

8



PORTADA DE PERE PRUNA

GRAN TEATRE DEL LICEU

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1933

Sota el patronatge de la

GENERALITAT DE CATALUNYA
I L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Direcció general: JOAN MESTRES CALVET

Dimecres, 24 de maig de 1933 · A les 9'45 del vespre

1.^a de propietat i abonament

3.^a funció per la cèlebre Companyia de

Ballets Russos *DE MONTE-CARLO*

Direcció general de la Companyia: W. de BASIL

Director artístic: René BLUM

Mestre del ballet: Leonide MASSINE

Mestre director d'orquestra: Pierre KOLPIKOFF

Col laborador artístic: Pere PRUNA :: Régisseur general: Serge GRIGOBIEFF

REPARTIMENT

EL LLAC DELS CIGNES

Poema coreogràfic en un acte.—Música de P. Tchaikowsky.—
Decorat de ***.—Coreografia segons M. Petipa.

<i>La Regina dels Cignes</i>	Mlle. Alexandra Danilova
<i>El Príncep</i>	Mr. David Lichine
<i>L'Amic del Príncep</i>	" Yurek Shabelevsky
<i>El Geni del Mal</i>	" I. Dolotin

ELS CIGNES

Mlles. N. Branitska, N. Tarakanova.
Berry, Chamié, Chabelska, Delarova, Gueneva, Howard, Kirsova, Larina, Lipkovska, Marra, Morosova, Raievska, Sorina, Tresahar, Verchinina.

DANSA DELS PETITS CIGNES

Mlles. Berry, Kirsova, Tresahar, Larina.

PIANO **H O F M A N N** *Cedit per la*
D E C U A **i C Z E R N Y** *CASA GUARRO*

ELS CAÇADORS

Mrs. Alexandroff, Eglevsky, Hover, Katcharoff, Lipatoff,
Matuchevsky, Petroff, Psota.

ARGUMENT

Un jove Príncep, acompanyat dels seus amics va a caçar a la vora d'un llac. Li apareixen uns Cignes, qui, sots l'aspecte de noies, dansen al clar de la lluna. El Príncep s'enamora de la Regina dels Cignes, interromp la cacera i es barreja amb les dansarines.

Més a l'aua, les Princeses encantades, a les quals el Geni del Mal torna a convertir en Cignes, fugen.

El Príncep les vol seguir, però, el Geni malèfic li barra el pas.

Impotent per vèncer la magia del seu enemic, el Príncep cau i sucumbeix.

ESCOLA DE DANSA

Comèdia de Carlo Goldoni, aranjada i adaptada per Léonide MASSINE.—Música de BOCCHERINI, orquestrada per J. FRANÇAIX.—Coreografia de Léonide MASSINE.—Decorats i vestuari del Comte Etienne de BEAUMONT.—Decorat executat pel Príncep A. SCHERVACHIDZÉ.

<i>Rigodon, el Professor</i>	Mr. Léon Woizikovsky
<i>Rodolf, l'amic de Rigodon</i>	" Vania Psota
<i>Fabric, l'Empresari</i>	" Edourd Borovansky
<i>Comte Anselm</i>	" André Eglevsky

LES ALUMNES

<i>Rosina</i>	Mlle. Tatiana Riabouchinska
<i>Josefina, l'alumna preferida</i>	" Irina Baronova

<i>Felicita, l'alumna dolenta</i>	” Eugénie Delarova
<i>Blanca</i>	” Nathalie Branitska
<i>Rasa</i>	” Olga Morosova
<i>Carlets</i>	Mr. Léonide Massine
<i>Felip</i>	” Yurek Shabelevsky
<i>Nicoletto</i>	” Marjan Ladré
<i>Lucrècia, la mare de Rosina</i>	Mlle. Eléonora Marra
<i>El Notari</i>	Mr. Jean Hoyer
<i>Els Carabiners</i>	” Matouchevsky
	” Alexandroff
	” Lipatoff
	” Katcharoff

ARGUMENT

L'escena representa l'escola de ball del professor Rigodon. Fa estudiar les seves alumnes, les quals només procuren desaparèixer sota qualsevol pretext. Entra Lucrècia que demana de poder parlar a soles amb Rigodon, el qual fa plegar de seguida les seves alumnes. Lucrècia li recomana la seva filla Rosina i després d'admirar els mèrits que ella posseeix, es posa d'acord amb Lucrècia per tal d'exploitar el talent de la seva filla.

Entra don Fabrici acompanyat de Rodolf. Aquest darrer explica a Rigodon que Fabrici és un empresari molt poderós del qual hom en podrà treure molt de diner per partir-se'l. Fabrici malda per obtenir una companyona, Rigodon li presenta Felicita, de la qual en fa un gran elogi de la seva gràcia i bellesa, bo i dissimulant la seva manca de talent, però, Rodolf revela la professió de Fabrici, el qual donant-se importància demana de veure a ballar Felicita abans de contraure cap obligació, a la qual cosa s'hi oposa Rigodon, insistint en què el contracte sigui signat.

Entra el Comte Anselm amb Josefina, la deixeblla preferida de Rigodon. Pas de dos, en el qual exposen la recíproca passió.

Retorn de Fabrici i Felicita que la fa dansar per tal de veure el

seu talent, però la seva ignorància li revelen que ha estat enganyat per Rigodon. Còlera de Fabrici. Felicita que ja té el seu contracte, s'apropa a Fabrici i el persuadeix de que ella és una excellent actriu dramàtica. Subjugat per la seva gràcia surt amb ella.

Rosina, surt amb la seva mare per a aprendre la lliçó. Per casualitat entra Carlets i la reconeix com una de les seves antigües amiguetes. Gran joia recíproca. Torna Fabrici i per a demostrar el seu enuig obliga que li ensenyin tots els alumnes per tal de reemplaçar Felicita per una altra ballarina. A contra-cor Rigodon hi consent. Concurs de danses. Fabrici vol que Rosina reemplaci a Felicita. Rigodon la refusa, i provoca un batibull general que acaba amb l'expulsió de Fabrici. Ben aviat no obstant torna acompanyat d'un Notari que reclama a Rigodon els diners rebuts de Fabrici. Després de mil peripècies Rigodon es veu precisat a complir-ho. Entre tant, els alumnes han demanat al notari que els casi enmig del furor de Rigodon, declarant que havent obtingut una bona col·locació, volen deixar-lo. El deixen sol i desesperat.

BEACH

Ballet-natura en tres quadros, segons llibret de René KERYDYK. Música de Jean FRANÇAIX.—Decorat i vestuari de Raoul DUFY.—Decorat executat pel príncep SCHERVACHIDZÉ.

Les robes de les Nereides del primer quadro, les robes de nit i el vestit que porta M. Lichine al tercer quadro són creacions de la casa Jane Lanvin.

Els altres vestits són fets de Mme. B. Karinsky.

Els vestits dels homes, del tercer quadro, són fets per la casa Lindwall.

Mlles. Branitska, Delarova, Kirsova, Larina, Morosova,
Raievska, Tarakanova, Verchinina
Mrs. Katcharoff, Hoyer, Matuchevsky

ARGUMENT

Nereu s'avorreix en el seu humit estatge, malgrat l'encís de les séves filles que s'esforcen per divertir-lo. Per tal de revifar-lo, l'Amor li tira una fletxa i transforma tots els personatges mitològics en banyistes modernes.

Banyistes d'ambdós sexes, un dia de sol, es diverteixen a la platja de Monte-Carlo. Elles juguen amb ninots grotescos; els remers fan admirar llur traça i les belles esllanguides fan valer la bellesa de llurs línies; un Sidi obsequiós mostra els seus tapissos i catifes, mentre un Rajah passeja orgulloso amb la seva esposa. Apareix el bell Nedador, de formes atlètiques, qui atrau els esguards de les belles banyistes: aquestes escriuen missatges adreçats a ell i els transmeten pel Groom. Aquest, esverat, marxa corrent, ensopega i cau, escampant els missatges. Els recull de pressa, els confon inconscientment i desapareix.

Entra la dona de cutis somrosat; la seva epidermis, massa pàl·lida, provoca les burlas dels maliciosos. Llavors, els Raigs del Sol la tornen morena i el bell Nedador resta corprès pel seu encís. Mentre la parella amorosa s'allunya, el Groom trameta els missatges als Mariners americans i després a uns elegants dubtosos. Aquests, encisats, s'apropen a les banyistes, qui de primera intenció se senten contrariades, però aviat es presten a acceptar els homenatges d'ells.

La tarda declina; del casino vénen les primeres llums i el so de la música.

Es presenta Nereu i la Dona somrosada, als qui l'Amor llença una fletxa. La parella, corferida, s'immobilitza. Ell esdevé un déu i ella una Ondina voltats per les dignitats del Mar.

Mestre de Ballet: Mr. Léonide MASSINE

Mestre director d'orquestra: Pierre KOLPIKOFF

Regisseur general: Mr. Serge GRIGORIEFF

42348-7

Imp. - Mallorca, 410

UTB
Universitat Autònoma de Barcelona