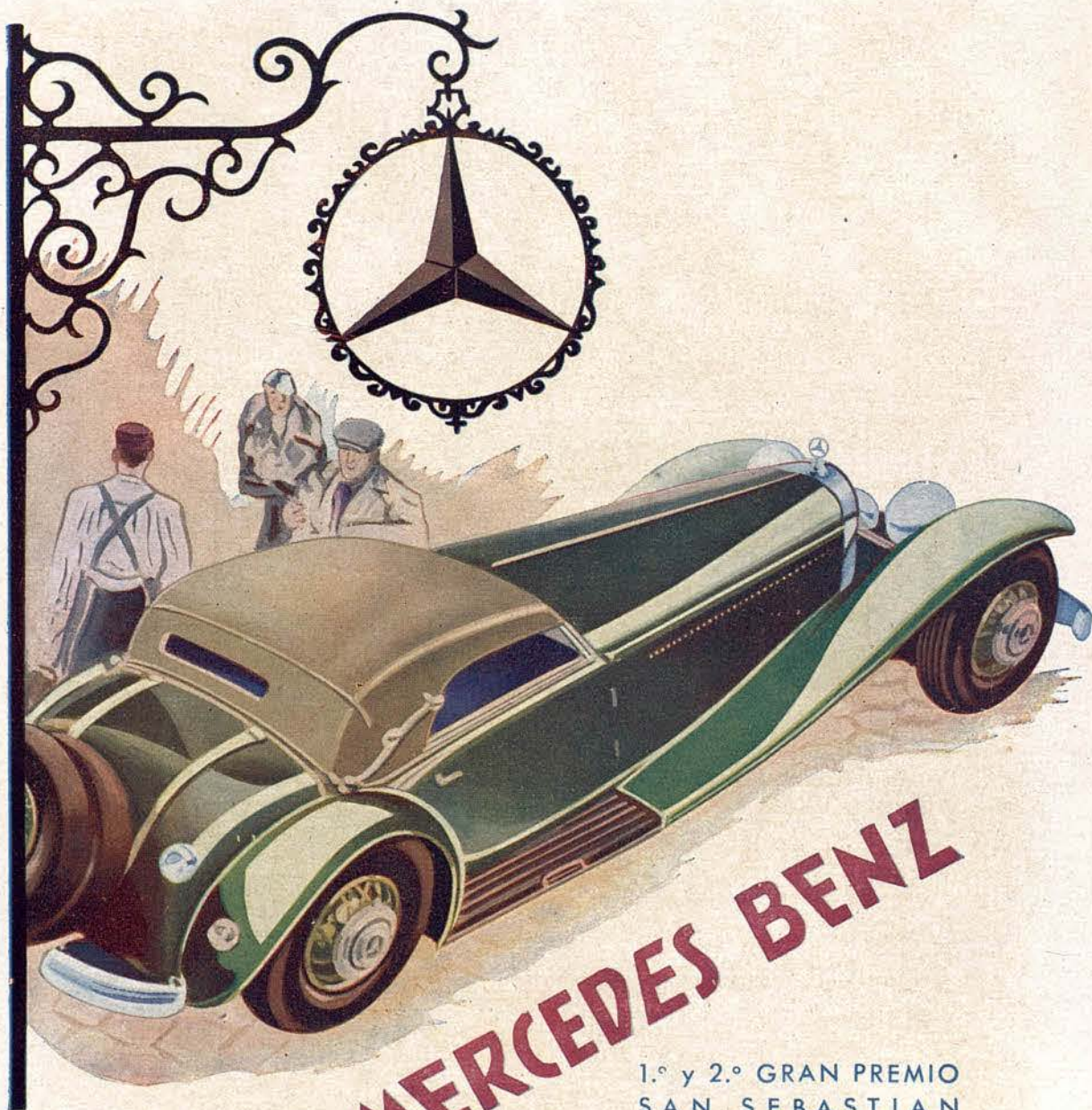


# GRAN TEATRO DEL LICEO



EMPRESA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JUAN MESTRES CALVE

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



**MERCEDES BENZ**

1.º y 2.º GRAN PREMIO  
SAN SEBASTIAN  
1.º GRAN PREMIO ITALIA  
RECORD MUNDIAL DE  
VELOCIDAD EN CARRETE-  
RAS A 320 KM. POR HORA

**AUTOMOVILES FERNANDEZ, S. A.**

BALMES, 155 y 157

TEMPORADA DE INVIERNO 1934-35 ♦ PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

## GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JUAN MESTRES CALVET

Martes, 29 de enero de 1935, a las 9 de la noche  
2.º de propiedad y abono. 4.º de abono especial a noches

ÚLTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

FESTIVAL MOZART

Primera representación de la comedia musical en tres actos del  
inmortal MOZART

## LAS BODAS DE FIGARO

Mañana miércoles, función 28 de propiedad y abono, correspondiente al abono a sábados.  
Función en honor y despedida del eminente maestro KARL ELMENDORFF  
dedicada a la Colonia Alemana en Barcelona  
LOS MAESTROS CANTORES de Nuremberg

Jueves noche, sábado y domingo tarde, últimas funciones de la temporada

CALZADO DE CALIDAD

*Bonet*

consejo ciento, 308  
santa ana, 27

CATALUNYA ANUNCIS

## LAS BODAS DE FIGARO

### REPARTO

Susana . . . . .	Srta. ERNA BERGER	Conde Almaviva . . . . .	Sr. HANS NISSEN
Condesa Rosina . . . . .	Sra. CARLOTA DAHMEN	Figaro . . . . .	Sr. WILLY DOMGRAF-FASSBENDER
Cherubino . . . . .	Srta. AENNE MICHALSKY	Don Basilio . . . . .	Sr. KARL LAUFKOTTER
Marcelina . . . . .	Sra. MAGDA STRACK	Don Bartolo . . . . .	Sr. RICHARD BITTERAUF

Barbarina, Srta. Roca; Don Curzio, Sr. Gonzalo; Antonio, Sr. Giralto; 1.ª voz, Srta. Viladoms; 2.ª voz, Sra. Lucci; Coro general, Cuerpo de Baile,  
 Maestro Director: EUGEN SZENKAR  
 Dirección escénica: Georges PAULY  
 Maestra del baile: PAULA PAMIAS

PIANO DE COLA CUSSÓ S. F. H. A., CEDIDO POR LA CASA GUARRO

«Considero este receptor como un modelo científico de aparato de **PRECISIÓN**»

nos dice  
**D. Alberto Laffon Soto**

Construido en Inglaterra, el rendimiento del R-442 no ha sido igualado por aparatos de ninguna otra marca.

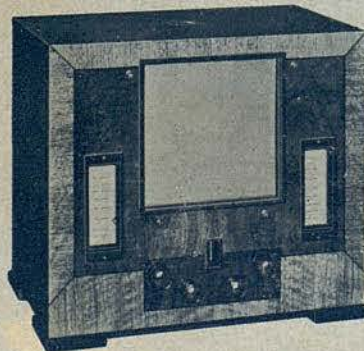
Además de los dos principios exclusivos de «La Voz de su Amo» -**construcción de precisión y circuito superheterodino compensado**- lleva el R-442 dos cuadrantes de estaciones, uno para onda media y otro para onda larga, y como detalle novísimo la «sintonía visual por luz flúida». Esta consiste en una columna de luz, como un pequeño termómetro, que oscila cuando Vd. va escogiendo una estación y llega a su mayor altura cuando se alcanza una sintonía exacta



«He ensayado y estudiado detenidamente este modelo de Precisión «La Voz de su Amo», comprobando que está construido con arreglo a los más recientes progresos de técnica radioeléctrica, pudiendo considerarse como un modelo científico de aparato de Precisión, construído con el material más moderno y eficiente.»

*Alberto Laffon Soto*

■ Modelo R-442 para onda media y larga. Captará la Emisora Nacional de onda larga que se instalará en Madrid. Precio del receptor, al contado, Ptas. 975. (Puede adquirirse a plazos mensuales.)



RADIO DE PRECISION

**LA VOZ DE SU AMO**



# 3

puntos vulnerables

en los cuales la piel empieza a envejecer

**LA BARBA,  
 LOS OJOS  
 Y EL CUELLO,**

necesitan un cuidado especial si se quiere evitar que a partir de los 30 años la belleza femenina entre en un período rápido de decadencia.

Dorothy Gray, la gran especialista americana les ofrece una serie completa de productos de belleza que aplicados asiduamente en su propio hogar, les permitirá conservar indefinidamente la frescura de la piel y aumentar la belleza de sus rostros.

Hay un preparado Dorothy Gray para cada necesidad y para cada tipo de epidermis. Sólo determinadas Perfumerías venden:

PRODUCTOS

*Dorothy Gray*  
 la gran Especialista Americana

NEW YORK: 683, Fifth Avenue

PARIS: 24, Avenue George V

le ofrece su famoso surtido de preparados de belleza para las necesidades de todos los cutis.

**Los siguientes establecimientos de Barcelona tendrán el mayor gusto en atenderla:**

Perfumería Pelayo - Pelayo, 56  
 Perfumería La Florida, S. A. - Rda. S. Pedro, 7  
 Perfumería Segaló - Rambla Flores, 14  
 Perfumería Fémica - P. de Gracia, 47

J. Uriach y C.º, S. A. - Bruch, 49  
 Sdad. Anma. Vidal-Ribas - Hospital, 2  
 Rafael Ordoñez - Rbla. Cataluña, 103

Distribución General para España: R. J. ARAGONÉS  
 BARCELONA - Casanova, 75 MADRID - San Bernardo, 120

# LAS BODAS DE FIGARO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Este prodigio musical, uno de los mayores que registra la historia, nació en Salzburgo en 1756 y murió en Viena en 1791, a la temprana edad de treinta y cinco años, después de admirar al mundo por su fecundidad asombrosa, tanto como por su genial inspiración, que le llevó a crear un inmenso número de composiciones de la más alta y pura belleza.

Desde su más tierna edad mostró tan singulares disposiciones para la música, que a la edad de cuatro años, cuando apenas conocía las notas, borroneó ya un concierto de piano. Distinguióse de niño como excepcional artista de este instrumento, y en repetidos viajes por el extranjero cimentó pronto su fama extraordinaria de concertista. Al lado de ésta colocóse pronto su nombradía como genial compositor, produciendo sin cesar un sinnúmero de obras, con espontaneidad tal, que parece que su corta vida no podía ser bastante para concebirlas.

La lista de las composiciones de Mozart en los diversos géneros musicales se haría interminable. Circunscribiéndonos aquí a sus óperas, consignaremos que llegó a producir 22, entre las cuales figuran como más importantes, «Bastían y Bastiana», «La jardinera del amor», «Idomeneo», «El rep pastor», «El rapto del serrallo», «Las bodas de Fígaro», «Don Juan», «Así hacen todas», «La clemencia de Tito» y «La flauta mágica».

La acción de esta obra es continuación de la de «El barbero de Sevilla». Rosina, ya ca-

LAS ÚLTIMAS CREACIONES EN PERFUMERIA NACIONAL Y EXTRANJERA

## PERFUMERIA SEGALA RAMBLA de las FLORES, 14

OBJETOS DE TOCADOR CRISTAL DE BOHEMIA, ÚLTIMA NOVEDAD PARA REGALOS

VAJILLAS  
CRISTALERIAS  
ORFEBRERIA  
MUEBLES  
PORCELANAS DE SEVRES  
OBJETOS PARA REGALO



## GRIFÉ & ESCODA, S. L.

CENTRAL:  
Fivaller, 36 y 38 - Teléfono 13184  
BARCELONA

SUCURSALES EN BARCELONA:  
Morera, 11 - Teléfono 13255  
Llano de la Boquería, 5 - Tel. 23771

SUCURSAL EN MADRID:  
Alcalá, 30 - Teléfono 10573

sada, es ahora la condesa de Almaviva. El conde no ha resultado ningún modelo de fidelidad, antes bien pretende hacer la conquista de todas las doncellas de sus dominios, entre ellas Barbarina, hija de su jardinero, y también de Susana, doncella de la condesa. Fígaro ha entrado al servicio del conde como ayuda de cámara y prepara sus bodas con Susana.

#### ACTO PRIMERO

Una habitación del castillo del conde. La estancia se halla a medio amueblar. Al alzarse la cortina aparecen en escena Fígaro y Susana. Aquél está tomando medidas para amueblar la habitación de novios que les ha concedido el conde, y Susana está probándose un sombrero ante el espejo. Ambos rebosan de entusiasmo ante la proximidad de su boda, si bien ella expone al novio sus temores por la asiduidad con que la galantea el conde y las repetidas proposiciones que éste le ha hecho por mediación de don Basilio, su maestro de canto. Fígaro promete estar en acecho para hacer pagar caro a su dueño la osadía, y váse tateando una irónica canción.

Llega el doctor Bartolo, en compañía de la dueña Marcelina, quien pretende el apoyo de aquél para reclamar a Fígaro la suma que le prestó bajo palabra de casarse con ella. El doctor, que detesta al ex barbero por la jugarreta que le hizo al tramar con el Conde el rapto de su pupila, promete vengarse ayudando los planes de la vieja dueña.

Preséntase el paje Querubín, ahijado de la condesa, y veleidoso conquistador de cuantas mujeres tiene a su alcance, pues se muestra perdidamente enamorado en secreto de aquélla, al paso que galantea a Susana y anda también en tratos amorosos con Barbarina. Viene a im-

¿Un regalo? Perfumes de lujo JEAN PATOU - París



Peletería  
HENRI BALSAM

Gran surtido en  
peletería fina

PASEO DE  
GRACIA, 84

# MARYLAND

PLAZA URQUINAONA, 5  
TELÉFONO 21966

## EL ULTIMO VALS DE CHOPIN

"LA MÚSICA Y LOS HOMBRES DE UNA ÉPOCA"

BIOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

*Personajes:*

Friedrich Chopin  
George Sand  
Franz Liszt  
Pleyel  
Alfred de Musset  
Victor Hugo  
Duquesa de Orleans  
Alejandro Dumas  
Paganini  
Lamartine  
Balzac

*Realizador:*

Géza von Bolvary

plorar la ayuda de Susana para que el conde suspenda el despido que le dió por haberle hallado a solas en íntimo coloquio con la hija del jardinero. En esto óyese llegar al conde, y, para no ser sorprendido, Querubín corre a esconderse tras un sillón. El conde corteja de nuevo a Susana, pero al oír la voz de Basilio pretende también esconderse donde está el paje; Susana se interpone cubriendo la salida de éste, quien hábilmente salta encima de la poltrona, donde queda en cucullas y cubierto por un vestido que aquélla le echa encima, mientras el azarado dueño se oculta en la parte posterior del mueble.

Basilio, creyendo hallar sola a Susana, le reitera la propuesta para que acceda a las pretensiones de su señor y al ver la resistencia de ella, atribúyelo a andar de por medio el paje, aconsejándole no haga caso de éste, pues igualmente se dedica a cortejar a la condesa. Al oírlo, sale furioso el conde de su escondite, y Susana, para solventar la comprometida situación, finge desmayarse, lo que motiva un terceto altamente cómico, durante el cual es descubierto el paje acurrucado encima del sillón.

La llegada de unos aldeanos en compañía de Fígaro evita que el conde se tome la venganza en el acto, pero condena a Querubín a marchar incontinenti, dándole una plaza de oficial en su regimiento. Fígaro despide al paje con provechosas enseñanzas, alentándole a la conquista de la gloria militar.

#### ACTO SEGUNDO

La estancia de la condesa, con la alcoba al fondo y un gabinete contiguo. La condesa, en un soliloquio, exhala sus penas causadas por la infidelidad de su esposo. Al poco llega

**PUERTA FERRISA**  
DE **IBSA**



**Polvos de Belleza**  
acentúan la gracia juvenil del rostro, son suaves, adherentes y exquisitamente perfumados

EXTRACTO · LOCION · COLONIA · CREMA · JABON  
FABRICA · CONSEJO DE CIENTO 143, BARCELONA

**PUERTA FERRISA**  
DE **IBSA**



**Crema de belleza**  
Protege y embellece la piel, conservando el cutis siempre joven

EXTRACTO · LOCION · COLONIA · POLVOS · JABON  
FABRICA · CONSEJO DE CIENTO 143, BARCELONA

*Peletería de París S.A.*



la casa especializada en toda clase de pieles finas

LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

Modelo de la casa Simon Frères, de París, de la que es concesionaria la PELETERIA DE PARIS, S. A.

PUERTA FERRISA 7 y 9 - TELF. 17874

Susana y tras ella Figaro, quien propone a la condesa, para burlar a su esposo, enviarle un billete amoroso dándole una cita y que acuda ésta, en vez de ella, Querubín disfrazado de mujer.

Preséntase el paje apesadumbrado por la próxima partida y le distraen proponiéndole la proyectada farsa. Al efecto, Susana se entretiene en hacerle la completa «toilette» femenina. Mientras lo efectúa, llega el conde y Querubín corre a esconderse en el gabinete contiguo. Impaciente en su encierro, deja caer una silla y al oír el ruido pretende el conde entrar en el gabinete para ver quien se halla allí escondido. Su esposa le manifiesta que es Susana quien entró en la estancia contigua y aquél pretende a grandes gritos que abra la puerta para convencerse de la verdad. En vista de que no consigue su propósito, se dispone el conde a descerrajar la puerta, a cuyo efecto sale en busca de las herramientas necesarias, llevándose consigo a su esposa y cerrando antes todas las puertas para impedir la fuga del presunto amante escondido.

Susana, que había presenciado la anterior escena oculta en la alcoba, corre a prevenir a Querubín en cuanto queda sola, mandándole que abra y escape en seguida. Mas, hallando cerradas todas las puertas, no le queda al paje otro recurso que saltar por la ventana que da al jardín, y así lo verifica, a pesar de las protestas de Susana. Esta se encierra en el gabinete donde se hallaba Querubín.

Vuelve el conde junto con su esposa, y viendo ésta que no queda otro recurso, pues aquél se dispone a forzar la puerta, le confiese que el allí encerrado es el paje. Furioso el conde desenvaina la espada y dispone a acometerle, cuando aparece Susana a la puerta del cuarto, dejando estupefactos a ambos esposos. El conde, convencido del error, pide perdón a su consorte.

TEJIDOS PARA MUEBLES  
Y DECORACIÓN

**Albert Tronc, S. A.**

ALFOMBRAS, TAPICES AUBUSSON,  
TELAS JOUY, STORES Y  
CORTINAJES, PASAMANERIA

RAMBLA CATALUÑA, 32 - TELÉFONO 17476

J. S. a. a.

20 QUILATES

20 QUILATES  
Dana S.A. ESPAÑA

PERFUME DE ORO  
QUE IRRADIA  
SEDUCCION Y CATEGORIA

Dana S.A.

Llega Fígaro y al exhibirle el conde el anónimo que ha recibido anunciándole la infidelidad de su esposa, si bien se niega repetidamente a reconocerlo, acaba por transigir cuando su futura y la condesa le revelan que la farsa ha sido ya descubierta. Cuando parecía ya todo arreglado y se disponían a celebrar la boda, llega precipitadamente el jardinero Antonio, un poco ébrio, y llevando en las manos un tiesto hecho añicos. Refiere, en medio del general asombro, que ha visto saltar a un hombre por la ventana y que después de destrozar varias plantas como la que trae de muestra, echó a correr perdiendo en la huída el documento que de parar el golpe, declara ser él quien saltó por la ventana y añade que llevaba el documento por hábersele entregado el paje para que hiciese poner en él el sello que falta.

En esto llega Marcelina, acompañada por don Bartolo y Basilio, ambos dispuestos a apoyarle en sus pretensiones a la mano de Fígaro. El primero presenta la demanda al conde, exponiendo el mejor derecho de aquélla según el contrato existente; el segundo lo corrobora como testigo, y con ello la boda queda nuevamente interrumpida.

### ACTO TERCERO

Salón del castillo, engalanado para la fiesta nupcial. El conde se pasea solitario y preocupado por los sucesos acaecidos, sin acertar a descifrar todo aquel embrollo. Susana, accediendo a las insinuaciones de la condesa se acerca al conde, déjase requebrar por éste y accede



Trajes interiores  
de  
**Lana Termógena**  
de los  
**Pirineos**  
para  
Caballero, Señora y Niño  
marca  
**La Pastora**  
clases selectas



## EL ESPEJO COMO CONFIDENTE

*He aquí la causa de la melancolía femenina más profunda, la fuente secreta de sus más amargas lágrimas... ¡No ser más lo que se era!, recibir del espejo, amigo silencioso pero sincero, tal advertencia decisiva.*

*Ud. tiembla, encantadora lectora, y se apresura a examinar, en el espejo más próximo, su joven rostro en flor. ¡Gracias a Dios esto no es verdad!, no es verdad por hoy, ni para mañana, ni por algún tiempo aún; pero si esto se vuelve algún día realidad, de un momento a otro?*

*¿Cómo evitar un tal desastre? Escuchando dócilmente a Madame ANTOINE de Paris, cuya ciencia y experiencia consumadas ha puesto al servicio de la estética, como verdadera artista. Madame ANTOINE convencida de la urgente necesidad, propia a la piel femenina de ser alimentada como una flor, ha creado su tratamiento científico de belleza*

*a fuerza de investigaciones y estudios de la naturaleza.*

*Una especialista delegada de ANTOINE de Paris, para Barcelona la encontrará Ud. en la PERFUMERIA ORDOÑEZ Rambla Cataluña, 103. Esta masajista diplomada aplicará a Ud. el tratamiento "ANTOINE" en la misma forma que podría Ud. obtenerlo en los salones de la Rue Cambon en Paris.*

# FACIAL



a tener con él una entrevista nocturna en el jardín. Fígaro, que viene en su busca, es alejado de allí por ella, diciéndole que tienen la causa ganada. El conde que ha sorprendido estas palabras, no da con su significado y vuelve a sus cavilaciones, cayendo de nuevo en la desesperación.

Comparece don Curzio, el juez que ha fallado el litigio pendiente entre Marcelina y Fígaro, y comunica el fallo por el que se condena a éste a pagar la deuda o casarse con aquélla. Desarróllase entonces un magnífico quinteto (con los tres citados personajes, el conde y Fígaro) en el transcurso del cual se descubre que Fígaro es el hijo natural de las secretas relaciones habidas entre Marcelina y don Bartolo. En una situación altamente cómica todos los presentes incitan a Fígaro a que abrace a sus padres, como así lo verifica.

Llega Susana que trae el dinero para pagar a Marcelina y rescatar a Fígaro, no volviendo de su asombro al hallar a ambos abrazados. Por fin se convence, ante las explicaciones de todos y queda convenido en celebrar las bodas por partida doble, corriendo a comunicarlo a la condesa.

Llega Barbarina, perseguida, como de costumbre, por Querubín, y convence a éste para que vaya a su casa, donde le disfraza de mujer y en unión de las campesinas del lugar continuarán la broma ante la condesa. Esta muéstrase inquieta por no tener noticias de Susana, e ignora por tanto el resultado de la entrevista con el conde. Por fin, llega la camarera y da cuenta del feliz éxito de su misión. Su señora le propone que escriba una carta al infeliz galán señalándole el lugar de la cita, carta que dicta la propia condesa en un inspiradísimo dúo que es una de las principales joyas de la obra.

Vienen las campesinas ataviadas a ofrecer ramos de flores a la condesa, y entre ellas el disfrazado Querubín, a quien aquélla estampa un ósculo sin reconocerle. Poco después llegan

EN UN HOGAR SELECTO NO PUEDE FALTAR UN "TODAS ONDAS"

**WESTINGHOUSE**

ó

**ANGELUS**

LOS RECEPTORES MAS PERFECCIONADOS

Garantizados por

**VIVOMIR** CORTES, 620 (frente Coliseum)  
BARCELONA



**TICÓ**

PELETERIA  
ABRIGOS  
TRAJES  
VESTIDOS

*Donde se viste la mujer elegante*

PASEO DE GRACIA, 68 (chaflán Valencia) · TELÉF. 81506

el conde y Antonio, el jardinero, quien reconoce en Querubín, a pesar de su vestidura, al que saltó por la ventana. La ira del conde ante tal revelación es apaciguada por el billete que le da Susana con disimulo. Y termina el acto, disponiéndose todos a celebrar la doble fiesta nupcial que el conde señala para aquella misma noche.

#### ACTO CUARTO

Jardín del palacio, con un cenador a cada lado de la escena. Es de noche.

Barbarina, desolada, está buscando la aguja que ha perdido y que debía llevar a Susana por encargo del conde, dando con ello su conformidad a la cita. Confía sus cuitas a Fígaro y éste se desespera al descubrir la traición confiando a su madre Marcelina la causa de sus cuitas y prometiendo vengarse. Marcelina, a su vez, resuelve ir a prevenir a Susana. Vuelve Fígaro embozado y cubierto, en compañía de Basilio y Bartolo, a quienes ha invitado a presenciar los acontecimientos y ayudar de paso a sus planes.

Llegan la condesa y Susana, que han trocado sus vestidos para el momento de la cita. Al poco rato comparece Querubín, siempre en busca de aventuras, y tomando a la condesa por Susana la requiebra y acaricia. Llega el conde y al divisar que alguien se ha adelantado a tomarle la conquista, se interpone recibiendo el beso que en aquel instante el paje dirigía a su enamorada. En esto se aproxima Fígaro, ávido de saber lo que ocurre, y recibe el bofetón con que el conde recompensa a Querubín, quien escapa veloz, lo propio que Fígaro al recibir la propina.

Solo ya el conde con la supuesta Susana, comienza la cómica escena en que aquél dirige

---

URALITA S. A. (DANA), Paseo de Gracia, 47 - Teléfono 78340

---

CONFITERIA

*Monclús y Cia. S. L.*

BOMBONERIA

*Pastas para té*  
*Especialidades para cock-tail*

RAMBLA DE CATALUÑA, 50



MARCA

REGISTRADA

*Diamante*

4.º y 5.º año

VINO BLANCO DE ESPAÑA

BODEGAS FRANCO - ESPAÑOLAS  
LOGROÑO

VINOS TINTOS:

EXCELSO (tipo Medoc, reserva 1904)

BORGOÑA (4.º año)

ROYAL CLARET (4.º y 5.º año)



DEPOSITARIOS PARA CATALUÑA Y BALEARES

FRANCISCO DE HORMAECHE Y C.ª, S. L.  
VIA LAYETANA, 45, ENTLO. - BARCELONA - TELÉFONO NÚM. 20713



*Nueva línea*  
ofrecen a usted los Corsés

“ *La Couronne* ”

GAINÉ GOMA “LASTEX”  
CAUCHO REDUCTIVO  
selecciones en todos los  
ARTICULOS DE CORSETERIA

CENTRAL: CONSEJO DE CIENTO, 308  
(entre Paseo de Gracia y Rambla Cataluña)  
SUCURSAL: PUERTA DEL ANGEL, 11  
(Lado del Cine París)



ERNA BERGER



CARLOTA DHAMEN



AENNE MICHALSKY



FRIGIDAIRE contribuye al complemento de las fiestas íntimas porque... es el factor principal para obsequiar no solamente con distinción a las personas invitadas, sino con platos de una pureza insospechada, helados combinados, bebidas y postres deliciosos que ayudan a dejar de una espléndida recepción el recuerdo más agradable.

*frigidaire*

PRODUCTO DE  
GENERAL MOTORS

es necesario durante todas las épocas del año

E. RIFÁ ANGLADA  
PASEO DE GRACIA, 23 - BARCELONA

**Lamparas  
Modernas**  
aplicques • portatiles • pantallas

Buen gusto y calidad

**IMPERIA ELECTRICA**  
Mallorca 251 Telf. 78445




HANS NISSEN



WILLY DOMGRAFF



## Añejo Esterilizado Batallé

(VINO DE LA MONJA)

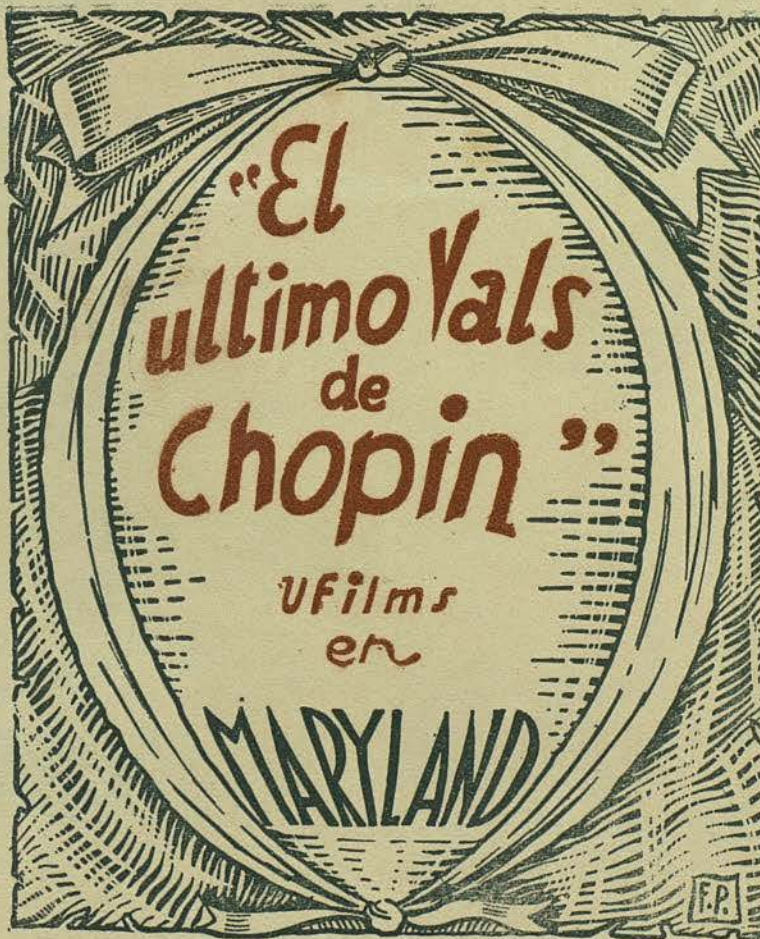
ESPECIAL PARA ENFERMOS  
EL MEJOR VINO DE POSTRE

A. FABREGA S. C. PASEO COLON, N.º 11  
TELEFONO 15414

**“El  
ultimo Vals  
de  
Chopin”**

Ufilms  
en

**MARYLAND**



# "El último Vals de Chopin"

"La música y los hombres de una época"

Biografía  
Cinematográfica

NO ES UN FILM MAS.

ES, SENCILLAMENTE

UNA OBRA CUMBRE

**ESTRENO**  
28 enero

en

MARYLAND

UNA PELICULA QUE

NO ADMITE

COMPARACIONES

## El Ultimo Vals de Chopin

### PERSONAJES

Friedrich Chopin

George Sand

Franz Liszt

Alfred de Musset

Pleyel

Duquesa de Orleans

Víctor Hugo

Alejandro Dumas

Lamartine

H. Balzac

Paganini

### REALIZADOR

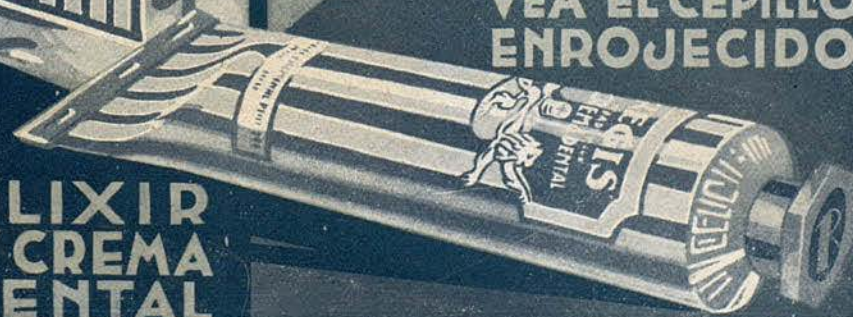
Géza von Bolbary

# REGIS



**PROTEJA SUS  
ENCIAS CUANDO  
VEA EL CEPILLO  
ENROJECIDO**

**ELIXIR  
Y CREMA  
DENTAL**



# PERELADA

GRAN  
MOUSSARD

DOUX DEMI-DOUX SEC



EN LOS PRINCIPALES  
COLMADOS, DULCERIAS  
Y CHARCUTERIAS

Depósito:  
F. QUINTANA  
Lauria, 125 - Barcelona

TALLERES MECANICOS

## GEAROZ

Reparaciones de Automóviles  
ESPECIALIDAD EN RENAULT

Muntaner, 48 y 50 - Tel. 33243



MAGDA STRACK



RICHARD BITTERAUFF



KARL LAUFKOTTER

FÁBRICA DE ARTÍCULOS DE PIEL

## Calpy

Ultimos modelos en Bolsos, Carteras,  
Tarjeteros, Monederos y Cinturones

SALMERON, 239 (junto Lesseps), TEL. 78452 - BARCELONA (G).



EUGENIO SZENKAR



GEORGES PAULY

# FELIO TORRAS

PASEO DE GRACIA, 12 Y 14, PRAL.

PRESENTA ACTUALMENTE  
SU SELECTA COLECCION DE MODELOS

## DOOT

CEPILLO PARA LA HIGIENE PERFECTA DE LA BOCA. - ASEQUIBLES TODAS LAS PARTES DE LA DENTADURA



EVITE EL PELIGRO de infecciones y caries que pueden destruir su dentadura; no descuide la parte interior de ella donde se acumulan en mayor proporción los residuos alimenticios y el sarro. EXIJA el cepillo DOOT que garantiza una limpieza total de dientes y muelas.

Pts. 3.25 en farmacias y perfumerías. Agente depositario José Escuder Entenza-60-Barcelona

VERDADERA JOYA ANTIARTRITICA

## AGUA DE VILAJUIGA

LA MAS RICA EN LITINA

Deliciosa para mesa e insustituible en la DIABETES, MAL DE PIEDRA, COLICOS NEFRITICOS Y HEPATICOS, NEURASTENIA, DEBILIDAD, MALAS DIGESTIONES, AGOTAMIENTO, ARTRITISMO Y GOTA

Preferida por los inteligentes es la de mayor venta y más económica en su clase, resultando superior a las nacionales y extranjeras de tipo similar.

PIDASE EN TODAS PARTES



toda suerte de zalamerías y caricias a su propia esposa, mientras Figaro, escondido, se desazona creyendo que le están cortejando a su mujer. Al oír a Figaro, el conde se aleja por unos momentos, mientras la condesa se esconde en un cenador.

Susana es tomada en su disfraz por la condesa e invitada por Figaro a presenciar la infidelidad de sus respectivos consortes. Pero al poco la reconoce por la voz, mas resuelve seguir fingiendo para llevar el embrollo hasta sus últimas consecuencias. Continúa haciéndole el amor, se arrodilla a sus plantas y en el momento en que va a besarla, vuelve el conde, quien estalla en el colmo de la indignación al presenciar a escena de amor con la que cree su esposa.

Por fin, a los gritos del Conde acude gente con antorchas y se aclara todo el enredo, terminando con una reconciliación general y disponiéndose esta vez definitivamente a celebrar las interrumpidas bodas.



URALITA S. A. Paseo de Gracia, 90 - Teléfono 72156

FABRICA DE MARROQUINERÍA DE LUJO

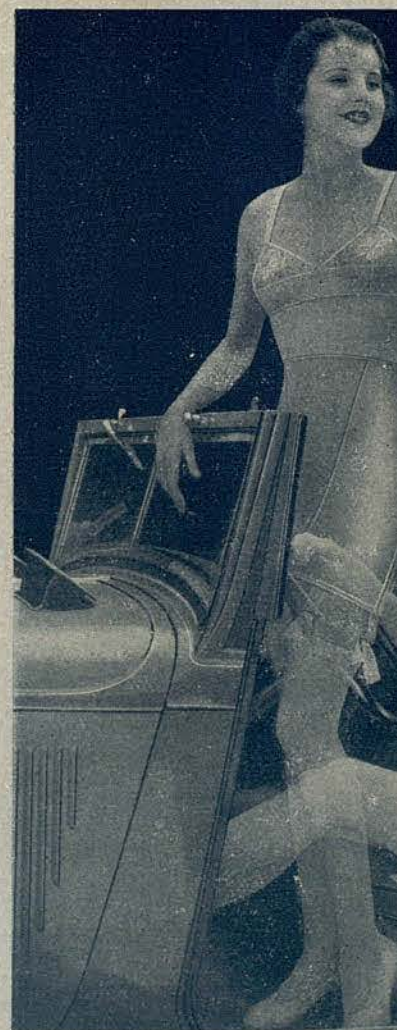
*Bolsos de Teatro*

**Casa Ostiz**

*Artículos de Fantasía y Novedades*

*Artículos de Viaje*

PASEO DE GRACIA, 28 - TELÉFONO 21816  
BARCELONA



Sea esbelta llevando  
**Warner's Le Gant**  
la faja elástica  
en todos sentidos

Le Gant sigue todos los movimientos del cuerpo como una segunda piel!  
Imperceptible bajo los vestidos más finos, ligera como una pluma dá la impresión de no llevar nada.

Le Gant sujeta admirablemente, reduce las caderas y proporciona una silueta elegante y juvenil.

Le Gant puede lavarse - y plancharse - un sin fin de veces: su duración está garantizada.

Le Gant es la realización del sueño de elegancia de toda mujer moderna.

*Warner's*  
"Le Gant"  
desde 60 ptas.  
Modelos *Warner's*  
desde 28 ptas.

... y cuando vaya Vd. en auto, su faja ya no le molestará si es una

Faja "Le Gant"

Tejida con el milagroso hilo de goma "LASTEX"

De venta: CARBONELL, Paseo de Gracia, 33  
LA CONDAL, Puerta Ferrisa, 2  
LA IMPERIO, Fernando, 31  
LA COURONNE, Av. Puerta del Angel, 11  
CORSE HIGIENICO, Lauria, 49

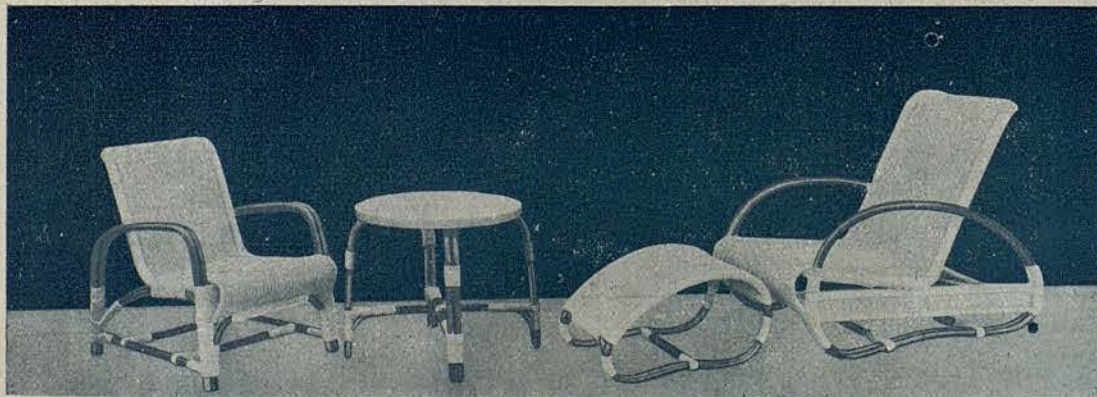
# LES NOCES DE FIGARO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Aquest prodigi musical, un dels més grans que ha registrat la història, nasqué a Salzburg i morí a Viena el 1791. Morí ben jove; sols tenia trenta-quatre anys quan deixà el món dels vius. Admirà tothom per la seva fecunditat meravellosa i per la seva inspiració genial. Això el menà a crear un immens nombre de composicions de la més alta i pura bellesa.

De ben jove mostrà unes tan singulars disposicions per a la música que a l'edat de quatre anys, quan amb prou feines coneixia les notes, gargotejà ja un concert de piano. L'infant destacà com a excepcional artista d'aquest instrument i en els viatges que féu a l'estranger fonamentà ben aviat la seva fama extraordinària de concertista. Fama que tot seguit adquirí també com a compositor, puix que produí espontàniament un nombre tan crescut d'obres que semblava talment que la seva jove edat no podia ésser prou per a concebre-les.

La llista de les composicions de Mozart en els diversos gèneres musicals es faria inacabable. Circumscriuint-nos aquí a les seves òperes, consignarem que en produí vint-i-dues, entre les quals destaquen com a més importants les següents: «Bastià i Bastiana», «La jardí-



Creaciones en muebles modernos  
de médula combinada con malaca

## Casa Dámaso Azcue

FABRICA EN AZPEITIA  
SUCURSAL EN BARCELONA:  
RAMBLA DE LAS FLORES, 15



# MADAME X

NOMÉS LES  
FAIXES DE  
CAUTXULINA  
D'ON EN  
SATISFACCIÓ  
COMPLETA

RAMBLA DE CATALUNYA, 24  
(ENTRE ELS CARRERS CORTS CATALANES I DIPUTACIÓ)

nera de l'amor», «Idomeneus», «El rei pastor», «El rapte del serrall», «Les noces de Fígaro», «Don Joan», «Així ho fan totes», «La clemència de Titus» i «La flauta màgica».

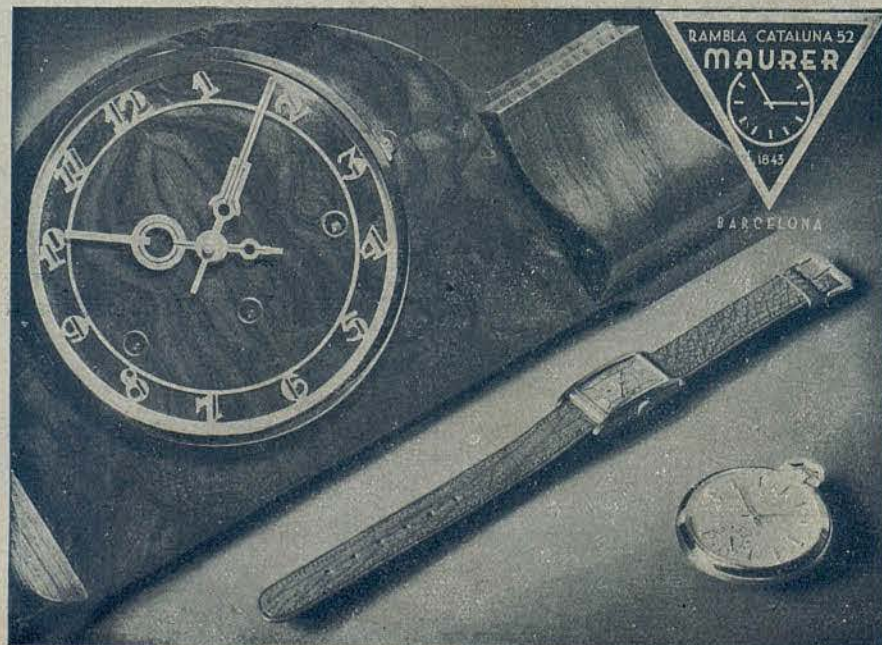
L'acció d'aquesta obra és continuació de la d'«El barber de Sevilla». Rosina, ja emmaridada, és ara la comtessa de Almaviva. El comte no ha resultat ésser cap model de fidelitat. Pretén conquistar totes les donzelles dels seus dominis, entre elles Barbarina, filla del seu jardiner, i Susana, donzella de la comtessa, amb la qual Fígaro, que ha entrat al servei del comte com a ajuda de cambra, prepara les seves noces.

#### ACTE PRIMER

L'escena representa una cambra del castell del comte a mig moblar. Hi són Fígaro i Susana; aquell pren mesures per a acabar d'arreglar la cambra de nuvis que els ha cedit el comte i Susana s'emprova un capell davant un mirall. Estan tots dos molt contents perquè s'acosta el dia de llur casori; per bé que ella exposa al promès els seus temors per l'assiduitat amb què la galanteja el comte i les repetides proposicions que aquest li ha fet a través de don Basilio, el seu mestre de cant. Fígaro li promet que vigilarà per tal de fer pagar car al comte el seu atreviment i ce'n va tarallejant una cançó irònica.

Arriba el doctor Bartolo acompanyat de Marcellina, la qual pretén que el doctor l'ajudi per a reclamar a Fígaro una quantitat de diners que li prestà sota paraula de casar-se amb ella. El doctor, que menysprea l'ex-bar per la jugada que li féu en tramar amb el comte el rapte de la seva pupilla, promet que es venjarà ajudant els plans de la vella dama.

Apareix en escena el patge Querubí, afilat de la comtessa i velleïtós conquistador de totes



# BADIA

CORTS, 652, 1.<sup>er</sup> (ASCENSOR) - TELÉF. 11625

les dones que té al seu abast. A més d'estar enamorat secretament de la comtessa, galanteja Susana i està en tractes amorosos amb Barbarina. Demana a Susana que l'ajudi perquè el comte no porti a terme el seu desig d'acomiar-lo per haver-lo trobat en íntim col·loqui amb la filla del jardiner. En aquest moment se sent que el comte arriba, i, per tal de no ésser sorprès, Querubí s'amaga darrera una butaca. El comte fa l'amor a Susana, però en sentir que arriba Basili pretén d'amagar-se on hi ha el patge; Susana tapa la sortida d'aquest, el qual, ben hàbilment, salta damunt de la butaca, on queda arrupit i tapat amb un vestit que la noia li tira per sobre; mentrestant, l'amo, tot espantat, s'amaga darrera del moble.

Basilio, com que creu que Susana està tota sola, li reitera la proposta perquè accepti les proposicions del seu senyor. En veure que aquesta no accedeix creu que és per culpa del patge i l'aconsella de no fer-li cas perquè també es dedica a fer l'amor a la comtessa. En sentir això el comte surt furios del seu amagatall i Susana, per tal de solucionar la situació compromesa, fa veure que es desmaia, cosa que motiva un tercet altament còmic, en el transcurs del qual és descobert el patge amagat sobre la butaca.

L'arriba d'uns pagesos acompanyats de Fígaro evita que el comte es vengui en aquell mateix moment, per bé que condemna Querubí a marxar immediatament i a ocupar una plaça d'oficial al seu regiment. Fígaro l'acomia amb grans consells i l'anima a conquerir la glòria militar.

#### ACTE SEGON

La cambra de la comtessa, amb alcova al fons i un gabinet al costat. La comtessa, en un soliloqui, es condol de la infidelitat del seu espòs. Al cap de pocs moments entren Susana, i Fígaro, el qual li proposa, per a burlar el seu marit, d'enviar-li un bitllet amorós perquè acudi a una cita on en lloc d'una dama trobarà Querubí disfressat de dona.

WHISKY ESCOCÉS  
**JOHNNIE WALKER**



Pida usted un «JOHNNIE WALKER» de la botella irrellenable y tendrá la seguridad de tomar un «JOHNNIE WALKER» legítimo

## TRANSPORTES AUTO-MADRID

SERVICIO A DOMICILIO ENTRE  
BARCELONA, MADRID, JAÉN, GRANADA Y MÁLAGA

MEJIA LEQUERICA, 6 · OLOZAGA, 12  
TELÉFONOS 59917-59862 · MADRID  
RONDA SAN PEDRO, 43 · BAILÉN, 2  
TELÉFONOS 50081-50584 · BARCELONA

## KINDER

VESTIDOS PARA NIÑOS  
Canastillas - Moisés

Ausias March, 33, entlo.  
Teléf. 53286 - BARCELONA

## MOBLES MODERNS I D'ESTIL TALLERS CAR.RI.SO.

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:

# E. CLIMENT

SEPÚLVEDA, 21, INT.  
TELEFON 30978  
BARCELONA



Calentador  
"BULL"

Automático a gas

F. ESTEVA - Cortes, 502 - Tel. 31336

FILTRO  
"FIRO"

Proporciona agua pura y sabrosa para beber y guisar - Filtra y califica bien todos los líquidos no densos.



Arriba el patge tot trist per la seva pròxima marxa i tots plegats el distreuen proposant-li la projectada farsa. Susana li fa la completa toaleta femenina. Mentre estan en aquests tràfecs, arriba el comte i Querubí s'amaga al gabinet. Impacient al seu amagatall, fa caure una cadira i en sentir el soroll el comte pretén entrar-hi per a veure qui hi ha amagat. La seva esposa li diu que és Susana, però el comte no s'ho creu i mana cridant que obrin la porta per a convèncer-se de la varietat. Com que no li fan cas, se'n va a cercar les eines necessàries per a trencar el pany. Però té la precaució d'emportar-se'n la seva muller i de tancar totes les portes perquè no pugui fugir el presumpte amant amagat.

Susana, que ha presenciada l'escena amagada a l'alcova, corre a prevenir Querubí tot seguit que resta sola i li diu que obri la porta i fugi. Però com que totes les portes són tancades, no li queda altre remei que saltar per una finestra que dóna al jardí, a desgrat de les protestes de Susana, la qual resta al gabinet on hi havia Querubí.

Torna el comte i torna la comtessa, que en veure que no hi ha altre recurs, perquè el seu espòs vol forçar la porta, li confessa que en aquella cambra hi ha el patge amagat. El comte es posa furios, desembreina l'espasa, es disposa a entrar-hi i en aquest moment en surt Susana, cosa que deixa estupefactes els esposos. El comte, en adonar-se del seu error, demana perdó a la seva consort.

Arriba Fígaro, i en exhibir-li el comte l'anònim que ha rebut i pel qual li anuncien la infidelitat de la seva esposa, es nega repetidament a reconèixer-lo, per bé que després transigeix en revelar-li la seva futura muller i la comtessa que la farsa ha estat descoberta. Quan tot ja sembla aclarit i es disposen a preparar el casori, arriba precipitadament el jardiner Antoni, una mica begut, i portant a les mans un test trencat. Conta, enmig de l'esbalaïment de tothom, que ha vist saltar un home per la finestra del gabinet, el qual, després de destroçar unes quantes plantes com la que porta per mostra, ha apretat a córrer i en la fugida ha perdut un document que lliura al comte i que resulta ésser el nomenament d'oficial a favor de

---

RESTAURANT HOSTAL DEL SOL - Mallorca, 261 (junto P. de Gracia)

---

TALLERS DE  
PLANXISTERIA  
I PINTURA

PER A AUTOMOBILS I  
CONSTRUCCIO DE MA-  
LETES METÁL·LIQUES

**B. JUNCOBA**

BORRELL, 208  
TELÈF. 32933

FUMISTERIA  
CALEFACCIÓ

TELÈFON  
50629

**JAUME CAHIZ**

CORTI CATALANES, 759  
BARCELONA

CONFITERIA  
CARDONA

FONTANELLA 13 (BAJOS) · TELÉFONO 12434

GRAN SURTIDO EN TURRONES  
DE TODAS CLASES Y EN VINOS,  
LICORES Y CHAMPAGNES

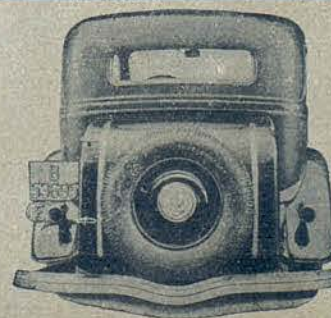
ARTICULOS SELECCIONADOS PARA REGALOS



*El Corsé Higiénico*

MAGINA  
SANLLEHY  
DE FABREGAS

LAURIA, 49  
TEL. 18196



Maletas Metálicas

para  
AUTOMÓVILES, en todos los sistemas

**JOSE ORIOLA**

Torrente Vidalet, 78 · Teléf. 77188  
BARCELONA (G.)

Querubí Figaro, per tal de parar el cop, declara que és ell qui saltà per la finestra i afegeix que portava el document perquè li havia donat el patge perquè hi fes posar un segell que mancava.

En aquest moment arriba Marcellina acompanyada de don Bartolo i don Basilio, ambdós disposats a defensar-la en la seva pretensió a la mà de Figaro. El primer presenta la demanda al comte tot exposant el dret de la vella dama, degut al contracte existent; el segon ho corrobora com a testimoni i amb tot això el casament de Figaro i Susana resta interromput una vegada més.

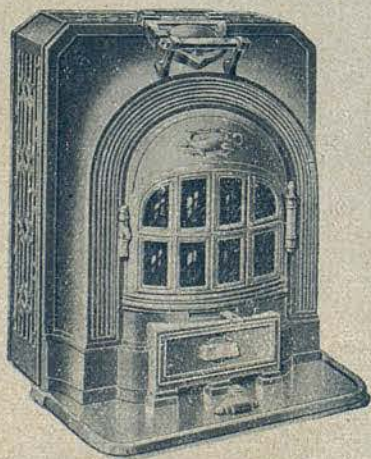
#### ACTE TERCER

Un saló del castell guarnit per a la festa nupcial. El comte s'hi passeja solitari i tot preocupat pels darrers successos sense arribar a desxifrar tot aquell embolic. Arriba Susana, i, d'acord amb la comtessa, es deixa fer l'amor pel comte i accedeix a tenir amb ell una entrevista nocturna al jardí. Figaro arriba cercant la seva futura, però aquesta li diu que se'n vagi d'allí perquè ja tenen la causa guanyada. El comte, que ha sentit aquests mots, no comprèn a què es poden referir, torna a cavilar i un altre cop és presa de la desesperació.

Acompanyat de Marcellina i don Bartolo, es presenta don Curzio, que és el jutge que ha fallat el litigi pendent entre Marcellina i Figaro, i comunica el veredict: pel qual es condemna l'ex-barber a pagar el deute o bé a casar-se amb la vella. Es desenrotlla aleshores un magnífic quintet (entre els tres esmentats personatges, el comte i Figaro) en el transcurs del qual es descobreix que Figaro és fill natural de les relacions secretes hagudes entre Marcellina i don Bartolo. En una situació altament còmica, els presents inciten Figaro que faci una abraçada als seus pares, cosa que fa.

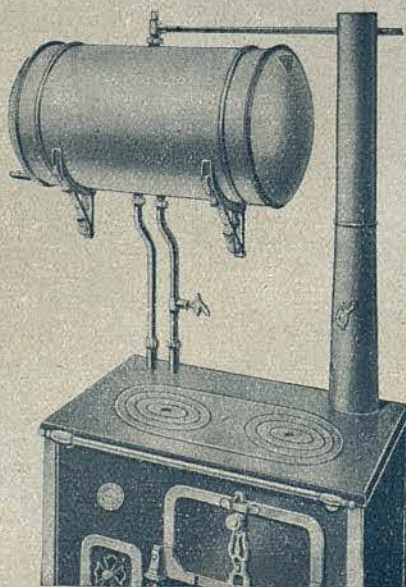
Arriba Susana, que porta els diners per pagar a Marcellina i rescatar Figaro, i resta estu-

## Fumistería Cañameras



Cocinas  
Termosifones  
Estufas y  
Salamandras  
Calefacción  
Central

Marca de Garantía



Barcelona: Diputación, 415-423 - Madrid: Cardenal Cisneros, 78

# B.P.

## BANCO DE LA PROPIEDAD



Administración de fincas  
Préstamos con garantía de alquileres  
Compra - Venta - Hipotecas  
Cuentas corrientes  
Valores y Cupones  
Depósitos



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Avenida Conde de Peñalver, 19 - Teléfonos 22865 y 25546  
ZARAGOZA: Plaza de Castelar, 9 - Ap. Correos 121<sup>º</sup> - Teléfono 1814  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANC»

perfecta en veure'ls ambdós abraçats. Finalment la convencen les explicacions de tots i queda convingut de celebrar les noces per partida doble. La mateixa Susana marxa corrents a comunicar-ho a la comtessa.

Arriba Barbarina, perseguida, com sempre, per Querubí. El convenç que vagi a casa seva, on el disfressarà de dona i, junt amb les pagueses del vilatge, podrà continuar la broma davant la comtessa. Aquesta es mostra inquieta perquè no sap res de Susana i ignora, per tant, el resultat de la seva entrevista amb el comte. Finalment arriba la cambrera i li conta el feliç èxit de la seva missió. Rosina proposa que escrigui una carta a l'infeliç galant en la qual assenyali el lloc de la cita, lletra que dicta la pròpia comtessa en un inspiradíssim duo que és una de les millors joies de l'obra.

Arriben les pagueses totes abillades per tal d'oferir ramells de flors a la comtessa, i entre elles hi ha Querubí, al qual aquella fa un petó sense reconèixer-lo. Pocs moments després arriben el comte i Antoni, el jardiner, el qual reconeix en Querubí, a despit de la seva disfressa, el qui saltà per la finestra. La ira del comte en sentir la revelació és apaivagada per un bitllet que li dóna Susana dissimuladament. Acaba l'acte i tots es disposen a celebrar la doble festa nupcial que el comte assenyala per a aquella mateixa nit.

#### ACTE QUART

Jardí del palau, amb una pèrgola a cada costat de l'escena. Es de nit. Barbarina, tota neguitosa, està cercant una agulla que ha perdut i que havia de portar a Susana per encàrrec del comte, com a conformitat de la cita. Conta a Fígaro el seu trasbals i aquest es desespera en descobrir la traïció de la seva futura muller. Arriba Marcellina i Fígaro la posa al corrent dels fets i promet que es venjarà. La mare, per la seva banda, resol anar a prevenir Susana. Torna Fígaro embolicat amb una capa i acompanyat de Basilio i Bartolo, als quals ha convidat a presenciar els esdeveniments i ha ajudat també els seus plans.

*Polvos de belleza*  
suaves,  
adherentes  
intensamente perfumados  
al delicioso extracto  
SHANGHAI DE IBSA



DE  
**IBSA**  
EXTRACTO • LOCION • COLONIA • CREMA DE BELLEZA  
FABRICA • CONSEJO DE CIENTO 143, BARCELONA

*Perfume grato a los sentidos,  
que persiste siempre*



DE  
**IBSA**  
Extracto • Loción • Colonia • Crema • Polvos  
FABRICA • CONSEJO DE CIENTO 143, BARCELONA



PIANOS  
PIANOS DE COLA  
AUTOPIANOS  
GRAMOLAS  
DISCOS • ROLLOS

Plazos y alquiler

## CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

### CALEFACCIONES - VENTILACIONES JACOBO SCHNEIDER, S. A.

Teléfono 22132

### ASCENSORES - MONTACARGAS F. FUSTER-FABRA

Teléfono 22133

CORTES CATALANAS, 617 - BARCELONA  
HA INSTALADO EL ASCENSOR DE ESTE GRAN TEATRO

### CARBONES PARA CALEFACCIÓN Y USO DOMÉSTICO CARBONES ALBÁ, S. L.

Llame al teléfono 74639

MAYOR Y DETALL  
PROVENZA, 338  
SERVICIO A DOMICILIO

TALLER DE LAMPARAS DE TODOS LOS  
ESTILOS Y METALISTERIA EN GENERAL

JUAN MARTI

METALES DE ARTE

VENTAS AL  
DETALL Y MAYOR

DIPUTACIÓN, 187  
(ent. Muntaner y Casanova)  
Teléfono 35673  
BARCELONA

Arriben la comtessa i Susanna, que han canviat llurs vestits per al moment de la cita. Al cap de pocs moments compareix Querubí, sempre a la recerca d'aventures, i confonent la comtessa amb Susana li fa l'amor. Arriba el comte i en veure que algú ha passat al seu davant s'interposa entre la parella i rep el petó que en aquell mateix moment el patge volia fer a la seva estimada. Ara és Figaro qui vol saber què passa i en acostar-se al grup rep la bufetada amb què el comte volia recompensar Querubí, el qual fuig a corre-cuita, com també ho fa Figaro en rebre la propina.

Sol ja el comte amb la suposada Susana, comença la còmica escena en què aquell fa tota mena de manyagues i carcieis a la seva pròpia esposa, mentre Figaro, al seu amagatall, es desespera en creure que li conquisten la seva estimada. En sentir Figaro, el comte marxa i la comtessa s'amaga en una pèrgola.

Figaro, confonent Susana amb la comtessa, degut al canvi de vestits, la convida a presenciar la infidelitat dels seus respectius consorts. Tot seguit la reconeix per la veu, però decideix seguir fingint per tal de portar l'embolic fins a les seves darreres conseqüències. Es posa a fer-li l'amor, s'agenolla als seus peus i en el moment en què vol besar-la torna el comte, el qual comença a cridar tot indignat en presenciar l'escena d'amor amb la que creu la seva muller.

Finalment acut tot de gent amb torxes en sentir els crits del comte, resta aclarit l'embolic, que acaba amb una reconciliació general, i aquest cop definitivament hom es disposa a celebrar les tants cops interrompudes noces de Figaro.



*Kurlash*

PRODUCTOS "KURLASH" PARA EMBELLEZER LOS OJOS

KURLENE - LASHTINT - SHALETTE  
LASHPAC - TWEEZETTE

Rechace todo aparato que no lleve en el envase la etiqueta morada de legitimidad y el prospecto en Español, con el nombre de la Agencia General para España:  
Sdad. Anma. de Representaciones & Comercio - Angeles, 18, Barcelona



PAVIMENTO DE GOMA **PIRELLI**







Como la piel  
humana

Es la exquisita faja que  
le ofrece Freya. Educa  
el cuerpo menos suges-  
tivo, dotándole de una  
belleza de líneas ver-  
daderamente asom-  
brosa.

**Freya**

"LA NUEVA PIEL" 42077-5

PRODUCTOS *Freya* • PELAYO, 58

UAT