

9



PORTADA DE PERE PRUNA

GRAN TEATRE DEL LICEU

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1933

Sota el patronatge de la

GENERALITAT DE CATALUNYA
I L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Direcció general: JOAN MESTRES CALVET

Dijous, 25 de maig de 1933 - A les 5'45 de la tarda

1.^a de propietat i abonament a tardes

9.^a funció per la cèlebre Companyia de

Ballets Russos *DE MONTE-CARLO*

Direcció general de la Companyia: W. de BASIL

Director artístic: René BLUM

Mestre del ballet: Leonide MASSINE

Mestre director d'orquestra: Pierre KOLPIKOFF

Col·laborador artístic: Pere PRUNA :: Régisseur general: Serge GRICORIEFF

REPARTIMENT

LES SILFIDES

Somni romàntic en un acte. Música de CHOPIN, orquestrada per Vittorio RIETI.—Coreografia de Michel FOKIN.—Decorat segons COROT, executat pel príncep A. SCHERVACHIDZÉ.

NOCTURN

Mlles. Alexandra Danilova. Tatiana Riabouchinska, Branitska, Morosova, Berry, Chamié, Delarova, Gueneva, Howard, Kirsova, Larina, Lipkovska, Marra, Raievska, Sorina, Tarakanova, Tresahar, Verchinina.

M. David Lichine.

VALS

Mlle. Nathalie Branitska.

MASURCA

Mlle. Alexandra Danilova.

MASURCA

Mr. David Lichine.

PRELUDI

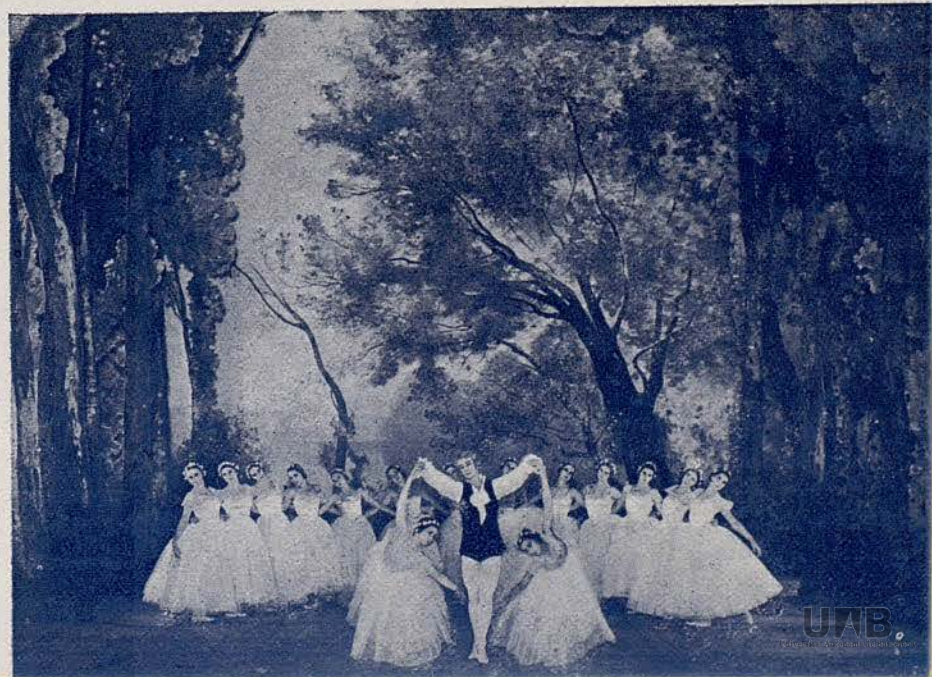
Mlle. Tatiana Riabouchinska.

VALS

Mlle. Alexandra Danilova i M. David Lichine.

VALS

Mlles. Alexandra Danilova, Tatiana Riabouchinska, Branitska, Morosova, Mr. David Lichine i els altres artistes del Ballet.



LA COMPETÈNCIA

Ballet d'André DERAÏN. Música de Georges AURIC.—Teló,
Decorat i vestuari d'André DERAÏN.—Coreografia de Georges
BALANCHINE.

<i>Primer comerciant.</i>	Mr. Eduard Borovansky
<i>Segon comerciant</i>	Mr. Yurek Shabelevsky
<i>Esposa del primer comerciant</i>	Mlle. Tatiana Lipkovska
<i>Esposa del segon comerciant</i>	Mlle. Tatiana Chamíe
<i>Primera parella</i>	{ Mlle. Nina Verchinina Mr. André Eglevsky
<i>Segona parella.</i>	{ Mlle. Eugenie Delarova Mr. Marjan Ladré
<i>Llur Filla</i>	Mlle. Irina Stepanova
<i>Dues Amigues.</i>	{ Mlle. Edna Tresahar Mlle. Eleonora Marra



La Noia.
El Vagabund

Mlle. Irina Baronova
Mr. Léon Woizikovsky

LES NOIES

Mlles. Tatiana Riabouchinska, Natlie Branitska, Nina Taranova, Helene Larina, Olga Morosova, Joyce Berry, Nina Raievska, Margarida Sorina, Helene Kirsova, Andrea Howard.

ELS VEÏNS

Mlles. Marra, Delarova, Gueneva. Mrs. Hoyer, Dolotine, Lipatoff, Katcharoff, Petroff.

ARGUMENT

De totes les vanitats que torturen als homes, la del vestit és, sens dubte la més ardent. Tot i provocant les més acarnissades rivalitats és també l'aliment de la cupiditat que no cedeix mai davant la feblesa dels homes.

En una vila imaginària, dos comerciants dels mateixos objectes són veïns.

Són dos enemics mortals.

Es disputen els clients amb ràbia.

Els passejants indecisos, seduïts pels comerciants, surten de llurs botigues amb nous vestits, prenent el partit dels respectius proveïdors en llurs rivalitats.

Unes noies ballen graciosament.

Però les querelles provoquen tants aldarulls que els veïns, rutinaris i tranquils, foragiten tota aquella gentada tumultuosa i agitada.

Els dos comerciants es retroben sols, i compten llurs ganàncies. I com que aquestes són importants, es reconcilien.

La il·lusió resta sola, eternament bella, eternament jove, eternament bellugadissa.

Cansada al fi, s'adorm, però renaixerà a l'endemà més lluny, més forta encara, més enllà dels horitzons i de les hores...

ESCOLA DE DANSA

Comèdia de Carlo Goldoni, arranjada i adaptada per Léonide MASSINE.—Música de BOCCHERINI, orquestrada per J. FRANÇAIX.—Coreografia de Léonide MASSINE.—Decorats i vestuari del Comte Etienne de BEAUMONT.—Decorat executat pel Príncep A. SCHERVACHIDZÉ.

Rigodon, el Professor Mr. Léon Woizikovsky
Rodolf, l'amic de Rigodon " Vania Psota
Fabric, l'Empresari " Eduard Borovansky
Comte Anselm " André Eglevsky

LES ALUMNES

Rosina Mlle. Tatiana Riabouchinska
Josefina, l'alumna preferida " Irina Baronova
Felicita, l'alumna dolenta " Eugénie Delarova
Blanca " Nathalie Branitska
Rosa " Olga Morosova
Carlets Mr. Léonide Massine
Felip " Yurek Shabelevsky
Nicoletto " Marjan Ladré
Lucrècia, la mare de Rosina Mlle. Eléonora Marra
El Notari Mr. Jean Hoyer
" Matouchevsky
Els Carabiners " Alexandroff
" Lipatoff
" Katcharoff

Orquestra sota la direcció de Mr. Pierre KOLPIKOFF.
Mestre de Ballet: Mr. Léonide MASSINE.
Regisseur general: Mr. Serge GRIGORIEFF.

ARGUMENT

L'escena representa l'escola de ball del professor Rigodon. Fa estudiar les seves alumnes, les quals només procuren desaparèixer sota qualsevol pretext. Entra Lucrècia que demana de poder parlar a soles amb Rigodon, el qual fa plegar de seguida les seves alumnes. Lucrècia li recomana la seva filla Rosina i després d'admirar els mèrits que ella posseeix, es posa d'acord amb Lucrècia per tal d'explotar el talent de la seva filla.

Entra don Fabrici acompanyat de Rodolf. Aquest darrer explica a Rigodon que Fabrici és un empresari molt poderós del qual hom en podrà treure molt de diner per partir-se'l. Fabrici malda per obtenir una companyona, Rigodon li presenta Felicita, de la qual en fa un gran elogi de la seva gràcia i bellesa, bo i dissimulant la seva manca de talent, però, Rodolf revela la professió de Fabrici, el qual donant-se importància demana de veure a ballar Felicita abans de



contraure cap obligació, a la qual cosa s'hi oposa Rigodon, insistint en què el contracte sigui signat.

Entra el Comte Anselm amb Josefina, la deixeblla preferida de Rigodon. Pas de dos, en el qual exposen la recíproca passió.

Retorn de Fabrici i Felicita que la fa dansar per tal de veure el seu talent, però la seva ignorància li revelen que ha estat enganyat per Rigodon. Còlera de Fabrici. Felicita que ja té el seu contracte, s'apropa a Fabrici i el persuadeix de que ella és una excellent actriu dramàtica. Subjugat per la seva gràcia surt amb ella.

Rosina, surt amb la seva mare per a aprendre la lliçó. Per casualitat entra Carlets i la reconeix com una de les seves antigües amiguetes. Gran joia recíproca. Torna Fabrici i per a demostrar el seu enuig obliga que li ensenyin tots els alumnes per tal de reemplaçar Felicita per una altra ballarina. A contra-cor Rigodon hi consent. Concurs de danses. Fabrici vol que Rosina reemplaci a Felicita. Rigodon la refusa, i provoca un batibull general que acaba amb l'expulsió de Fabrici. Ben aviat no obstant torna acompanyat d'un Notari que reclama a Rigodon els diners rebuts de Fabrici. Després de mil peripècies Rigodon es veu precisat a complir-ho. Entre tant, els alumnes han demanat al notari que els casi enmig del furor de Rigodon, declarant que havent obtingut una bona col·locació, volen deixar-lo. El deixen sol i desesperat.

42348-8