

# GRAN TEATRE DEL LICEU

---

## CONCERT

de presentació de l'Orquestra del

# CONSERVATORI DEL LICEU

sota la direcció del Mestre  
JOSEP MUNNER

Divendres, 4 maig 1934, a les 10 del vespre

# PROGRAMA

## I

- Primera simfonia (op. 21) ..... Beethoven
- I. Adagio molto-Allegro con brío.
  - II. Andante cantabile con moto.
  - III. Menuetto-Allegro molto vivace.
  - IV. Adagio-Allegro molto e vivace.

## II

- Melodies escoceses ..... P. Gilson
- I. Les flors del bosc.
  - II. Bell matí de maig.
  - III. Dansa i cançó.

(Orquestra de corda)

- Concert (en La), per a violí i orquestra ..... Mozart
- I. Allegro aperto.
  - II. Adagio.
  - III. Tempo di menuetto-Allegro-Tempo di menuetto.

Violí: Joaquim Jardí

## III

- Simfonia inacabada (op. post.) ..... Schubert
- I. Allegro moderato.
  - II. Andante con moto.
- En les estepes de l'Àsia Central ..... Borodine
- Egmont (obertura) ..... Beethoven

La Junta del Conservatori, en donar un major abast a la classe de conjunt instrumental amb la creació de l'ORQUESTRA DEL CONSERVATORI, volgué que actués no sols en profit dels alumnes que concorren a les seves classes, sinó que dels positius avantatges que representa poguessin obtenir-ne un profit els qui cursen llurs estudis en altres centres. Per això, com ja és sabut, aquesta Orquestra la constitueixen tots els nostres alumnes que es troben en un suficient grau d'avenç i a més altres elements no pertanyents al Conservatori.

En fer avui la primera presentació, la Junta es complau en regraduar al Mestre Josep Munner la labor pacientíssima i altament meritòria per ell desplegada en la direcció de l'Orquestra durant aquest Curs, i fa extensiu aquest regraduar a tots els components per la fe i entusiasme amb què han treballat en pro d'aquesta obra de gran dignitat artística que fa esperar un bell esdevenidor.

## NOTES AL PRESENT PROGRAMA

### BEEHOVEN — Primera Simfonia.

Aquesta Simfonia és remarcable per la factura senzilla i diàfana que caracteritza la primera època de Beethoven; aquesta sobrietat es fa evident tant en el desplegament temàtic com en l'organització general dels quatre temps que la constitueixen.

Cal remarcar, que el tercer temps, començant en la forma basada en el Minuet clàssic, esdevé, per gradual transformació, en «Scherzo», forma aquesta que tan esplendorosa fruitada havia d'assolir en les obres beethovenianes.

### P. GILSON — Melodies escoceses.

Entre la nodrida i interessant producció d'aquest compositor belga, cal veure-hi el creador dels temes procedents de la ubèrrima música popular en ses variades modalitats ètniques; així ho evidencien varies obres de Gilson.

Les melodies escoceses que figuren en aquest programa són una bella mostra de com el músic sabia tractar aquests temes populars: harmonia riquíssima amb efectes sorprenents i una orquestració admirable en la qual es produeixen sonoritats i coloracions encisadores.

### SCHUBERT. — Simfonia inacabada.

Aquesta Simfonia, potser la més estimada de les vuit que compongué Schubert, fou començada l'any 1822. Tot fa suposar que Schubert tingué temps per a poder acabar-la, puix sa prematura mort ocorregué l'any 1828, però no s'ha sabut mai per què no fou continuada, puix encara que en el manuscrit original figuren un tros que inicia un «scherzo», que segurament devia ésser el tercer temps, restà incomplet, i en donar-se a conèixer en un concert a Viena l'any 1865 pel Director d'orquestra Herbeck, foren executats els dos únics temps complets que figuren al manuscrit.

Per això aquesta obra pòstuma de Schubert ha estat coneguda sempre per la «Inacabada», constant sols de dos temps: «allegro moderato» i «andante con moto».

### BORODINE. — En les estepes de l'Àsia Central.

Aquesta obra pertany a la mena de música dita descriptiva. Hi domina l'element popular. Una cançó russa i melodies orientals amb les quals el compositor evoca la impressió d'una caravana de cavalls i camells travessant la immensa i desolada planúria del desert; les cantúries d'uns i altres arriben a fondre's combinant-se en una única harmonia que gradualment va afegint-se a mida que la caravana va avançant fins a perdre's en la llunyania del monòton i silencios sorral.

# Conservatori del Liceu

## DIRECCIÓ: MESTRE JOSEP BARBERÀ PROFESSORAT

<i>Teoria-Solfeig</i> .....	D. A. Avelí Abreu
» .....	» Pere Serra
» .....	» Joaquim Zamacois
» .....	» Antoni Bosom
<i>Estudis d'ampliació per al Professorat de Música</i> .....	» Domènec Forns
<i>Harmonia, Contrapunt, Fuga, Composició i Instrumentació</i> .....	» Josep Barberà
<i>Musicoologia</i> .....	} Dr. D. Higiní Anglès
<i>Història de la Música</i> .....	
<i>Cultura General i Estètica Musical</i> .....	D. Jaume Pahissa
<i>Piano, Elemental i Superior</i> .....	» Josep Codol
» .....	» Modest Serra
» .....	D. <sup>a</sup> Concepció Darné
» .....	D. Guillem Garganta
» .....	D. <sup>a</sup> Montserrat Sampere
» .....	D. Pere Vallribera
» .....	D. <sup>a</sup> Júlia Sicard
» <i>Perfeccionament</i> .....	D. Benvingut Socias
» .....	» Alexandre Ribó
<i>Harmònim</i> .....	D. <sup>a</sup> Concepció Compte
<i>Arpa</i> .....	» Maria D. Cortinas
<i>Cant</i> .....	» Camila Clerici
<i>Violí i Viola</i> .....	D. Josep Munner
» .....	» Ferran Guerin
<i>Violoncel</i> .....	» Gabriel Rodó
<i>Contrabaix</i> .....	» Pere Valls
<i>Flauta i Flautí</i> .....	» Esteve Gratacós
<i>Clarinet i Saxofon</i> .....	» Josep Nori
<i>Oboe i Corn anglès</i> .....	» Casià Carles
<i>Fagot i Contrafagot</i> .....	» Antoni Goxens
<i>Cornet i Trompeta</i> .....	» Josep Sanjuan
<i>Trompa</i> .....	» Ramon Bonell
<i>Trombó</i> .....	» D. Valentí Gabín
<i>Conjunt Orquestral</i> .....	» Josep Munner
<i>Mandolina i altres instruments de pua</i> .....	» Fèlix de Santos
<i>Guitarra</i> .....	» Gracià Tarragó
<i>Idioma Italià</i> .....	» Vicents Cuttica

## PROFESSORS AUXILIARIS

D.<sup>a</sup> Dolors Mas de Font  
Srta. Carme Font

## DECLAMACIÓ

<i>Declamació Teòrica</i> .....	D. Guillem Diaz Plaja
» <i>Castellana</i> .....	D. <sup>a</sup> Marta Grau
» <i>Catalana</i> .....	D. August Barbosa
<i>Professor Auxiliar</i> .....	» Mateu Baduell