

GRAN TEATRO DEL LICEO



EMPRESA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JUAN MESTRES CALVET

Dorothy Gray
Facial Aesthetics



DEDIQUE UNOS MINUTOS CADA DIA A PROLONGAR SU JUVENTUD

Muchas señoras al llegar a los 30 años ven aparecer las primeras señales de vejez, que son, para toda mujer, el principio del fin de todas sus ilusiones.

Pequeñas arrugas al borde de los ojos, flacidez de los tejidos del cuello y relajamiento de los músculos del mentón.

Esta triple amenaza puede ser fácilmente vencida, con sólo dedicar algunos minutos cada día al cuidado de su belleza con los Tratamientos Dorothy Gray, apropiados a cada epidermis.

Los productos Dorothy Gray a la vez que conservarán su juventud, realzarán su belleza natural.

Dorothy Gray
Facial Aesthetics

NEW-YORK: 683 Fifth Avenue PARIS: 34, Avenue George V
y en BARCELONA:

Perfumería La Florida, S. A.	Ronda San Pedro, 7
Perfumería Fémina	Paseo de Gracia, 47
Sdad. Anónima Vidal-Ribas	Hospital, 2
J. Uriach y C. ^a , S. A.	Bruch, 49
Perfumería Pelayo	Pelayo, 56
Perfumería Segalá	Rbla. de las Flores, 14

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA: R. J. ARAGONES
Barcelona · Casanova, 75 Madrid · San Bernardo, 120

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1935-36 - PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

GRAN TEATRO DEL LICEO

TELÉFONO 25072

DIRECCION ARTISTICA Y EMPRESA: JUAN MESTRES CALVET

Jueves 28 de Noviembre de 1935

4.ª de propiedad y abono

A las 9 y media

FUNCION EN HOMENAGE

a la memoria del malogrado maestro-autor

ENRIQUE GRANADOS

con motivo del XX Aniversario de su trágica muerte

1.º Representación del drama lírico en 3 actos, música del llorado maestro ENRIQUE GRANADOS, libro de J. Feliu y Codina

MARIA DEL CARMEN

protagonista: CONCEPCIÓN BADIA DE AGUSTÍ

2.º ACTO DE CONCIERTO

por la célebre cantatriz CONCEPCION BADIA DE AGUSTI, con acompañamiento de orquesta, bajo la dirección del Maestro JUAN LAMOTE DE GRIGNON

- I Dos Tonadillas:
 - a) LA MAJA DOLOROSA
 - b) EL MAJO TIMIDO
- II ELEGIA ETERNA
- III LA MAJA Y EL RUISEÑOR (de la ópera GOYESCAS)
- IV DOS DANZAS ESPAÑOLAS (orquesta) instrumentadas por J. Lamote de Grignon
 - a) ORIENTAL
 - b) RONDALLA ARAGONESA

Sábado noche: MARIA DEL CARMEN

Domingo tarde: LA FORZA DEL DESTINO

Martes: FUNCIÓN POPULAR - BUTACAS PLATEA CON ENTRADA 6 PESETAS - Última representación y despedida de la célebre Compañía Rusa LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE

DIA 5 Presentación de los célebres artistas GINA CIGNA-GALLIANO MASINI con la 1.ª representación de la ópera **AIDA**

DIA 7 **MADAMA BUTTERFLY**
por la genial artista del Teatro Imperial de Tokio TEIKO KIWA

NOVEDADES

BRONCES ARTISTICOS

J. OLIVELLA

DIPUTACIÓN, 258

y

PASEO DE GRACIA, 30

TELEFONO 20084

42032-15

UFB

28-30

MARIA DEL CARMEN

REPARTO

Maria del Carmen
Sra. BADIA DE AGUSTI

Javier
Sr. PABLO CIVIL

Pencho
Sr. GRANFORTE

Fuensanta, Srta. Viladoms. - Concepción, Sra. Lucci. - Domingo, Sr. Gass. - Don Fulgencio, Sr. Giralt.
Roque, Sr. Fernandez. - Pepuso Sr. Gaiolá. - Anton Sr. Gonzalo. - Andrés, Sr. Torras. - Miguel, Sr. Bastons.

Coro general y cuerpo de baile.

Maestro director JUAN LAMOTE DE GRIGNON

Dirección escénica Juan VILLAVICIOSA

Maestra del baile Paula PAMIAS

Maestro del coro Francisco RIBAS



CATALUNYA - EMPRESA ANUNCIADORA

Concesionaria de los Anuncios del Gran Teatro del Liceo - Rambla del Centro, 11 - Teléfono 10692

Creación Le Monnier



Toca de terciopelo marrón con un lacito de piel,
presentada por

MODAS BADIA

Cortès, 652, 1.º (ascensor) - Telf. 11625

UAB

MARIA DEL CARMEN

Opera española en tres actos, letra y música, respectivamente, de los artistas catalanes José Feliu y Codinay Enrique Granados. Es, sin duda alguna, una de las obras maestras de estos dos autores y a la vez una de las producciones más importantes del teatro lírico español.

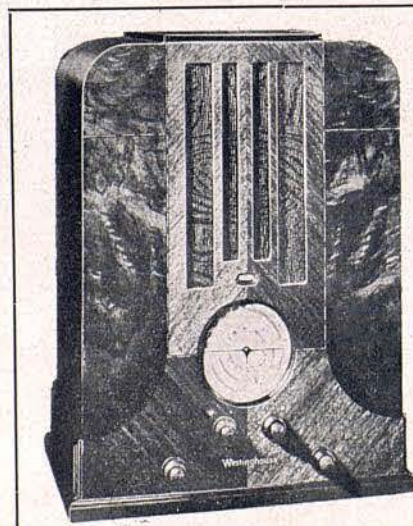
Feliu y Codina escribió el libreto basándolo en el argumento de su propio drama del mismo nombre, que se había estrenado en el Teatro de la Comedia, de Madrid, el 14 de febrero de 1896. La ópera de Feliu y Codina y el maestro Granados se estrenó en el Teatro Price de la misma ciudad, el sábado 12 de noviembre de 1898, bajo la protección del maestro Ruperto Chapí. Obtuvo un buen éxito, aunque no el que merecía, sin duda porque en aquel tiempo el público madrileño estaba un tanto rezagado en cuestiones musicales. De Madrid pasó la obra al Teatro Tívoli, de Barcelona, donde se representó en el verano de 1899.

SINTESIS ARGUMENTAL

El asunto de este drama lírico es sencillo, sobrio. Inspirólo una bella copla popular que dice:

«Para mirarla, mis ojos;
para quererla, mi pecho;
para dormirla, mis brazos;
para guardarla, mi hierro.»

La acción se desarrolla en un pueblo de la huerta murciana.

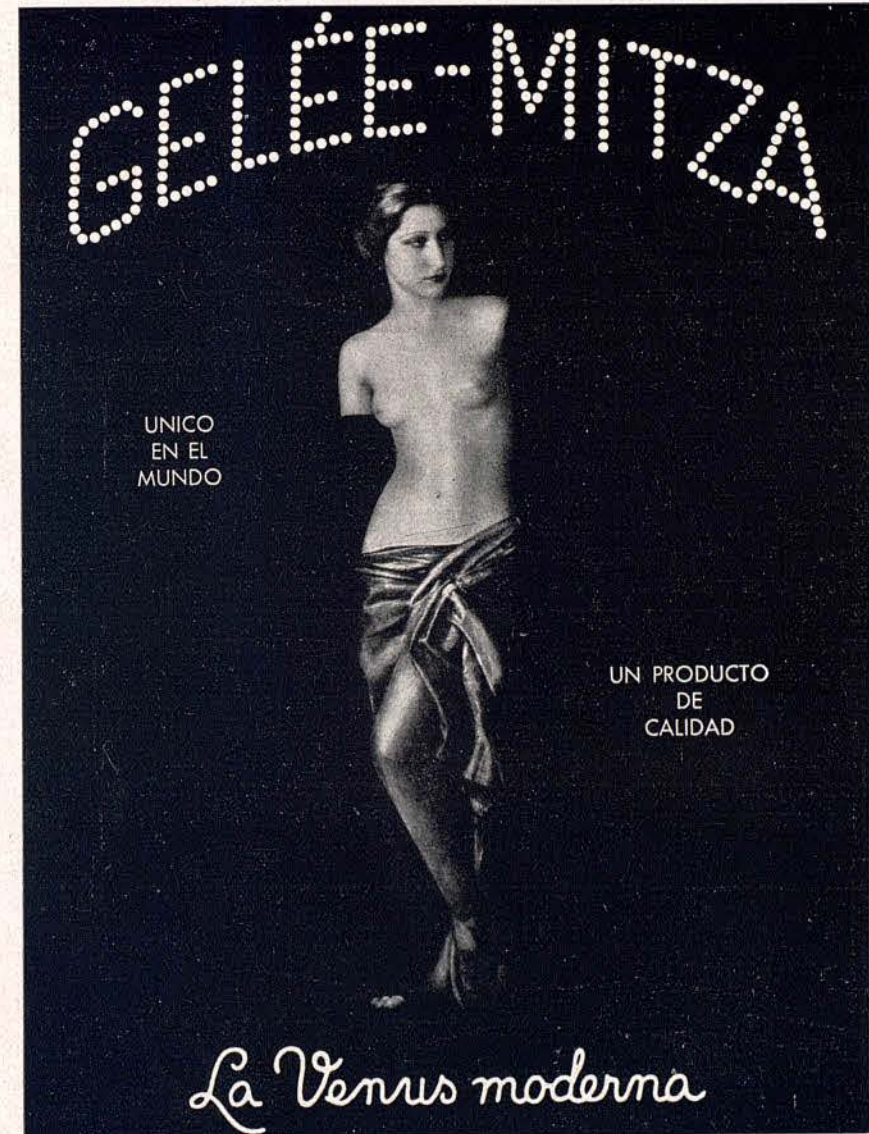


Los nuevos Radios de precisión
WESTINGHOUSE

Sintonización por
sombra • Selector
de banda de onda
por color • Nuevas
válvulas metálicas

La marca más antigua en la
Radio - Emisión

VIVOMIR
Cartes, 620-(frente Coliseum)
BARCELONA



Donde **GELEE - MITZA**

actua, una Venus nace.

Adelgazar con **GELEE - MITZA**

es algo que sobrepasa los limites del éxito.

GELEE - MITZA

es una creación farmacológica de uso externo.

GELEE - MITZA

es el uso externo.

GELEE - MITZA

se intenta imitar, pero no se iguala.

DE VENTA: FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Pencho, por una cuestión de riegos, malhirió a Javier, el hijo del cacique del lugar, dándose luego a la fuga. María del Carmen, la novia de Pencho, para desarmar a la poderosa familia del herido, cuida de éste con fraternal solicitud. El enfermo, gracias a estos cuidados se restablece rápidamente. Pero la abnegación de María del Carmen provoca otro conflicto: Javier se enamora locamente de su enfermera. Para los humildes padres de la huertana, la boda sería el bello ideal. Pero la muchacha, firme en su fiel amor al fugitivo, resiste obstinadamente. Mas al saber que Pencho, atraído por los celos, ha vuelto y que el señor Domingo, padre de Javier, posee la prueba material del delito (una faca) y sólo está dispuesto a entregársela si se casa con su hijo, lleva su abnegación al extremo de aceptar un matrimonio que le repugna, por salvar a su amado.

Pencho no está dispuesto a consentir el sacrificio, y se delata desafiando luego a Javier. Entonces se descubre que Javier es hombre muerto: que la tisis le lleva al sepulcro rápida e irremisiblemente. El propio Javier se entera de ello, y entonces Pencho desiste del desafío. La escena final de la obra, entre María del Carmen, Pencho y Javier, es de una gran intensidad dramática. Javier, celoso aún al pie mismo de la sepultura, consiente que Pencho huya de nuevo, a condición de que María del Carmen se quede con él. Pencho se niega rotundamente a huir solo. La muchacha vacila... Al fin, Javier, casi moribundo, en un rasgo de nobleza, accede a que huyan los dos de la justicia que busca a Pencho. «Vámonos», dice éste. «Abrazalo», exclama María del Carmen. Profundamente conmovidos, júnctanse en un abrazo estrecho los dos rivales que quisieron matarse y cae el telón.

El maestro Enrique Granados fué un compositor fervorosamente enamorado de su obra, que producía por el placer de crear. El drama lírico «María del Carmen» fué su primer triunfo escénico. A esta obra siguieron cinco producciones hechas en colaboración con el venerable poeta catalán Apeles Mestres, cuyos títulos son : «Gaziel», «Petrarca», «Picarol», «Follet» y «Lilia».



Gran éxito de
CRAZY BOYS
con la aplaudida star
LYBIA DIMAS
y **FELIPE Y SUS CUBANOLAS**

que amenizan los Tes y Salidas de Teatro
El lugar preferido de reunión de nuestra Sociedad elegante



BELLEZA FEMENINA

IRRESISTIBLE PODER DE SEDUCCIÓN

La belleza solo existe cuando es completa, de armónico conjunto, hasta en sus nimios detalles. No hay belleza posible sin un bello peinado.

El Sr. Tapias inspirado en los recientes certámenes celebrados en París y Bruselas creará para Vd. el peinado que se adapte a su belleza, haciéndola inconfundible.

MAISON E. TAPIAS - CLARIS, 26 - TELÉFONO 10327

na». Finalmente compuso «Goyesca», que puede considerarse como un canto del cisne, ya que al regresar de su estreno en los Estados Unidos, donde obtuvo un enorme éxito, murió el insigne compositor víctima de la catástrofe del vapor «Sussex», torpedeado por un submarino alemán el 14 de Marzo de 1916.

Granados concibió las partituras de «María del Carmen» como una vasta sinfonía en tres partes, de fuerte colorido y profundo lirismo. El largo «Preludio» del acto primero, en «mi mayor», es un «andantino no muy lento», que anticipa el tema de la procesión del final del acto. En el curso de este acto, los fragmentos culminantes son la canción de «Fuentesanta», sobre un ritmo de «parranda» murciana; el dueto del tenor «Javier» y de «María del Carmen», de ambiente popular y el poético fin del acto, con la procesión (coros y orquesta), mezcla popular y religiosa de coplas que se responden durante el desfile, en los modos litúrgicos. La simplicidad y la grandeza de este cuadro son impresionantes.

El corto «Preludio en re» del acto segundo precede a una escena de fiesta con ritmos de boleros y de coplas alternadas. El monólogo angustiado de María del Carmen, luego su dueto de carácter bien popular con «Pencho», interrumpido con la llegada de «Javier» y el violento trío que sigue, tienen un fuerte acento dramático. El final es una escena animada con guitarras y mandolinas, y en la que figura un coro que canta malagueñas murcianas, en el tono de «sol sostenido mayor».

El último acto es el mejor realizado y el más equilibrado de los tres. Empieza por un lúgubre «Preludio» que inician los timpanis, los violoncelos y los contrabajos, en «do sostenido» sobre el pedal de los cuales dos trompas dibujan un bello tema en sextas. Al prelude siguen unos boleros cantados que corta una sentida romanza de «Pencho» (barítono). El dueto de «Pencho» y «María», interrumpido a su vez por la llegada de «Javier» es de un efecto decisivo. La escena en que el anciano padre de «Javier» se entera por el médico, de la triste suerte de su hijo, es de las emocionantes. Escon-

A G U A
V I C H Y C A T A L A N
Y
F U E N T E E S T R E L L A

ESTOMAGO - HIGADO - BAZO - REUMATISMO
 BALNEARIO EN CALDAS DE MALAVELLA
 (PROV. GERONA)

Apertura 1.º de Junio - Termina en 31 de Octubre
 TARIFA REDUCIDA HASTA 31 AGOSTO
 INFORMACIONES: Rambla de las Flores, 18 - Teléfono 18552 - BARCELONA

ARTE ANTIGUO

Petritxol, 8
 piso principal



Muebles

Relojos

Porcelanas



16354
 Teléfono ~~16354~~
 BARCELONA



Decoración

Grabados

Marcos

Pinturas y esculturas antiguas

Especialidad en objetos para regalos



TEJIDOS PARA ALTA COSTURA Y LENCERIA
EXHIBICIÓN DE MODELOS
TARDES, DE 4 ¹/₂ A 7

La Física

PUERTAFERRISA, 23 Y DUQUE DE LA VICTORIA, 1, 3 y 5 - TELEFONO 14755



**Agua salicílica
Genové**

**Viagre
salicílico
Genové**

**Crema Genové
(neutra y grasa)**

**Polvos
Nerolina
Genové**

Son especialidades que se recomiendan por su eficacia e insuperable calidad
FARMACIA VDA. DR. GENOVÉ-RAMBLA FLORES. 5

didós, los dos rivales escuchan el veredicto del médico (madera y cuerda). Cuando dice: «Está perdido» «Javier» prorrumpe en llanto.

La música es de una emotividad profunda, y de armonía muy personal y moderna. Siguen en importancia la escena en que «Javier» suplica a «Pencho» que le mate. En este diálogo Granados muestra su empuje dramático y su dominio en la orquestación. «Pencho» se niega a matar a su rival sin defensa y apesar de la lejana amenaza del coro interior que representa a la justicia, permanece allí, cerca de su amada, hasta que «Javier renuncia a «María del Carmen». Termina el acto y la obra con un poderoso «tutti» instrumental en la tonalidad de «do sostenido».

CALEFACCIONES - VENTILACIONES

JACOBO SCHNEIDER S. A.

ASCENSORES

MONTACARGAS

PASEO DE GRACIA, 78

TELEFONO 80.000

MARYLAND

PLAZA URQUINAONA, 5
TELÉFONO 21966

ULUIMOS DIAS DE PROYECCION

VARNER
BAXTER

MYRNA
LOY

BROADWAY BILL
ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL

Suprema dirección de
FRANK CAPRA
realizador de

"DAMA POR UN DIA" y "SUCEDIO UNA NOCHE"

PROXIMO ESTRENO

STRADIVARIUS

GUSTAV FROELICH
SYBILLE SCHMITZ

Desde 1673 a 1914

Un violín inspirador de las más emotivas historias de amor.

SERVICIO DE CAFE BAR RESTAURANT EN SALON DE
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL CAFÉ DEL LICEO



Juan Lamote de Grignon

Un viatge de nuvis a
BERLÍN - MARROC
ROMA - NEW-YORK
MALLORCA o PARÍS
amb
VIATGES AUT-EXPRES
serà sempre un dels vos-
tres més dolços records.



VIATGES AUT-EXPRES
Consell de Cent, 351 - (junt al Passeig de Gràcia)



¿Me invitas?

Con muchísimo gusto y, no dudo que te
habrá de satisfacer porque el disponer de
una nevera FRIGIDAIRE resulta una delicia
para poderte complacer como mereces

La nevera electro automática FRIGIDAIRE permite atender en cualquier momento
del día la visita más inesperada y de mayor compromiso ofreciéndoles manjares
sabrosos y bebidas deliciosas.

Todas las amistades admiran al poseedor Frigidaire como persona inteligente y refinada

frigidaire

PRODUCTO
DE GENERAL
MOTORS

DISTRIBUIDOR GENERAL PARA ESPAÑA: **E. RIFÁ ANGLADA** Paseo de Gracia, 23
BARCELONA



Concepción Badía de Agustí



El único que sin hervirse permite una limpieza absoluta.

Venta en Farmacias y Ortopedias

Depósito General: **A. LORAN** Plaza Urquinaona, 2 - BARCELONA



Toda madre puede evitar que sus hijos se desabriguen sin quitarles la libertad de movimientos.



Central de Especificos Pelayo Farmacia Pujol & Cullell

Especificos de todas partes del mundo

Preparación de recetas con medicamentos purísimos

A n á l i s i s

PELAYO, 56 (Junto Plaza Cataluña)
Teléfonos 24633 - 24632 - 24631

BARCELONA



Pablo Civil



Articulos tratados
con **EULAN**
no se apolillan

Paños:

Tamburini & Colomer

Alfombras:

TOMAS AYMAT

Lanas para labores:

Lana **Glacier**

Calcetines:

Molfort's

PERELADA

VINOS-CHAMPAN

Distribuidor exclusivo: Francisco Quintana - Lauria, 125 - Barcelona

C A L E F A C C I O N E S

F. FUSTER-FABRA ING.º

Teléfonos 22132, 33 y 34 - BARCELONA - Cortes, 617

Ha instalado el ascensor que funciona en este Gran Teatro

A S C E N S O R E S



PIANOS
PIANOS DE COLA
AUTOPIANOS
GRAMOLAS
DISCOS ♦ ROLLOS

Plazos y alquiler

CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

A M E R I C O C A R D O N A

CALZADO DE LUJO
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

EXPOSICION EN EL PUBLI-CINEMA

GERONA. 84 - TELEFONO 51806

INSTITUTO LING

GIMNASIO SUECO Director: SVEN WRETMAN

Licenciado del Instituto de Stockholm

ROSELLÓN, 224 - TELÉF. 78199

(ENTRE PASEO DE GRACIA
Y RAMBLA DE CATALUÑA)



Apollo Granforte

LA SELECTA

RAMBLA DE CATALUÑA, 102 (PROVENZA)
TELEFONO 75128

MERCERIA - LANAS - ALTAS NOVEDADES



SE D Ó

SEDAS • LANAS
NOVEDADES

CREACIÓN DE MODELOS DE
VESTIDO, ABRIGO Y LENCERIA

ARTICULOS EXCLUSIVOS
NACIONALES Y EXTRANJEROS

Consejo de Ciento, 349 (entre Paseo Gracia y Rambla Cataluña) - Teléfono 22705

"AU PINGOUIN"

Soupers-dansants - Bar Americain

ESCUDELLERS, 10 - TEF. 20013

Soupe gratinée

Huîtres - Caviar

Dernieres nouveautes de disques

DISTINGUÉ FAMILIER



Juan Villaviciosa



RELOJERIA MAURER
RAMBLA CATALUÑA 52

Piquet

LAYETANA, 50

Teléfonos:

14728 - 14729



LAYETANA, 50

Teléfonos:

14728 - 14729

Peluquería para Señoras y Salones de Belleza

Bajo la Dirección de
ERNESTO OLASZ

LAYETANA, 50

Teléfonos:

14728 - 14729



LAYETANA, 50

Teléfonos:

14728 - 14729

Farmacia - Centro de Específicos - Perfumería
Optica - Fotografía - Peluquería para Señoras

Recuerde siempre estos
productos de fama mundial:

CEREBRINO MANDRI - Contra toda clase de dolores.

TABLETAS GABA - Para prevenirse contra la tos y catarros; indispensables a los fumadores.

JARABE GABA - Cura la tos, catarros, bronquitis, grippe, etc.

CALLICIDA LADIVONSIM - Contra callos y durezas.

BALSAMO C. DE KONING TILLY - Gran depurativo de la sangre y riñones.

AGUA DEL CARMEN BIHEL - Insustituible contra mareos, vómitos; previene el tifus.

PRODUCTOS VERKOS - Pasta antiflogística, esparadrappo, agua oxigenada, etc.

POMADA VILAR - Curación de toda clase de almorranas.

SEÑORAS: No a título de reclamo, sino como un hecho verdad que afecta a su salud, nos creemos obligados a comunicar a todas ustedes, que ponen en peligro sus cabellos, e incluso su salud, con el uso de las tinturas líquidas instantáneas a base de *para* — que son el 99 por 100 de las que se empleaban hasta hoy en todas las peluquerías de señoras — ya que se ha probado que además de atacar la vida del cabello y la salud, pueden perjudicar la vista. Para evitar estos peligros, el Parlamento inglés ha promulgado una ley que prohíbe, a partir del primero de enero de 1936, el uso de toda tintura orgánica instantánea a base de *para*.

Advertimos, asimismo, que es peligroso que las señoras conviertan en rubio sus cabellos ya que además de estropearlo se quitan realce a su belleza. Afortunadamente existen nuevos productos, hijos de la ciencia moderna, que evitan estos trastornos y peligros. El tinte "KIN" es inofensivo, incluso para las herpéticas. Es tónico y da vida al cabello sin quitarle su brillo natural. Señora: pídale a su peluquero y rechace todos los tintes que huelan a amoníaco.

Si desea más detalles sobre su salud y su cabello, visite, de 4 a 6, la *Perfumería Ideal*: Cortes, 648 (esq. a Claris), Tel. 13455, donde el Director, recién llegado de París, Londres, Berlín y Bruselas, le dará muy complacido toda clase de detalles.

NOTA: Toda señora puede volver el color de su cabello al color blanco como la nieve, sin peligro. Consúltenos.



Manuel Gass



La Pinacoteca
MARCS I GRAVATS

Exposicions permanents

Passeig de Gràcia, 34
Telèfon 13704
BARCELONA



MARCA

REGISTRADA

Diamante

4.º y 5.º año

VINO BLANCO DE ESPAÑA

BODEGAS FRANCO - ESPAÑOLAS
LOGROÑO

Vinos tintos:

EXCELSO (tipo Medoc, reserva 1915)

BORGOÑA (4.º año)

ROYAL CLARET (4.º y 5.º año)

Depositarios para Cataluña y Baleares

FRANCISCO DE HORMAECHE Y C.ª, S. L.
VÍA LAYETANA, 45, ENTLO. - BARCELONA - TELEFONO 20713

Eldel

El máximo éxito
del Iº y IIº Salón
de creaciones
de la moda



La creadora de alta lencería
TROUSSEAUX

CORTES, 578 - TELÉFONO 30064



J. Gaiolá

CONFITERIA - BOMBONERIA

MONCLÚS Y C.^{IA} S. L.

Especialidad en centros de nata y piña.

Pastas, emparedados y sandwichs para el té.

Pastas para el aperitivo y cock-tail.

RAMBLA CATALUÑA, 50 - TELEFONO 10183



PARA
TELEFONIA

PILAS
HELLESENS

PARA
RADIO
ELECTRICIDAD
TELEFONIA
ETC.



PILAS
HELLESENS

DEPÓSITO
SOBRINOS DE
R. PRADO

BALMES, 129 BIS
BARCELONA
DE VENTA EN BUENOS
ESTABLECIMIENTOS



REPRESENTANTES
GENERALES
SOBRINOS DE R. PRADO
PRINGIPE, 12. MADRID
BALMES, 129 bis BARCELONA

MARIA DEL CARMEN

Opera espanyola en tres actes, lletra i música, respectivament dels artistes catalans Josep Feliu i Codina i Enric Granados, es sens dubte una de les obres més reexides d'aquests dos autors i també una de les més importants del teatre líric espanyol.

Feliu i Codina va escriure el llibret, basant-se en l'argument del seu propi drama del mateix nom, que s'havia estrenat al Teatre de la Comèdia de Madrid el 14 de febrer del 1896. L'òpera de Feliu i Codina i el mestre Granados s'estrenà al teatre Price de la mateixa ciutat, el dissabte 12 de novembre del 1888, sota la protecció del mestre Rupert Chapí. Obtingué un bon èxit, encara que molt inferior al que mereixia, sens dubte perquè en aquell temps el públic madrileny estava bastant endarrerit en qüestions musicals. Després, «María del Carmen» es representà al Teatre Tívoli de Barcelona, l'estiu del 1899.

SINTESE ARGUMENTAL

L'assumpte de «María del Carmen» és sobri i senzill. El va insoirar una bella cançó popular que diu:

«Para mirarla, mis ojos;
para quererla, mi pecho;
para dormirla, mis brazos;
para guardarla, mi hierro.»

NACIÓ EN 1820 Y
SIGUE TAN CAMPANTE

WHISKY ESCOCÉS
**JOHNNIE
WALKER**



PELETERÍA DE PARÍS, S. A.

LA CASA ESPECIALIZADA EN
TODA CLASE DE PIELES FINAS
LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - TELÉFONO 17874

L'acció es desenrotlla a un poble de l'horta murciana. Pencho, per una qüestió de regatge, ferí a Xavier, fill del cacic del poble, fugint després. Maria del Carme, promesa de Pencho, per tal de desarmar la poderosa família del ferit, ha cuidat d'ell amb fraternal sollicitud. El malalt amb aquesta tendra cura, es refà ràpidament. Mes l'abnegació de Maria del Carme origina un nou conflicte, car Xavier s'enamora follament de la seva infermera. Per als pares humils de la noia, aquest casament fora llur màxima illusió. Ella, però, ferma en el seu amor pel fugitiu, resisteix obstinadament. Mes, en assabentar-se que Pencho, atret per la gelosia ha tornat i que el senyor Domingo, pare de Xavier, posseeix la prova material del delicté (un punyal), que solament li entregarà si ella accedeix a casar-se amb el seu fill, porta la seva abnegació fins a l'extrem d'acceptar un matrimoni que la repugna, per tal de salvar al seu estimat. Pencho no està disposat a consentir el sacrifici i es delata, desafiant després a Xavier. Aleshores es descobreix que aquest és un home perdut, car la tisi el mena al sepulcre irremeiablement i ràpidament. El mateix Xavier se n'assabenta i llavors Pencho desisteix del desafiament. L'escena final de l'obra, entre Maria del Carme, Pencho i Xavier, és d'una gran intensitat dramàtica. Xavier gelós, tot i trobar-se al peu de la sepultura, consent que Pencho fugi novament amb la condició que Maria del Carme es quedi amb ell. Pencho es nega rotundament a fugir sol. La noia vacilla... Finalment Xavier gairebé moribund, en un rampell de noblesa, accedeix a que fugin tots dos, de la justícia, que cerca a Pencho. «Abraça'l — diu Maria del Carme. Profundament commoguts s'uneixen amb una estreta abraçada els dos rivals, que voleren matar-se, i cau el teló.

El mestre Enric Granados va ésser un compositor fervorosament enamorat de la seva obra, que produïa pel plaer de crear. El drama líric «María del Carmen» fou el seu primer triomf escènic. A aquesta obra seguien cinc produccions fetes en col·laboració amb el venerable poeta català Apelles

**TEJIDOS PARA MUEBLES
Y DECORACIÓN**

ALBERT TRONC S. A.

**ALFOMBRAS, TAPICES AUBUSSON,
TELAS JOUY, STORES Y
CORTINAJES, PASAMANERIA**

RAMBLA CATALUÑA, 32 - TELÉFONO 17476

B. P.

**BANCO
DE LA
PROPIEDAD**

Administración de fincas

Préstamos con garantía de alquileres

Compra - Venta

Agentes de Préstamos para el Banco
Hipotecario de España

Cuentas corrientes

Valores y Cupones

Depósitos

Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)

Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Avenida Conde Peñalver, 19 - Teléfonos 22865 y 25546

ZARAGOZA: Plaza Castelar, 9 - Ap. Correos 121 - Teléfono 1814

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCION TELEGRAFICA: «PROPIEBANC»

Mestres, els títols de les quals són «Gaziel», «Petrarca», «Picarol», «Follet» i «Liliana». Finalment va compondre «Goyesca», que pot considerar-se com el seu cant del cigne, car quan retornava de la seva estrena als Estats Units, on assolí un èxit esclatant, morí l'insigne compositor víctima de la catàstrofe del vapor «Sussex», torpedejat per un submarí alemany el 24 de març del 1916.

Granados concebí la partitura de «María de Carmen» com una vasta simfonia en tres parts, de colorit intens i pregon lirisme.

El llarg «Preludi» de l'acte primer, en «mi mayor», és un «andantino no gaire lent», que anticipa el tema de la processó del final de l'acte. En aquest acte, els fragments culminants són la cançó de Fuensanta sobre un ritme de «parranda» murciana; el duo del tenor Xavier i de Maria del Carme, d'ambient popular i el poètic final de l'acte, amb la processó (cors i orquestra), barreja popular i religiosa de corrandes i cants durant la desfilada, en l'estil litúrgic. La simplicitat i la grandesa d'aquest quadre són impressionants.

El curt «Preludi» en «re» de l'acte segon, precedeix a una escena de festa amb ritmes de boleros i cançons alternades. El monòleg angoixós de «Maria del Carme»; després el seu duo de caràcter ben popular amb «Pencho», que és interromput per l'arribada de «Xavier» i el violent trio que segueix, tenen un fort alè dramàtic. El final és una escena animada amb guitares i mandolines, en la qual figura un cor que canta malaguenyes murcianes, en el to de «sol diesi mayor».

L'últim acte és el més ben realitzat i el més equilibrat dels tres. Comença amb un lúgubre «Preludi» que inicien els timpanis, els violoncels i els contrabaixos en «do diesi», sobre el pedal dels quals dues trompes dibuixen un bell tema en sextes. Al Preludi segueixen uns boleros cantats que estronca una sentida romança de «Pencho» (baríton). El duo de «Pencho» i «María» interromput per l'arribada de «Xavier», és d'un efecte decisiu. L'escena en la qual el vell pare de «Xavier» s'entera, pel metge, de la trista sort del



AGUA DE RODAS

(EL DIAMANTE LÍQUIDO DE LOS PIRINEOS)

LA MAS PURA AGUA DE MESA



Trajes interiores
de
Lana Termógena
de los
Pirineos
para
Caballero, Señora y Niño
marca
La Pastora
clases selectas

JUAN PALLAROLS

MUEBLES - LÁMPARAS - DECORACIÓN

Exposición:
PASEO DE GRACIA, 44

Talleres:
LLUHI RISSECH, 22

ACTUALMENTE EXPOSICIÓN
de MOBILIARIOS COMPLETOS,
COMPUESTOS DE COMEDOR,
DESPACHO, DORMITORIO,
LIVING - ROOM y HALL,
en estilos clásicos y modernos
desde 10.000 a 50.000 pesetas

seu fill, és de les més emocionants. Els dos rivals, amagats, escolten el veredict del metge (fusta i corda). Quan diu: «Està perdut», «Xavier» esclata en un plor desesperat. La música és d'una emotivitat intensa i d'harmonia molt personal i moderna. Segueix en importància l'escena en la qual «Xavier» demana a «Pencho» que el mati. En aquest diàleg Granados palesa la seva empenta dramàtica i el seu domini de l'orquestració. «Pencho» es nega a lluitar amb un rival que no pot defensar-se i roman al costat de la seva estimada, malgrat l'amenaça del cor interior que representa la justícia que el persegueix, fins que «Xavier» renúncia a «Maria del Carme». Finint-se l'acte i l'obra amb un potent «tutti» instrumental en la tonalitat de «do diesi».

euzkadi

R E S T A U R A N T

En un ambiente tranquilo y distinguido encontrará usted todos los platos típicos de la cocina vasca y catalana

COCKTAILS - CERVEZAS DEL PAIS Y VASCAS
APERITIVOS - CAVIAR FRESCO - FOIE GRAS

Paseo de Gracia, 4 (Chaflan Caspe)

Gravats: Roldan i Gavaldà

Impremta Castells-Bonet, S. A.

FOMENTAD EN VUESTROS HIJOS LA VIRTUD DEL AHORRO



BANCO HISPANO COLONIAL

SERVICIO DE HUCHAS A DOMICILIO

CAPITAL. 40.000.000.—

RESERVAS. 11.385.613.—

11 AGENCIAS URBANAS 106 SUCURSALES Y DELEGACIONES



No deje de admirar este magnífico coche,
creado especialmente para las personas
distinguidas que desean huir de lo vulgar

MERCEDES-BENZ

AUTOMÓVILES FERNANDEZ, S. A.
BALMES, 155 Y 157 - BARCELONA