

GRAN TEATRO DEL LICEO



Juan Gil

EMPRESA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JUAN MESTRES CALVET

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



ALGUNOS DE LOS
FAMOSOS PRODUC-
TOS DE BELLEZA

Dorothy Gray

QUE VD. NECESITA PARA CON-
SERVAR SU BELLEZA PERSONAL

CUTIS NORMAL

CUTIS GRASO

CUTIS SECO

CUTIS SENSIBLE

I. LIMPIEZA

Cleansing Cream
Ptas: 12'00

Liquid Cleansing Cream
Ptas: 12'00

Cleansing Cream 633
Ptas: 12'00

Cleansing Cream
Ptas: 12'00

II. LUBRIFICACION

Tissue Cream
Ptas: 12'00

Tissue Cream
Ptas: 12'00

Special Mixture
Ptas: 25'00

Sensitive Skin Cream
Ptas: 25'00

III. ESTIMULACION

Texture Lotion
Ptas: 17,50

Texture Lotion
Ptas: 17,50

Orange Flower Skin
Tonic
Ptas: 8'00

Orange Flower Skin
Tonic
Ptas: 8'00

PIDA TAMBIÉN LOS ARTÍCULOS
DE MAQUILLAJE Y PRODUCTOS
PARA CASOS ESPECIALES

Dorothy Gray

EN

Perfumería La Florida S. A.
Perfumería Fémína
J. Uriach y Cia. S. A.
Sociedad Anónima Vidal - Ribas
Perfumería Pelayo
Perfumería Segalá

Ronda San Pedro, 7
Paseo de Gracia, 47
Buch, 49
Hospital, 2
Pelayo, 56
Rambla de las Flores, 14

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA: R. J. ARAGONÉS

BARCELONA - Casanova, 75

MADRID - San Bernardo, 120

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1935 • PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JUAN MESTRES CALVET

JUEVES 9 DE MAYO 1935

4.ª DE PROPIEDAD
Y DE ABONO

NOCHE A LAS 10

GRAN COMPAÑIA

De BASIL's BALLETS RUSOS

(DE MONTE-CARLO)

SABADO NOCHE

LA BODA DE AURORA

EL TRICORNIO (El Sombrero de tres picos)

SCHEHEREZADE

DOMINGO NOCHE

LES SYLPHIDES

LOS PRESAGIOS

LA TIENDA FANTÁSTICA

PLATERIA D. GARCIA

(FÁBRICA)

FERNANDO, 6
(HOY FIVALLER)
FONTANELLA, 18
BARCELONA

I Les Sylphides

Fantasia romántica en un acto, música de CHOPIN
Orquestación de VITTORIO RIETI
Coreografía según MIGUEL FOKINE
Decorado de ALEXANDRE BENOIS

Nocturno:

Alexandra Danilova, Tamara Toumanova, Irina Baranova, Natalia Branitska, Olga Morosova, Chabelska, Chamie, Delarova, Grigorieva, Nelidova, Obidenna, Osato, Roslova, Serova, Razoumova, Strogova, Strakhova, Tachinarova, Volkova

Roland Guérard

Valse:

Tamara Toumanova

Mozurka:

Alexandra Danilova

Mazurka:

Roland Guérard

Preludio:

Irina Baranova

Valse:

Alexandra Danilova y Roland Guérard

Valse:

Alexandra Danilova, Tamara Toumanova, Irina Baranova, Nathalie Branitska, Olga Morosova, Roland Guérard y artistas del Ballet
Director de orquesta: ANTAL DORATI

Perfume grato a los sentidos que persiste siempre ••

Perfume grato a los sentidos que persiste siempre ••

CREMA
POLVOS DE BELLEZA
JABON

EXTRACTO
LOCION
COLONIA

LAPIZ PERMANENTE
CREMA
POLVOS DE BELLEZA
JABON

EXTRACTO
LOCION
COLONIA

FABRICA : CONSEJO DE CIENTO 143 - BARCELONA (ESPAÑA)



LA MANTECA CENTRIFUGA
ARIAS
ES EXQUISITA

MANTEQUERIAS ARIAS
QUESOS Y MANTECAS
FONTANELLA, 4 - TELFONO 21646 - BARCELONA

II

Le Bal

(Nueva creación de la Compañía)

Ballet en un acto y dos cuadros, música de VITTORIO RIETTI

Telón, decorado y vestuario de GEORGES CHIRICO

Libro y coreografía de LEONIDE MASSINE

PRIMER CUADRO

La joven dama Irina Baronova
El joven oficial Roman Jasinsky
El astrólogo Roland Guérard
Las estatuas Marc Platoff, Serge Ismailoff
Las Silfides (travestis) Vera Zorina, Osato, Strogova,
 Tehinarova

El hombre del sombrero de copa
 (travesti) Serge Lipatoff

SEGUNDO CUADRO

Entrada Española:

Tamara Grigorieva, Yurek Shabelevsky y Vania Psota

Variación de la joven dama

Irina Baronova

Entrada Italiana:

Tamara Toumanova y Paul Petroff

Los invitados:

Señoritas Branitska, Chabelska, Chamie, Delarova, Morosova,
 Nelidova, Obidenna, Radova, Razoumova, Serova, Strakhova, Volkova
 Señores Alexandroff, Bousloff, Belsky, Guerard, Hoyer, Ismailoff,
 Katcharoff, Kosloff, Ladre, Matouchevsky, Lazovsky, Tovaroff
 Director de orquesta: EFREM KURTZ

Fundador y Director General: W. DE BASIL

Director Artístico: RENÉ BLUM

Maestro del Ballet y Colaborador Artístico: LEONIDE MASSINE

Regisseur General: SERGE GRIGORIEFF

AGUA

VICHY CATALAN

FUENTE ESTRELLA

ESTOMAGO, HIGADO, BAZO, REUMATISMO

BALNEARIO en CALDAS DE MALAVELLA

(Prov. Gerona)

Apertura 1.º Junio - TARIFA REDUCIDA hasta 31 Agosto

INFORMACIONES: Rambla de las Flores, 18 - Teléfono 18552 - BARCELONA



TRAJE DE PUNTO, EN
LANA Y CELOFANA
CREACIÓN FUREST

E. FUREST

PASEO DE GRACIA, 12 Y 14

LAS ÚLTIMAS CREACIONES DE LA MODA FEMENINA



¿Me invitas?

Con muchísimo gusto, y no dudo que te habrá de satisfacer porque el disponer de una nevera FRIGIDAIRE resulta una delicia para poderte complacer como mereces.

La nevera electro-automática FRIGIDAIRE permite atender en cualquier momento del día la visita más inesperada y de mayor compromiso ofreciéndoles manjares sabrosos y bebidas deliciosas.

Todas las amistades admiran al poseedor Frigidaire como persona inteligente y refinada

frigidaire

PRODUCTO DE
GENERALMOTORS

DISTRIBUIDOR GENERAL PARA ESPAÑA: **E. RIFÁ ANGLADA** Paseo de Gracia, 23
BARCELONA

III

Scheherezade

Drama coreográfico en un acto
Música de RIMSKY - KORSAKOFF
Coreografía según MICHEL FOKINE
Decorado y vestidos de LEON BAKST

REPARTO

<i>Zobeyda</i>	Lubov Tchernicheva
<i>El Negro, favorito de Zobeyda</i> ...	Leonide Massine
<i>Scháriar, rey de la India y de la China</i>	Serge Grigorieff
<i>Schak - Zeitan, su hermano</i> ...	Marc Platoff
<i>El Gran Etniucó</i>	Vania Psota

Odalisckas

Eugénie Delarova Branitska, Strogova

Mujeres del Sultán:

Señoritas Chabelska, Grigorieva, Lipkovska, Litvinova, Morosova, Obidenna, Tchinarova, Zorina

Primeras esclavas del Harén:

Señoritas Chamie, Nelidova, Osato, Razoumova, Serova, Volkova

Segundas esclavas del Harén:

Señoritas Dimina, Radova, Roussova, Strakhova

Negrós:

Señores Alexandroff, Belsky, Guerard, Hoyer, Ismailoff, Jasinsky, Petroff, Tovaroff

Adolescentes:

Señores Alonso, Bousloff, Katcharoff, Kbsloff, Ladre, Lazovsky, Lipatoff, Matouchevsky

Cortesianos, Ayudantes de Campo del Rey, Comitiva del Rey

Director de orquesta: EFREM KURTZ



MARCA REGISTRADA

TRAJES INTERIORES

CAMISAS SPORT

TRAJES DE BAÑO

ULTIMAS NOVEDADES

CLASES SELECTAS

Les Sylphides

ARGUMENTO

En el paisaje nocturno, a las suaves claridades lunares, y a la armonía melodiosa de la inspiración de Chopin, aparecen las danzarinas rusas, a mimar con el gesto, con la actitud y con el ritmo inefable de sus alados cuerpos, el ensueño romántico ideado por el adaptador. Las amplias faldas de gasa blanca, cayendo hasta más abajo de la rodilla, flotan en el aire como cendales de tenue neblina, el vaivén tenue y sensual de los nocturnos soñadores, de los vales lánguidos y de las mazurcas violentas, que las piernas ágiles, ceñidas por el finismo y sedoso *maillot*, y los pies pretísimos, aprisionados en las clásicas *scappettes* color de rosa, *dibujan* con adorable donosura. Arquéanse los brazos de las bailarinas al ritmo isócrono de las piernas, mientras las seductoras *rabecitas*, coronadas de diminutas rosas y aplastadas por los *bandeaux*, se agitan en románticos ensueños de amor, sumergiéndose en el ambiente acariciante de la plácida noche, con un brillar de ojos inefables...

Le Bal

ARGUMENTO

PRIMER CUADRO

Prólogo. Los invitados se dirigen al baile. Entre ellos se hallan una joven dama acompañada de un astrólogo, un joven oficial, algunas muchachas disfrazadas de silfides, y dos estatuas que poseen el poder mágico de un mundo irreal. El joven oficial comienza a cortejar a la dama. Al ver esto, las silfides imaginan gastarles una broma, vistiéndose de igual manera que ellos.

CUADRO SEGUNDO

El Baile. El baile está en plena animación. Entran los invitados en un intermedio español. Después variación de la joven dama. Entrada de la pareja italiana. El oficial enamorado de la joven dama la busca, pero ella en aquel momento, "flirtea" con el joven italiano. Trata de separarla de su compañero momentáneo, rivalizando en ingenio con él.

Las silfides que se han vestido de oficial, astrólogo, y joven dama aparecen y originan la confusión en el primer trío.

la lanera

claris, 19 - tel. 13576

últimos modelos en vestidos, jerseys, trajes de baño etc... tejidos a mano toda clase de lana (del país y extranjeras) para labores. medias de seda natural

por la dirección
m. salazar

Development C.º

Mallorca

Bono a favor del portador
domiciliado en

Para dar a conocer la selecta urbanización que hacemos en Camp de Mar y Paguera, los más preciosos lugares de la Isla, ofrecemos a título de Regalo lotes de terrenos en Camp de Mar, con magníficas vistas sobre el mar y espléndida playa, sin obligación de edificar ni compromiso alguno.

El titular del presente Bono tiene derecho a escoger uno de estos lotes, presentándose en nuestras oficinas, dentro del corriente mes de mayo.

Plaza de Cataluña, 21
(edificio del Banco de Piragaya)
Teléfono 18646

Mallorca Development C.º

Tip. A. Benages - J. Masana. 39. Tel. 10739

PIDA
FOLLETO GRATIS

UNA SOMBRA DE LO QUE FUÍ

Esta es la frase que oírás usted de los labios de mujeres cuya silueta produce admiración por la deliciosa perfección de sus líneas, de mujeres que han probado GELEE MITZA.

Y es que GELEE MITZA es diferente a todo lo que existe para adelgazar. Es el resultado admirable de laboriosos estudios realizados en laboratorios de alta reputación por científicos especializados.

GELEE MITZA trata la grasa como una enfermedad más del organismo y no lesiona ni siquiera parcialmente parte alguna del cuerpo.

GELEE MITZA es un tratamiento externo, y por medio de fricciones realiza el milagro de adelgazar la parte del cuerpo que se desee, lo cual permite modificar las líneas imperfectas con facilidad.

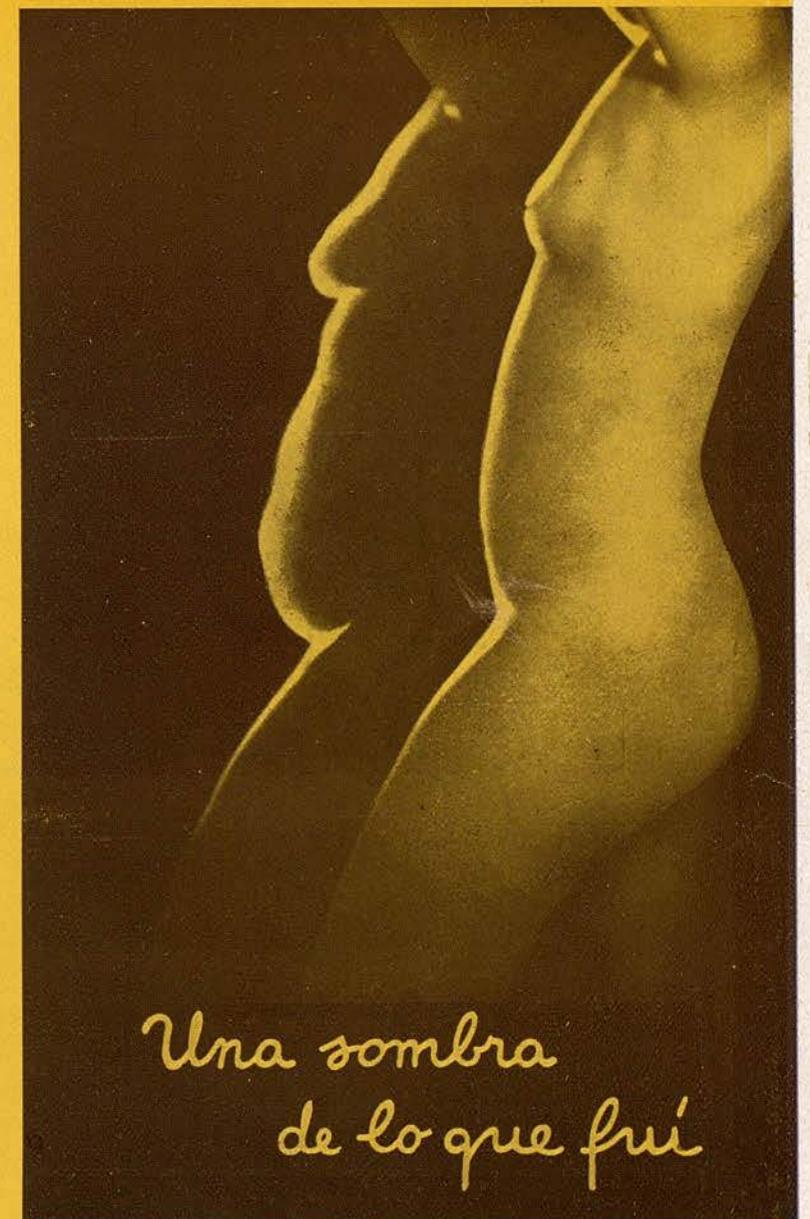
|| GELEE MITZA suprime la necesidad de ejercicios violentos, de regímenes insanos y de medicamentos nocivos para el organismo. Toda mujer celosa de su salud y de su belleza debe rectificar su silueta usando GELEE MITZA, que no requiere preparación alguna, no daña ni irrita la piel y es sumamente económico.

|| La rapidez de acción de GELEE MITZA es tal que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cm. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de ESTÉTICA MITZA que enviaremos gratuitamente, en el cual hallará Vd., entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio 18'75. Contra envío de 19'55 por Giro Postal, se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Consejo de Ciento, 303, Barcelona. De venta en los principales centros de específicos y perfumerías de España.



*Una sombra
de lo que fuí*



W. DE BASIL
FUNDADOR Y DIRECTOR GENERAL

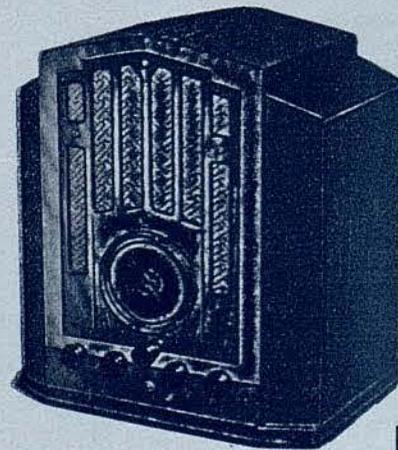
Vd. puede convertir las horas muertas
de su veraneo en sus horas más felices

Con un «todas ondas»
WESTINGHOUSE
o **ANGELUS**

los receptores que captan con toda
facilidad las ondas extra-cortas, úni-
cas que permiten recepciones sin
ruidos durante la época estival

GARANTIZADOS POR

VIVOMIR CORTES, 620



MARYLAND

PLAZA URQUINAONA, 5
TELÉFONO 21966

proyecta el film de
FRANK CAPRA

DAMA POR UN DIA

con

May Robson
Jean Parker
Glenda Farré
Warren William
Walter Connolly
Guy Kibbe
Barry Norton
Ned Sparks

Premio extraordinario de la Academia
de Arte y Cinematografía de Hollywood

“DAMA por un DIA” podría parecernos un cuento
de hadas si la vida de sus personajes no llegara a im-
presionarnos tan vivamente

AGUA DE RIBAS

EXQUISITA AGUA DE MESA TEL. 76106

El verdadero astrólogo reaparece y se lleva la joven dama. Súbitamente, dándose cuenta de la broma, tratan de averiguar quienes son sus dobles. Todos los invitados se juntan a ellos, pero sus esfuerzos resultan ineficaces. Finalmente se preguntan con insistencia y las estatuas, en virtud de su poder mágico, obligan a los dobles a revelar su identidad con gran alegría de los invitados.

La joven dama y el astrólogo, quien revela ser igualmente un hombre joven, al quitarse el antifaz, abandonan el baile con los invitados. El joven oficial contrariado por su fracaso, quiere seguirlos; pero es detenido por las dos estatuas que le hacen pensar en los hechos que envuelven el fin de la animación del baile y el comienzo de los misterios del mundo irreal.

Scheherezade

ARGUMENTO

¿No es forzoso que se prepare un drama, y el drama más artero y más inmediato, en ese calor enervante e inaguantable del harén?... ¿No están destinados todos esos capullos multicolores, nacidos con el alba en los huecos de los soberbios almohadones, a morir con la noche?... El ozono de las grandes tormentas secretas se acumula, electriza las epidermis, cobija la imprudencia, precipita lo inevitable. Ya, al abrirse las cortinas, el harén, con su tufo acre de perfumes, con todo su verde opaco, con toda su claustración opulenta, nos anuncia la catástrofe. Y hay que esperarla a manera de liberación. Y, a pesar de que nada denuncie su sinuoso advenimiento, una excesiva tensión nos advierte del próximo estallido.

El Sultán Shariar, ataviado y armado por sus eunucos, y semejante a un resplandeciente faisán, rodeado de gallinas pedigüeñas, arañando su plumaje, deja a sus esposas para partir a la guerra. Las trompetas le llaman, repercuten. Zobeida, su favorita, soporta mal una tan cruel viudez, y cae, sollozando, sobre los montones de cojines.

No lleve jamás lo
visto en todas partes... distíngase Vd... posea un modelo... todo reloj firmado

ROMAN GUILLEN

es garantía de...

CALIDAD • GUSTO • DISTINCIÓN

RELOJERIA SUIZA

LA CHAUX - DE - FONDS - GINEBRA (SUIZA)
RONDA S. PEDRO, 6 - TLF. 11046 - BARCELONA

VAJILLAS
CRISTALERIAS
ORFEBRERIA
MUEBLES

PORCELANAS DE SEVRES
OBJETOS PARA REGALO



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

CENTRAL
Fivaller, 36 y 38 - Teléfono 13184
BARCELONA

SUCURSALES EN BARCELONA
Morera, 11 - Teléfono 13255
Llano de la Boquería, 5 - Tel. 23771

SUCURSAL EN MADRID
Alcalá, 30 - Teléfono 10573

El harén queda sin amo. En seguida, las avispadas odaliscas, corren de un lado para otro, atisbando, curioseando e inspeccionando hasta en los rincones más apartados; calzándose sus babuchas, abrochando sus corpiños de muselina, empolvándose, y dándose una pincelada de khol en las cejas y otra de carmin en los labios, suplican al eunuco mayor que les abra tres puertas azules, cuya inmensa llave de oro cuelga de su cinturón; a lo que se niega con tibia decisión, que se convierte en miedo... Pero si las caricias no le deciden a complacerlas, los regalos le sobornan.

¿Qué habrá en esa estancia misteriosa, por la que salen esos negros, uno a uno, con sus perlas, sus airones y sus calzas color rosa? ¿Y en aquella otra, por la que salen otros negros, llevando perlas también y airones, pero calzas amarillas?... ¿Y en la de más allá, en cuyo umbral parece languidecer la hermosa Zobeida?

Cada uno de los negros encuentra su sultana, pero Zobeida permanece sola. En tal momento, el viejo eunuco titubea, la responsabilidad le aterra; pero el gesto imperioso de su ama le hipnotiza, y abre la tercera puerta. Y así Zobeida descuella entre las odaliscas, su joven negro debe descollar también entre los demás negros, puesto que ha entrado solo y su traje le distingue de los otros. Se ríe, y al reírse, sus dientes claros iluminan su cara gris perla. Titubea alborozado; muéstrase tímido como los animales que han entrado de repente, de las tinieblas a la luz; sus calzones de gasa de oro chispean como peces heridos por el sol. ¡Zobeida será su pareja!...

Y hubo entonces una gran fiesta. ¡Las parejas, estrechamente enlazadas, rodaron por las alcatifas y almohadones, mordiéndose con frenesí!... Y entraron en la estancia, saturada de perfumes, de caricias y de amorosa algarabía, esclavos con soberbias bandejas cargadas de frutas, con largas caperuzas cónicas y azules, como panes de azúcar, túnicas rojas y calzones color de naranja. ¡Y alzaron las bandejas de fruta sobre sus cabezas, con prestigiosa destreza de acróbatas! ¡Y entraron, asimismo, coperos de color de rosa y de malva, y tamborileras graciosas invadieron el harén en serpentinadas y largas hileras radiantes de color!...

SASTRERIA

Arderiu

PASAJE DE LA
CONCEPCIÓN. 11

PASEO DE GRACIA
ENTRE PROVENZA
Y ROSELLÓN
TELÉFONO 72931

BARCELONA

RECIBIDAS LAS NOVEDADES
PRIMAVERA Y VERANO



De
100 hombres,

80

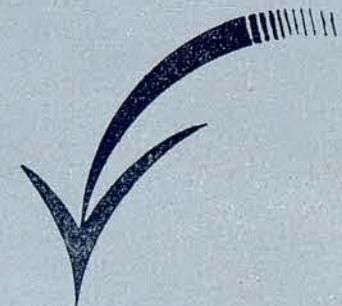
sufren al afeitarse...

porque el alcalí de
jabón y el roce de la
brocha irritan la piel.

¡Aféitese sin padecer
rápidamente agradablemente!



suprime el irritante enjabonado y el fuego de la navaja
Producto absolutamente único,
incomparable con todo lo
que existe para afeitarse...
Gracias al Aceite de Almendras dulces que contiene la
Rasoline, su cara será
sana, fresca, impecable.



Encontrará la **Rasoline** en
todas las buenas Perfumerías.

Recibirá un tubo de muestra (para cuatro veces)
remitiendo 0'50 pesetas en sellos de correo, para gastos de envío, a los Depositarios para España
DESTILERIAS MAURICIO CARBONNEL, S. A.
Wad Ras, 111 - Teléfono 51976 - BARCELONA

Y el negrillo gris y Zobeida cambiaron un millar de muecas voluptuosas, y una multitud extraordinaria de menudos gestos habituales a los amantes. ¡Y a una señal de Zobeida, desencadenóse una general locura trepidante, vertiginosa, extenuadora; y el negrillo gris saltaba... y sus brincos magníficos dominaban el frenético delirio!... ¡Y entonces presentóse el Sultán!

Venia con su hermano Schak Zeman, quien, sospechando algo anormal, obligóle a desandar lo andado y a regresar al harén.

De pronto, los frenéticos, entregados ciegamente a la orgía, no repararon su terrible presencia estupefacta; pero de pronto, dos odaliscas le vieron, y cundió el miedo, prendiendo en todos como fuego en los pajares. ¡Y hubo entonces una gran matanza de negros, de mujeres y de eunucos! ¡Cabezas truncadas rebotaron por los peldaños; el eunuco mayor fué degollado por cuatro genizaros; gimieron las odaliscas, y el negrillo gris, sorprendido detrás de un pebetero, recibió un tajo de cimitarra en plena frente y expiró entre violentos espasmos, como un arco cuya excesiva tensión ha roto!

Y entonces reinó un gran silencio en el harén, puesto que todos los culpables habían sido castigados, ¡y solo Zobeida vivía aún!... ¡Y sucedió que el Sultán, emocionado por sus fervientes súplicas y protestas de amor, iba a perdonarla, cuando el hermano del Sultán tropezó con el cadáver del negrillo gris!... El Sultán, poseído, de repente, de una cólera furiosa, dió la orden de matar a su favorita; pero ella, separando a los genizaros, atravesóse el corazón con un fino estilete y lanzó su postrer suspiro, no junto a su amante, como hubiera podido sospecharse, sino a los pies de su dueño y señor. ¡Entonces, el Sultán, experimentó una sensación profunda de soledad y sollozó, cubriéndose la cara con ambas manos!...

¡Y así termina Scheherazade, la magia de lo inconsecuente, de la inquietud y de lo irreparable!...



¿Que Whisky acostumbra Vd. pedir?

Cuando desee beber whisky no pida vagamente «whisky». Le será igualmente tan sencillo decir: «WHISKY CABALLO BLANCO». Hecho esto, ya no debe preocuparle la calidad de la bebida y si sólo la cantidad de agua o sifon a mezclar con el whisky. Saboreelo, bébalo despacio, a fin de que su paladar pueda apreciar su inconfundible bouquet y delicioso sabor del verdadero y añejo whisky Escocés

Se vende en botellas y petacas con nuestra garantía de calidad invariable y muy añejo.

WHITE HORSE WHISKY

SIGA LA LINEA

DEL

Embroleni

para

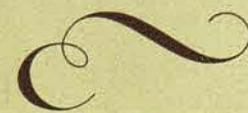
adelgazar
sin peligro

y haga una escultura
de su cuerpo



frasco de
Embroleni
12'50 ptas

uso externo
inofensivo
no engrasa
no deja arrugas



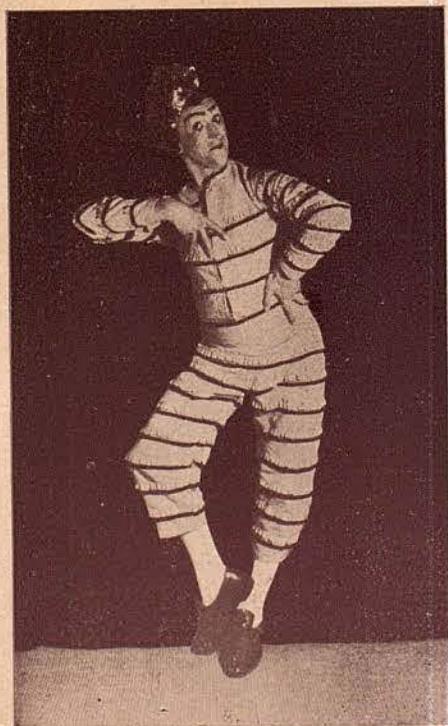


CARBONELL

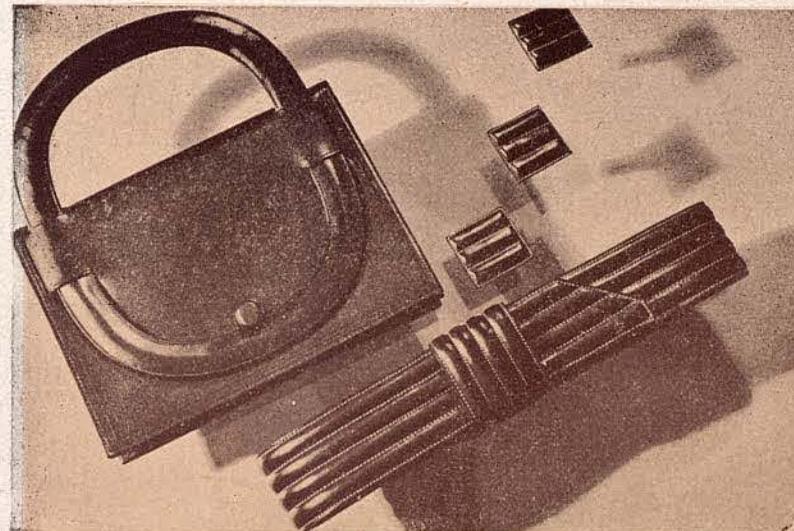
PRESENTA
SUS ÚLTIMAS
CREACIONES

•
P.º DE GRACIA, 33
•

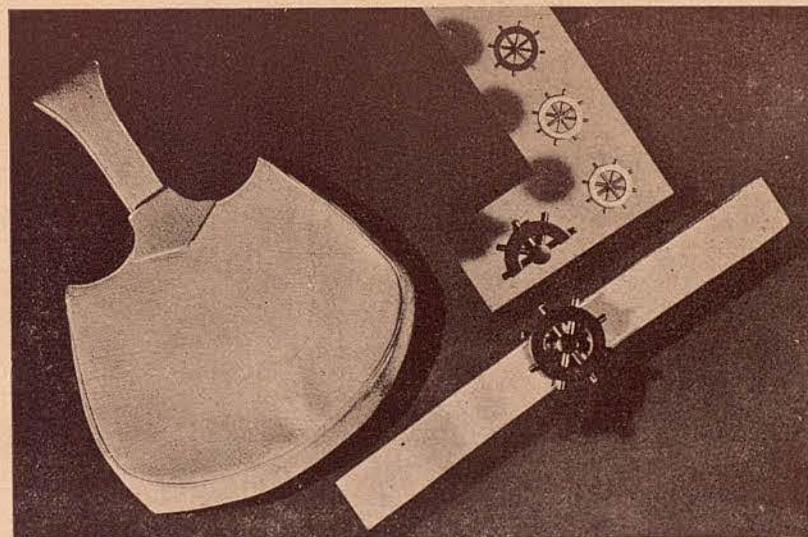
SUCURSAL: CALLE DE STA. ANA, 35
SUCURSAL: CALLE DE LA BOQUERIA, 25



Vania Ssetta



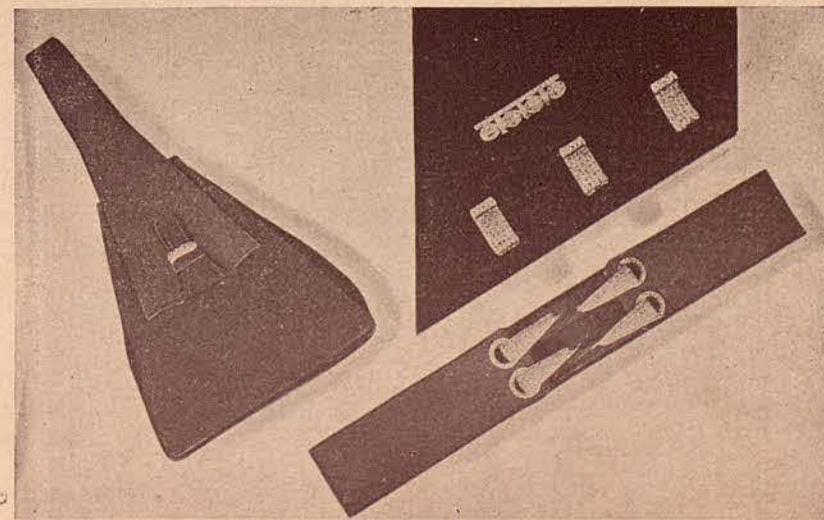
SANTAEULARIA



RAMBLA
DE CATALUNA, 40

TELEFONO
13976

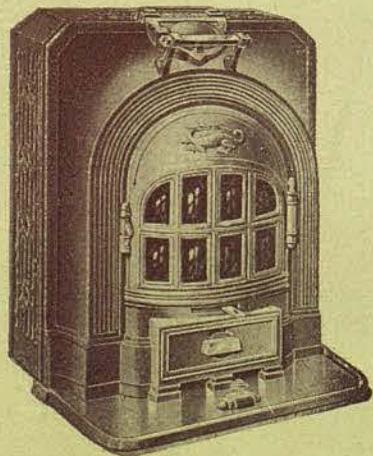
BARCELONA





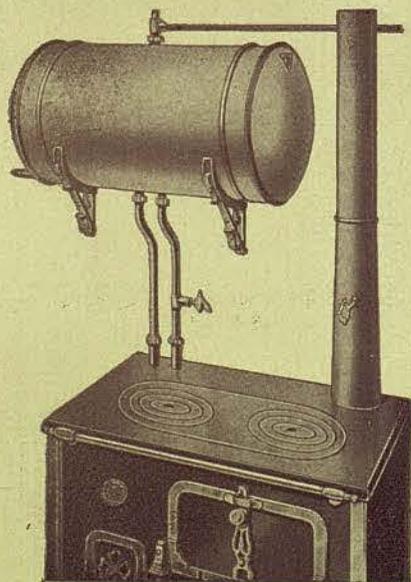
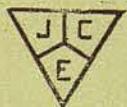
Roman Jasinsky

Fumistería Cañameras



Cocina
Termosiones
Estufas y
Salamandras
Calefacción
Central

Marca de Garantía



Barcelona: Diputación, 415 - 423 - Madrid: Cardenal Cisneros, 78

MODAS

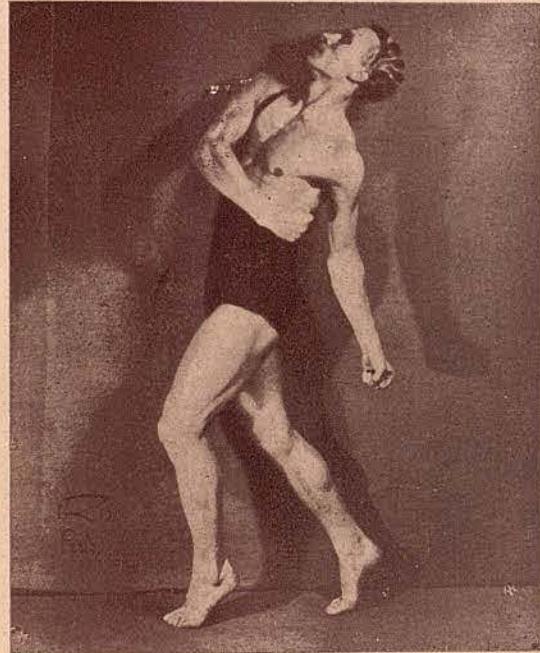


Badia

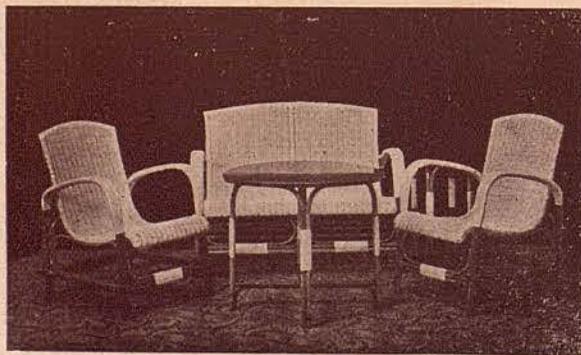
CORTES · 652 · 1.º (ASCENSOR) TELEFONO 11625



Leonide Massine



Yurek Schabelevsky



MUEBLES DE
JUNCO Y MÉDULA

•
ESTILO MODERNO

•
FABRICACIÓN PROPIA

CASA JOSA

FUNDADA EN EL AÑO 1900

EXPOSICION Y VENTA; Salmerón, 160 (frente a la Rambla del Prat)

B A R C E L O N A

EMIR



PERFUME TENAZ
ENTRE LOS MAS TENACES

DELICIOSO
ENTRE LOS MAS DELICIOSOS

DISTINGUIDO
ENTRE LOS MAS DISTINGUIDOS

Dana S.A.

Cometines



Leonide Massine



L'HOSTALET

•
 Restaurant típic
 Saló de Té

•
 Consell de Cent 335
 Xamfrà R. de Catalunya
 Telèfon 22259
 BARCELONA

*Una silueta
 atractiva*
 con Fajas *Warner's*

"LE GANT"

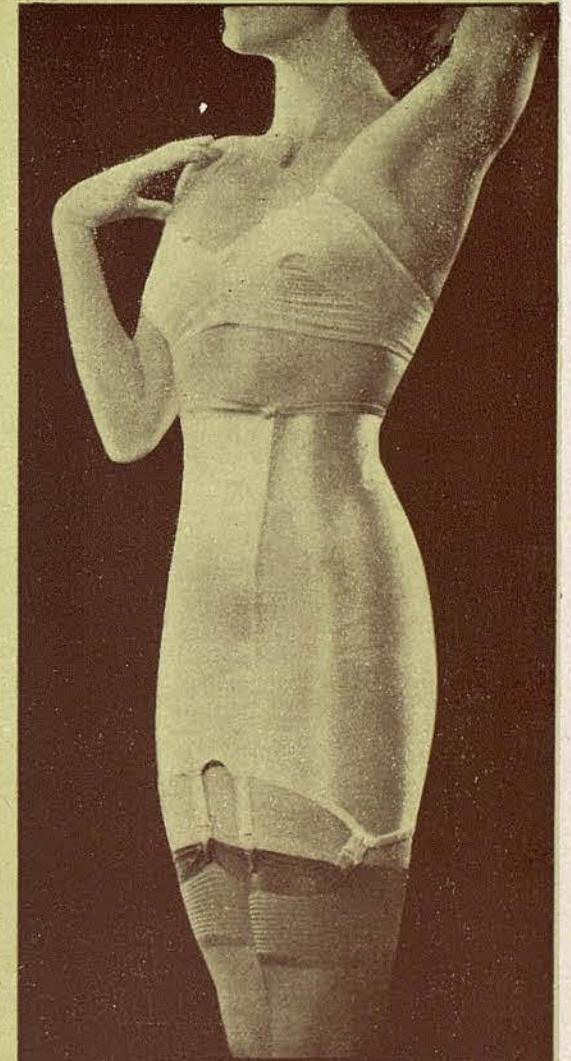
Fabricadas a base de una combinación de elasticidades, posible únicamente, por estar hechas con tejido "LE GANT", fabricado con hilo elástico "LASTEX".

Su elasticidad vertical permite todos los movimientos, mientras que transversalmente, su elasticidad es limitada en la parte de atrás para lograr una firme sujeción del abdomen y caderas.

Utilice Vd. fajas WARNER'S y poseerá una silueta encantadora.

DE VENTA:

Madrid: El Paraíso, Calle San Jerónimo, 4.
Barcelona: Carbonell, Paseo de Gracia, 33.
 Corsé Higiénico, Lauria, 49.
 La Condal, Puertaferriosa, 28.
 La Couronne, Puerta del Ángel, 11.
 La Imperio, Fivaller, 31, y principales corseterías de España



Warner's
"Le Gant"



WARNER'S. — APARTADO 5145. — BARCELONA

Remítame **gratis** el librito "Una silueta esbelta y distinguida" con la dirección del vendedor WARNER'S de mi localidad.

Nombre.....

Calle..... num.....

Población Prov.

Tamara Toumanova



OLIMPIC
 CALZONCILLOS DEL HOMBRE MODERNO
 MODELO PATENTADO - CINTURA ELÁSTICA - LIBERTAD DE MOVIMIENTOS - CALIDAD - DISTINCIÓN - MÁXIMO CONFORT
 DE VENTA EN LAS PRINCIPALES CAMISERÍAS

ANTIGÜE-
D A D E S

PINTURAS
PORCELANAS
VIDRIOS



COMPRA-
VENTA

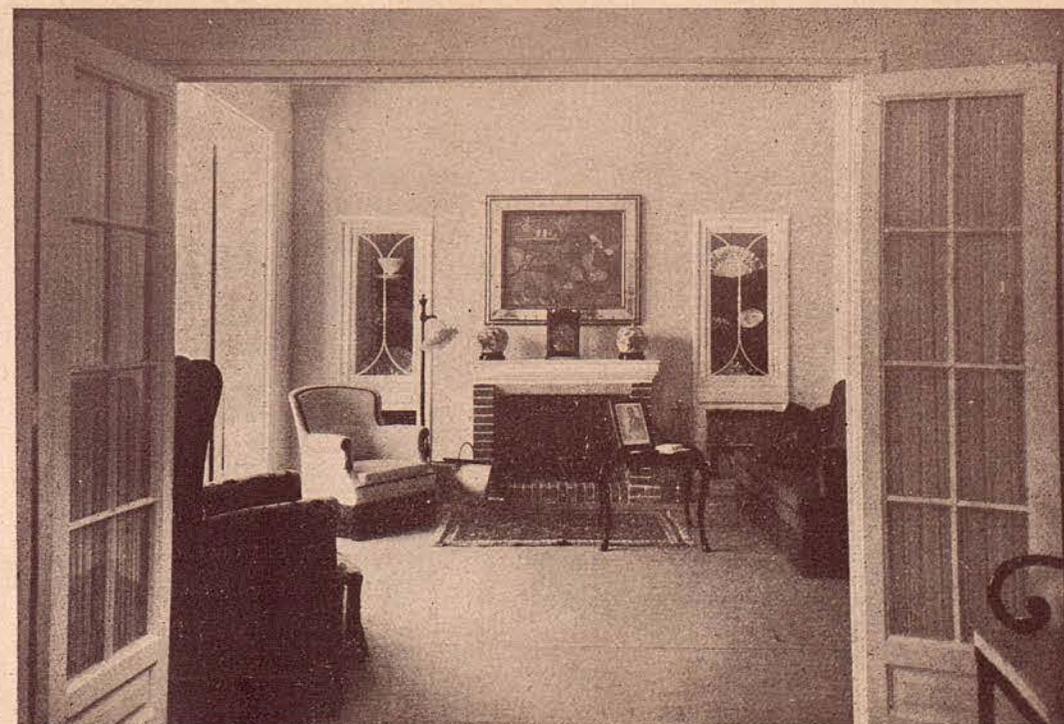
MUEBLES
GRABADOS
ARAÑAS

Pinura al pastel de Pelegrín Clavé fechada 1834 y firmada

OBJETOS PARA REGALO
Conrado Verdaguer

Paja, 25 y 10 bis

DECORACION DE INTERIORES





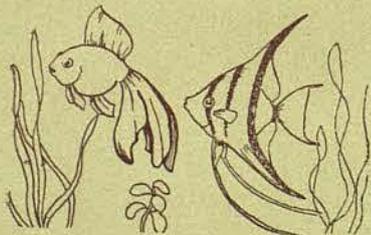
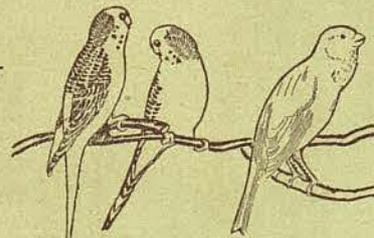
Tamara Toumanova



Vania Psota

PECES Y PÁJAROS
DAUER

CANUDA, 39 - TELEFONO 18476



Canarios legítimos alemanes, periquitos en todos colores y toda clase de pájaros. Jaulas y accesorios. Peces exóticos, acuarios y peceras.-Plantas alimento y cuanto es necesario para pájaros y peces

TEJIDOS PARA MUEBLES
Y DECORACIÓN

Albert Tronc, S. A.

ALFOMBRAS, TAPICES AUBUSSON,
TELAS JOUY, STORES Y
CORTINAJES, PASAMANERIA

RAMBLA CATALUÑA, 32 - TELÉFONO 17476



Antal Dorati



Vera Zorina
y Paul Petroff



BALNEARIO TERMAS ORIÓN

STA. COLOMA DE FARNÉS
(Gerona)

Un Hotel-Balneario de 1.^{er}
orden a precios moderados

Unas aguas prodigiosas por
sus propiedades curativas

ENFERMEDADES NERVIOSAS,
CIRCULATORIAS Y REUMÁTICAS

TEMPORADA DEL 15 MAYO AL 31 OCTUBRE

POR LO MENOS

en su

Radio Electrola

PUEDE VD. IMPONER SU GUSTO.



Radio-Electrola RE-800. Modelo auto-
mático de «Alta Fidelidad». 15 vál-
vulas. Motor flotante. Cambio auto-
mático de discos. Sintonía por luz
fluida. Dos altavoces «duo-difusión».
Precio: Pesetas 7,650.

AUNQUE viva Vd. rodeado de
herencias familiares - cuadros,
muebles, tapices - que representen la
historia de siglos, al elegir una Radio-
Electrola imponga su gusto y elija la
mejor y la más moderna...

Ilustrado aquí va el último modelo
creado por «La Voz de su Amo», una
Radio-Electrola automática de «Alta
Fidelidad» para todas ondas. Ninguna
compañía en el mundo produce un
instrumento que pueda comparársele.
Oígalo y juzgue usted mismo.



Radio **LA VOZ DE SU AMO**

L'organització d'un VIATGE DE NUVIS
exigeix la mateixa cura que el muntatge
d'una joia o la confecció d'un vestit.

Per una bona joia, un bon joier. Per
un bon vestit, un bon modisto.

**PER UN BON VIATGE DE NUVIS
LL. MUNTANYOLA**

ENCARREGUEU A LL. MUNTANYOLA
que es cudi de l'organització
del vostre VIATGE DE NUVIS i fareu
el MILLOR VIATGE DE NUVIS.
LL. MUNTANYOLA - J. CERVETO

VIATGES AUT-EXPRES - Consell de Cent 351 - Junt al Passeig de Gracia - Tlf. 10566



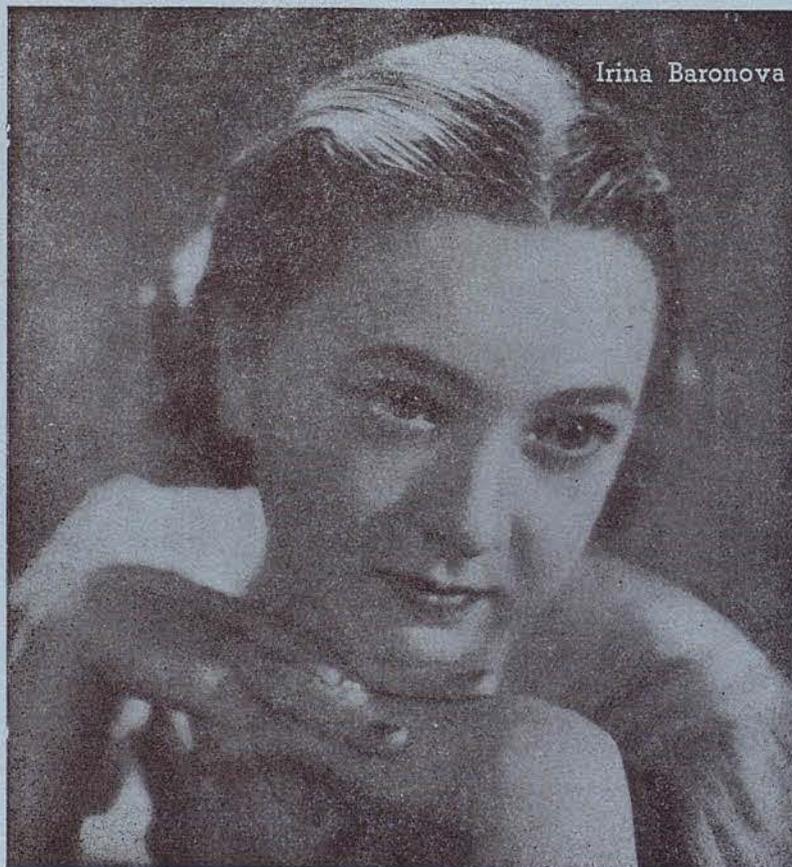
PASTA DE QUESO
TALLARINAS Y RABIO LIS
FRESCOS TODOS LOS DIAS

CASA GUINART

RAMBLA DE LAS FLORES, 27
TELEFONO 16987
FABRICA PLAZA DEL PADRÓ, 6
TELEFONO 22717
BARCELONA



CAWPER
tiene el honor de
invitar a Vd. a
que visite su Es-
tudio (Caspé, 26)
donde encontra-
rá las muestras
del más selecto
Arte Fotográfico



Irina Baronova

SI NO ESTÁ SATISFECHO DEL
AGUA QUE VD. UTILIZA
CONSTANTEMENTE, INSTALE

< P E R M O >

MEJORA EL CONFORT

PURIFICADORES DE AGUA, S. A.
RAMBLA DE CATALUÑA, 68-BARCELONA

UN MO-
DELO DE
LAVARIA-
DISIMÀ
COLEC-
CIÓN
PARA
CAMPO



MODELO
FLEXOR
CON SUELA
DE GOMA
ESPONJOSA
(el zapato
que respira)

CALZADO PARA
PLAYA - CAMPO - SPORT

UN PRODUCTO

PIRELLI

Wamba

CALZADOS CREUS

EQUIVALEN A

ELEGANCIA
COMODIDAD
ECONOMIA

CASA CREUS ARIBAU, 24 - TEL. 14833

Les Sylphides

ARGUMENT

Paisatge nocturn, sota la suau claror de la lluna... Amb la carícia melodiosa de la inspiració de Chopin, surten les dansarines russes a mimar amb el gest, l'actitud i el ritme inefable dels seus cossos alats, el somni romàntic ideat per l'adaptador. Les amples faldilles de gasa blanca, relliscant fins més avall dels genolls, floten en l'aire com vels de tènue boirina, al gronxament feble i sensual dels nocturns somniadors, dels valsos lèngüids i les masurques violentes que les cames àgils, embolcallades en la finíssima i sedosa malla, i els peus empresonats en les clàssiques *scapettes*, color de rosa, dibuixen amb adorable xamosia. Els braços de les ballarines s'arquegen al ritme isòcron de les cames, mentre llurs caparrons seductors coronats de poncelles enceses i oprimids pels *bandeaux*, s'agiten en romàntics somnis d'amor, i es submergeixen en l'ambient amanyagador de la nit plàcida, amb un es-purnejar d'ulls inefables.

TALLERS DE PLANXISTERIA I PIN-
TURA PER A AUTOMOBILS I CONS-
TRUCCIÓ DE MALETES METAL·LIQUES

B. JUNCOSA

BORRELL, 208 - TELEFON 32933

PARA
RADIO
ELECTRICIDAD
TELEFONIA
ETC.

PILAS HELLESENS

REPRESENTANTES
GENERALES
SOBRINOS DE R. PRADO
PRINCIPE, 12 MADRID
BALMES, 129 BIS BARCELONA

PARA TIMBRES
TELEFONIA ETC

PILAS HELLESENS

DEPÓSITO
SOBRINOS DE
R. PRADO
BALMES, 129 BIS
BARCELONA
DE VENTA EN BUENOS
ESTABLECIMIENTOS

HELLESENS

ALUMBRADO
PORTATIL.

DEPÓSITO
SOBRINOS
DE
R. PRADO
BALMES, 129 BIS BARCELONA
DE VENTA EN BUENOS ESTABLECIMIENTOS

CINE SONORO RADIO

PILAS HELLESENS

TIMBRE

REPRESENTANTES GENERALES
SOBRINOS DE R. PRADO
PRINCIPE 12 MADRID - BALMES 129 BIS
BARCELONA

LE BAL ARGUMENT

PRIMER QUADRO

Els invitats es dirigeixen al ball. Entre ells es troben, una dama jove acompanyada d'un astròleg i un jove oficial, algunes noies disfregades de silfides i dues estàtues que posseeixen el poder màgic d'un món irreal. El jove oficial comença a iniciar un festeig amb la dama jove. En veure això, les silfides tenen l'acudit de gastar-los-hi una broma vestint-se de la mateixa manera que ells.

SEGON QUADRO

El ball està en el seu moment culminant. Els invitats fan irrupció amb un divertiment espanyol. Després narració de la dama jove. Entrada de la parella italiana. El jove oficial enamorat de la dama jova la cerca, però ella flirteja amb el jove italià en aquest moment. L'oficial tracta de separar-la del seu company momentani i rivalitza en traça amb ell. Les silfides que s'han vestit d'oficial, astròleg i dama jove, apareixen i originen la confusió en el primer trio.

Perfume grato a los sentidos
que persiste siempre...

DE
IBSA

FABRICA: CONSEJO DE CIENTO 143 - BARCELONA (ESPAÑA)

Banca Arnús

Successora d'Evarist Arnús
FUNDADA L'ANY 1846

CASA MARIU:
Ptge. del Relotge, 3

CASA CENTRAL:
Plaça Catalunya, 23

BARCELONA

SUCURSALS a Balaguer, Berga, Cervera, Figueres, Girona, Granollers, Igualada, Lleida, Manresa, Mataró, Olot, Puigcerdà, La Seu d'Urgell, Solsona, Tàrraga, Tremp i Vic

AGENCIES a Agramunt, Artesa de Segre, Banyoles, Cironella, La Bisbal, Mollerussa, La Pobla de Segur, Ponts i Portbou

SUB-AGENCIA a Calaf

Comptes Corrents a la vista, a termini i Comptes d'Estalvi. Descompte i negociació d'Efectes comercials sobre la Península i l'Estranger. Girs, Transferències i Cartes de Crèdit sobre tots els països. Compra i venda de valors a totes les Borses d'Espanya. Dipòsit de valors en custòdia. Comptes de valors lliures de tota despesa. Comptes de Crèdit amb garantia de valors. Subscripció a tots els emprèstits. Informacions financeres sobre valors. Negociació de cupons i títols amortitzats, nacionals i estrangers. Curosa revisió dels títols amortitzats, els cupons dels quals haguem pagat, garantint als nostres clients reembossar-los dels cupons que resultin incobrables per haver estat amortitzats els títols i no advertits per nosaltres dintre dels 30 dies de llur negociació. Permuta de títols, conversions, estampillatge i renovació de fulls de cupons.

CAMBRES CUIRASSADES

amb Caixes de Lloguer per a la guarda de Títols, Efectiu, Joies i demés objectes de valor o documents d'interès.

COMPARTIMENTS DES DE 22 PESSETES ANUALS

(Comprès l'impost de l'Estat)

CALEFACCIONES - VENTILACIONES
JACOBO SCHNEIDER, S. A.

TELÉFONO 22132

ASCENSORES - MONTACARGAS
F. FUSTER-FABRA

TELÉFONO 22133

CORTES CATALANAS, 617 - BARCELONA
HA INSTALADO EL ASCENSOR DE ESTE GRAN TEATRO

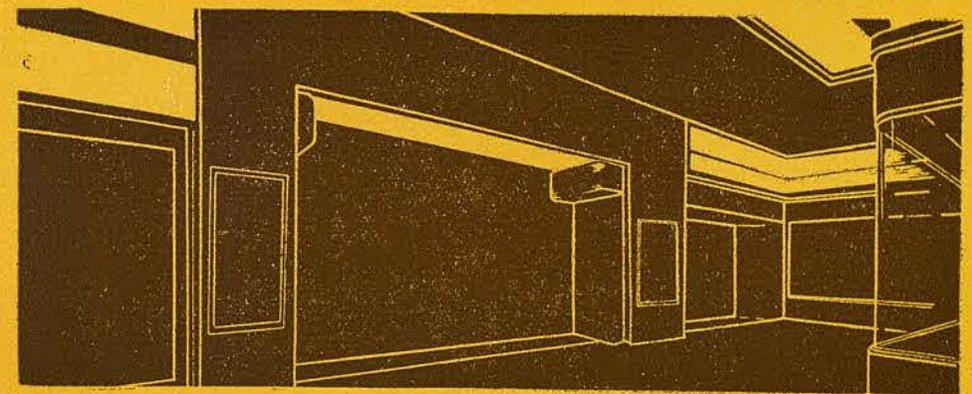
El veritable astròleg reapareix i s'emporta la dama jove. De sobte, adonant-se de la broma, tracta d'escatir qui són llurs dobles. Tots els invitats s'ofereixen a ells. Però llurs esforços resten ineficaços. Finalment ho demanen amb gran insistència i les estàtues en virtut de llur poder màgic, obliguen als dobles a revelar llur identitat amb gran joia de la part dels invitats.

La dama jove i l'astròleg, que es mostren ésser igualment dos homes al treure's la màscara abandonen el ball amb els invitats.

El jove oficial, contrariat pel seu fracàs vol seguir-los, però és aturat per les dues estàtues que el fan esdevenir pensatiu sobre els fets que envolten el fi de l'animació del ball i l'inici dels misteris del món irreal.

WIEN
BOLSOS
DE LUJO

VALENCIA 243
entre pasos de gracia y rambla de cataluña



LENCERIA CASA MACIA

Viuda de Marciano Prat
FÁBRICA EN LAS FRANQUESAS DEL VALLÉS

ESPECIALIDAD EN EQUIPOS

VENTA AL MAYOR Y DETALL:
Ronda de la Universidad, 22
(junto a la Plaza de Cataluña) - (antes Fontanella, 7)
Teléfono 11383 - Barcelona



Scheherezade

ARGUMENT

¿No és obligat que es prepari un drama, i el drama més arterós i més immediat, en aquesta calor enervant i inaguantable de l'harem? ¿No han estat destinades totes aquestes ponceles multicolors, nascudes amb l'albada en els clots dels luxosos coixins, a morir amb la nit? L'ozon de les grans tempestes secretes s'acumula, alectritza les epidermis, aixopluga la imprudència, precipita l'inevitable. Ja, en alçar-se les cortines, l'harem, amb el tuf acre dels seus perfums, amb tot el seu verd opac, amb tota la seva claustració opulenta, ens anuncia la catàstrofe. I cal esperar-la a manera d'alliberació. I, a despit que res no denunciï el seu sinuós adveniment, una excessiva tensió ens delata el seu pròxim esclat.

El sultà Shariar, abillat i armat pels seus eunucs, i semblant un faisà resplendent, voltat de gallines grèmols, que esgarrapen el seu plumatge, deixa les seves esposes per anar a la guerra. Les trompetes el criden. Zobeida, la seva favorita, suporta malament una tan cruel viduitat i cau, tota plorosa, sobre els munts de coixins.

L'harem resta sense amo. Tot seguit les eixerides odalisques corren d'un costat a l'altre, guaiten, curiosegen i inspeccionen fins els recons més amagats; es calcen les babutxes, es corden els corssets de mussolina, s'empolvoren, es pinten i demanen a l'eunuc major que els obri tres portes blaves, la clau immensa de les quals penja del seu cinturó; ell els ho nega amb decisió no massa ferma, que es converteix en por... Però si les caricies no l'han decidit de complaure-les, els regala el subornen.

¿Què hi deu haver en aquesta cambra misteriosa d'on surten aquests negres, un darrera l'altre, amb les seves perles, els seus plomallers i les seves calces color de rosa? ¿I en aquella altra, d'on surten també uns altres negres, que porten igualment perles i plomallers, però calces grogues? ¿I a la de més enllà al llindar de la qual hi ha, mig defallida, la formosa Zobeida?

DANIEL OLMO

CALZADOS DE LUJO
ESPECIALIDAD EN BOTAS DE MONTAR

•
ULTIMOS MODELOS DE PARIS Y LONDRES

•
GRAN PREMIO EXPOSICION INTERNACIONAL DE LONDRES

RAMBLA DE CATALUÑA, 108 - BARCELONA

En un tamaño pe queño una GRAN riqueza musical

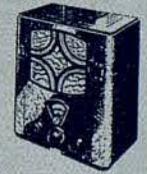


Ptas. 495
seis lamparas

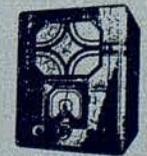
Adquiera un receptor Philips en «RADIO UNIVERSIDAD» y gozará en su propio domicilio del encanto de la buena música.

Para un «Philips» no existen fronteras. Las emisoras de Berlin, París, Londres, Roma, Milán, Viena, Moscú, etc. las captará con suprema facilidad.

Ventas al contado y largos plazos. Demostraciones a domicilio sin compromiso.



Ptas. 625



Ptas. 855

PHILIPS RADIO

“RADIO UNIVERSIDAD”

JOSÉ M. SOLÉ - Ronda Universidad, 1

SERVICIO DE CAFÉ BAR RESTAURANT EN SALÓN DE
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL **CAFÉ DEL LICEO**

Cada uns dels negres troba la seva sultana, però Zobeida resta tota sola. En aquest moment el vell eunuc titubeja, la responsabilitat l'espanta; però el gest imperiós de la seva mestressa l'hipnotitza i obre la tercera porta. I així com Zobeida destaca entre les odalisques, el seu jove negre també ha de destacar entre els altres negres: ha entrat tot sol i el seu vestit es distingeix dels dels altres. Riu, i en riure les seves dents blanques il·luminen la seva cara gris perla. Titubeja tot content; es mostra tímid, com els animals que han entrat sobtadament de les tenebres a la llum; les seves calces de gasa d'or lluen com peixos ferits pel sol... Zobeida serà la seva parella!

I es celebra aleshores una gran festa. Les parelles, es mosseguen amb deliri furiós. I entren a la cambra, saturada de perfums, de carícies i d'amors, esclaus amb grans safates carregades de fruites, de pans de sucre. I alcen les safates sobre llur cap, amb prestigiosa mestria d'acròbates. I entren, també, copers de color de rosa i malva, i tamborinaires gracioses envaeixen l'harem formant serpentine radiant de color...

I el negret grisi i Zobeida canvien un miler de ganyotes voluptuoses i una sèrie extraordinària de petits gestos habituals als amants. I, a una senyal de Zobeida, es desencadena una bogeria trepidant, vertiginosa, esgotadora; i el negret salta... i els seus salts magnífics dominen el deliri frenètic. ¡I aleshores es presenta el sultà!

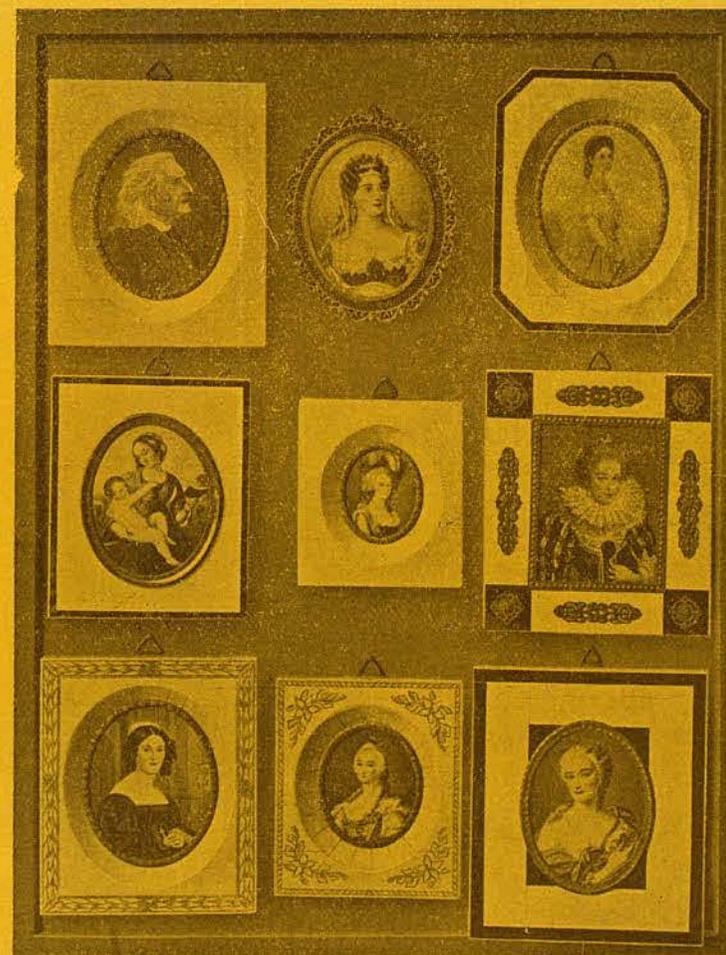


PIANOS
PIANOS DE COLA
AUTOPIANOS
GRAMOLAS
DISCOS • ROLLOS

Plazos y alquiler.

CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona



Las Galerías de Europa

RAMBLA DE CATALUÑA, 93
(ENTRE MALLORCA Y PROVENZA)

MINIATURAS
SOBRE MARFIL



Alexandra Danilova

LA PINACOTECA

MARCS I GRAVATS DE

Higini García, Suc.^r de Gaspar Esmatjes

EXPOSICIONS PERMANENTS

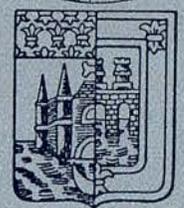
PASSEIG DE GRACIA, 34 - TELEFON 13704

B A R C E L O N A



MARCA

REGISTRADA



Diamante

4.º y 5.º año

VINO BLANCO DE ESPAÑA

BODEGAS FRANCO - ESPAÑOLAS
LOGROÑO

•
VINOS TINTOS

EXCELSO (tipo Medoc, reserva 1904)

BORGONA (4.º año)

ROYAL CLARET (4.º y 5.º año)

•
DEPOSITARIOS PARA CATALUÑA Y BALEARES

FRANCISCO DE HORMAECHE Y C.^A, S. L.
VIA LAYETANA, 45, ENTLO. - BARCELONA - TELÉFONO NUM. 20713

Resum crític de la temporada d'hivern 1934-35

i altres notes de premsa

El Noticiero Universal, 4 febrero 1935.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Final de la temporada de ópera
Se efectuó ayer, brillantemente, con la representación de "Los maestros cantores de Nuremberg".

Ha terminado la temporada de ópera del Liceo. Ayer se celebró la última función, con toda brillantez, con la solemnidad que en los mejores tiempos conseguía la clausura de la temporada de invierno en el Liceo. No quedó lugar vacío en el teatro, y, entre la concurrencia estaban todos los verdaderos liceístas.

Se representó la comedia lírica de Wagner "Los Maestros Cantores de Nuremberg". Los intérpretes fueron los mismos que tomaron parte en las otras representaciones que se han dado de esta obra en la temporada que concluyó ayer. La inmortal producción de Wagner, que cada vez nos parece más admirable, obtuvo una ejecución magnífica, bajo la batuta de Eugen Szenkar que es un vigoroso y competentísimo director.

Al terminar la representación hubo entusiastas aplausos para los intérpretes, entre los cuales figuraban Hans Nissen, Anna Bathy, Eyvind Laholm, Sigfrid Tappolet, Richard Bitterauff, Karl Laufkötter, Magda Strack y Fritz Harlau; para el maestro Szenkar, para el director de escena Georges Pauly, y también, y muy efusivos, para el empresario y director general don Juan Mestres Calvet. En fin, una clausura triunfal en toda la extensión de la palabra.

Nadie podía presumir cuando comenzó la temporada que lograra ésta tan gran éxito. Las circunstancias tan especiales, tan críticas, tan poco a propósito para espectáculos como el del Liceo, y, al propio tiempo el decaimiento en que el Gran Teatro se hallaba sumido, con respecto a la asistencia de público, hacían presagiar un porvenir muy poco satisfactorio. La empresa que se encomendó a don Juan Mestres, por su cuenta y riesgo, era bien poco envidiable. Pero

don Juan Mestres con su actividad, con su inteligencia, con su celo, con su absoluta competencia en la materia ha conseguido, y ya por tercera vez en su larga vida de empresario, que el Liceo haya vuelto a sus buenos tiempos, a las épocas más brillantes, en sentido artístico y de afluencia de público.

No son exageradas estas últimas afirmaciones nuestras. Basta recordar para medir el valor artístico de la temporada los cantantes que en ella han actuado.

... ..
... ..

No han faltado, pues, los alicientes, por el contrario, que han abundado. ¿Qué ha habido deficiencias?

Indudablemente que las ha habido y las habrá siempre. ¿Es posible en arte la perfección?...

Lo esencial es que la temporada ha sido de la categoría que corresponde al Liceo y que algunas de las representaciones de ella cabe considerarlas como inmejorables.

Y para terminar estas breves impresiones, significaremos que en la Primavera se celebrará una corta temporada de Bailes Rusos, que comenzará el día 4 de mayo.

Alfredo Romea.

La Veu de Catalunya, 8 febrer 1935.

GRAN TEATRE DEL LICEU

Darrera funció de la temporada
d'hivern d'enguany

Diuenge passat, a la tarda, amb una magna representació de la comèdia lírica "Els Mestres Cantaires de Nuremberg", de Ricard Wagner, acabà brillant aquesta temporada d'òpera, que fou iniciada en uns dies de terribles incertituds i lluitant amb tota mena de dificultats. El nostre Gran Teatre presentava, la tarda del diuenge passat, aquell aspecte solemnià que, en els seus millors temps, assolía sempre la clausura de la temporada d'hivern en el Liceu.

El teatre era ple de dalt a baix, i hi veiérem congregades les més distingides famílies de la nostra alta societat, il·lustres personalitats barcelonines i també tots aquells autèntics liceïstes que segueixen amb veritable apassionament la vida i l'actuació del Liceu, el teatre més genuïnament representatiu de la ciutat nostrada.

L'auditori, verament entusiasmat, tributà, en finir la representació, una llarga i formidable ovació al mestre Szenkar i als seus intel·ligents col·laboradors Anna Bathy, Hans Nisseu, Eyvind Laholm, Sigfrid Tappolet, Ricard Biterauff, Karl Laufkotter. També fou cridat al prosce-ni el director d'escena Georges Pauly, i de faisó ben expressiva fou ovacionat, junt amb ells, el senyor Joan Mestres Calvet, l'actual empresari i director general del Liceu, al qual es deu molt principalment, per la seva magnífica orientació i excel·lent organització, l'èxit i el triomf esclatant d'aquesta temporada que ha tornat veritablement la vida i l'esplendor al nostre primer teatre barceloní.

Tots els qui estimem Barcelona hem d'estar contents de com s'ha desenrotllat aquesta temporada d'òpera al Liceu i del seu final tan brillant i tan encoratjador. Això ha de servir-nos de lliçó, ha d'ésser per a tots i, sobretot per als senyors propietaris, una magnífica experiència que ha d'ésser-nos útil i profitosa per a l'esdevenidor.

En efecte; ningú no hauria pogut preveure que aquesta finida temporada assolís l'èxit que tan plenament ha arribat a assolir. Només un home, que sent amb veritable passió l'art; que posseeix una prova i forta competència en coses de teatre; que té un crèdit ací i a l'estranger i que coneix, si més no, el nostre públic, com és el senyor Joan Mestres, podia amb la seva activitat, amb el seu zel, amb la seva intel·ligència i amb el seu constant optimisme, obtenir un resultat semblant, salvant el teatre del seu llarg decaïment, fent tornar-hi la gent retreta, promovent a favor del Liceu un corrent poderós d'interès i d'entusiasme. No és pas aquesta la primera vegada que el senyor Mestres s'ha encarregat del Liceu en circumstàncies ben difícils, i que ha aconseguit triomfar plenament. Això vol dir que a Barcelona, on hi ha un home per cada cosa, encara que massa sovint no els sabem aprofitar com caldria, té el seu home per a conduir i por-

tar el Liceu a l'altura dels millors teatres d'Europa. Cal només que no es tracti de perdre el temps, com s'ha perdut altres vegades, en provatures estèrils, àdhuc depriments i vergonyoses per a la ciutat, i alligonats per la present temporada i pels vint anys d'actuació que porta el senyor Mestres en el Liceu, sàpiguen, els qui tenen la responsabilitat de la bona marxa del Gran Teatre del Liceu, obrar en conseqüència en el moment oportú.

Després caldrà adjudicar novament la concessió del Liceu. A Barcelona, fins ara, només hi ha un home que s'hagi sabut guanyar, indiscutiblement, aquesta concessió. Cal no oblidar-ho.

J. Ll.

El Día Gráfico, 9 febrero 1935.

La Música

BREVE RESUMEN DE LA TEMPORADA DEL LICEO

Con la tercera representación de "Los Maestros Cantores", así como en la tarde anterior, la última de "Las Bodas de Figaro", de Mozart, se dieron por terminadas las actuaciones líricas de la temporada del Liceo. Comenzaron creyendo algunos que no podrían llevarse a término. Que se trocó felizmente en llegar brillantemente a puerto seguro.

La renovación de carteles ha sido abundante y variada. Desde este punto de vista, y el resultado acogido lo indica, ni propietarios y abonados como concurrentes a falta de espectáculo, van a poder quejarse.

Dióse por terminada esta temporada que si bien comenzó con fatigas, el empresario y director artístico don Juan Mestres, evidenció que con inteligencia y noble esfuerzo, nuestro Gran Teatro del Liceo da sobrada fe de internacionalismo en la lírica. Este prestigio no deben ni pueden perderlo los accionistas del Liceo. Y no amortiguarán el esplendor artístico y la brillantez del Liceo, de confiar los destinos de nuestro Gran Tea-

tro a las actuaciones entusiastas de un capacitado de la calidad de don Juan Mestres que durante veinte años supo aportar categoría internacional al primer coliseo lírico con que actualmente cuenta España.

Rafael Moragas.

El Matí, 5 febrer 1935.

CARNET MUSICAL

Un fi de temporada i una commemoració al Liceu

Les dues darreres festes s'han celebrat les últimes funcions de la curta i única temporada d'òpera del Liceu. Una representació de "Les Noces de Figaro", de Mozart, i una altra dels "Mestres Cantaires", de Wagner, dirigides ambdues pel mestre Szenkar; han clos brillantment una sèrie de funcions, on hi ha hagut algunes notes d'art ben destacades.

Cal remarcar que en aquestes dues vetllades, el Liceu era ple del tot, amb la qual cosa es va veient que el nostre públic s'adona de les valors de les obres i de les ocasions excepcionals de veure-les interpretades segons les exigències de l'art escènica i musical.

Amb aquest final de temporada ha coincidit una commemoració: la dels vint anys transcorreguts d'ençà de la primera missió exercida al Gran Teatre, per Joan Mestres Calvet com a empresari. El senyor Mestres celebrà fa pocs dies el record d'aquesta data al volt d'una taula i en l'intima companyia d'uns amics que han seguit de prop els encerts i els triomfs de l'actual director artístic del Liceu. El públic d'aqueix teatre s'adherí diumenge passat als encoratjament i felicitacions d'aquells comensals, aclamant amb entusiasme la persona del senyor Mestres, quan fou tret a l'escenari enmig dels artistes que prengueren part a la funció de comiat.

Joan Mestres Calvet deixa en els llargs anys d'actuació, una estela d'agradosos records, car ell en tota ocasió s'ha captivat no sols com un empresari atent a funcions administratives, sinó com un veritable renovador de gustos i programes. A propòsit de les darreres i altament memorables representacions de "Les Bodes de Figaro", recordem que fou ell qui per primera vegada donà a Barcelona aquesta genial obra de Mozart. Sols l'interès de fer-nos conèixer aquesta i altres obres de l'incomparable

mestre de Salzburg constitueix un timbre de glòria per a un director de temporada que ha de lluitar amb tantes rutines i perjudicis. Ell ha revestit de gran dignitat les representacions wagnerianes, que es donen a Barcelona amb els millors artistes del gènere, i que per això cada dia el públic comprèn i estima més; ells ens ha fet conèixer també el més excel·lent de l'òpera russa, que és sempre esperat com un al·licient de primer ordre. Damunt una tasca d'orientacions artístiques i d'una renovació de repertori, que ens era tan necessària, ha acomplert la més àrdua d'atraure el públic envers els camins de les sanes innovacions. Imposar Mozart al públic de Barcelona, fer agradable una exhumació, com la d'enguany de la deliciosa obra mestra de Cimarosa, tan graciosament jugada, bé mereix la gratitud de tots els qui s'interessin per la vida, però per la vida decorosament artística, del nostre Liceu.

Ara és pròxim el moment que la Junta de propietaris del Gran Teatre ha de disposar de l'ordenació de les temporades futures. No semblaria pas cap desencert, ans plauria a tots els veritables amants del Liceu, l'atorgació d'una nova confiança al qui fins ara ha exercit durant anys, amb un poc brillant entre parèntesis, la direcció general de la casa de l'òpera barcelonina.

Es clar que les coses poden anar altrament com fins ara: és clar que per a més endavant caldria estudiar un aprofitament del Gran Teatre més adequat a les necessitats artístiques de la ciutat. Un teatre com el Liceu, que sols funciona a petites temporades i a mercè d'una Junta que pot variar de criteri amb la renovació dels seus components, no és aprofitat per a tot allò que caldria.

Qualsevol, però, que sigui la seva destinació venidora, cal assenyalar amb pedra blanca el fet que a Barcelona tinguen un home preparat per a la tasca directiva, un home ple d'activitat, de coneixement de l'ofici i de bones orientacions artístiques, un home que no es ceneix a un sentit de l'art ni a una escola, amb tal amplitud d'horitzons que sap guaitar amb igualtat d'interès a l'hort de la vida artística i a la vinya de l'organització i el finançament.

Diario de Barcelona, 5 febrero 1935.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Ha finalizado la brillante temporada de ópera.

El domingo pasado por la tarde

minó en el Liceo con gran brillantez y solemnidad la temporada de ópera con la representación de "Los Maestros Cantores", dirigidos esta vez por el maestro Szenkar.

... ..
... ..

Por este motivo y porque la temporada se ha desarrollado de una manera interesante, tomando parte artistas de prestigio, poniéndose en escena obras tan importantes como "Boris Godunow", "El Caballero de la Rosa", "I Puritani", de Bellini, cantado por nuestros eminentes artistas Mercedes Capsir e Hipólito Lázaro, por la reposición de la deliciosa ópera de Cimarrosa "El Matrimonio Secreto", y de "Las Bodas de Fígaro", la maravillosa obra mozartiana, y, en fin, por haber adquirido la temporada este elevado tono que ha tenido, fué llamado insistentemente a escena, junto con los artistas y el maestro Szenkar el director artístico y empresario don Juan Mestres quien recibió, con los intérpretes aludidos, las pruebas más fehacientes de lo mucho que se aprecia su actuación, en la que el señor Mestres ha sabido demostrar una vez más su talento de organizador y director en una empresa tan importante en el aspecto cultural como es nuestro Gran Teatro del Liceo.

A. M.

La Vanguardia, 5 febrero 1935.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Final de temporada

"Las Bodas de Fígaro" y "Los Maestros Cantores", obras cuya interpretación estudiamos a su debido tiempo, han puesto fin en nuestro Gran Teatro a la temporada que iniciaron "Boris Godunow" y "El Caballero de la Rosa".

El interés con que el público ha seguido todas las representaciones, dadas con salas brillantísimas, revela el acierto que ha presidido la organización de la temporada. Salvo pequeñas variaciones, impuestas más que nada, por las circunstancias, el programa anunciado por el director artístico del Liceo, señor Mestres, se ha cumplido fielmente, programa ecléctico, en el que a los nombres de Mussorgsky y Ricardo Straus, de Mozart y Wagner, se han unido para que todas las escuelas tuvieran significativa representación, los de Giordano, Bellini, Verdi, Cimarosa, Rossini, Puc-

cini y Bizet. La música nacional no ha sido tampoco olvidada, y si "Emporium" del maestro Morera, no llegó, con general sentimiento a reaparecer en escena, "Las Golondrinas", de Usandizaga, mantuvieron con todo decoro el prestigio de nuestro arte

... ..
... ..

Terminada la temporada invernal, se hacen ya los preparativos para la de primavera, que estará a cargo, como en los últimos años, de la compañía de "ballets" rusos de Montecarlo. ¿Después? Es una incógnita, que el tiempo ha de despejar; pero unánimemente se estima que no puede alterarse el ritmo que se ha dado al Gran Teatro, y para ello nada mejor que abandonar todo intento en peligrosas aventuras, y mantener inalterable una dirección artística como la actual, que ha demostrado ser eficaz e inteligente.

Z.

La Publicitat, 28 març 1935.

LA MUSICA

L'adjudicació de l'empresa del Gran Teatre del Liceu

Avui dissabte, han de reunir-se els propietaris del Gran Teatre del Liceu en Junta general, i un dels assumptes que seran tractats en aquesta reunió serà el de l'adjudicació de l'empresa del teatre, que d'aquí poc temps haurà de tenir lloc.

Tots els que seguim amb atenció l'actuació del nostre primer teatre d'òpera i desitgem el seu major esplendor, esperearem amb el més gran interès els acords que surtin de la Junta general de propietaris, ja que l'afer és d'una gran transcendència. El projecte de nacionalització del Liceu, que semblava haver entrat en vies de realització, per bé que seguint un ritme molt lent, ha tornat a l'estat de mer projecte, i mentre el règim del teatre no pugui variar, cal procurar treure el major partit possible de les circumstàncies. Els senyors propietaris han d'ésser els primers interessats en què el Liceu, que és ja una institució gloriosa, conservi el prestigi que ha guanyat i laugmenti encara, i cal esperar que en abandonar la qüestió de l'empresa, sabran posar davant de tots els altres interessos artístics i sabran inspirar-se en el desig que Barcelona pugui seguir enorgullint-se del seu primer teatre líric.

La reacció que hom ha pogut observar en el públic durant la darrera temporada és un símptoma ben eloqüent per fer creure que en l'actualitat hom pot comptar amb una adhesió que és la més important, pràcticament i també moralment, i això ha d'ésser també un estímul que ajudi a trobar la millor solució possible.

El record d'alguna experiència poc afortunada que hom ha fet, també creiem que haurà de pesar considerablement en l'ànim dels senyors propietaris del Liceu i evitarà que hom pugui caure en equivocacions que tots lamentariem.

Fem vots, doncs, perquè l'adjudicació del teatre sigui feta amb el millor encert, amb elevació de mires i sense regatejar els mitjans que calen per tal de mantenir el to de dignitat artística que la institució ha de guardar gelosament.

Scherzando, febrer 1935.

La tasca meritíssima de Joan Mestres Calvet, empresari del Gran Teatre del Liceu.

La temporada d'òpera del Gran Teatre del Liceu ha tingut, aquest anys, una eclosió apoteòsica i solemne amb la magna representació de la meravellosa obra wagneriana "Els Mestres Cantaires de Nuremberg". El primer teatre de Catalunya ha tancat les portes de la campanya d'hivern, amb la clau d'or del més formidable encert. Encert que ha estat el distintiu i la senyera de toda la "suite" de funcions del finit curs.

El Liceu, enguany, s'inaugurà en uns moments dolorosament difícils. La tragèdia ennuvolia el cel magnífic de Barcelona. No era — precisament — una hora d'eufòria i optimisme. Per obrir el Liceu de Barcelona, i fer reeixir la temporada, calia una voluntat de ferro i un talent exemplar. I aquestes són les dots més destacades de les moltes que tresoreja el senyor Joan Mestres Calvet l'actiu empresari i director general.

La interpretació de la darrera obra de la temporada "Els Mestres Cantaires de Nuremberg" assolí l'èxit més indescriptible. L'auditori, que omplia el teatre, aplaudí amb els més fervorosos entusiasmes. L'ovació — sincerament calorosa — anava dedicada a l'home que ha sabut fer del Liceu un temple digne del diví art de la música. L'exquisida sensibilitat dels intel·ligents volgué premiar la tasca de tota una vida consagrada a l'e-

xaltació de l'òpera. Els aplaudiments eren com roses desfullades damunt del camí — recte i lluminós — de Joan Mestres Calvet; l'adhesió de tot un poble a la seva tasca meritíssima. Barcelona entera — Barcelona feta esperit i cor — volgué tributar-li un homenatge de devoció. Per això els aplaudiments tenien l'alta qualitat de salves de victòria.

Ara va a atorgar-se novament el Gran Teatre del Liceu. Segurament — com és de protocolària consuetud — deurà anunciar-se un concurs. Concurs les bases del qual seran redactades per la rutina i la burocràcia.

Nosaltres una veu més — veu modesta i humil — que s'ajunta al clamor unànim creiem que Barcelona, que sap honorar tota tasca meritòria, deuria premiar la conseqüent labor de Joan Mestres Calvet. Consta — afanyem-nos a dir-ho — que no demanem per ell cap condecoració, ni nomenament de fill predilecte. La modestia de Joan Mestres ho refusaria. Però nosaltres voldríem que aquesta vegada s'atorgués el Gran Teatre del Liceu a Joan Mestres Calvet, per dret propi, sense concurs, com a diploma que la seva tasca té sobrerament guanyat.

Ell ha menat el Liceu durant vint anys. Aquesta és una dada prou eloqüent; no necessita cap altre comentari. La seva tasca, la seva trajectòria, es mereixedora de molt més del que nosaltres demanem.

El Gran Teatre del Liceu no pot sotmetre's a experiències estèrils de gent profana i arrivista. Aventurers de la vida que caminen pels camins de l'art amb la mitja cana del mercantilisme prosaic. El Liceu no s'ha de confiar — patrimoni espiritual de la ciutat — a qui en doni una pesseta més en el plec de condicions. Té d'ésser lliurat a l'home més apte, més idoni; aquest home és diu Joan Mestres Calvet.

T. Sobrequès.

Las Noticias, 15 febrero 1935.

Dos meses de arte lírico

LA PASADA TEMPORADA DE OPERA DEL LICEO

En pleno esplendor, tanto en la sala como en las tablas, ha terminado la temporada de ópera del Liceo. Es una lástima — y una aberración — que una

empresa tenga que cesar en el momento de mayor auge de su negocio, dejando sin escena lírica a una ciudad importantísima, amante de la música y del teatro, y que llenando las representaciones demostraba el interés que por ellas sentía y con sus aplausos aprobaba la satisfacción que le producían.

Però no son solamente los intereses artísticos de la ciudad — que se queda con sólo dos meses de temporada de ópera, cuando un teatro como el Liceo, lo menos debiera de funcionar durante ocho meses al año — los que se perjudican con el cierre del teatro, sino los intereses económicos generales que en mil aspectos diversos notan la influencia del funcionamiento del Gran Teatro. Parece que el director general y actual empresario, señor Mestres, propuso un programa de funciones de mayor duración que el realizado, y que aún ahora tenía el deseo de prolongar la temporada, bajo su única responsabilidad, pero, en los dos casos, se encontró con la resolución inquebrantable de la propiedad del teatro, de dejar limitado el número de funciones al ya realizado en esta corta temporada de dos meses.

La temporada ha ido aumentando en brillantez a medida que avanzaba. Empezó con las representaciones de la compañía rusa, que fueron poco correspondidas por el público, y se explica, porque el repertorio ruso está agotado y porque la escuela de ópera rusa no tiene la suficiente importancia para colocarla al lado de las grandes escuelas italiana y alemana, ni su mejor obra, "Boris Godunow", tiene bastante valor ni consistencia para que se oiga con interés año tras año.

Dióse también a principios de temporada la obra de Straus, "El Caballero de la Rosa", cantada en catalán. Este hecho es de trascendencia para nuestra escena lírica, porque es inaugurar la era de nacionalización de nuestro teatro de ópera. Merece todos los elogios el director artístico y empresario señor Mestres por haber aceptado y llevado a cabo esta idea a favor del arte y de la tierra. Si el resultado no fué todo lo satisfactorio que podía esperarse con referencia a la comprensión de las palabras por parte del público, lo cual era precisamente el objeto de esta representación, la culpa ha de recaer sobre los artistas, por su equivocado estilo de canto, y sobre los maestros por su falta de criterio interpretativo.

Del repertorio italiano varias han sido las obras puestas en escena. Hay que ci-

tar especialmente la reposición de "I Puritani", en conmemoración del centenario de la muerte de su genial autor Vincenzo Bellini. En la interpretación de "Los Puritanos" sobresalió por la pureza del estilo de canto, por la dicción expresiva y delicada, la gran artista catalana Mercedes Capsir. También hay que citar, por la nobleza y la inteligente manera de cantar su parte, al notable barítono Granforte. El maestro Padovani, que dirigió el repertorio italiano y español, siempre con gran seguridad, no supo, sin embargo, matizar y dar dignidad a la orquesta de "Los Puritanos".

Otro de los momentos culminantes de la temporada, en la serie de representaciones italianas, fué la interpretación de "Aida" por la gran artista Clara Jacoco. Esta eminentísima soprano, por la perfección y la belleza de sus facultades vocales, por la grandeza de su estilo clásico en el canto y en la escena, produjo una gran impresión en el público y mereció los más altos elogios de la crítica. Fué otro de los aciertos de la dirección el haber contratado a esta notabilísima artista del "bel canto", que esperamos volver a oír en próximas actuaciones.

Las representaciones wagnerianas y de "Las Bodas de Figaro", de Mozart, terminaron de manera brillante, en todos sentidos, esta magnífica temporada. El alma de las representaciones de las obras de Wagner fué el maestro Karl Elmendorff, que con su voluntad incansable y su profundo sentido musical supo dar vida a los conjuntos, que salieron con una perfección pocas veces lograda, y exigió color y energía a la ejecución orquestal muy abandonada bajo la batuta de los otros maestros. Los cantantes, todos de primera categoría, interpretaron con arte profundo y concienzudo los personajes wagnerianos. El público llenó todas las representaciones, y ovacionó a los intérpretes. En la función final, después de terminar "Los Maestros Cantores", el público pidió también la presencia del director y empresario, señor Mestres, ovacionándole.

La opinión musical de Barcelona premiaba con estos aplausos la labor del señor Mestres, que, una vez más, ha sabido levantar el ambiente del Teatro del Liceo, realizando, bajo su sola responsabilidad, una brillante y artística temporada de ópera.

Esperamos que continuará al frente de nuestro Gran Teatro en los cursos próximos; su nombre es el único que presenta garantías de éxito y de responsabilidad técnica y artística. Y esperamos

también que en las nuevas temporadas no dejarán de representarse obras catalanas al lado de las obras extranjeras, cosa justa y natural, tratándose de nuestro primer teatro, y subvencionado además por la Generalidad de Cataluña.

Jaime Pahissa.

La Veu de Catalunya, 27 març 1935.

L'ADJUDICACIO DEL GRAN TEATRE DE LICEU

... ..
... ..

Als qui, fa ja alguns anys, venim dedicant una atenció constant al funcionament del nostre primer teatre líric i hem exposat franca i lleialment el nostre criteri en tantes i tantes ocasions diverses, creiem que ens pot ésser permès de dir ara també públicament la nostra opinió sobre aquest assumpte, que considerem de cabdal importància per a la normal intensificació de la cultura musical a Catalunya.

No volem de cap manera prejudicar les decisions que prendran els senyors propietaris del Gran Teatre del Liceu, els quals confiem que sabran anteposar a tot interès personal la fama i el prestigi del primer teatre líric de la Península, i sabran fer tot allò que calgui per a situar i mantenir el Liceu a l'elevada categoria que reclamen la cultura i la grandesa de Barcelona; volem senzillament aportar la nostra modesta contribució a la solució d'aquest assumpte que ara es ventila i que té, per a tots els barcelonins principalment, un tan vital interès.

Som partidaris, ja fa molts anys, i ho hem dit i repetit en diverses ocasions de la nacionalització del nostre Gran Teatre del Liceu. En efecte, aquest teatre, de tan gloriosa i llarga tradició, ha d'arribar a ésser, un dia o altre, el Teatre oficial de Catalunya.

Cal que desaparegui la propietat i cal que es pugui prescindir de tota empresa. Un director artístic, de provada i reconeguda competència, un comitè musical i un Consell d'administració, a les ordres de la "Generalitat de Catalunya", única propietària del Teatre, podrien fer del nostre Liceu un dels primers teatres lírics d'Europa, per poc encert que tinguessin tots ells en les respectives gestions.

Això no té ni pot tenir, ara com ara, una realització immediata; és un ideal a

perseguir si volem que el Liceu respongui a les necessitats i a les exigències dels temps nous.

De moment, però, sigui com sigui, el Teatre del Liceu ha de funcionar i entre tots hem de procurar-li la màxima esplendor. Vol dir això que no podem regatejar-li le nostre més generós ajut, i vol dir també que no podem fer més provatures posant-lo en mans de persones poc aptes i poc solvents en qüestions teatrals i artístiques de la qualitat i categoria que el Liceu reclama. Tots hem vist, dels senyors propietaris més que ningú, els resultats, darrerament funets, pel prestigi del nostre Gran Teatre, que darrerament produïren provatures d'aquesta naturalesa.

La solució, doncs, no és un concurs per a lliurar el Liceu a l'empresari que ofereixi condicions més avantatjoses (cosa sempre problemàtica i difícil d'escatir), sinó l'adjudicació directa i raonadament condicionada a la persona que hagi mostrat, de faisó ben clara i categòrica, condicions especials per a regir el Liceu i per a donar-li aquell impuls renovador i depurador que constantment necessita.

No cal pas que ens hi trenquem el cap. Ací, a Barcelona, on ens coneixem tots, en les condicions que es troba actualment el Liceu, només hi ha un home que pugui fer-lo funcionar amb probabilitats d'èxit, gràcies al seu temperament, a les seves nombroses relacions, a les seves activitats, al seu constant optimisme, a la seva llarga experiència i provats coneixements en matèries de teatre i, sobretot, per la pràctica adquirida en més de vint anys de tenir a les seves mans l'empresa del nostre Gran Teatre. Tot-hom ja sap que ens referim al senyor Joan Mestres. Ell fou l'organitzador i l'animador de la darrera temporada d'aquest hivern, que s'inicià en uns moments tan difícils i amb tan remotes possibilitats d'èxit, i que arribà al seu termini tornant al Liceu l'esplendor dels seus millors temps. Cap altre que no reunís les condicions especials del senyor Mestres no podia haver obtingut una reacció semblant que tant contribuï a la normalització de la nostra vida ciutadana.

Ben pensat i meditat aquesta és l'única solució que s'imposa. Adjudicar directament l'empresa i direcció del Liceu, per un temps prèviament fixat, al senyor Joan Mestres. Els senyors propietaris del Gran Teatre que vegin la subvenció que poden donar i que fixin un límit i

un màxim de funcions a celebrar cada any, deixant un marge de llibertat a l'empresa perquè aquesta pugui actuar al compàs d'allò que en cada moment requereixin o aconsellin les circumstàncies. Podria, si es cregués convenient, nomenar un Comitè tècnic, de poques i ben escollides persones, per a orientar, d'acord amb l'empresa, la marxa artística del Liceu i, esperant altres solucions més definitives, aquesta és, repetim, avui dia l'única solució lògica i encertada que pot oferir a tots els positius avantatges.

Tota altra solució, ens sembla a nosaltres, pot ésser, en aquests moments, perillosa, perquè pot comprometre el prestigi artístic i econòmic del nostre Gran Teatre.

No ens mou altre interès en fer aquestes manifestacions que el d'aportar, com ja hem dit, la nostra petita contribució a la bona marxa del Liceu. Estem segurs que els senyors propietaris, almenys una bona part d'ells, bons barcelonins i bons liceïstes, coincidiran en les nostres apreciacions, i no dubtem que sabran donar a aquest delicat problema de l'adjudicació del Liceu la solució més justa i adequada la més convenient a les actuals circumstàncies.

J. Ll.

La Vanguardia, 20 marzo, 1935.

Notas de Sociedad

LA EMPRESA DEL LICEO

Ya se anuncia la temporada de Primavera en el Liceo a base del magno espectáculo de los bailes rusos. Por cierto que el actual empresario y director artístico, señor Mestres, termina su gestión con la próxima temporada, y no se sabe si la Junta sacará a concurso el teatro o se lo concederá al señor Mestres directamente.

Para bien del Liceo, de su historia y prestigio artístico, es de desear se confirme esto último, ya que el actual empresario es garantía de la conservación de dicho prestigio, como ha demostrado en varias temporadas y ahora últimamente, que consiguió reconciliar al gran público con el gran teatro, tan retraído aquél en las temporadas precedentes.

L'Instant, 28 març 1935.

L'ADJUDICACIO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

El pròxim dissabte ha de celebrar-se

una reunió de propietaris del Gran Teatre del Liceu, amb l'objecte de discutir la qüestió de l'adjudicació de l'empresa. Heus ací una reunió, doncs, les decisions de la qual tenen un interès capital per a la vida musical a Barcelona, ensems que per al prestigi de la ciutat. Hi ha massa interessos de tots ordres, vinculats amb el nostre gran teatre d'òpera, perquè aquesta qüestió deixi d'apassionar l'opinió pública.

Voliem dir en quatre paraules les reflexions que aquesta imminent reunió de la propietat ens suggereix; però, com que aquestes reflexions coincideixen punt per punt amb les que fa J. Longueres en un article brillant, publicat a "La Veu de Catalunya", preferim extractar d'aquell article uns quants paràgrafs que situen la qüestió amb una claredat imillorable:

"Som partidaris, ja fa molts anys, i ho hem dit i repetit en diverses ocasions, de la nacionalització del nostre Gran Teatre del Liceu. En efecte, aquest teatre, de tan gloriosa i llarga tradició, ha d'arribar a ésser, un dia o altre, el Teatre oficial de Catalunya.

Cal que desaparegui la propietat i cal que es pugui prescindir de tota empresa. De moment, però, sigui com sigui, el Liceu ha de funcionar, i entre tots hem de procurar-li la màxima esplendor.

La solució, doncs, no és un concurs per a lliurar el Liceu a l'empresari que ofereixi condicions més avantatjoses (cosa sempre problemàtica i difícil d'escatir), sinó l'adjudicació directa i raonadament condicionada a la persona que hagi mostrat, de faisó ben clara i categòrica, condicions especials per a regir el Liceu i per a donar-li aquell impuls renovador i depurador que constantment necessita.

No cal pas que ens hi trenquem el cap. Así, a Barcelona, on ens coneixem tots, en les condicions que es troba actualment el Liceu, només hi ha un home que pugui fer-lo funcionar amb probabilitats d'èxit, gràcies al seu temperament, a les seves nombrosos relacions, a les seves activitats, al seu constant optimisme, a la seva llarga experiència i provats coneixements en matèries de teatre i, sobretot, per la pràctica adquirida en més de vint anys de tenir a les seves mans l'empresa del nostre Gran Teatre. Tothom ja sap que ens referim al senyor Joan Mestres. Ell fou l'organitzador i animador de la darrera temporada d'aquest hivern, que s'inicià en uns moments tan difícils i amb tan remotes possibilitats d'èxit, i que arribà al seu ter-

mini tornant al Liceu l'esplendor dels seus millors temps. Cap altre que no reunís les condicions especials del senyor Mestres no podia haver obtingut una reacció semblant que tant contribuí a la normalització de la nostra vida ciutadana".

Per la nostra banda afegirem que és en aquest moment que caldria recordar el cor unànime d'elogis que, en acabar la temporada, la premsa tota dedicada a l'actuació del senyor Mestres, elogis ben merescuts, si tenim en compte la modèlica representació de "Les Noces de Figaro" i l'esplèndid esforç realitzat al servei de l'art de Wagner.

Qui ha portat a Barcelona, Igor Stravinsky, Ricard Strauss, Fèlix Weingartner, Bruno Walter, Otto Klemplerer, Max Schillings, i tantes altres primeres figures de la música contemporània? I el senyor Mestres està més que mai decidit a prosseguir per aquests camins i és home — ho ha demostrat — que realitza el que es proposa.

J. P.

El Dia Gráfico, 27 enero 1935.

De nuestra colaboración

ELOGIO DE UN EMPRESARIO

Es el empresario, un caballero que expone su dinero, juntamente con su reputación, en una aventura artística, que eso son comunmente, las temporadas teatrales. Pero, si sólo al lucro fía su empresa, no habrá ésta de serle propicia, porque, en el teatro, es indispensable que vayan de la mano el arte y el negocio; y sólo atendiendo al primero, se consigue el segundo.

Si en una empresa industrial cualquiera, es necesario, juntamente al instinto comercial, poseer la inteligencia más despierta que se cultiva, si es indispensable sentir afición a la especialidad que se cultiva, ¿cómo puede "expendirse" arte, sin tener de él un conocimiento inteligente? ¿Cómo se puede "hacer" teatro, sin sentir por él, afición desmedida y un buen grado de cultura?

En todos los géneros teatrales, es indispensable esa condición, pero en el género lírico, no basta con eso. Para ser empresario de ópera, es indispensable esas condiciones y cualidades: conocer el movimiento artístico mundial, y por ende, seguir el ritmo de las preferencias del público; saber qué artistas son los que pueden resistir el control de la crí-

tica, que obras pueden importarse, sin peligro de confundir la modernidad con el snobismo: si de arte depurado o de manifestación de exotismo se trata, procurar introducirlos gradualmente, para que público no acostumbrado a ello, pueda progresivamente saborearlo, asimilarlo, hasta que vencido por el nuevo género logre adquirir carta de naturaleza, entre un auditorio "gourmand", que se convierte en "gourmet", si con delicadeza se le sirve manjar artístico, al que no está avezado su paladar.

El empresario debe ser innovador, más que revolucionario, para poder revolucionar por evolución. Debe también hacer un prudente cálculo de posibilidades, para compensar los gastos con los ingresos, siendo rumboso sin ser derrochador, generoso y no pródigo. Rendir culto al arte, pero no imponerlo, educar al público, pero no esclavizarlo a sus preferencias. Y cuanto al lucro, tener como máxima ésta: "mínimo lucro y máximo esfuerzo".

Otras y otras condiciones son inherentes al cargo de empresario de ópera, para poder estar "a la page" en el ejercicio de sus actividades.

Por eso es tan difícil serlo, por eso hacemos el elogio del que lo es. Porque realmente, lo que deseamos estampar, no es elogio al empresario, sino a "un empresario": don Juan Mestres Calvet, que en veinte años de ser empresario-director del Gran Teatro del Liceo, ha demostrado poseer las condiciones antedichas.

Don Juan Mestres, en veinte años de emplear sus actividades en tan difícil labor, ha merecido bien de Barcelona y plácemes del arte lírico.

En temporadas difíciles, a través de contrariedades, agitaciones y hasta duelos ciudadanos, ha sabido mantener cubierto el pabellón artístico, que proclama la inmarcesible gloria de nuestro gran teatro.

Liceístas viejos, que recordamos añejas temporadas anteriores a la actuación de Mestres, vemos con gozo el afán de renovación, que siempre ha sido su guía, su afán de superarse.

Durante las temporadas, en las que ha sido empresario y director del Liceo, ha traído a Barcelona a los más eminentes artistas líricos del mundo, a los eximios maestros: ha dado ha conocer las más famosas producciones de todas las escuelas, ha organizado festivales y audiciones sinfónico-vocales bajo la dirección y cooperación de los más grandes artistas, solistas y directores; él introdujo, para

luego ser copiado en el extranjero, el que las obras alemanas fuesen cantadas en alemán; las francesas, en francés; las italianas, en italiano; las rusas, castellanas, catalanas por artistas vernáculos. Ha dado a conocer los famosos ballets de la Opera del Estado de Viena, y de la inolvidable Anna Pawlova, los ballets de W. De Basil, de Montecarlo, la opereta de Ivan Darclee, la dramática italiana de Darío Nicodemi, etc.

Para condensar todas las frases de elogio que pudiéramos imaginar, bastará entresacar del álbum que en 1928 le dedicaron sus amigos y admiradores, estampando en él sus firmas, las más relevantes personalidades mundiales, unas frases, la de don Pedro Corominas, que dice: "Que eren els espectacles del Liceu avans de l'empresa Mestres i que són ara: heus ací els termes de la comparació entre els que s'hi ha de trobar l'elogi o la censura"; la frase con que se expresa Ricardo Strauss: "Juan Mestres promotor magnánimo y entusiasta del arte"; la de Manuel de Falla, que dice: "Sin la labor artística de Juan Mestres, como director del Liceo, España no poseería un teatro lírico que le reputara"; y la del insigne maestro Arbós, que dice: "Nada para mí tan grato como consignar públicamente mi admiración por la insuperable labor que al frente del Liceo viene realizando hace años don Juan Mestres. Gran consuelo es para mí, pensar que cuando la ópera se halla en tan precario estado (artístico y financiero) entre nosotros, el Liceo realiza campañas de arte que pueden competir con las de los primeros teatros de Europa".

Hay más: El maestro Guridi diciendo: "Por esto me es muy grato emitir mi modesta opinión al lado de la de tantos admiradores con que cuenta el señor Mestres, y hago votos para que continúe durante muchos años su admirable labor en bien del arte musical"; y por último, reproducimos unos párrafos del documento histórico que avalado con las firmas de la más alta calidad artística, como son las de Mariano Fuster, por el Círculo Artístico; Luis Millet, por el Orgeó Catalá; Lamote de Grignon, por la Banda Municipal; P. Rahola, por el Ateneo Barcelonés; Luis Lamaña, por el Conservatorio de Isabel II; José Munner, por la Orquesta del Liceo; Frank Marshall, por la Academia Marshall; Alfonso Par, por la Asociación Wagneriana; Pau Casals, por la Orquesta Pau Casals; Domingo Santos, por el Sindi-

cato Musical; Antonio Nicolau, por la Escuela Municipal de Música; Pedro Ribalta, por la Orquesta Sinfónica, etc., dice el documento: "Al Ilustre Señor Juan Mestres Calvet, cuya actuación sin precedentes en los anales del Liceo no ha sido la de un espíritu mercantilista que explota la productividad de una Empresa de Teatros, sino la del vidente cultural y abnegado que sin reparar en sacrificios, trazó nuevas orientaciones al público en memorables temporadas líricas, procurando así, al primer Coliseo barcelonés de bien reconocida fama europea, los días más gloriosos de que puede envanecerse en su ya larga y brillantísima historia".

Nuestros comentarios a estas frases son las siguientes: "A la de don Pedro Corominas", ¡así es!. "A la de don Manuel de Falla", ¡es la verdad más grande!. "Y a la del maestro Guridi", ¡así sea!

R. Estrada.

Revista Musical Catalana, febrer 1935.

Butlletí de l'Orfeó Català
Barcelona

GRAN TEATRE DEL LICEU

Les darreres funcions de la temporada d'òpera han constituït un èxit brillant i molt digne de la importància del nostre Liceu. Les representacions de les obres de Wagner "La Walkyria", "Lohengrin" i "Els Mestres Cantaires", sota la direcció del mestre alemany Karl Elmendorff, deixaren el millor record, tan gran fou la impressió rebuda pels oients. L'execució que les tres obres aconseguiren pot qualificar-se ben bé de modèlica. Poquíssimes vegades haurà estat igualada ací, sobretot per la unitat gran del conjunt. Era una delícia veure i escoltar els artistes, tan ben possessonats de llurs papers. La intensa vida comunicada a les obres feia vibrar tot l'auditori, i les ovacions esclataren sorolloses i interminables al final de cada acte.

.....

Posarem fi a la present nota recordant, a propòsit del Liceu, que han transcorregut justos vint anys d'ençà de la primera missió exercitada al nostre Gran Teatre pel senyor Joan Mestres Calvet com a empresari. Són molts els amics del senyor Mestres que l'han felicitat

pels èxits assolits durant aquest llarg període, i encara el públic volgué adherir-se a les felicitacions aquelles, aclamant l'intelligent director a la darrera funció de la temporada, en presentar-se enmig dels artistes que hi havien pres part. Homenatge justificat després del nou revifament artístic del Liceu que l'alta societat barcelonina ha acollit amb el més assenyalat favor.

S.

Diario de Barcelona, 23 enero 1935.

De Música

EL LICEO Y D. JUAN MESTRES

Veinte años de actuación

Veinte años van a cumplirse que don Juan Mestres comenzó su meritoria labor al frente del Liceo.

Su actuación como empresario ha tenido siempre por características el dinamismo y la euforia. Ya en sus comienzos, su juvenil entusiasmo le impelía a emprender tareas y acometer empresas que preveía superiores a sus fuerzas y de las que siempre salió airoso, gracias a su entusiasmo y a su actividad, compañeros inseparables de su inteligencia y su gran afición al arte lírico.

De esto pueden dar prueba plena, la bravura con que acometió la temeraria empresa de hacerse cargo del Gran Teatro del Liceo, hace veinte años (se cumplen el día 30 del presente mes) en plena epidemia, cuando el tifus diezmaba las familias y la aflicción entenebrecía el horizonte de la vida barcelonesa.

El mantenimiento del Liceo, en aquellos días, era cuestión de amor propio, de amor a la ciudad, de obligación de levantar el ánimo decaído del público. En aquel momento, se encontraba la propiedad del Gran Teatro en el difícil trance de tener el teatro, que es su orgullo y su gloria, cerrado a causa de no haber obtenido el fallo del pleito sostenido con el señor Volpini, y sin que nadie se atreviera a cargar con la responsabilidad y el riesgo de una empresa tan dudosa y tan expuesta. No obstante, el señor Mestres se atrevió a encargarse del mando del encallado navío, y como hábil timonel logró hacerle navegar y llegar a término feliz, a pesar de verse obligado a cruzar un proceloso mar de turbulencias aguas.

Volvió a manos del señor Volpini la empresa del Liceo, por virtud de la sen-

tencia del Tribunal, y dos años después, los propietarios del Gran Teatro hicieron entrega nuevamente de éste a don Juan Mestres.

Desde aquella fecha, hasta 1930, fué empresario y director, y en aquellas temporadas memorables, que no olvidará jamás el público, realizó campañas de la más alta dignidad artística, sin tener el menor tropiezo, ni con la propiedad del Gran Teatro, con la que no tuvo el menor litigio, ni con el público, al que siempre logró complacer.

En 1930, terminó la última prórroga del contrato, y no habiéndole sido el concurso propicio, hubo de abandonar el Liceo...

Poco tiempo, no obstante, estuvo el glorioso coliseo ajeno a su tutela: rescindido por la propiedad, el nuevo contrato, precisamente a los dos años de los cinco de concesión, ante el conflicto que el cierre ofrecía y el quebranto que para la vida barcelonesa presentaba y la ruína para las innumerables familias que del Liceo viven y sobre todo por el buen nombre de Barcelona, la Generalidad de Cataluña se hizo cargo de nuestro primer teatro lírico, creo el "Comité Pro-dignificación Liceo", y tuvo el acierto de nombrar a don Juan Mestres Calvet, director general, con el beneplácito del público barcelonés.

Terminada la gestión de la Generalidad, a requerimientos de las dignas autoridades y de la opinión pública, el señor Mestres ha vuelto a recoger el teatro, y en sus manos, lo que pudo ser una temporada catastrófica, está siendo una nueva era de florecimiento del clásico esplendor del Liceo.

Mucho ha hecho Mestres por la dignificación del Arte lírico y por la cultura barcelonesa, pero aún en su bagaje artístico queda con toda seguridad algo para realizar.

¿Continuará su labor meritoria? Esta es la pregunta que se hacen todos los amantes del Liceo, y cuantas veces, sobre este punto se le ha interrogado, ha contestado con evasivas.

¿Piensa o no piensa el señor Mestres seguir en posesión del Teatro y continuar su labor excelente? Esta es la incógnita.

Pero lo que puede asegurarse es que, como se ha propalado, se trata de ofrecerle un homenaje, que él, modestamente, pero de una manera rotunda no acepta, por creerlo — injustamente — inmerecido y ofrecerle como público agasajo, el deseo ferviente del público, de verle seguir manteniendo en su poder la em-

presa y dirección de nuestro glorioso Gran Teatro lírico.

Y esto, ¿se atreverá a rechazarlo también don Juan Mestres?

La propiedad del Liceo y el inteligente empresario tienen la palabra.

X.

Las Noticias, 24 enero 1935.

¿Qué pasa en el Liceo?...

HABLANDO CON JUAN MESTRES

En el despacho de la Administración y en el del empresario del Gran Teatro del Liceo se nota inusitado movimiento. Entradas y salidas de caras conocidísimas en el gran mundo y en el arte: artistas, abonados, y algún propietario del máximo teatro.

—¿Qué pasa?—preguntamos al ordenanza.

Este nos contesta con amabilidad:

—Ignoro lo que pasa. Este movimiento no es frecuente y ya hace dos o tres días que viene sucediendo.

—Pero, ¿es que le ocurre algo al señor Mestres?

—Que yo sepa, nada anormal. Precisamente estos días, que se ha repuesto totalmente de una ligera indisposición, está el hombre la mar de contento y satisfecho.

—Pues pásele usted mi tarjeta, que quiero hablarle.

Efectivamente, a los pocos momentos, aparece el simpático Juan Mestres, que se despide de una persona conocidísima en el mundo aristocrático. Al instante nos recibe con su acostumbrada amabilidad, diciéndonos:

—¿Qué les trae por aquí?

—Pues, nada; que al encontrarme en el teatro, he notado algo anormal, y quería saber si ello estaba relacionado con el proyectado homenaje que corren voces se le va a tributar con motivo de cumplirse los XX años de su acertada gestión al frente de la empresa y dirección artística de nuestro Gran Teatro.

—Efectivamente—nos dice Mestres—de esto se trata; querían convencerme, pero no lo lograrán; agradezco sinceramente estas pruebas de afecto, pero no lo acepto en modo alguno, no me creo acreedor a ello. No he hecho más que

cumplir.

—Pues yo también soy de los que creen que hace usted mal en no aceptarlo. Usted se merece este homenaje y mucho más. Su largo paso por el Liceo es algo que sobrepasa a lo natural. Veinte años de gestión no es cosa que pueda escribirse fácilmente, y más si este largo plazo de tiempo ha sido invertido con éxito, como lo ha conseguido usted al elevar el prestigio de nuestro glorioso Gran Teatro. Y dígame, ¿cuándo termina su actuación de empresario?

—El día 31 de mayo, después de los Ballets Rusos.

—Pero corren voces de que usted ya tiene formado un plan artístico excelente para las próximas temporadas en el Liceo, ¿es cierto?

—Yo siempre tengo plan artístico. Es tanta mi devoción por el arte, que sigo de cerca y con detalle el ritmo teatral del mundo, y estudio lo que debería darse, pero ésta vez no lo hago con miras fijas para éste o aquél teatro. Tengo en estos momentos dos tentadoras proposiciones, una de Barcelona y otra del extranjero, pero hoy por hoy, no me decido, pienso más bien en que debo descansar, siquiera sea uno o dos años. A ver si podrá ser.

—Pero si además de esas dos proposiciones — ya sabemos que una de ellas se refiere a una vecina República — le propusieran seguir al frente del Liceo, ¿qué haría?

—De momento no puedo contestar, ni aún en hipótesis. Depende de muchas cosas, además de que yo creo que a lo que se irá será a hacer nuevas pruebas, como a los melones, y quizás esto me procurará el descanso.

Nosotros que sabemos el cariño que siente Juan Mestres por el prestigio de nuestro primer Teatro y por Barcelona, insistimos en preguntarle lo que haría en caso de ofrecérsele de nuevo la empresa del Liceo.

—Entonces sería llegado el momento de no hablar en hipótesis y... ¿quién sabe!...

Esta categórica, razonada y lisonjera respuesta, que dice mucho en favor de Juan Mestres, hombre todo espíritu y entusiasmo, nos hace creer que al prestigioso empresario, con plena satisfacción de la propiedad del Teatro y del público barcelonés, le veremos por tiempo indefinido, y sin descanso, al frente de la empresa y dirección artística, con aires de renovación que devuelvan al Liceo todo su esplendor y la categoría de uno

de los primeros del mundo.

Satisfechos ya, nos despedimos del inteligente y activo empresario, esperando que sus triunfos no se terminen aún, sino que se reconozcan y aumenten.

Miguel Mas.

El Noticiero Universal, 19 enero 1935.

DEL LICEO

Se proyecta tributar un homenaje a don

Juan Mestres

Al enterarnos de que un grupo de amigos, en el que figuraban propietarios del Liceo, abonados y asiduos concurrentes al mismo, admiradores de la labor realizada por el activo empresario-director de nuestro primer teatro, proyectaban tributarle un homenaje como premio a sus desvelos, con motivo de cumplirse el próximo día 20 los veinte años de su gestión, hemos procurado averiguar lo que había de cierto en la noticia.

Al efecto, interrogamos al señor Mestres.

He aquí el diálogo que con él entablamos:

—¿Cuándo le homenajean a usted?

—A diario, viniendo a llenar el teatro, si he tenido acierto en la confección del programa y la selección de sus intérpretes.

—No; no es eso; nos referimos a un proyectado banquete que, en su honor se dispone...

—Respecto a eso, en efecto, algo me habían propuesto, pero yo lo he declinado de plano.

—¿Por qué? ¿No se juzga usted merecedor de ello?

—Si he de confesarlo francamente, le diré que si la labor de veinte años merece una recompensa, sí. Si la labor es solamente el cumplimiento de un deber, bastante recompensa es la satisfacción de haberlo cumplido.

—¿La labor de veinte años?

—Sí, señor, el día 30 de este mes hace ese número de años que di la primera función como empresario y director artístico del Liceo.

—Y en esos veinte años, ¿habrá podido desarrollar todos sus planes artísticos?

—No del todo. Queda todavía mucho por hacer en el Liceo.

—¿Y piensa usted seguir teniendo la empresa y la dirección del mismo?

—Eso quién sabe; depende ello de un sin fin de cosas y circunstancias. Desde luego, la intención mía de hoy es retirarme para... volver, quizá más adelante. Aparte que a ello puede contribuir el afán de hacer nuevas pruebas, que siempre han resultado ineficaces, y que al final de ellas he sido ya, en distintas ocasiones el que ha tenido que hacer que las aguas dispersas volvieran a su cauce...

—Explíqueme usted eso.

—Para ello he de hacer un poco de historia. En 1914-15, padecía Barcelona el crudo azote de la terrible peste tífica, de tan triste recuerdo. Los teatros sufrieron las consecuencias de la epidemia, pero, no obstante, procuraron no cerrar sus puertas, para no aumentar la sensación de tristeza y pánico ciudadano. En aquel momento, más que ningún otro, el Liceo debía dar muestras de civismo; pero, la propiedad del Gran Teatro, que había rescindido el contrato de concesión con el entonces empresario señor Volpini, que sólo actuó dos años, de los cinco de la concesión, se encontraba imposibilitada de contribuir a levantar el ánimo ciudadano por hallarse en los Tribunales de Justicia el asunto, y sin que ningún ciudadano se sintiera con el suficiente valor para hacerse cargo de la empresa del teatro. Yo acababa de llegar de Portugal con un bagaje repleto de laureles, donde había realizado, como todos los años, una magnífica campaña artística, y con el optimismo que presta la juventud, del cual he de confesar que no he prescindido todavía, me lancé a la aventura de encargarme de aquella espinosa empresa.

—Con lo que demostró, tanto o más que su audacia, sus arrestos de buen catalán y hombre clarividente.

—No sé; lo que sí aseguro es que mi decisión sacó del apuro a la propiedad del teatro, y llevó el pan a los hogares que tienen su vida y sostén en el Liceo, y contribuí de una manera eficaz a levantar el espíritu público.

—¿Y no cree usted, sinceramente, que el recuerdo de aquel hecho merezca ser pagado a los veinte años, con un homenaje?

—No hablemos de homenajes, que ni merezco, ni acepto, y déjeme seguir haciendo un poco de historia.

—Logré, como le digo, levantar el espíritu público y, al propio tiempo, hacerme un nombre como empresario de categoría, capaz de hacer resurgir glo-

riosa, la fama de nuestro Liceo. Fallado que fué el pleito entre la propiedad del teatro y el señor Volpini, fué éste re- puesto para dos años, y a la termina- ción de ellos volví, con mayores arres- tos, a hacerme cargo de la empresa y la dirección artística del Liceo. Los des- empeñé con todo entusiasmo, a satisfac- ción absoluta de los propietarios y del público hasta el 1930, fecha en que ter- minaba la última prórroga de mi con- trato.

Después de aquéllo, que no haré ja- más, me presenté al concurso, el fallo del cual me fué adverso, y el teatro se concedió a otra empresa, que no termi- nó el plazo de los cinco años de conce- sión, por haber declarado rescindido el contrato la propiedad del teatro. Enton- ces, la Generalidad de Cataluña, ante la terrible situación que se creaba, no sólo a los que del teatro viven, sino al cré- dito de Barcelona, escuchando el popu- lar requerimiento, se hizo cargo del Li- ceo, evitando así el cierre definitivo del Gran Teatro.

Terminada la gestión por cuenta de la Generalidad, por motivos que no hemos de recordar, y requerido amablemente, insistentemente, por las dignas autorida- des, volví a encargarme del Liceo, con todas sus consecuencias.

He hecho lo que he podido, y conste que de las cosas que estoy más satisfec- ho es la manera de realizar las funcio- nes populares. Dar lo mejor del programa a un precio inverosímil, es mi orgu- llo. Son funciones que aún dando el mayor rendimiento no alcanza al presu- puesto, pero las doy como satisfacción al pueblo y como prospecto de las mu- chas otras cosas que, en beneficio del público y de la dignificación y la pro- pagación del arte lírico, deben hacerse.

El Diluvio, 5 febrero 1935.

EL CIERRE DEL LICEO

Terminó el domingo su temporada nuestro primer teatro lírico. Había un llenazo, como ya ha sido costumbre en esta corta como tan brillante sesión in- vernal.

Su director artístico, don Juan Mes- tres, una vez más, ha puesto de manifes- to su alta pericia en estas lides, habien- do ofrecido una serie de representacio- nes que han merecido el general asenti- miento.

Difícilmente se borrará de los aficio- nados el "Lohengrin dado por el cuadro alemán y "Las Bodas de Figaro". Am- bas representaciones han obtenido una calidad suprema.

Señalemos asimismo como audiciones de bien reconocido mérito "La Walky- ria" y "Los Maestros Cantores", en las que el maestro Szenkar se ha mostrado batuta privilegiada y con gran dominio de la orquesta.

Toda la temporada ha sido felizmente realizada, destacándose siempre la mano experta de su director artístico.

... ..
... ..

En resumen; la temporada ha mere- cido unánimes elogios, siendo ella un éxito rotundo y un nuevo galardón que Juanito Mestres une a su bien recono- cida fama de empresario inteligente y profundo conocedor del género. Para él, pues, deben ser los mayores aplausos.

Lo único lamentable, lo que todo el mundo tenía en boca el domingo, era el cierre de la temporada en pleno invierno.

Esto es una gracia que Barcelona y los centenares de familias que quedan en situación de parados, deben agradecer a los señores propietarios.

A ellos les tiene sin cuidado que un empresario realice una temporada más o menos importante a ellos les importa un comino que en pleno invierno haya se- res que se queden sin trabajo; lo único interesante para estos señores es la caja.

Si han podido revender las butacas a buen precio, estableciendo una competen- cia con el empresario, bien, y si en las condiciones de arriendo pueden benefi- ciarse unos céntimos, mejor; lo demás, pamplinas.

Manejan y disponen del fondo del arte a su antojo, y este año se les ha ocurri- do celebrar menor número de funciones.

Seguramente habrá concurso para el nuevo arrendamiento—los señores pro- pietarios llaman concurso a lo que no es más que una subasta—, y ya se verá cómo se otorga la concesión no al que ofrezca mayores garantías morales y ar- tísticas, sino al que esté dispuesto a en- cargarse del teatro por unos céntimos menos.

Ahora que los señores propietarios ven que tienen acreditada la casa sueñan con el concurso, con la creencia de que obtendrán un buen rendimiento.

Pero vean lo que hacen jugando con la ciudad y con el prestigio del teatro, pues Barcelona va tomando nota de sus

desafueros para pasar la cuenta en su día, y no olviden los señorones del Li- ceo que en eso de cuentas hay mucho que hablar.

Alard.

Diario de Barcelona, 22 marzo 1935.

NOTAS DE SOCIEDAD

Las funciones del Liceo en la pasada temporada de invierno

Con las pasadas fiestas de Carnaval dió fin la temporada oficial de invierno, la "season" elegante en la vida del gran mundo barcelonés. Ha sido esta pasada temporada una de las más animadas que registran nuestras crónicas, y la más animada y brillante desde la de invierno de 1930-31.

El Liceo, nuestro gran Teatro de la Opera, ha vuelto a ser uno de los pre- dilectos lugares de reunión de la aris- tocracia barcelonesa, que respondió com- placida a la meritísima labor realizada por el distinguido empresario don Juan Mestres, tan conocido y considerado en nuestros altos círculos. Labor difícilísima en extremo, pues había que volver por los fueros de elegancia de nuestro pri- mer coliseo. Y el señor Mestres ha obte- nido un verdadero triunfo, pues las fa- milias más ilustres de la sociedad barce- lonesa abrieron nuevamente sus palcos y plateas, y en el abono han vuelto a figu- rar los nombres aristocráticos de antaño.

... ..
... ..
La concurrencia que ha asistido al Li- ceo la temporada de invierno que rese- ñamos, puede decirse, sin faltar a la ver- dad, que ha estado formada por "el todo Barcelona" elegante y aristocrático, vol- viendo a presentar nuestro Gran Teatro de la Opera el aspecto fastuoso y bri- llante de las grandes solemnidades artís- ticas y mundanas. Ocupando palcos, pla- teas y butacas, hemos visto a las damas más conocidas y distinguidas de nuestro gran mundo, y cuyos nombres figuran habitualmente en estas crónicas.

Por cierto que el actual director ar- tístico y empresario del Liceo, don Juan Mestres, termina su gestión con la pró- xima temporada de Bailes Rusos, y no se sabe todavía si la Junta de Propieta- rios del Liceo sacará a concurso la em- presa o le será concedida directamente

al actual empresario. Esto último, que es lo más probable, dado el acierto con que don Juan Mestres ha conseguido re- conciliar a la sociedad barcelonesa con el Liceo, y a la meritísima labor realiza- da por el mismo aún en momentos en que se hallaba su gestión controlada, ha- cen que sea deseo unánime de la aristo- cracia barcelonesa la continuación del señor Mestres al frente de la dirección del Liceo. Sobre todo, hay que tener en cuenta que un nuevo divorcio entre la alta sociedad y el Liceo, seguido del ine- vitable retrainimiento del público aristo- crático, sería de fatales consecuencias para el crédito y prestigio de nuestro Gran Teatro de la Opera.

El Liberal, 6 febrero 1935.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Final de la temporada oficial de invierno

Con la representación de la comedia lírica de Wagner "Los Maestros Cantores de Nuremberg", terminó el domingo por la tarde la magnífica temporada de ópera que bajo la acertada dirección ar- tística del empresario don Juan Mestres Calvet ha venido desarrollándose en el primero de los coliseos barceloneses.

El público, que no dejó localidad va- cía, aplaudió entusiásticamente a los no- tables cantantes alemanes que interpre- taron con su habitual corrección la ópe- ra wagneriana y al maestro Eugenio Szenkar quien al frente de los meritísi- mos profesores que componen la orques- ta del Liceo demostró una vez más sus excelentes condiciones como director y el perfecto dominio que de la partitura po- see. Reclamado por el auditorio hubo de salir al proscenio, en compañía de los ar- tistas, al concluir cada uno de los actos. Cuando terminó el último, las ovaciones fueron en aumento, no cesando hasta que se presentó en el escenario el señor Mestres, a quien el público hizo objeto de un sincero y cordial homenaje.

Bien puede asegurarse sin caer en el pecado de la exageración, que la tempo- rada que acaba de terminar ha sido una de las más lucidas y de mayor ponde- ración artística que se celebraron en nuestro Gran Teatro de algunos años a ésta parte.

... ..
... ..

Y el público filarmónico y las más destacadas personalidades de nuestra buena sociedad, correspondieron a los esfuerzos y a los aciertos de la empresa y al prestigio y a los méritos de los artistas, acudiendo al Gran Teatro del Liceo y dando a la temporada que acaba de concluir un sello de buen gusto y de brillantez que al propio tiempo que ha servido de gala para nuestra querida ciudad, ha contribuido muchísimo a levantar su decaído espíritu.

A.

Renovación, 5 febrero 1935.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Fin de temporada

Con la función del domingo terminó en nuestro primer coliseo la presente temporada de otoño-invierno, y para la próxima Primavera la empresa-dirección anuncia la reaparición de los "ballets" rusos de Montecarlo.

.....
.....
Terminaremos nuestra crónica felicitando a don Juan Mestres, no sólo por la brillantez que bajo su experta dirección ha alcanzado el Gran Teatro del Liceo, sino al mismo tiempo por las espléndidas manifestaciones de elevado arte que nos ha proporcionado y que le hacen merecedor de nuestro agradecimiento.

Antonio Laporta Astor.

Las Noticias, 14 marzo 1935.

DETRAS DEL TELON

Dicen que...

En los centros artísticos es el tema obligado qué resolución adoptará la propiedad del Liceo.

—Personas que pueden estar bien informadas, aseguran que los propietarios y la Junta Directiva están decididos, ante el clamor general del público y la insistencia de la crítica barcelonesa, a renunciar a sacar el teatro a concurso, evitando así nuevas aventuras, no siempre beneficiosas para el arte, el público y el buen nombre de Barcelona.

—Durante el último concierto del Palau, la cosa se daba ya por hecha, incluso se hablaba con elogio del plan artístico para la próxima temporada de invierno. Sonaban nombres de artistas famosos y un repertorio que satisfaría a los más exigentes.

—También se hablaba de la organización de un grandioso acto para demostrar a la propiedad la simpatía y la adhesión por este nuevo acierto, acto que se quiere revista gran solemnidad, y en el cual estaría representado el todo Barcelona intelectual, artístico y la crítica barcelonesa.

42299



Kurlash

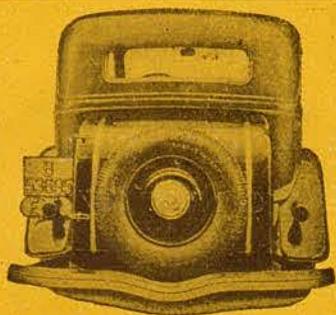
PRODUCTOS «KURLASH» PARA EMBELLECEER LOS OJOS
KURLENE - LASHTINT - SCHADETTE
LASHPAC - TWEEZETTE

Rechace todo aparato que no lleve en el envase la etiqueta morada de legitimidad y el prospecto en Español, con el nombre de la Agencia General para España: S.D.A. ANMA. DE REPRESENTACIONES & COMERCIO - ANGELES, 18, BARCELONA

Arriba amb el seu germà Schan Zemon, que, sospitant alguna cosa anormal, l'havia obligat a retornar a l'harem. De moment, els frenètics, lliurats cegament a l'orgia, no remarquen la seva terrible presència estupefacta; pero sobtadamen dues odaliskes el veuen i la por s'escampa per tot, com el foc a la palla. I llavors hi ha una gran matança de negres, de dones i d'eunucs. Caps que reboten pels graons l'eunuc major és degollat; les odaliskes xisclen i el negret gris, sorprés darrera un pebeter, rep un tall de simitarra al mig del front i expira entre violents espasmes, com un arc trencat per la seva excessiva tensió.

Aleshores regna un gran silenci a l'harem: tots els culpables han estat castigats; sols Zobaida viu encara! I s'esdevé que el sultà, emocionat per les seves súplices fervents i protestes d'amor, està a punt de perdonar-la, quan el seu germà entropessa amb el cadàver del negret gris... El sultà, posseït sobtadament d'una còlera furiosa, ordena que matin la seva favorita; ella, però, tot separant-se dels genissers, es travessa el cor amb un estilet i fa el seu darrer sospir, no junt al seu amant, com hauria pogut suposar-se, sino als peus del seu amo i senyor. Això fa que el sultà experimenti una sensació profunda de solletat i plora cobrint-se la cara amb les dues mans...

Així acaba "Scheherazade", la màgia de l'inconscient, de la inquietud i de l'irreparable.



MALETAS METALICAS
para AUTOMOVILES, en todos los sistemas
JOSE ORIO LA

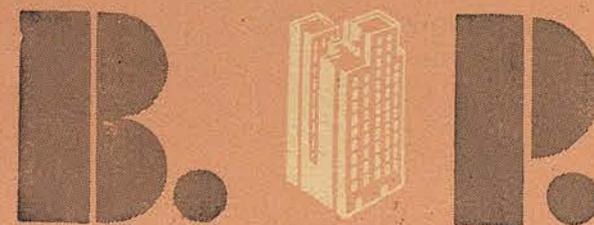
Torrente Vidaler, 78 - Tlf. 77188
BARCELONA (G.)

CATALUNYA - EMPRESA ANUNCIADORA

Cocesionaria de los anuncios del Gran Teatro del Liceo - Rambla del Centro, 11 - Teléfono 10692

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
PRÉSTAMOS CON GARANTIA
DE ALQUILERES
COMPRA - VENTA - HIPOTECAS
CUENTAS CORRIENTES
VALORES Y CUPONES
DEPÓSITOS



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Avda. Conde Peñalver, 19 - Tels. 22865 y 25546
ZARAGOZA: Plaza Castelar, 9 - Ap. Correos 121 - Tel. 18-41
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCION TELEGRAFICA: «PROPIEBANC»

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



NORGE

Rollator  refrigeration

UAE
UAE
UAE



e complace en invitarle a
visitar en su nuevo estable-
cimiento calle Diputación,
258 (esquina Pa-
seo de Gracia),
la exposición de
los

*Nuevos
modelos
1935.*



NORGE

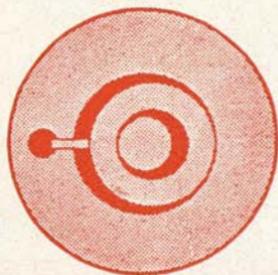
Rollator  *refrigeration*

Los refrigeradores "Norge"
equipados con su patente
"Rollator" reflejan las más
sobresalientes innovacio-
nes de la industria
frigorífica con ca-
racterísticas ab-
solutamente
propias e
inconfun-
dibles.

NORGE



UAB



PERLAS

PERLAS

O
R
I
E
N
T
E

C
U
L
T
I
V
O

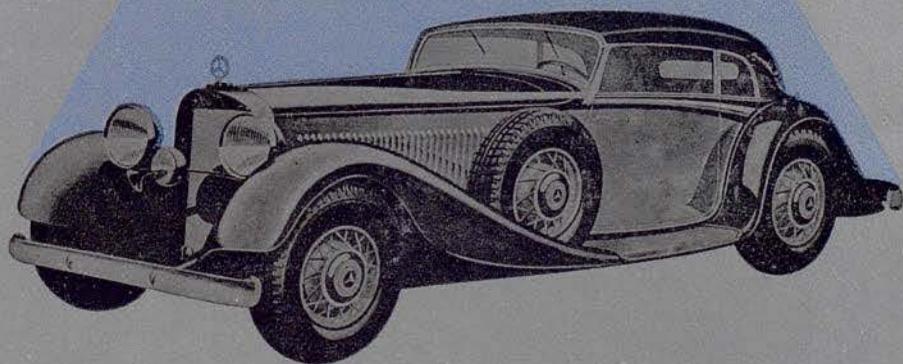


JUAN VALENTÍ

16 PASEO DE GRACIA 16

MERCEDES-BENZ

CALIDAD INSUPERABLE



10
15
19
25



AUTOMOVILES FERNANDEZ, S. A.

BALMES, 157

42299-4