

Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA OFICIAL DE PRIMAVERA DE 1934

SOTA EL PATRONATGE
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
I DE L'AJUNTAMENT
DE BARCELONA



DIRECCIÓ GENERAL: JOAN MESTRES CALVET

Una de las causas de que personas jóvenes, en plenitud de vida, aparenten una edad superior a la suya real y hasta presente los síntomas de la vejez son, sin duda, los cabellos blancos y escasos

Muchos productos han sido lanzados al mercado, en los que sólo se procuraba el teñido de las canas, sin tener en cuenta la higiene del cabello

Con la fórmula del AGUA DE COLONIA "CELUCANA" se ha conseguido el devolver a los cabellos su color natural, no teñirlos, pues no es un tinte, y al propio tiempo curar las enfermedades producidas por la caspa y otras dolencias, que atacando el bulbo piloso lo destruyen e impiden el crecimiento normal del cabello. Esto se ha conseguido con el cloruro de pilocarpina, que activa la función del bulbo; la flor de azufre y la acetona que destruyen la caspa y curan la seborrea; y el formol, que es un poderoso antiséptico de la piel y también destruye la caspa

Los cabellos blancos volverán a su color natural a los diez o quince días de usar AGUA DE COLONIA "CELUCANA", en una fricción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire, que produce la reacción necesaria para conseguirlo. Usando "CELUCANA", diariamente, se evitarían enfermedades de la piel de la cabeza y la caída del cabello

AGUA DE COLONIA "CELUCANA" es inofensiva; no mancha la piel ni la ropa y puede usarse, indefinidamente, como otra loción cualquiera; su fino perfume la hace insustituible para el tocador

No contiene nitrato de plata

Fabricado bajo la dirección del farmacéutico Sr. Galup



CANAS
CALVICIE
CASPA
I JUVENTUDI
AGUA DE COLONIA
Celucana
ES EL ALIMENTO DEL CABELLO

La última palabra de la ciencia para devolver a los cabellos su color natural sin teñirlos, habiendo científicamente conseguido la destrucción de la caspa evitándose al mismo tiempo la caída del cabello por mediación de nuestra composición a base de pilocarpina, formol y acetona.

DOTZE ÚNIQUES FUNCIONS

PER LA CÈLEBRE COMPANYIA DE

BALLETS RUSSOS

DE

MONTE-CARLO

INAUGURACIÓ DE LA TEMPORADA

DIJOURS DIA 10 DE MAIG

1 - 9 - 3 - 4

LLISTA DE LA COMPANYIA

Director General de la Compañia : **W. DE BASIL**
Director Artístic : **RENÉ DE BLUM**
Mestre de Ballet i col·laborador artístic : **LÉONIDE MASSINE**

PRIMERÍSSIMES DANSARINES

Alexandra **Danilova** : Irina **Boronova** : Tamara **Toumanova**
Tatiana **Riabouchinska**

PRIMERÍSSIMS DANSARINS

Léonide **Massine** : Léon **Woizikovsky** : David **Lichine**
Roman **Jassinsky** : André **Eglevsky**

SOLISTES

Neina **Verchinina** : Lubov **Rostova** : Ellen **Kirsova** : Eugenie **Delarova**
Nina **Tarakanova** : Olga **Morosova** : Yurek **Szabelevsky** : Vania **Psota**
Edouard **Borovansky** : Paul **Petroff**

BALLET

Chanova : Branitzka : Semenova : Sidorenco : Razoumova : Tchinarova
Tressahar : Youchkevitch : Obidennaia : Osako : Kobseva : Larina : Lukachetch
Ladré : Hoyer : Ismailoff : Algeranoff : Wayne : Gerard : Dolotine : Katcharoff
Lipatoff : Matouchevsky : Alexandroff

28 ballarines

22 ballarins

REGISSEUR GENERAL

Serge **Grigorieff**

Decorat, adreç i vestits dels reputats artistes: Prince Schervachidzé, Joan Miró,
Pere Pruna, A. Benois, André Masson, Etienne Beaumont, Constanti Guys,
E. Polounine, Raoul Dufy, Picasso, Charaff, Johnson, Bakst

MESTRES DIRECTORS D'ORQUESTRA

Efraim **Kurtz** :: Antal **Dorati**

Orquestra del Gran Teatre del Liceu, pertanyent al Sindicat
::: Musical de Catalunya :::



ELS PRESSAGIS



EL BELL DANUBI BLAU

R E P E R T O R I

Els Pressagis Simfonia coreogràfica, llibret de L. Massine, música de P. Tchaikowsky. Decorat i vestuari d'André Masson. Decorat executat pel Príncep Schervachidzé.

Les Sylphides Somni romàntic en un acte, música de Chopin, orquestrada per W. Rieti. Decorat segons Corot, executat pel Príncep A. Shervachidzé. Coreografia de Miquel Fokine.

Petrouchka Escenes burlesques en quatre quadres, llibre d'Igor Strawinsky i Al. Benois, música d'Igor Strawinsky. Teló, decorat i vestuari d'Al. Benois. Coreografia de Miquel Fokine.

Jocs d'infants Ballet de Boris Kochno, música de G. Bizet. Teló, decoració, vestuari i objectes de Joan Miró. Coreografia de L. Massine.

Carnaval Escena romàntica, música de Schumann, instrumentada per Rimsky-Korsakoff, Ladow, Tcherepine. Coreografia de Fokine. Decorat i vestuari de Bask.

El Tricorn (El sombrero de tres picos). Ballet en un acte, música de Manuel de Falla. Decorat i vestuari de Picasso.

El Llac dels Cignes Poema coreogràfic en un acte, música de Tchaikowsky. Coreografia de M. Petipa

Els Mariners Ballet de B. Kochno, música de G. Auric. Decorat i vestuari de Pere Pruna. Coreografia de L. Massine.

Escola de Dansa Comèdia de Carlo Goldoni, arranjada per L. Massine, música de Boccherini. Coreografia de L. Massine. Decorats i vestuari del Comte Etienne de Beaumont.

El bell Danubi Blau Ballet característic en dos quadres, de L. Massine, música de Johan Strauss, adaptada i orquestrada per Roger Desormicrés. Decoracions de Constantin Chys, executades per V. i E. Polounine.

Danses del Príncep Igor Danses Polawfsianes, música de Borodine. Coreografia de Miquel Fokine. Decorat i vestuari de L. Roerich.

E S T R E N E S

Choreartium Simfonia coreogràfica, música de Brahms. Quarta Simfonia, llibre de L. Massine. Decorat i vestuari de André Masson.

Union Pacific Ballet en un acte de l'època 1860, música autèntica, arranjament per N. Nabokoff, llibret de Max Lish. Decorats i vestits de Charaff i A. Johnson. Coreografia de L. Massine i D. Lichine.

Nocturne Ballet original del Comte Etienne de Beaumont, música de Rameau, adaptació per R. Desormière. Decorat i vestits del Comte Etienne de Beaumont. Coreografia de David Lichine.



ALEXANDRA DANILOVA



IRINA BORONOVA



TATIANA RIABOUSCHINSKA



LÉONIDE MASSINE



IRINA BORONOVA : LÉON WOIZKOVSKY



DAVID LICHINE



TAMARA TOUMANOVA



ROMAN JASSINSKY



NEINA VERCHININA



LUBOV ROSTOVA



ELLEN KIRSOVA



ALEXANDRA DANILOVA



NINA TARAKANOVA



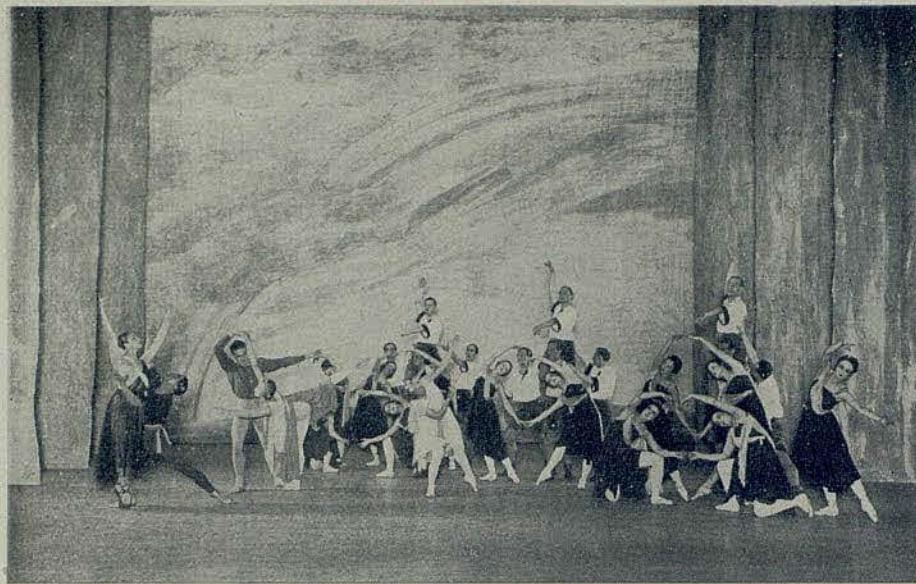
YUREK SZABELEVSKY



TOUMANOVA : WOZIKOVSKY : RIABOUCHINSKA



LÉONIDE MASSINE : ALEXANDRA DANILOVA



CHOREARTIUM



CHOREARTIUM



CHOREARTIUM



TATIANA RIABOUCHINSKA

ABONAMENT

Queda obert a l'Administració del Gran Teatre (carrer de Sant Pau, 1 bis, entresol), en les següents formes i condicions:

- a 12 funcions: 9 funcions de nit i 3 de tarda en dies festius.
- a 9 funcions: 9 funcions de nit.
- a 3 funcions: 3 funcions de tarda en dies festius.

PREUS D'ABONAMENT (INCLOSOS ELS IMPOSTOS VIGENTS)

LOCALITATS	a 12	a 9	a 3
	Pessetes	Pessetes	Pessetes
Llotges de 1. ^r , 2. ⁿ i 3. ^r pisos, a condicions i preus convencionals.			
Llotges de pati sense entrades	815	650	220
Butaques de platea o amfiteatre cmb entrada.	137	108	38
Butaques de 3. ^r pis, 1. ^r rengle amb entrada.	85	65	30
Butaques de 3. ^r pis, 2. ⁿ i 3. ^r rengle amb entrada.	72	54	21
Entrada a llotja per els senyors Abonats.	48	37	13

HORES DE DESPATX: Tots els dies de dos quarts d'onze a dos quarts de dues; de quatre a dos quarts de vuit, i de deu a onze de la nit

NOTES

Als senyors Abonats a la darrera temporada d'hivern i a les funcions de festes de Primavera, els seran reservades llurs localitats fins el dia 1.^r de maig; transcorreguda que sigui dita data, la Direcció disposarà de les que no hagin estat retirades

Segueixen en vigor totes les demés condicions de costum i tradició d'aquest Gran Teatre

Els senyors propietaris d'entrada personal podran canviar-les per transmissibles en les condicions que s'indicaran en la comptaduria, fins el dia 2 de maig

Modes

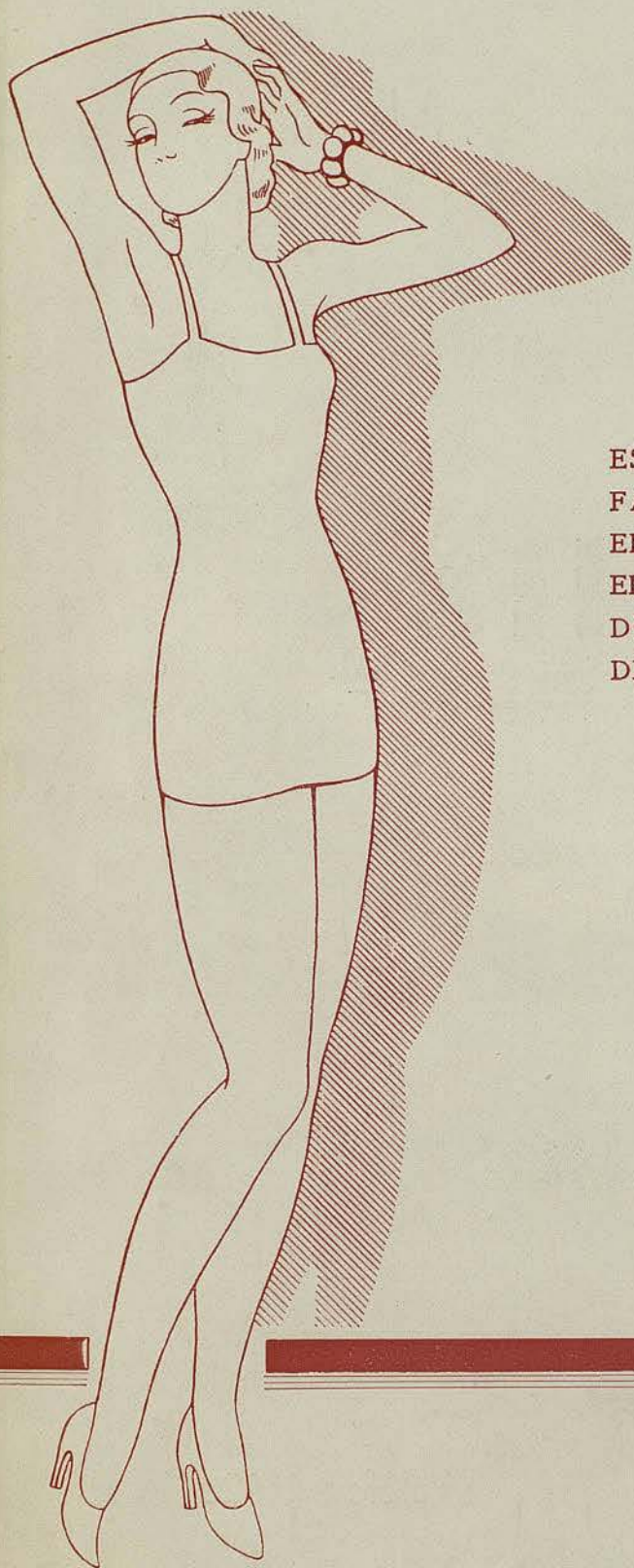


Badia

CARRER CORTS, 652, 1.^a
(ASCENSOR)
BARCELONA



Telèfon 11625



UNA NUEVA PIEL

ES EL TIPO MÁS MODERNO DE
FAJA OFRECIDO POR FREYA.
EDUCA CON GRAN DELICADEZA
EL CUERPO MENOS SUGESTIVO
DOTÁNDOLE DE UNA BELLEZA
DE LÍNEAS VERDADERAMENTE
ASOMBROSA

Freya

EN TODAS LAS CORSETERÍAS

Productos Freya

PELAYO, 58 - TELÉFONO 16074

OMNIA • E M P R E S A
ANUNCIADORA

Tipografía La Académica