

Gran Teatro



del Vicio

Empresa y dirección artística: Juan Mestres Talyet

Dorothy Gray

Facial Aesthetics



REALICE SU IDEAL DE BELLEZA
atendiendo los valiosísimos consejos de "DOROTHY GRAY"
que se lo brinda en los Productos siguientes:

Para realizar su belleza, especialmente para salir de noche
Masque Frappe

Ptas. 20'-

Para activar la circulación de la sangre
Circulation Ointment

Ptas. 30'-

Para dar al cutis un delicioso aterciopelado
Astringent Cream

Ptas. 25'-

Para cutis muy graso, ya que disuelve rápidamente el exceso de grasa
Astringent Lotion

Ptas. 17'50

Como Base de Polvos
Make Up Foundation Cream

Ptas. 12'-

MAQUILLAJE

Coloréese suavemente las mejillas, con

New Rouge Compact

Ptas. 12'50

Avive delicadamente el rojo de sus labios con

Lipstick Lift Indelebile

Ptas. 16'50

Haga parecer sus ojos más grandes y expresivos sombreándose los párpados con

Eye Shadow

Ptas. 12'-

Embellezca sus ojos con el cosmético para las pestañas

Lashique Solid

Ptas. 17'50

Finalice con aplicación de

Salon Face Powder

Ptas. 12'50

Estos productos le son recomendados como complemento, una vez aplicados los correspondientes a las tres fases del tratamiento

Dorothy Gray

Facial Aesthetics

NEW-YORK: 683 Fifth Avenue

y en BARCELONA:

PARIS: 34, Avenue George V

Perfumería Pelayo	Pelayo, 56
Perfumería Fénima	Paseo de Gracia, 47
Sdad. Anónima Vidal-Ribas	Hospital, 2
Perfumería La Florida, S. A.	Ronda San Pedro, 7
Perfumería Segalá	Rbla. de las Flores, 14
Perfumería Plá	Salmerón, 34 y 105 bis

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA: R. J. ARAGONES
Barcelona - Casanova, 75

Madrid - San Bernardo, 120

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1935-36 - PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

GRAN TEATRO DEL LICEO

TELÉFONO 25072

Jueves 16 de Enero de 1936

22 de propiedad y abono

2.º de abono especial a Festivales

A las 9'15

FESTIVALES WAGNER

PRIMER CICLO de la TETRALOGIA "EL ANILLO DEL NIBELUNGO"

1.ª representación (única en función de noche) del prólogo dividido en dos actos 4 cuadros de

RICARDO WAGNER

EL ORO DEL RHIN

•
Sábado: DESPEDIDA de la célebre Compañía Checoslovaca

Última representación de

JACOBIN

•
Martes

FESTIVAL MOZART

1.ª representación de

COSI FAN TUTTE

Próxima semana

LA WALKYRIA

NOVEDADES
BRONCES ARTISTICOS

J. OLIVELLA

DIPUTACIÓN, 258

y

PASEO DE GRACIA, 30

TELÉFONO 20084

42032-7

16-19

EL ORO DEL RHIN

REPARTO

Wotan Sr. GROSMANN	Loge Sr. KREMER	Fassolt Sr. TAPPOLET	Fafner Sr. NILSSON
Alberico Sr. WIEDEMANN	Mime Sr. LAUFKOETTER	Donner Sr. SCHELLENBERG	
Freia Sra. NAGY	Erla Sra. WANKA		
Woglinda Sra. BUR	Flosshilda Sra. WANKA	Wellgunde Sra. NAGY	Fricka Sra. STRAK
Frock, Sr. Gonzalo			

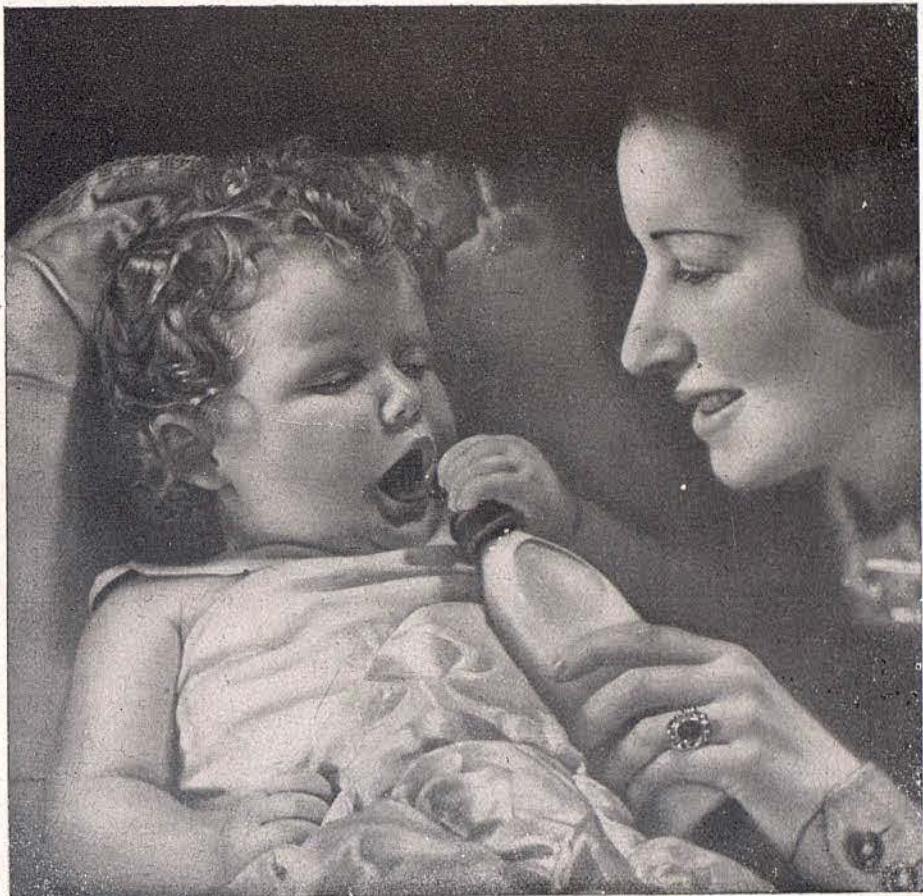
Maestro Director Karl ELMENDORFF

Dirección escénica Georges PAULY



CATALUNYA - EMPRESA ANUNCIADORA

Concesionaria de los Anuncios del Gran Teatro del Liceo - Rambla del Centro, 11 - Teléfono 10692



Su bebé será hermoso y fuerte si conserva frescos y sanos sus alimentos

Al profundizar en el estudio de las modernas normas de higiene y sanidad, se ha comprobado científicamente que los alimentos mal conservados son causa de serias enfermedades.

El frío seco del refrigerador FRIGIDAIRE con temperaturas constantes impide el desarrollo de bacterias de modo que su preciosa salud y la de toda su familia estarán siempre protegidas si en el hogar existe un auténtico

frigidaire

PRODUCTO
DE GENERAL
MOTORS

DISTRIBUIDOR GENE-
RAL PARA ESPAÑA:

E. Rifá Anglada

PASEO DE GRACIA, 23
BARCELONA

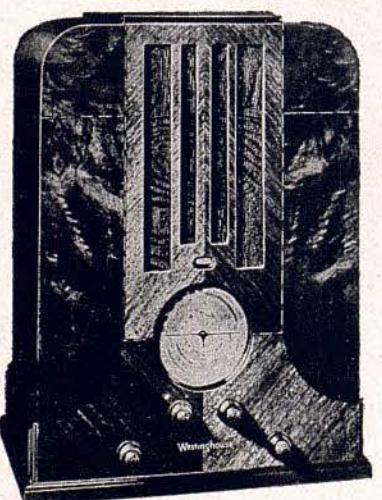
RICARDO WAGNER

Nació en Leipzig en 1813 y murió en Venecia en 1883. Perdió a su padre a los seis meses y recibió la primera educación de su padrastro Luis Geyer, gran actor y poeta dramático, quien inclinó a Wagner hacia la poesía y la tragedia. Los comienzos del gran músico fueron, en consecuencia, principalmente literarios, dedicándose a componer dramas y a cultivar la filosofía. Estudió la música con los maestros Müller y Weinling; este último le obligó a hacer serios estudios de contrapunto, que le fueron de gran utilidad. En sus comienzos produjo varias composiciones para piano y sinfónicas, pero luego fué atraído resueltamente hacia la música escénica, influido sobre todo por las óperas de Gluk y Weber.

Las necesidades de la vida obligaron a Wagner a pasar la mayor parte de ella fuera de su patria. Comenzó ejerciendo de director de orquesta en varios teatros de Alemania y Rusia. Atraído por la gran capital de Francia, trasladóse a París, donde pasó una época muy difícil, viéndose obligado a duros trabajos editoriales para atender a su subsistencia.

De regreso a Alemania, asistió a su primer estreno en el teatro, la ópera *Rienzi*, con un éxito grandioso, al que siguió el de *Tannhäuser*, pero pronto tuvo que volver a expatriarse, acusado de haber tomado parte en la revolución de 1849. La magnánima protección de Litz, con cuya hija casó en segundas nupcias, le fué de gran valía en los largos años del destierro, que transcurrieron en Suiza e Italia, hasta que, en 1864, pudo volver a su tierra, llamado por el joven rey Luis II de Baviera, gran apasionado de las obras de Wagner, quien fué su más eficaz protector, ayudándole a realizar el sueño de su vida: la construcción de un teatro especial para representar sus extraordinarias creaciones escénicas. Esto se realizó en Bayreuth, donde pasó el gran músico los últimos años de su existencia.

Concretándonos a sus obras teatrales, pues la lista de las literarias y filosóficas, esbozos y música de concierto sería interminable, compuso Wagner las siguientes óperas: *Las hadas* (1833); *La prohibición de amar* (1834); *Rienzi* (1827); *El holandés errante o El buque fantasma* (1843); *Tannhäuser* (1845); *Lohengrin* (1850). Después permaneció largos años silencioso, para dar a luz sus teorías de reforma de la ópera y crear el drama musical, cuyo primer ejemplo fué *Tristán e Isolda* (1865), al que siguieron la comedia lírica *Los maestros cantores de Nuremberg* (1868) y la grandiosa tetralogía *El anillo del Nibelungo*, formada por las cuatro óperas: *El oro del Rhin* (1869), *La Walkyria* (1870), *Sigfrido* y *El ocaso de los dioses* (1876). Su última obra, el festival sagrado *Parsifal* (1882), fué reservada al teatro de Bayreuth, por deseo expreso del autor, hasta que entró en el dominio público en 1914.



Los nuevos Radios de precisión **WESTINGHOUSE**

Sintonización por sombra • Selector de banda de onda por color • Nuevas válvulas metálicas

La marca más antigua en la Radio - Emisión

VIVOMIR

Cartes, 620-(frente Coliseum)

BARCELONA



PELETERÍA DE PARÍS, S. A.

LA CASA ESPECIALIZADA EN
TODA CLASE DE PIELES FINAS
LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - TELÉFONO 17874



EL ORO DEL RHIN

ARGUMENTO

Antecedentes

La obra que Wagner denominó *El anillo del Nibelungo* constituye un solo gran drama musical compuesto de cuatro partes, o como inscribe el propio autor al frente del poema: «solemne festival escénico en tres jornadas y un prólogo». *El oro del Rhin* es el prólogo de esta vasta Tetralogía y en él asistimos a las peripecias de la lucha que se desarrolla entre las tres razas hostiles (dioses, gigantes y nibelungos o enanos) por la conquista del oro que, bajo el símbolo del anillo con él forjado, otorga el imperio del mundo. Este oro yacía al principio, intacto de todo deseo, en el fondo del Rhin, radicante en su belleza immaculada. Así aparece al descorrerse la cortina de este extenso prólogo, que el autor subdivide en cuatro cuadros para representarse sin interrupción.

CUADRO PRIMERO

En las profundidades del Rhin

La escena figura ocupada totalmente por las aguas del río, débilmente iluminadas por un crepúsculo gláucico. Entre el caos de rocas que llenan el fondo del río, destaca un peñón enhiesito, en una de cuyas concavidades se esconde el oro tan codiciado por todas las razas humanas. El viejo Rhin, receloso del tesoro inestimable que guarda en su seno, ha confiado la custodia del mismo a sus tres hijas—las ondinas Woglinda, Welgunda y Flosilda—quienes aparecen al comienzo de la acción, solazándose con graciosos juegos alrededor del tesoro que vigilan de manera inconsciente. Sólo a Flosilda preocupa el peligro de que unas manos rapaces puedan apoderarse del codiciado oro.

Del seno de la tierra surge a las aguas un nibelungo, perteneciente a la raza tenebrosa de enanos que pueblan el mundo subterráneo. El perfido y lascivo Alberico pretende hacer suya a una de las ondinas, para satisfacer sus ansias lujuriosas. Pero las tres hermanas, una tras otra, se burlan del intruso, dejándole aproximarse arteramente para escurrirse de un zambullido en cuanto él va a cogerlas.

De pronto, un rayo del sol naciente penetra en las aguas y llegando al peñón ilumina el oro oculto, que lanza entonces soberbios destellos. Alberico queda deslumbrado y olvida las gracias femeninas ante aquella visión jamás contemplada; en su sorpresa, pregunta a las ondinas lo que significa tal maravilloso resplandor. Ellas le revelan que podrá hacerse dueño del mundo



a la salida del Liceo
recuerde

GRANJA ROYAL

- con su ambiente distinguido
- sus orquestas de jazz
- y las atracciones de modernidad más acusada.



GRASAS ELIMINADAS
AGILIDAD COMPLETA



“GELEE - MITZA” adelgaza sin peligro.

“GELEE - MITZA” perfecciona sin molestias.

“GELEE - MITZA” estiliza sin régimen.

“GELEE - MITZA” es una creación farmacológica.

DE VENTA: Farmacias y Perfumerías.

PERELADA

VINOS - CHAMPAN

Distribuidor exclusivo: Francisco Quintana - Lauria, 125 - Barcelona



SÉRVICIO DÉ CAFÉ BAR RESTAURANT EN SALÓN DÉ
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL **CAFÉ DEL LICEO**

quién logre apoderarse de aquél oro y con él forjar el anillo, emblema del poder infinito; mas para obtenerlo es preciso que el pretendiente renuncie para siempre a los goces y delicias del amor.

Ante la sorpresa de las Hijas del Rhin, que no creen exista un ser humano capaz de tal renuncia, el codicioso nibelungo maldice el amor, y trepando veloz el peñón se apodera del oro, con el que desaparece otra vez hacia su reino tenebroso. Desoladas las ondinas, corren en vano tras el raptor de su tesoro y su felicidad, lanzando grandes gritos y lamentaciones, mientras las tenieblas invaden la escena que se transmuta rápidamente.

CUADRO SEGUNDO

En la superficie de la tierra

Lugar espacioso en la cumbre de una montaña. Los primeros rayos del sol naciente iluminan en lontananza la gran fortificación del Walhalla, el palacio que los gigantes acaban de construir para los dioses. Wotan, el Júpiter de la mitología escandinava, yace en primer término al lado de su esposa Fricka, y al despertar del sueño, sus primeras miradas se dirigen al nuevo castillo por el que tanto han suspirado. La espléndida obra está terminada; hay que pensar ahora en el pago del precio prometido a sus constructores.

El dios supremo, satisfecho ya de los goces amorosos de la juventud, suspira sólo por la riqueza y el poder, y para conseguirlo ha ligado por medio de pactos a la robusta raza de los gigantes. El precio convenido consiste en la entrega a éstos de la bella y graciosa Freia, la diosa de la eterna juventud y por esta causa Fricka echa en cara al esposo la indigna venta de su amada hermana. Llega Freia desolada, escapando de los dos formidables gigantes, los hermanos Fasolt y Fafner, que vienen en su persecución y reclaman el pago de lo convenido. A instancias de su esposa, resiste Wotan a entregar a Feia y cuando ya aquéllos iban a arrebatarla, salen a protegerla sus demás hermanos: Froh, el dios de la alegría juvenil, y Donner, el dios de la tempestad.

Pero Wotan suspira por Logue, su astuto compañero, el dios del fuego y del engaño, quien logra con sus artificios salvarle en todos los trances apurados. Llega por fin Logue y a instancias de Wotan propone a los gigantes que desistan de sus pretensiones, ofreciéndoles en cambio, como rescate de Freia, un precio mucho más valioso que los encantos fugaces de la juventud y la belleza, cual es el mágico oro, dominador del mundo. Relata la aventura de Alberico, quien con el oro robado al Rhin ha forjado el anillo mágico, símbolo del poder supremo, y persuade a los gigantes a aceptarlo a cambio de Freia. Así queda convenido: éstos retendrán a la diosa en prenda mientras Wotan y Logue descienden a las cavernas donde habita Alberico, para apoderarse del tesoro que servirá de rescate.

CALEFACCIONES - VENTILACIONES

JACOBOSCHNEIDER S. A.

ASCENSORES

MONTACARGAS

PASEO DE GRACIA, 78

TELEFONO 80.000

**WARNER BROS
FIRST NATIONAL**

presenta en el

MARYLAND

En su 4.^{ta} y última semana
A PRECIOS POPULARES

**EL SUEÑO DE UNA
NOCHE DE VERANO**

Nota: Este film no se proyectará en ningún otro local de Barcelona hasta Septiembre.

●
PROXIMO ESTRENO
BOSAMBÓ

Film basado en la obra «Sanders of the River» de Edgar Wallace
Film premiado en la Biennale de Venecia 1935 por su gran valor folklórico

INTERPRETES:
PAUL ROBESON y NINA MAE MC KINNEY
protagonistas de «Aleluya»

una producción de
ALEXANDRE KORDA



AGUA DE RODAS

(EL DIAMANTE LÍQUIDO DE LOS PIRINEOS)

LA MAS PURA AGUA DE MESA

CUADRO TERCERO

Cavernas de los nibelungos

Alberico, con la fuerza suprema del anillo que ha forjado, domina a la raza de los enanos, obligándoles a trabajo sin tregua, acumulando para él tesoros a montones inmensos. Su hermano Nime, diestro forjador, ha debido construirle un casco mágico, que hace invisible al que lo lleva, permitiéndole cambiar de forma para rehuir todo peligro. En pago de ello, el inhumano Alberico le martiriza a latigazos, esclavizándole al trabajo incansable.

Comparecen Wotan y Logue, y la astucia de éste, tras largos circunloquios, arranca a Alberico el secreto del casco, incitándole a demostrar prácticamente su mágico poder transformador. Envanecido Alberico y harto seguramente de este poder inquebrantable, transírmase primero en descomunal dragón y luego en diminuto sapo. El astuto Logue aprovecha el instante para ponerle el pie encima y, aprisionándole le desposee de su poder para llevárselo maniatado, junto con Wotan a la superficie de la tierra.

INSTITUTO LING

GIMNASIO SUECO Director: SVEN WRETMAN

Licenciado del Instituto de Stockholm

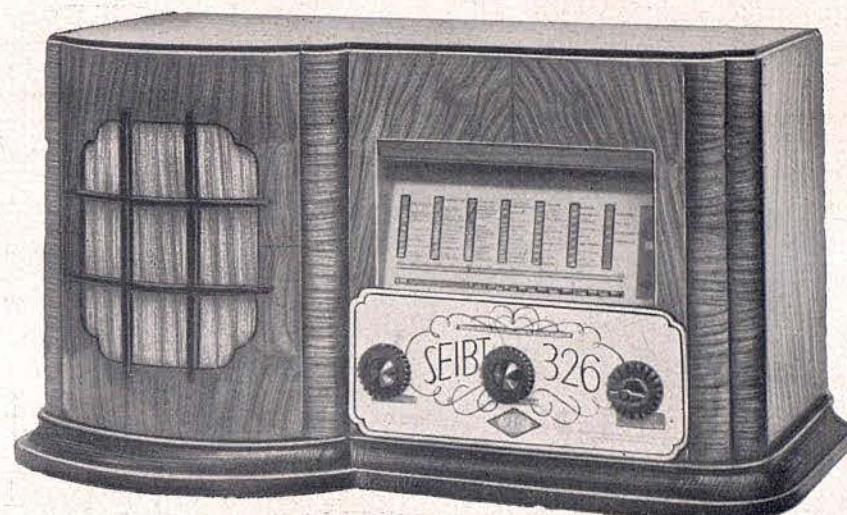
ROSELLÓN, 224 - TELÉF. 78199

(ENTRE PASEO DE GRACIA
Y RAMBLA DE CATALUÑA)

Poseer un aparato de Radio

SEIBT, 326

equivale a tener de huesped permanente a la alegría.



Si lo escucha una sola vez desaparecerá su prevención contra la música mecánica.

La voz de los más lejanos países podrá ser escuchada en su hogar como si naciera en él.

Maravilla de la técnica, el SEIBT, 326 permite en todo tiempo captar cualquier emisora sin ruidos ni distorsiones.

SOBRINOS DE R. PRADOS S.L.

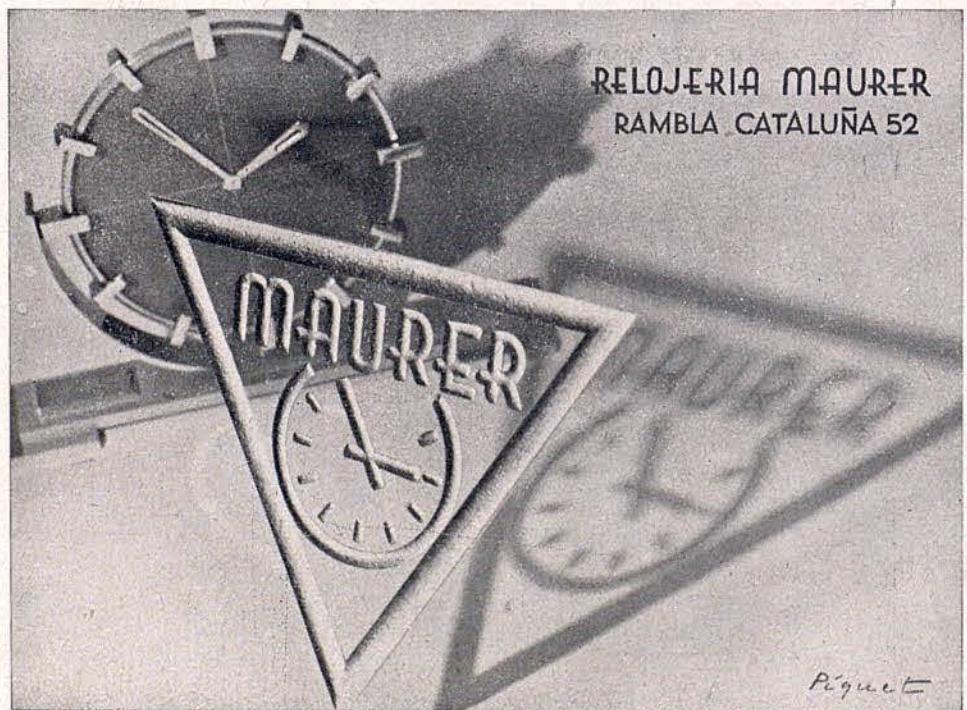
BALMES, 129 (bis) - BARCELONA

CUADRO CUARTO

La propia escena del cuadro segundo. Llegan Wotan y Loque trayendo consigo a empellones al nibelungo prisionero. Para soltarle, le exigen la previa entrega de todos sus tesoros. Alberico se ve constreñido a ceder y al mágico conjuro de su anillo van saliendo de su antro los nibelungos cargados con los más ricos tesoros, que amontonan en el centro de la escena. No satisfechos con ello todavía, los dioses reclaman al nibelungo la entrega del casco mágico y del anillo que brilla en su dedo. Después de larga pero inútil resistencia, Alberico, antes de desposeerse del anillo, lanza sobre él la más terrible maldición, que cae sobre la cabeza de los dioses, mientras el anillo va parar a sus manos. Las mayores calamidades e incluso la muerte acarrearán el anillo a su poseedor, según frase de Alberico al desaparecer rebosando furia y desesperación.

Regresan los gigantes, trayendo consigo a Freia. Wotan les ofrece todos los tesoros allí amontonados, pero no satisfechos todavía aquéllos, exigen también la entrega del anillo que brilla ahora en manos de Wotan. Este resiste a ello con toda su fuerza, hasta que aparece la diosa Erda, encarnación de la madre naturaleza, la vidente que conoce el origen y destino de todas las cosas, quien aconseja al dios que ceda, para librarse así de la maldición anexa al anillo. Wotan, por fin, arroja el anillo a los gigantes y éstos se disputan por su posesión; en la lucha Fafner, de un golpe de porra, mata a su hermano, quedando único dueño de todo. La maldición de Alberico se ha cumplido por vez primera.

Conmovido hasta lo más profundo de su alma ante tales acontecimientos, Wotan decide recluirse en el Walhalla, para crear allí una raza de héroes que le protejan de las adversidades, e invita a los demás dioses a seguirle. Donner, el dios de la tempestad, invoca a ésta, que invade la escena, y al desvanecerse, aparece el arco iris, que sirve de puente por el cual los dioses se dirigen a la celestial mansión. Mientras tanto, del fondo del Rhin suben las quejas de las ondinas, lamentándose de la pérdida de su bien supremo y con él de su felicidad.



RELOJERIA MAURER
RAMBLA CATALUÑA 52

Piquet



Central de Específicos Pelayo

Farmacia Pujol & Cullell

Específicos de todas
partes del mundo

Preparación de
recetas con medica-
mentos purísimos

A n á l i s i s

PELAYO, 56 (Junto Plaza Cataluña)
Teléfonos 24633 - 24632 - 24631

BARCELONA



Karl Elmendorff



Walter Grosmann



Martín Kremer



Sigfrido Tappolet

**AGUA
VICHY CATALAN
Y
FUENTE ESTRELLA**

ESTOMAGO - HIGADO - BAZO - REUMATISMO
BALNEARIO EN CALDAS DE MALAVELLA
(Prov. Gerona)

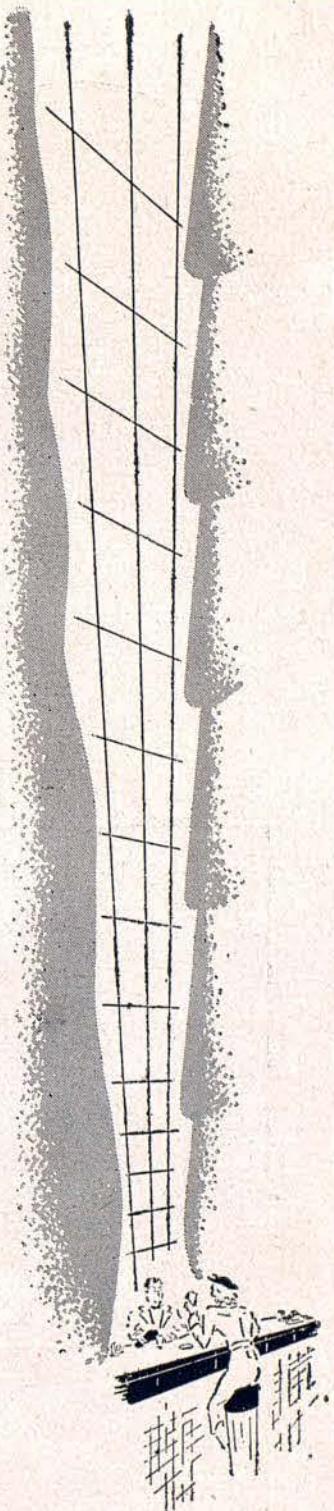
Apertura 1.^o de Junio - Termina en 31 de Octubre
TARIFA REDUCIDA HASTA 31 AGOSTO
INFORMACIONES: Rambla de las Flores, 18 - Telf. 18552 - BARCELONA

Chez-nous

Café-Bar
COCKTAILS
HORCHATERIA

ESPECIALIDAD
EN SERVICIOS
DE HELADOS
LUNCHONETTE

RAMBLA CATALUÑA, 16 • TELÉFONO 22292 • BARCELONA





Sven Nilsson



Carlos Laufkoetter



Arno Schellenberg



Margit de Nagy

BIBERON

RILLO

El único que
sin hervirse
permite una
limpieza absoluta.

Venta en Farmacias y Ortopedias

Depósito General: **A. LORAN** Plaza Urquinaona, 2 - BARCELONA

RILLO

SUJETA-SABANAS
PERFECTO
(PATENTADO)

Toda madre puede evitar
que sus hijos se desabri-
guen sin quitarles la
libertad de movimientos.

Un viatge de nuvis a
BERLÍN - MARROC
ROMA - NEW-YORK
MALLORCA o PARÍS
amb
VIATGES AUT-EXPRES
serà sempre un dels vos-
tres més dolços records.

VIATGES AUT-EXPRES
Consell de Cent, 351 - (junt al Passeig de Gràcia)





Elisabeth Wanka



Rosa Bur

NACIÓ EN 1820 Y
SIGUE TAN CAMPANTE

WHISKY ESCOCÉS
**JOHNNIE
WALKER**



LAYETANA, 50

Teléfonos:
14728 - 14729



LAYETANA, 50
Teléfonos:
14728 - 14729

Peluquería para Señoras y Salones de Belleza

Bajo la Dirección de
ERNESTO OLASZ

LAYETANA, 50

Teléfonos:
14728 - 14729



LAYETANA, 50
Teléfonos:
14728 - 14729

Farmacia - Centro de Específicos - Perfumería
Optica - Fotografía - Peluquería para señoras

Recuerde siempre estos
productos de fama mundial:

CEREBRINO MANDRI - Contra toda clase de dolores.

TABLETAS GABA - Para prevenirse contra la tos y catarros; indispensables a los fumadores.

JARABE GABA - Cura la tos, catarros, bronquitis, gripe, etc,
CALLICIDA LADIVONSIM - Contra callos y durezas.

BALSAMO C. DE KONING TILLY - Gran depurativo de la sangre y riñones.

AGUA DEL CARMEN BIHEL - Insustituible contra mareos, vómitos; previene el tifus.

PRODUCTOS VERKOS - Pasta antiflogística, esparadrapo, agua oxigenada, etc.

POMADA VILAR - Curación de toda clase de almorranas.



**Agua salicílica
Genové**

**Vinagre
salicílico
Genové**

**Crema Genové
(neutra y grasa)**

**Polvos
Nerolina
Genové**

Son especialidades que se recomiendan por su eficacia e insuperable calidad

FARMACIA VDA. DR. GENOVÉ-RAMBLA FLORES, 5



Magda Strak



Georges Pauly

R H U M P R A T

Fínísimo licor de bouquet depurado y de condiciones extraordinariamente saludables.

Elaborado a base de pura caña, y frutas cuidadosamente seleccionadas y azúcar.

F A B R I C A N T E :
J. PRAT DE LA RIBA

Ballester, 74 - Teléfon 73991



TEJIDOS PARA ALTA COSTURA Y LENCERIA

Visite la nueva Sección de Trajes de Sport y Ski, de reciente creación

La Fisica

PUERTAFERRISA, 23 Y DUQUE DE LA VICTORIA, 1, 3 y 5-TELEFONO 14755

SEÑORAS: No a título de reclamo, sino como un hecho verdad que afecta a su salud, nos creemos obligados a comunicar a todas ustedes, que ponen en peligro sus cabellos, e incluso su salud, con el uso de las tinturas líquidas instantáneas a base de *para* — que son el 99 por 100 de las que se empleaban hasta hoy en todas las peluquerías de señoras — ya que se ha probado que además de atacar la vida del cabello y la salud, pueden perjudicar la vista. Para evitar estos peligros, el Parlamento inglés ha promulgado una ley que prohíbe, a partir del primero de enero de 1936, el uso de toda tintura orgánica instantánea a base de *para*.

Advertimos, asimismo, que es peligroso que las señoras conviertan en rubio sus cabellos ya que además de estropearlo se quitan realce a su belleza. Afortunadamente existen nuevos productos, hijos de la ciencia moderna, que evitan estos trastornos y peligros. El tinte "KIN" es inofensivo, incluso para las herpéticas. Es tónico y da vida al cabello sin quitarle su brillo natural. Señora: pídale a su peluquero y rechace todos

Si desea más detalles sobre su salud y su cabello, visite, de 4 a 6, la *Perfumería Ideal: Cortes, 648 (esq. a Claris), Tel. 13455*, donde el Director, recién llegado de París, Londres, Berlín y Bruselas, le dará muy complacido toda clase de detalles.

NOTA: Toda señora puede volver el color de su cabello al color blanco como la nieve, sin peligro. Consultenos.

RICARD WAGNER

Neix a Leipzig el 1813 i mor a Venècia el 1883. Perdi el seu pare quan tot just té sis mesos i rep la primera educació del seu padres, Lluís Geyer, gran actor i poeta dramàtic, que inicia Wagner en la poesia i la tragèdia. Els començaments del gran músic són, doncs, principalment literaris. Es dedica a compordre drames i a conrear la filosofia. Estudia la música amb els mestres Müller i Weinling, el segon dels quals l'obliga a fer seriosos estudis de contrapunt, que li són molt útils. Les seves primeres composicions musicals són obres per a piano i simfonies, però ben aviat l'atreu resoltament la música escènica, influït sobretot per les òperes de Glük i Weber.

Les exigències de la vida obliguen Wagner a passar-ne la major part fora de la seva pàtria. Comença fent de director d'orquesta en alguns teatres d'Alemanya i Rússia. Atret per



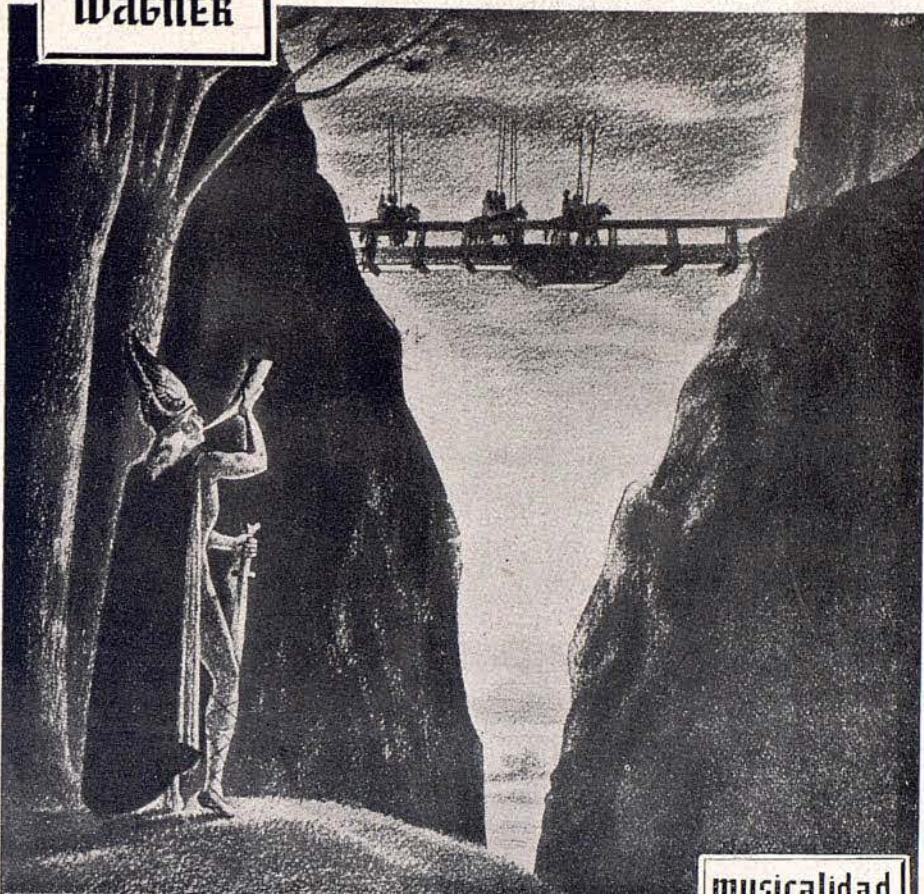
La Pinacoteca
MARCS I GRAVATS

Exposicions permanentes

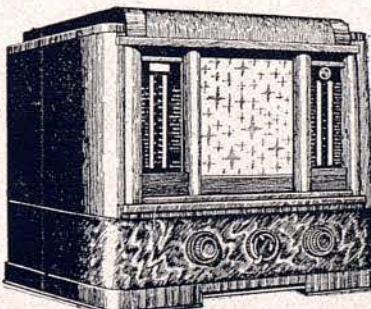
Passeig de Gràcia, 34
Telèfon 13704

BARCELONA

WAGNER



musicalidad



El "Crucero del Eter" a MULTINDUCTANCIA para todas las ondas. Puede considerarse el receptor de gran lujo que todos esperaban.

PHILIPS RADIO
"Radio Universidad" José M.ª Solé-Rda. Universidad, 1

Para alcanzar todo el valor musical con que el insigne Wagner ha dotado a sus famosas obras, hace falta un receptor que reproduzca fielmente y con todo su vigor los timbales, instrumentos de viento y de cuerda, y la interpretación exacta de la voz. Esto únicamente puede conseguirse con un receptor ultramusical: el nuevo PHILIPS a multinductancia «Crucero del Eter».

la gran capital de França, es trasllada a París, on passa una molt mala època i es veu obligat a fer durs treballs editorials per tal d'atendre a la seva subsistència.

Un altre cop a Alemanya, assisteix a la seva primera estrena teatral, l'òpera *Rienzi*, que obté un èxit grandíós, seguit del de *Tannhäuser*. Aviat, però, ha de tornar a expatriar-se, acusat d'haver pres part en la revolució del 1849. La protecció magnàima de Liszt, amb una filla del qual es casa en segones núpcies, li és molt valiosa durant els llargs anys del seu exili, que transcorren a Suissa i Itàlia, fins que, el 1864, pot tornar a la seva terra cridat pel jove rei Lluís II de Baviera, gran apassionat de les obres de Wagner, el qual és el seu més eficaç protector i l'ajuda a realitzar el gran somni de la seva vida: la construcció d'un teatre especial per a representar-hi les seves extraordinàries creacions escèniques. Això es duu a terme a Bayreuth, on el gran músic passa els últims anys de la seva existència.

* * *

Concretant-nos a les seves obres teatrals, puix que la llista de les literàries i filosòfiques, esbossos i música de concert és inacabable, Wagner compon les següents òperes: *Les fades* (1833), *La prohibició d'estimar* (1834), *Rienzi* (1837), *L'holandès errant* o *El vaixell fantasma* (1843), *Tannhäuser* (1845), *Lohengrin* (1850). Després s'està molts anys sense estrenar per tal de donar a llum les seves teories de reforma de l'òpera i crear el drama musical; el primer exemple és *Tristany i Isolda* (1865), el qual segueixen la comèdia lírica *Els Mestres Cantaires de Nuremberg* (1868) i la grandiosa tétralogia *L'anell del Nibelung*, formada per les quatre òperes *L'or del Rin* (1869), *La Valquiria* (1870), *Sigfrid i La posta dels déus* (1876). La seva darrera obra, el festival sagrat *Parsifal* (1882), és reservat al teatre de Bayreuth, per desig exprés de l'autor, fins que entra al domini públic l'any 1914.

Articulos tratados
con **EULAN**
no se apolillan

Paños:
Tamburini & Colomer

Alfombras:
TOMAS AYMAT

Lanas para labores:
Lana Glacier

Calcetines:
Molfort

CALEFACCIONES

F. FUSTER-FABRA ING.^o

Teléfonos 22132, 33 y 34 - BARCELONA - Cortes, 617

Ha instalado el ascensor que funciona en este Gran Teatro

ASCENSORES



PIANOS
PIANOS DE COLA
AUTOPIANOS
GRAMOLAS
DISCOS • ROLLOS
Plazos y alquiler

CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

A M E R I C O C A R D O N A

CALZADO DE LUJO
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

EXPOSICION EN EL PUBLI-CINEMA

GERONA, 84 - TELEFONO 51806

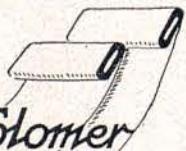
la gran capital de França, es trasllada a París, on passa una molt mala època i es veu obligat a fer durs treballs editorials per tal d'atendre a la seva subsistència.

Un altre cop a Alemanya, assisteix a la seva primera estrena teatral, l'òpera *Rienzi*, que obté un èxit grandíós, seguit del de *Tannhäuser*. Aviat, però, ha de tornar a expatriar-se, acusat d'haver pres part en la revolució del 1849. La protecció magnànim de Liszt, amb una filla del qual es casa en segones núpcies, li és molt valiosa durant els llargs anys del seu exili, que transcorren a Suïssa i Itàlia, fins que, el 1864, pot tornar a la seva terra cridat pel jove rei Lluís II de Baviera, gran apassionat de les obres de Wagner, el qual és el seu més eficaç protector i l'ajuda a realitzar el gran somni de la seva vida: la construcció d'un teatre especial per a representar-hi les seves extraordinàries creacions escèniques. Això es duu a terme a Bayreuth, on el gran músic passa els últims anys de la seva existència.

Concretant-nos a les seves obres teatrals, puix que la llista de les literàries i filosòfiques, esbossos i música de concert és inacabable, Wagner compon les següents òperes: *Les fades* (1833), *La prohibició d'estimar* (1834), *Rienzi* (1837), *L'holandès errant o El vaixell fantasma* (1843), *Tannhäuser* (1845), *Lohengrin* (1850). Després s'està molts anys sense estrenar per tal de donar a llum les seves teories de reforma de l'òpera i crear el drama musical; el primer exemple és *Tristany i Isolda* (1865), el qual segueixen la comèdia lírica *Els Mestres Cantaires de Nuremberg* (1868) i la grandiosa tetralogia *L'anell del Nibelung*, formada per les quatre òperes *L'or del Rin* (1869), *La Valquiria* (1870), *Sigfrid i La posta dels déus* (1876). La seva darrera obra, el festival sagrat *Parsifal* (1882), és reservat al teatre de Bayreuth, per desig exprés de l'autor, fins que entra al domini públic l'any 1914.



Articulos tratados con EULAN no se apolillan

Paños: *Tamburini & Colomer* 

Alfombras: *TOMAS AYMAT* 

Lanas para labores: *Lana Glacier* 

Calcetines: *Molfort's* 

CALEFACCIONES

F. FUSTER-FABRA ING.^o

Teléfonos 22132, 33 y 34 - BARCELONA - Cortes, 617

Ha instalado el ascensor que funciona en este Gran Teatro

ASCENSORES



PIANOS
PIANOS DE COLA
AUTOPIANOS
GRAMOLAS
DISCOS • ROLLOS
Plazos y alquiler

CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

AMERICO CARDONA

CALZADO DE LUJO
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

EXPOSICION EN EL PUBLI-CINEMA

GERONA, 84 - TELEFONO 51806

Edel

Gran Premio en el Certamen del Vestido de 1935

Gran Premio y Medalla de Oro en el segundo certamen del Salón de Creaciones de 1935

El máximo éxito del I y II Salón de Creaciones de la moda

La creadora de alta lencería

TROUSSEAUX

CORTES, 578, 6.^o - 2.^a (hay ascensor)
TELEFONO 30064

L'OR DEL RHIN

ARGUMENT

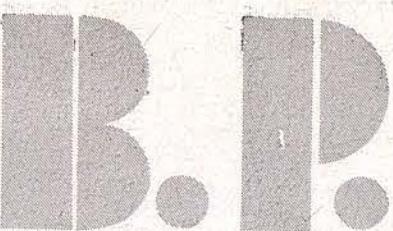
Antecedents

L'obra que Wagner denominà *L'anell del Nibelung* constitueix un sol gran drama musical, compost de quatre parts o, com diu el propi autor al principi del poema: «solemne festival escènic en tres jornades i un pròleg». *L'or del Rin* és el pròleg d'aquesta vasta Tetralogia, en el qual assistim a les peripècies de la lluita que es desenrotlla entre les tres races hostils (déus, gegants i nibelungs o nans) per la conquesta de l'or que, sota el símbol de l'anell que se'n forja, atorga l'imperi del món. De primer l'or dormia, verge de tot desig, al fons del Rin, radient en la seva bellesa immaculada. Així apareix en començar aquest extens pròleg, que l'autor subdivideix en quatre quadres, els quals es representen sense interrupció.

CONFITERIA - BOMBONERIA **MONCLÚS Y C. IA S.L.**

Especialidad en centros de nata y piña.
Pastas, emparedados y sandwichs para el té.
Pastas para el aperitivo y cock-tail.

Rambla Cataluña, 50 - Teléfono 10183



BANCO DE LA PROPIEDAD

-
- Administración de fincas
- Préstamos con garantía de alquileres
- Compra - Venta
- Agentes de Préstamos para el Banco Hipotecario de España
- Cuentas corrientes
- Valores y Cupones
- Depósitos
- Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Avenida Conde Peñalver, 19 - Teléfonos 22865 y 25546
ZARAGOZA. Plaza Castelar, 9 - Ap. Correos 121 - Teléfono 1814
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCION TELEGRAFICA: «PROPIEBANC»

LA SELECTA

RAMBLA DE CATALUÑA, 102 (PROVENZA)
TELEFONO 75128

MERCERIA - LANAS - ALTAS NOVEDADES

QUADRE PRIMER

A les profunditats del Rin

L'escena figura ocupada totalment per les aigües del riu, il·luminades dèbilment per un crepuscle glauc. Entre el caos de roques que omplen el fons del riu, destaca un penyal espatat, en una de les concavitats del qual s'amaga l'or tan cobejat per totes les races humans. El vell Rin, recelós del tresor inestimable que guarda al seu si, n'ha confiat la custòdia a les seves tres filles —les ondines Woglinda, Welgunda i Flosilda— les quals apareixen en començar l'acció esplaïtant-se amb jocs divertits al voltant del tresor, que vigilen d'una manera inconscient. Només Flosilda està preocupada pel perill que unes mans rapaces puguin apoderar-se de l'or cobejat.

Del si de la terra sorgeix a les aigües un nibelung, pertanyent a la raça tenebrosa dels nans que poblen el món subterrani. El pèrfid i lasciu nibelung —anomenat Alberic— pretén fer-se una de les ondines per satisfer els seus desigs luxuriosos. Però les tres germanes es burlen de l'intrús deixant-lo que se'n apropi i lliscant-li quan creu que ja les té agafades.

De cop i volta un ratig del sol naixent penetra a les aigües i il·lumina l'or amagat al penyal, el qual lluu d'una manera prodigiosa. Alberic resta enlluernat i oblide les gràcies femenines davant d'aquella visió inèdita; enmig de la seva sorpresa pregunta a les ondines què significa aquella resplendor. Elles li revelen que podrà fer-se amo del món el qui aconseguirà apoderar-se d'aquell or i forjar-ne un anell, emblema del poder infinit; però, per a obtenir-lo, cal que el pretendent renunciï per sempre més als goigs i a les delicàcies de l'amor.

Davant la sorpresa de les Filles del Rin, que no poden creure que hi hagi un ésser humà capaç d'una renúncia semblant, el cobejós nibelung maleix l'amor i, pujant velociament al penyal, s'apodera de l'or i desapareix cap al seu regne tenebrós. Les ondines, totes dessolades, corren debades darrera el raptor de llur tresor i de llur felicitat llançant grans crits i lamentacions, mentre les tenebres envaeixen l'escena, que es canvia ràpidament.

"AU PINGOUIN"

Soupers-dansants — Bar Americain

ESCUDILLERS, 10 - TEF. 20013

Soupe gratinée

Huitres — Caviar

Dernieres nouveautés de disques

DISTINGUÉ FAMILIER



LA MANTECA CENTRIFUGA ARIAS

ES EXQUISITA

MANTEQUERIAS ARIAS, S. A.
QUESOS Y MANTECAS
FONTANELLA, 4 - TELEFONO 21646 - BARCELONA

QUADRE SEGON

A la superficie de la terra

Lloc espaiós al cim d'una muntanya. Els primers raigs de sol naixent il·luminen al llany la gran fortificació de Walhalla, el palau que els gegants han construït per als déus. Wotan, el Júpiter de la mitologia escandinava, reposa, a primer terme, al costat de la seva esposa Fricka; en desvetllar-se, les seves primeres mirades són per al castell pel qual tant ha aspirat. L'osplèndida obra ja està acabada; ara només cal pensar en el pagament del preu promès als seus constructors.

El déu suprem, sedoll ja dels gaudis amorosos de la joventut, sospira solament per la riquesa i pel poder, i, per aconseguir-ho, s'ha lligat, mitjançant certs pactes, amb la robusta raça dels gegants. El preu convingut consisteix a lliurar-los la bella i gentil Freia, la deessa de la joventut eterna, i, a causa d'això, Fricka retreu al seu espòs la indigna venda de la seva germana estimada. En aquest moment arriba Freia tota desolada i fugint de dos formidables gegants, els germans Fasolt i Fafner, els quals arriben darrera seu i reclamen el pagament del preu convingut. Forçat per la seva esposa, Wotan es resisteix a lliurar-los Freia, i, quan ja estaven a punt d'arrabassar-la-hi, surten a protegir-la els seus germans: Frich, el déu de l'alegria juvenil, i Donner, el déu de la tempesta.

Però Wotan també sospira per Logue, el seu company astut, déu del foc i de l'engany, el qual sempre aconsegueix de salvar-lo quan es troba en casos desesperats. Finalment arriba Logue, que, encoratjat per Wotan, proposa als gegants que desisteixin de llurs pretensions a canvi del màgic or, dominador del món. Relata l'aventura del nibelung Alberic, que, amb l'or robat al Rin, ha forjat l'anell màgic, símbol del poder suprem, i convenç els gegants d'acceptar-lo a canvi de Freia. Així queda convingut: ells retindran la deessa mentre Wotan i Logue baixen a les cavernes on viu Alberic per apoderar-se del tresor que ha de servir de rescat.

QUADRE TERCER

Cavernes dels nibelungs

Alberic, amb la força suprema de l'anell que ha forjat, domina la raça dels nans i els obliga a treballar sense repòs per tal que li acumulin piles de tresors. El seu germà Nime, que és un forjador molt destre, li ha construït un casc màgic que fa invisible el qui el porta i li permet de canviar de forma per defugir tota mena de perills. Com a pagament, l'inhumà Alberic el martiritza a fuetades i el fa treballar sense treva.

TEJIDOS PARA MUEBLES
Y DECORACIÓN

ALBERT TRONC S. A.

ALFOMBRAS, TAPICES AUBUSSON,
TELAS JOUY, STORES Y
CORTINAJES, PASAMANERIA

RAMBLA CATALUÑA, 32 - TELÉFONO 17476

MANUEL SEDÓ



*"La casa que crea con
artículos de fabricación propia"*

TEJIDOS - ALTA COSTURA EN VESTIDO Y LENCERIA - EXCLUSIVIDADES
NACIONALES Y EXTRANJERAS EN SEDAS Y LANAS - NÓVEDADES
EXHIBICIÓN DE MODELOS DE 5 A 7

Consejo de Ciento, 349 (junto Paseo de Gracia) - Teléfono 22705

Compareixen Wotan i Logue. L'astúcia del segon, després de molts circumloquis, arrenca el secret del casc a Alberic i l'incita que els demostri pràcticament el seu màgic poder transformador. El nibelung, carregat de vanitat i segur del seu poder indestructible, es transforma de primer en un gran dragó, i després en un petit gripau. L'astut Logue aprofita l'instant per a posar-li un peu al damunt, i, tot agafant-lo, el desposseeix del seu poder i se l'emporta lligat, junt amb Wotan, a la superfície de la terra.

QUADRE QUART

La mateixa escena del quadre segon. Arriben Wotan i Logue portant a empentes el nibelung presoner. A canvi de la llibertat, li exigeixen el lliurament de tots els seus tresors. Alberic es veu obligat a cedir, i, al màgic conjur del seu anell, surten de llur antre els nibelungs carregats amb els tresors més valuosos i els apilen al centre de l'escena. Encara no prou satisfets amb tot això, els déus reclamen al nibelung el lliurament del casc màgic i de l'anell que liu als seus dits. Després d'una llarga, per bé que inútil, resistència, Alberic, abans de donar-los l'anell, els maleix: Les calamitats més grans i fins la mort i tot serà el que l'anell comportarà al seu nou poseidor. Aquestes són les darreres paraules d'Alberic mentre desapareix furiós i desesperat.

Tornen els gegants portant amb ells Freia. Wotan els ofereix tots els tresors dels nibelungs, però ells exigeixen, encara, el lliurament de l'anell, que ara liu en una mà de Wotan. El déu no vol donar-los el de cap de les maneres. En aquest moment apareix Erda, encarnació de la mare natura, la vident que coneix l'origen i el destí de totes les coses, i aconsella a Wotan que els el doni, per tal com així s'alliberarà de la maledicció que l'anell porta anexionada. Wotan cedeix i llença l'anell als gegants, els quals se'n disputen la possessió. Durant la lluita Fafner mata el seu germà d'un cop de porra i queda amo únic de tot. La maledicció d'Alberic s'ha complert per primer cop.

Wotan, commogut profundament davant d'aquests esdeveniments, decideix recloure's al Walhalla per tal de crear-hi una raça d'herois que el protegeixin de les adversitats, i invita els altres déus a seguir-lo. Donner, el déu de la tempesta, la invoca i envaeix l'escena. En apagar-se apareix l'arc de Sant Martí, que serveix de pont per on els déus passen, camí de la mansió celestial. Mentrestant, del fons del Rin pugen les queixes de les ondines, les quals ploren la pèrdua de llur bé suprem, i, amb ell, la de llur felicitat...

JUAN PALLAROLS

MUEBLES - LÁMParas - DECORACIÓN

Exposición:

PASEO DE GRACIA, 44

Talleres:

LLUHI RISSECH, 22

ACTUALMENTE EXPOSICIÓN
de MOBILIARIOS COMPLETOS,
COMPUESTOS DE COMEDOR,
DESPACHO, DORMITORIO,
LIVING - ROOM y HALL,
en estilos clásicos y modernos
desde 10.000 a 50.000 pesetas

Gravats: Roldan i Gavaldà

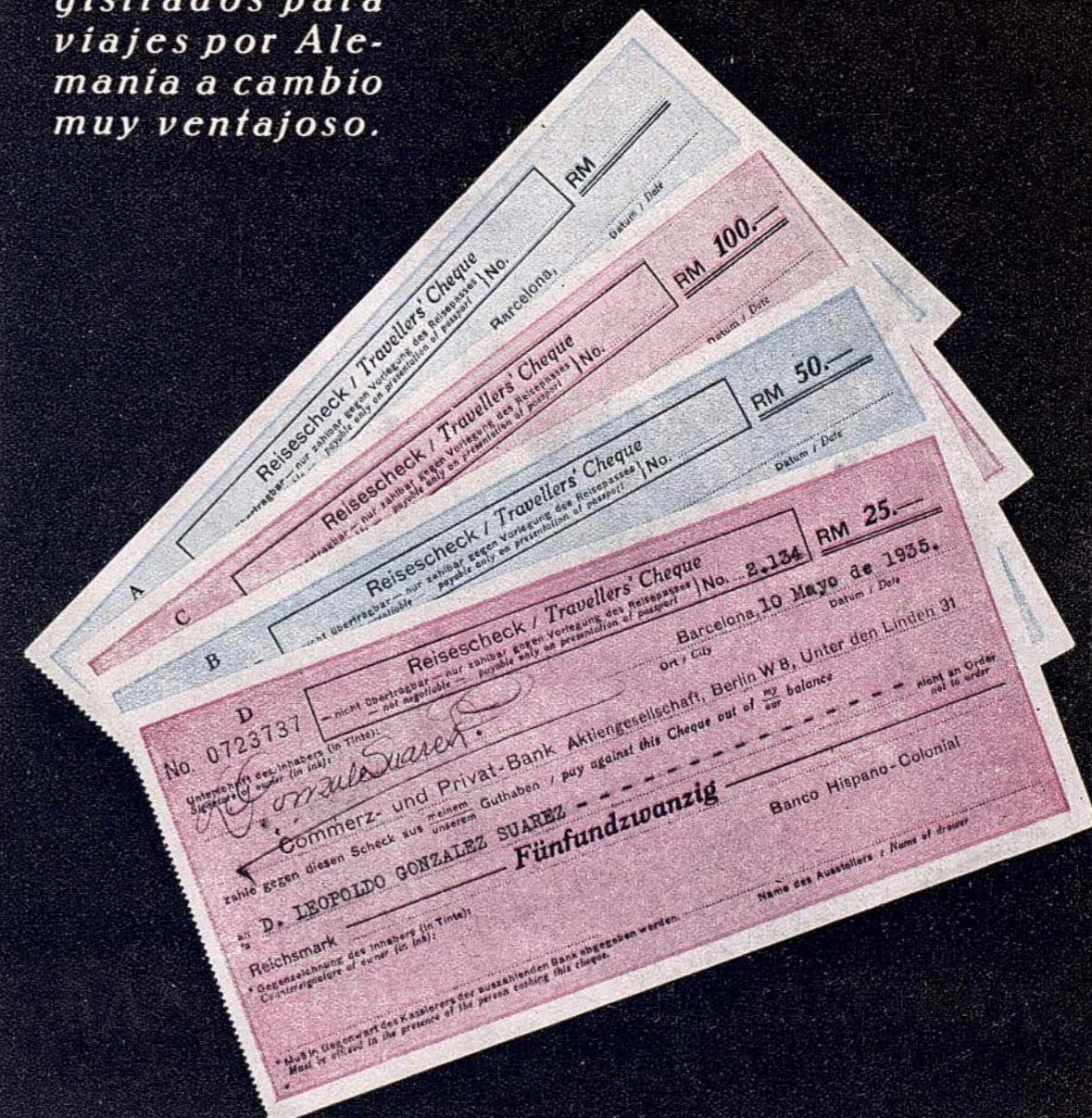
Imprenta Castel's Bonet, S. A.

BANCO HISPANO COLONIAL

BARCELONA

MARCOS REGISTRADOS

*Autorizados por el
Reichsbank, facilitamos Marcos Re-
gistrados para
viajes por Ale-
mania a cambio
muy ventajoso.*



CAPITAL 40.000.000.—
RESERVAS 11.385.613.—

12 AGENCIAS URBANAS

96 SUCURSALES Y DELEGACIONES



J. PALLARÉS DALMAU

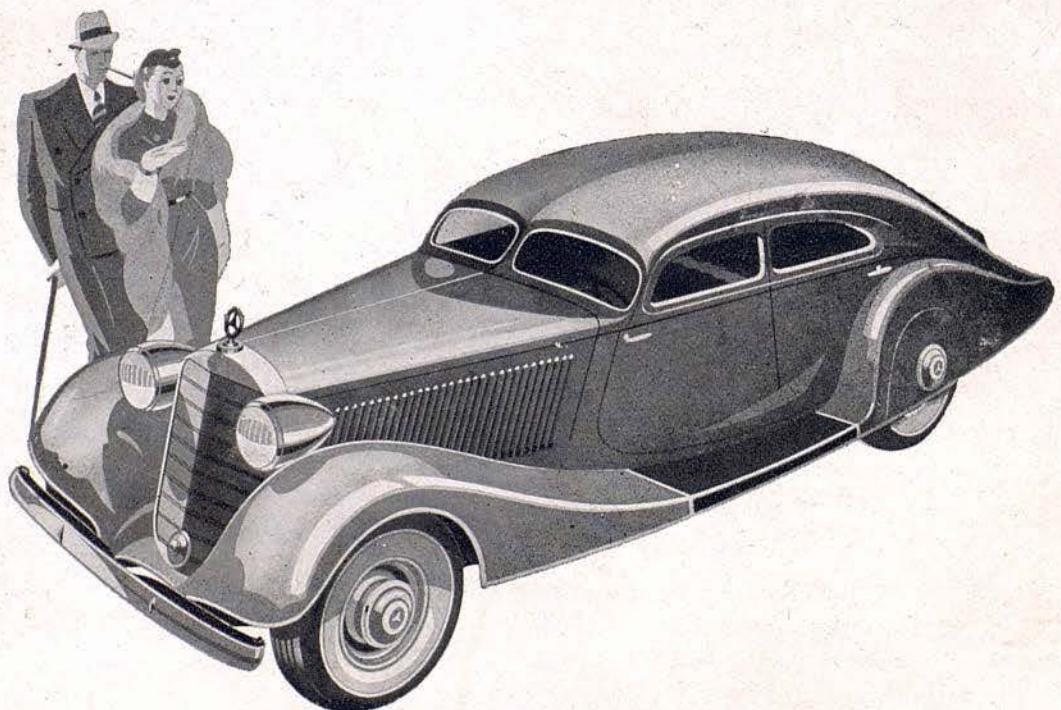
Asesor Administrativo de la Publicidad

MERCEDES - BENZ

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
AUTOMOVILES FERNANDEZ S. A.

Balmes, 155-157

BARCELONA



MERCEDES - BENZ