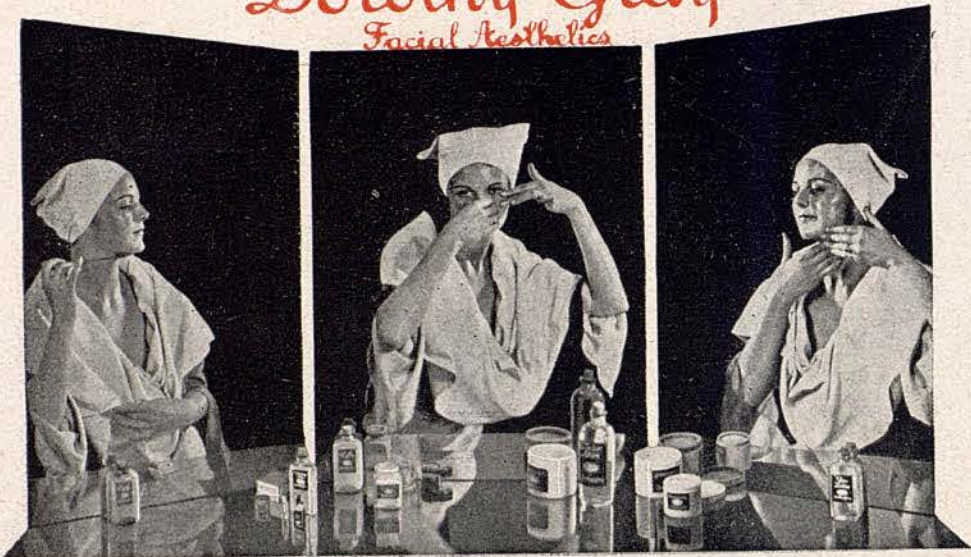


GRAN TEATRE DEL LICEU



EMPRESA I DIRECCIÓ ARTÍSTICA: JOAN MESTRES CALVET

Dorothy Gray
Facial Aesthetics



REALICE SU IDEAL DE BELLEZA
atendiendo los valiosísimos consejos de "DOROTHY GRAY"
que se lo brinda en los Productos siguientes:

Para realzar su belleza, especialmente para salir de noche
Masque Frappe
Ptas. 20'-

Para activar la circulación de la sangre
Circulation Ointment
Ptas 30'-

Para dar al cutis un delicioso aterciopelado
Astringent Cream
Ptas 25'-

Para cutis muy graso, ya que disuelve rápidamente el exceso de grasa
Astringent Lotion
Ptas 17'50

Como Base de Polvos
Make Up Foundation Cream
Ptas. 12'-

MAQUILLAJE
Coloréese suavemente las mejillas, con
New Rouge Compact
Ptas. 12'50

Avive delicadamente el rojo de sus labios con
Lipstick Lift Indelebile
Ptas. 16'50

Haga parecer sus ojos más grandes y expresivos sombreándose los párpados con
Eye Shadow
Ptas 12'-

Embellzca sus ojos con el cosmético para las pestañas
Sashique Solid
Ptas. 17'50

Finalice con aplicación de
Salon Face Powder
Ptas 12'50

CASOS ESPECIALES
Para atenuar las pecas
Bleach Cream
Ptas 14'-

Contra los puntos negros que tanto afean el cutis
Pore Paste
Ptas. 12'-

Contra la desagradable pata de gallo
Eye Wrinkle Paste
Ptas. 17'-

Para avivar el brillo de la mirada
Eye Wash
Ptas. 12'-

Para el crecimiento de las pestañas
Eyebrow And Eyelash Cream
Ptas. 15'-

Contra los granos
Pimple Lotion
Ptas. 20'-

Estos productos le son recomendados como complemento, una vez aplicados los correspondientes a las tres fases del tratamiento

Dorothy Gray
Facial Aesthetics

NEW-YORK: 683 Fifth Avenue PARIS: 34, Avenue George V
y en BARCELONA:

Perfumería Pelayo	Pelayo, 56
Perfumería Fémina	Paseo de Gracia, 47
Sdad. Anónima Vidal-Ribas	Hospital, 2
Perfumería La Florida, S. A.	Ronda San Pedro, 7
Perfumería Segalá	Rbla. de las Flores, 14
Perfumería Icart	Clarís, 10
Perfumería Plá	Salmerón, 34 y 105 bis

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA: R. J. ARAGONES
Barcelona - Casanova, 75 Madrid - San Bernardo, 120

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1936 · PROGRAMA OFICIAL GRATUIT

GRAN TEATRE DEL LICEU
TELEFON 25072

DIRECCIÓ ARTISTICA I EMPRESA: JOAN MESTRES CALVET

Dimarts 2 de Juny del 1936

7.ª de propietat i abonament

Nit a les 10

UNICA FUNCIO POPULAR

De BASIL'S
BALLETS RUSSOS

DE MONTE-CARLO

•
Dimecres nit

Funció de Gala en Homenatge als Artistes de la Companyia

THAMAR

ELS PRESAGIS

L'ESPECTRE DE LA ROSA

LES DANCES DE TZIGANES

•
Dijous

JARDI PUBLIC

(nova versió)

SCHEHEREZADE

L'ESPECTRE DE LA ROSA

EL BELL DANUBI

CATALUNYA - EMPRESA ANUNCIADORA

Concessionària dels Anuncis del Gran Teatre del Liceu - Rambla del Mig, 11 - Telèfon 10692

72293-10

UAB

I CARNAVAL

Ballet romàntic, música de SCHUMANN
Coreografia segons MICHEL FOKINE
Decorat i vestits de LEO BAKST

REPARTIMENT

Colombine	Alexandra Danilova.
Chiarina	Tamara Grigorieva.
Estrella.	Tamara Tchinarova.
Papillón	Tatiana Riabouchinska
Arlequin	David Lichine.
Pierrot.	Edouard Boravansky.
Eusebius.	Roman Jasinsky.
Pantalón	Marian Ladré
Florestán	Paul Petroff.

Vals noble:

Senyoretetes Obidenna, Razoumova, Tchinarova, Chamie, Volkova, Osato
Senyors Alexandroff, Bousloff, Katcharoff, Ismailoff, Lipatoff,
Matouchevsky.

Les Philistints:

Senyoretetes Adrianova i Radova.
Senyors Platoff, Zoritch.

Director d'Orquestra ANTAL DORATI

CARNAVAL

ARGUMENT

Sobre tema tan abundós, i d'acord amb la suggestiva música de Schumann, els autors han brodat una lleugera intriga, sèrie d'episodis amorosos que se succeeixen durant una festa de disfresses.

Es veu desfilar Pierrot enganyat i sofrent. Pantalón burlat, el romàntic Eusebi, Florestan l'impetuós, després la sentimental Chiriana i la turbulenta Estrella, en una paraula, tot el florileig d'un alegre carnaval, d'una alegria un xic sentimental.

ARGUMENTO

Sobre tan abundante tema, y de acuerdo con la sugestiva música de Schumann, los autores han abordado una sutil intriga, serie de episodios amorosos que se suceden durante una fiesta carnavalesca.

Se ve desfilar a Pierrot engañado y sufriendo, Pantalón burlado, al romántico Eusebio, Florestán el impetuoso; luego a la sentimental Chiriana y a la turbulenta Estrella; en una palabra: todo el bullicio del carnaval, de una alegría sentimental.

II

PETROUCHKA

Escenes burlesques en quatre quadros.
Música d'IGOR STRAVINSKY.
Coreografia segons MICHEL FOKINE.

Llibre d'ALEXIANDRE BENOIS i IGOR STRAVINSKY.
Teló, decorats i vestits d'ALEXANDRE BENOIS.

REPARTIMENT

La Ballarina.	Tatiana Riabouchinska.
Petrouchka	Leonide Massine.
El Moro	David Lichine.
El Vell Xerraire.	Marian Ladré.
Primera Mainadera.	Lara Obidenna.
Primer Cotxer.	Jean Hoyer.
El Joíós Marxant	Marc Platoff.

Les Mainaderes:

Senyoretetes Abricossova, Branitska, Chabelska, Grigorieva, Morosova, Neli-dova, Razoumova, Tresahar.
Senyors Borovansky, Ismailoff, Jasinsky, Petroff.

Els «grooms»:

Michel Katcharoff i Yura Lazovsky.

Les Gitanes:

Senyoretetes Delarova i Tamara Tchinarova,

Les ballarines del carrer:

Senyoretetes Chamie i Volkova.

El Cantaire de la fira:

Alexandroff.

Les Màscares:

Senyoretetes Osato, Strakhova i Lipatoff.

Marxants, oficials, soldats, aristòcrates, dames, infants, donzelles, cosacs, gendarmes, domadors de feres, etc.

Director d'orquestra EFREM KURTZ.

PETROUCHKA

ARGUMENT

1. L'acció a Sant Petersburg, plaça de l'Almirall, l'any 1830.

Dia de sol a l'hivern. A mà esquerra una barraca gran amb un balcó per al «Compare de la fira». Al mig de l'escena, el teatret de Xerraire; a mà dreta, parada de pastisseria i un que exhibeix vistes d'òptica. Gentada passejant, personatges i gent del poble, grups d'embriacs entllaçats; els nois volten la caixa d'òptica, les noies volten les parades de pastisseria.

En mig de l'alegria de la setmana grassa, un vell xerraire, d'aspecte oriental, presenta davant del públic embadalit els ninots animats: Petrouchka, la Ballarina i el Moro, que executen una dansa desfrenada.

2. La cambra de Petrouchka. Les parets de cartó són pintades de negre amb estrelles i la mitja lluna. En una de les parets, penjat, el retrat del Xerraire.

La màgia del Xerraire ha comunicat als ninots els sentiments i les passions humanes. Es Petrouchka que ha rebut més forta aquesta influència. Per aquesta raó sofreix molt més que la Ballarina i el Moro. Té gran sentiment de veure la crueltat del Xerraire, la seva esclavitud, l'ésser exclòs de tota companyia, la seva lletjor i el seu aspecte ridícul. Cerca un consol en l'amor de la Ballarina i gairebé ho assoleix. Però ella fuig, espantada del seu aspecte i estranyes maneres.

3. La cambra del Moro. Pintada amb dibuixos de palmes verdes i fruits fantàstics sobre fons vermell.

El Moro, abillat ricament, està jégut damunt d'un sofà baix i juga amb una nou de coco.

El Moro és estúpid i dolent, però el seu aspecte sumptuós sedueix la bella Ballarina qui procura captivar-lo i a la fi ho assoleix. Just al moment de l'escena d'amor, arriba Petrushka furios de gelosia, però el Moro aviat el posa a la porta.

4. La mateixa decoració del primer quadro. Es va fent nit. Apareixen diverses disfresses a la llum de focs de bengala. Al moment de la mort de Petrushka neva i l'obscuritat és gairebé completa.

La festa de la setmana grassa està al seu màxim esplendor. Un comerciant esplèndid, acompanyat per cantaires tzigans, reparteix bitllets de banc a la gent. Els cotxers dansen amb les dides; arriba un gitano amb un ós i finalment una colla de disfresses porta tothom a un torbellí endimoniat. De sobte hom sent crits que vénen del teatre del Xerraire. La rivalitat entre Petrushka i el Moro pren un caire tràgic.

Els ninots animats fugen corrent del teatre. El Moro mata Petrushka d'un cop de sabre.

La gent volta el cadàver del miserable Petrushka, caigut damunt la neu.

Un agent de policia es presenta. El Xerraire el tranquil·litza, així com a tothom, car entre les seves mans, Petrushka esdevé ninot. Prega a tots els concurrents que comprovin que el cap és de fusta i el cos és ple de serradures.

La gentada es dispersa. En restar sol, el Xerraire veu, aterroritzat, damunt del teatre, l'espectre de Petrushka amenaçant-lo, fent ganyotes i escarnint tots aquells a qui el Xerraire ha enganyat.

ARGUMENTO

1.º La acción en San Petersburgo, plaza del Almirante, el año 1830, Día de sol en invierno. A mano izquierda, una barraca grande con un balcón para el «ompare de la Feria». Al medio de la escena, el teatrillo del charlatán: a mano derecha, parada de pastelería y uno que exhibe vistas de óptica. Multitud paseando, personajes y gente del pueblo, grupos de borrachos entrelazados; los chiquillos dando vueltas a la caja del óptico; las niñas contemplando engolosinadas la pastelería.

En medio de la alegría de la festera semana, un viejo charlatán, de aspecto oriental, presenta delante del público boquiabierto, sus muñecos animados: Petrushka, la Bailarina y el Moro, que ejecutan una danza desenfrenada.

2.º La cámara de Petrushka. Las paredes de cartón son pintadas de negro con estrellas y la media luna. En una de las paredes, colgado, el retrato del charlatán.

La magia del ilusionista ha comunicado a los muñecos los sentimientos y las pasiones humanas. Es Petrushka quien ha acusado fuertemente semejante influencia. Por tal razón sufre más que la Bailarina y el Moro. Alimenta un gran sentimiento al ver las crueldades del Charlatán; su esclavitud, el estar excluido de toda compañía, su fealdad y el aspecto ridículo de su persona, hacen que busque consuelo en el amor de la Bailarina, y casi lo consigue. Pero ella, asustada de su aspecto y extrañas maneras, huye.

3.º La cámara del Moro. Pintada con dibujos de palmas verdes y frutos fantásticos sobre un fondo rojo.

El Moro, vestido ricamente, yace estirado sobre un sofá bajo y juega con una nuez de coco.

El Moro es estúpido y malo, pero su aspecto suntuoso seduce a la Bailarina, quien procura cautivarlo y al fin lo consigue. En el preciso momento de la escena de amor, llega Petrushka furioso de celos, pero el Moro lo expulsa de su habitación.

ANTIGÜE-
DADES

PINTURAS
PORCELANAS
VIDRIOS



COMPRA-
VENTA

MUEBLES
GRABADOS
ARAÑAS

Reproducción exacta de una de las lámparas existentes en el Palacio de San Ildefonso (La Granja)

OBJETOS PARA REGALO

Conrado Verdagué

Paja, 25 y 10 bis

DECORACION DE INTERIORES



SERVICIO DE CAFE BAR RESTAURANT EN SALON DE
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL CAFÉ DEL LICEO



W. De BASIL
fundador y director general

Epigrammata de la Dansa

per
Josep M.^a López Picó

LES TRES DANSARINES

I

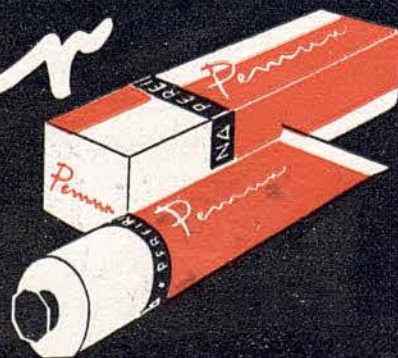
Per tu que danses fredament i pura,
devé intel·lectual el moviment;
més nostra i més humana ta figura
seguint la clara llei del pensament;
- àgil dominador de la natura -
que de la dansa en fa raonament
a l'ànima plaent com la lectura,
eterna font de recomençament.

P
emur

LA MEJOR PASTA DENTIFRICA

NUEVO PRODUCTO DE
ACCIÓN SORPRENDENTE
A BASE DE
ALCOHOLES SULFONADOS

FORMULA EXCLUSIVA PARA ESPAÑA



MUEBLES
TALLERES **PENÓN**

Exposición y venta: Rambla Cataluña, 84
Teléfono 77029

Talleres: Pasaje Serra y Arolas, 7 (Sans)
(Entrada por la calle Galileo)
Teléfono 30654



LEONIDE MASSINE
Mestre del ballet i col·laborador artístic



**TAPICERIAS
ALFOMBRAS
CRETONAS**

ALBERT TRONC S.A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32-TELÉFONO 17476
BARCELONA



David Lichner

*EL CUIDADO
DE SU CUTIS*

**HOY MAS JOVEN
QUE AYER**

Aparezca Vd. hoy más joven que ayer con un sencillo tratamiento que consiste en aplicarse en un rato de descanso la **Crema contra las arrugas**, (Anti-Wrinkle Cream) de Elizabeth Arden.

Esta maravillosa crema suavizará su cutis, haciendo desaparecer en poco tiempo las líneas producidas por el cansancio y devolviendo al rostro su frescura juvenil.

Complete su maquillaje con las exquisitos polvos color y lápiz para labios de Elizabeth Arden para obtener un conjunto encantador.



ELIZABETH ARDEN

ELIZABETH ARDEN LTD.

25 Old Bond Street

Londres

Pida el libro «En Pos de la Belleza» a sus únicos agentes autorizados para la venta de sus productos en Barcelona: Comercial Anónima Vicente Ferrer, Plaza de Cataluña, 12 y 13 - Joaquín Oller, Paseo de Gracia, 75 - J. Cuixart Calvó, Fivaller, 7 - Perfumería Regia, Caspe, 15.



LEONIDE MASSINE
Mestre del ballet i col·laborador artístic



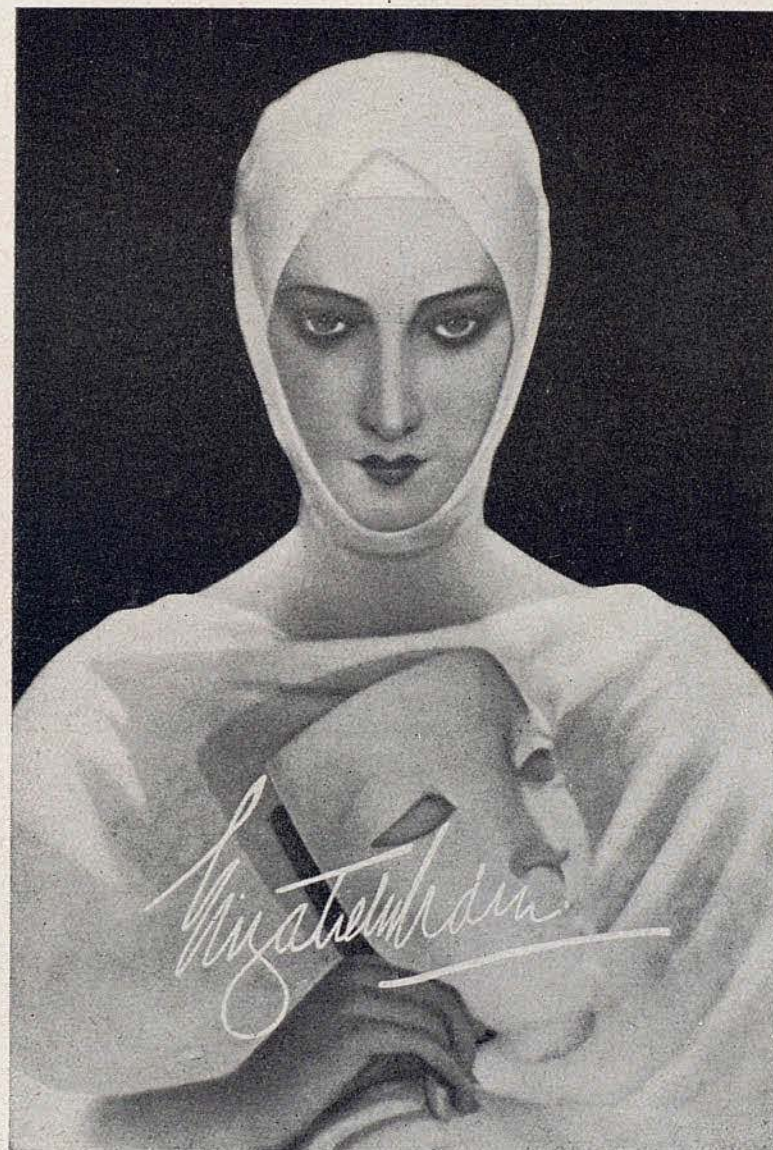
**TAPICERIAS
ALFOMBRAS
CRETONAS**

ALBERT TRONC S.A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32-TELÉFONO 17476
BARCELONA



David Levine



**EL CUIDADO
DE SU CUTIS**

**HOY MAS JOVEN
QUE AYER**

Aparezca Vd. hoy más joven que ayer con un sencillo tratamiento que consiste en aplicarse en un rato de descanso la **Crema contra las arrugas**, (Anti-Wrinkle Cream) de Elizabeth Arden.

Esta maravillosa crema suavizará su cutis, haciendo desaparecer en poco tiempo las líneas producidas por el cansancio y devolviendo al rostro su frescura juvenil.

Complete su maquillaje con las exquisitos polvos color y lápiz para labios de Elizabeth Arden para obtener un conjunto encantador.

ELIZABETH ARDEN

ELIZABETH ARDEN LTD.

25 Old Bond Street

Londres

Pida el libro «En Pos de la Belleza» a sus únicos agentes autorizados para la venta de sus productos en Barcelona: Comercial Anónima Vicente Ferrer, Plaza de Cataluña, 12 y 13 - Joaquín Oller, Paseo de Gracia, 75 - J. Cuixart Calvó, Fivaller, 7 - Perfumería Regia, Caspe, 15.



Alexandra Danilova

II

Mercè d'oblid saps fer-nos amb la
(dansa,
darrera el teu esguard irracional;
i del mateix oblid fas oblidança
sota la bella dentadura igual;
tu qui en la dansa ets lluny del bé i
(del mal,
i quan reposes, si la dansa et cansa,
feliç de l'elasticitat carnal,
t'adorms en la infinita benaurança).

III

Dances tothora i no en té esment
(ningú,
car més alada que la dansa ets tu.

VALOR



El mundo en su mano

Con cualquier modelo de los poderosos receptores WESTINGHOUSE no sólo tiene usted a su alcance las estaciones de más interés de toda Europa y América; también gozará usted de una perfecta audición en sonido y fuerza acústica.

Westinghouse

con las nuevas válvulas metálicas

VIVOMIR

CORTES, 620
(FRENTE COLISEUM)



LLEVE SIEMPRE CONSIGO UNA CAJA D

Doloretas

EL ANTIDOLOROSO
PARA LA MUJER



Verelada
Vins
i
Kampany

Lubov
Tchernicheva



NOVEDADES PARA SEÑORA
GUANTES ALEXANDRINE - PARIS

E. FUREST

1 2 - 1 4 P A S E O D E G R A C I A



Irina Baronova

DE LA DANSA

Encara que us vigili ardit quan vós
 (danseu
 i diligent segueixi el joc del vostre
 (peu,
 no és pas que jo de vós vulgui fer
 (ralleria...
 D'un vers que vós guardeu jo cerco
 (l'harmonia,
 i a cada moviment que els vostres
 (peus experts
 insinuen, deleixo poder copçar el
 (vers...
 Mes, vós, ¡oh crueltat!, a cada vol,
 (dansant,
 un altre ritme em deu i un altre
 (consonant.



DUX

Rafels

MARCA REGISTRADA

De venta en las buenas camiserías y establecimientos de géneros de punto

TRAJES INTERIORES
 CAMISAS SPORT
 TRAJES DE BAÑO

ULTIMAS NOVEDADES
 CLASES SELECTAS



TEJIDOS PARA
ALTA COSTURA

**ESTAMPADOS, SEDAS
HILOS y ORGANDÍS**

PRECIOS LIMITADOS

TODAS LAS TARDES
**EXHIBICION
 DE MODELOS
 DE VERANO**

PROPIOS PARA
CASINO, CAMPO y PLAYA

EXTRAORDINARIO SURTIDO EN

**LENCERIA
 y FANTASIA
 PARA MENAJE**

La Fisica

PUERTAFERRISA, 23
 TELS. 14754 - 14755



Perros Pekineses, Lulús de Pomerania y otros,
los encontrarán en la PERRERA INGLESA,
Bertrand, 87, teléfono 20886.



Tatiana Riabouchinska

A UNA DANSARINA

Ja que la terra gairebé, encisera,
sols saps de tu com d'un alè subtil,
quan siguis morta, sobre el cos gen-
(til),
trobis la terra dolçament lleugera.

DE LA SARDANA

Dansa de tothom; dansa alliberada!
mai has refusat ta joia a ningú;
saltes com el cor, més cada vegada
obeint el nombre que el nou salt et
(du).
Dansa numerada, la teva mesura
és franca penyora de cordialitat;
ens aculls a tots, però restes pura
perquè saps el límit de la llibertat.

NACIÓ EN 1820 Y
SIGUE TAN CAMPANTE

WHISKY ESCOCÉS
**JOHNNIE
WALKER**



MARCA

REGISTRADA

Diamante

4.º y 5.º año

VINO BLANCO DE ESPAÑA

BODEGAS FRANCO - ESPAÑOLAS
LOGROÑO

Vinos tintos:

EXCELSO (tipo Medoc, reserva 1915)

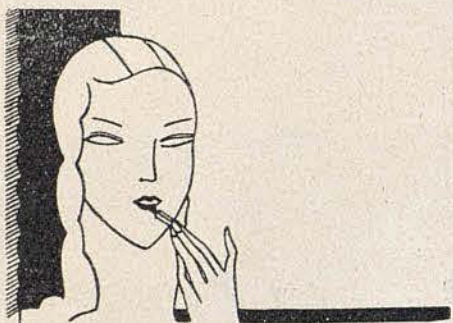
BORGOÑA (4.º año)

ROYAL CLARET (4.º y 5.º año)

Depositarios para Cataluña y Baleares

FRANCISCO DE HORMAECHE Y C.ª, S. L.
VÍA LAYETANA, 45, ENTLO. - BARCELONA - TELEFONO 20713

PRODUCTOS DE BELLEZA
A M B A S S A D E



Embajadores de la belleza

PIDA SU ROJO INIMITABLE PARA LOS LABIOS

TUBO DE ENSAYO

Pesetas 1'50

En las buenas perfumerías

Tamara Toumanova

Castidad de la Danza
 por
Juan Gutiérrez Gili

* * *

Yo conocí la castidad
 viéndote danzar desnuda:
 eras el ritmo en libertad,
 fiel al ensueño y la mesura.
 El instinto, como un cordero,
 abrevaba en la fuente viva
 de los antiguos sentimientos
 que torneaban tu alegría.
 Engendrabas el movimiento
 y el movimiento te engendraba:
 eternizabas en el tiempo
 tu integridad blanca y dorada.
 Cosmogonía - fuego y agua -
 divergente simplicidad,
 en el éter de mi palabra
 hoy fecunda tu castidad.



A G U A
V I C H Y C A T A L A N
 Y
F U E N T E E S T R E L L A

ESTOMAGO - HIGADO - BAZO - REUMATISMO
BALNEARIO EN CALDAS DE MALA VELLA
 (Prov. Gerona)

Apertura 1.º de Junio - Termina en 31 de Octubre
 TARIFA REDUCIDA HASTA 31 AGOSTO

INFORMACIONES: Rambla de las Flores, 18 - Telefono 18552 - BARCELONA

ESPLAI

IL·LUSTRACIÓ CATALANA

ART

*

CIÈNCIES

*

ESPORTS

*

GEOGRAFIA

*

HISTÒRIA

*

LITERATURA

*

MODES

*

MÚSICA



UN DESCANS EN EL CAMÍ

Sola l'ombra acollidora dels arbres del camí fa de bon esperar l'hora de la represa de l'excursió,
 que no hauria estat tan bella sense aquest descans reparador

Preu del número: 75 cèntims

FONTANELLA, 12 - BARCELONA

Vegem a la pàg. 1 el preu de subscripció

Més de 60 magnífics gravats en paper couché il·lustren remarcables articles sobre les diverses branques de l'activitat. L'elegància i la dignitat són les característiques d'aquesta revista setmanal. És la publicació preferida dels que miren els amples horitzons, dels que viuen la vida de l'esperit.

Subscripció: 2'50 pessetes el mes

DIRECCIÓ I ADMINISTRACIÓ: FONTANELLA, 12 - TELEFON 11565

CALEFACCIONES • VENTILACIONES

JACOBO SCHNEIDER S. A.

ASCENSORES MONTACARGAS

TELÉFONO 80.000
PASEO DE GRACIA, 78



Aforismos sobre la Danza

por
José Bergamín

— Una danza sin músculos es la peor lujuria.

— La fuerza, en arte, no es la musculatura retórica, sino la ausencia de musculatura, que hace posible la expresión, espiritual, el estilo.

— El músculo no sirve para escribir, ni para pintar; sirve solamente para bailar.

— Nijinsky era la castidad de la danza, en toda la pureza muscular de su inocencia.

— No transportéis al espíritu ninguna de las afirmaciones de la danza.

— La danza eleva hasta el espíritu; pero el espíritu para nada necesita bailar.

BALNEARIO
TERMAS ORIÓN

STA. COLOMA DE FARNÉS
(Gerona)

•
Un Hotel-Balneario de 1.º orden a precios moderados

Unas aguas prodigiosas por sus propiedades curativas

•
ENFERMEDADES NERVIOSAS,
CIRCULATORIAS Y REUMÁTICAS

•
TEMPORADA DEL 15 MAYO AL 31 OCTUBRE

¿QUIERE VD. OBTENER MAYOR RENDIMIENTO DE SU CAPITAL?

¿DESEA VD. QUE SU RENTA SEA SEGURA I ESTABLE?

Contrate una

POLIZA DE RENTA VITALICIA

con el

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 18
Barcelona

Calle de Alcalá, 25
Madrid

En virtud de esta póliza, la Compañía abonará a Vd., SEGÚN SU EDAD, una Renta Vitalicia

de 8 0/0

10 0/0

15 0/0

20 0/0

.....

del capital que Vd. le entregue, muy superior a lo que pueda producirle cualquier otra inversión de confianza y absolutamente garantizada.

Por tanto, usted vivirá mejor y sin preocupaciones.

El Banco Vitalicio de España estudiará también cualquier modalidad especial de Renta Vitalicia que a Vd. le pueda interesar.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Capital social:
Ptas. 15.000.000

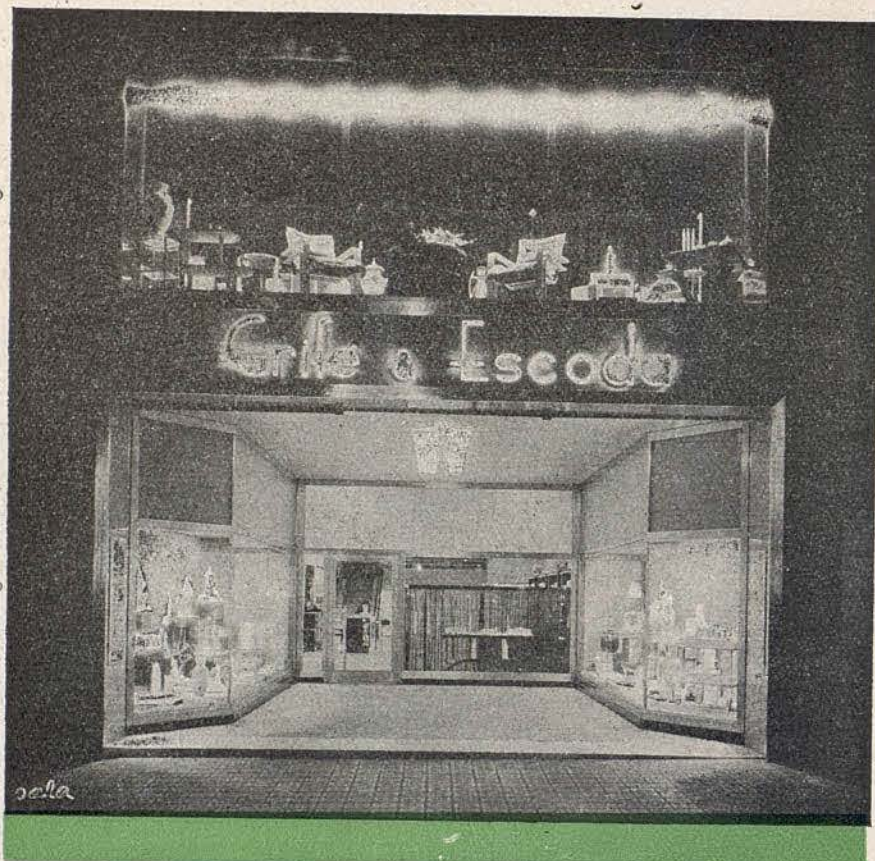
Capital desembolsado:
Ptas. 7.500.000

Fondos de garantía en 1934:
Ptas. 159.850.535'05

Capitales recibidos desde la fundación de la Compañía en concepto de primas únicas destinadas a rentas vitalicias:
Ptas. 20.775.090'17

PARA OBTENER TODA CLASE DE INFORMACIONES ACERCA DE ESTAS POLIZAS DE RENTA, remita a nuestras oficinas una simple tarjeta con los nombres y domicilio de Vd. y será visitado por un representante de esta Compañía en la localidad en que Vd. reside.

(Autorizado por la Dirección general de Seguros y Ahorros en 2 de febrero de 1935)



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

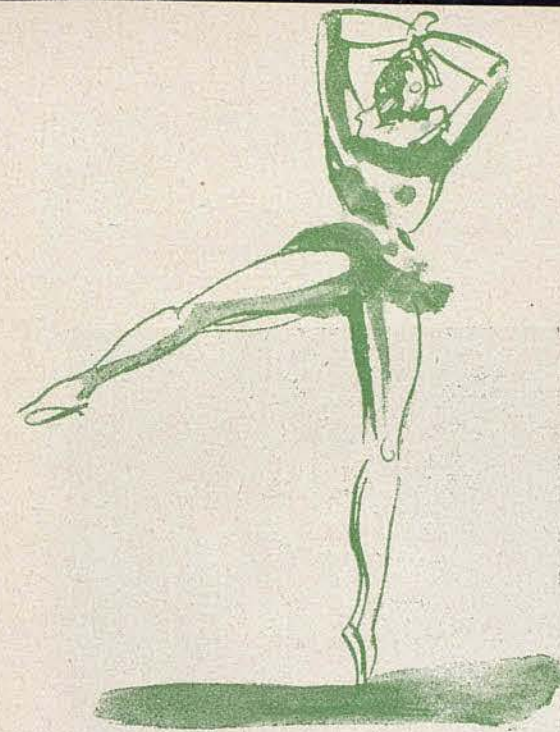
El surtido más completo y de buen gusto en

VAJILLAS
 CRISTALERIAS
 JUEGOS DE TE Y CAFE
 COCKTAIL OPORTO
 CUBIERTOS
 ORFEBRERIA
 MUEBLES AUXILIARES
 OBJETOS PARA REGALO

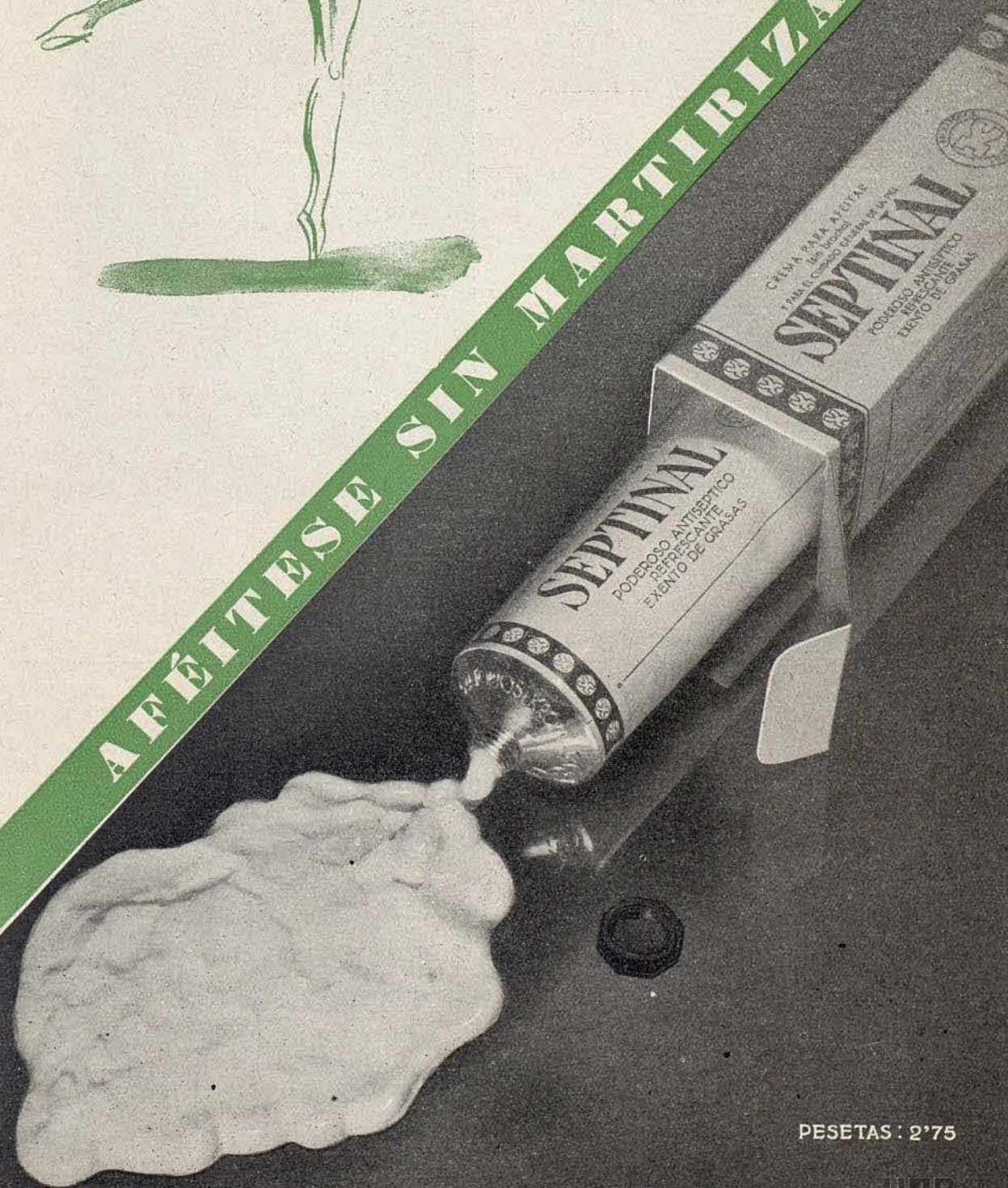
todo lo referente a la mesa y la decoración.

FIVALLER, 36 y 38
 PASEO DE GRACIA, 13
 MORERA, 11
 LLANO DE LA BOQUERIA, 5
 (FRENTE LICEO)
 BARCELONA

ALCALÁ, 30
 MADRID



AFÉITENSE SIN MARTIRIZARSE



PESETAS : 2'75

UAB



Paul Petroff



Tatiana Chamíé

**CAMISERIA
SASTRERIA**

J. ROCA

C. SANTA ANA, 39 - TEL. 14883

ARTÍCULOS DE CALIDAD
SECCIÓN DE SEÑORA

CONFECCIONES PARA CAMPO, PLAYA, SPORT Y VIAJE

PRECIOS ECONÓMICOS



Mucho más que suficiente...

FRIGIDAIRE produce un frío constante y conveniente que mantiene temperaturas de seguridad para sus alimentos. No adquiera Vd. un refrigerador insuficiente: frío intenso y regular, aún en las épocas más calurosas, sin forzar el mecanismo, hielo abundantísimo para preparar helados, bebidas, etc. es lo que debe proporcionarle el equipo que adquiera. EXIJA PRUEBAS antes de comprar y adquirirá FRIGIDAIRE, que le comprueba además su consumo insignificante, una mejor y más práctica distribución interior y la garantía de servicio y responsabilidad de General Motors.

FRIGIDAIRE

ANONIMA RIFA ANGLADA

Paseo de Gracia, 23 - Barcelona



Etrem Kutz



PAJAROS
Y
PECES

DAUER

Canuda, 39 - Teléfono 18476



CALEFACCIONES

F. FUSTER - FABRA ING.º

Telfs. 22132, 33 y 34-BARCELONA-Cortes, 617

Ha instalado el ascensor que
funciona en este Gran Teatro

ASCENSORES



USAR COLORETE EN POLVO

TABU NO ES PINTARSE
ES... EMBELLECERSE

Dana S.A.



"LES CENT BESSADAS"

ESPORTS FONT

MATERIAL PER A EXCURSIONISME, NEU, CAMPING I ESPORTS NAUTICS



KAIAKS FONT

(PRIMER CONSTRUCTOR A ESPANYA)

A 100 PTES.

PODEN ANAR A REM I VELA

Es el complement per a la vostra estada a la platja, per fer sortides a rius, per caçar als estanys i practicar la pesca

EN POSEIM VARIS MODELS

TENDES DE CAMPING

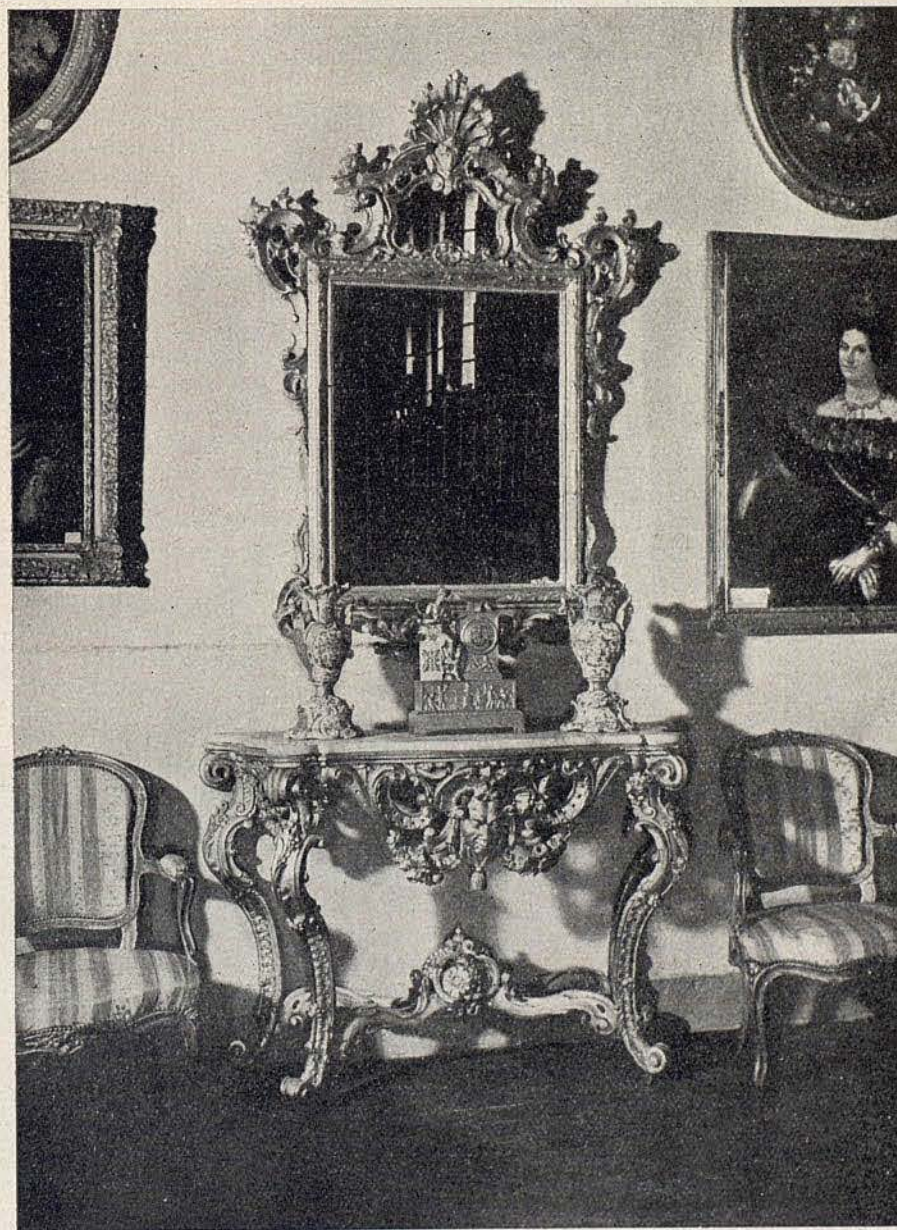
PATINADORS A REM I VELA

ESQUÍS I BASTONS

MOTXILLES «SISTEMA BERGANS»

SACS DE DORMIR, ETC., ETC.

P. de Gracia, 32 - Diputació, 269 - Tel. 22917
BARCELONA



Consola talla dorada Luís XIV; reloj Imperio bronce dorado;
jarrones Isabelinos; sillones Luís XV

Arte Antiquo

PETRITXOL, 4 JOAQUIN SANPERE TELÉF. 16345

Muebles y objetos para la decoración y para regalos
PRECIOS LIMITADOS



Un peinado para cada belleza
y una viva distinción y mo-
dernidad en cada peinado.
Estas son las características de la

Maison
E. Capias

Clarís, 26 - teléfono 10327



Maison

E. Capias

logra la máxima superación
en el difícil arte de la crea-
ción de pelucas y postizos

Clarís, 26 - teléfono 10327

B.P.

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas

Préstamos con garantía de alquileres

Compra - Venta

Agentes de préstamos para el Banco
Hipotecario de España

Cuentas corrientes

Valores y Cupones

Depósitos

Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) - Apartado de Correos 403 - Tel. 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Tel. 61448 * ZARAGOZA: Plaza Castelar, 13
Apartado Correos, 121 - Tel. 4732 * VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Tel. 1915

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANC»

Agua salicilica Genové
Crema Genové
(neutra y grasa)

Vinagre salicilico Genové
Polvos Nerolina Genové



Son especialidades que se recomiendan por su eficacia e insuperable calidad

FARMACIA VDA. DR. GENOVÉ
Rambla Flores, 5

Tamara Tchinarova



Tatiana Lipkovska

LANAS PARA LABORES

LA VENCEDORA

25 % DE ECONOMIA

AVIÑÓ, 1 (frente calle Boqueria)

SERRA

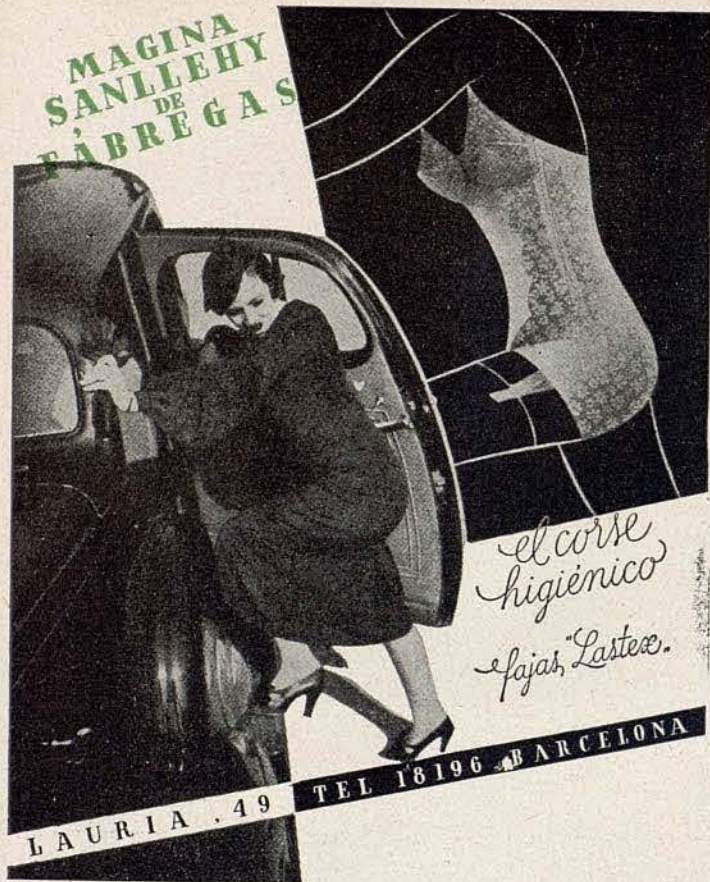
SUS TRAJES de gran estilo
SUS TRAJES inimitables
y además..... una nueva
sección de vestido confeccionado para satisfacer las innumerables necesidades de la mujer elegante en la época actual



para todas las horas del día,
un vestido o un abrigo desde
75 ptas. Reproducciones de
los mejores modelos de París

CASA SERRA

CORTES 631 (FRENTE HOTEL RITZ) - TELEFONO 12695 - BARCELONA



Lisa Serova

Marc's-Gravats
Relleus artístics
Presents selectes

Joan Serra
CANUDA 33

Telèfon 17207



Glandermo

EXTRACTO
DE GLANDULAS DE
ANIMALES

del Dr. R. JOURDAN, de París

El Dr. R. Jourdan, director de un importante laboratorio francés dedicado a la elaboración de productos opoterápicos, observó que las manos de las obreras que manipulaban las glándulas, poseían una frescura y belleza extraordinaria, en desarmonía con la que presentaba el cutis de la cara. El descubrimiento estaba hecho. Las glándulas frescas en contacto continuo con la piel obraban aquel prodigio. Inmediatamente se lanzó al mercado el Extracto GLANDERMO compuesto de dichas glándulas, con fines estéticos. La igualdad de composición con la de los tejidos cutáneos logra esa maravillosa obra de rejuvenecimiento.

La belleza natural de la epidermis joven asoma otra vez en caras arrugadas de tejidos lacios y relajados y una nueva vida y expresión aparecen en la figura.

El extracto glandular ha merecido los más calurosos elogios de la clase médica de todo el mundo, ya que la naturaleza regenera a la misma naturaleza sin engaños ni artificios ni afeites.

Las pieles botonosas con propensión a granos y puntos negros y en general las pieles sensibles y aún enfermas que no toleran las cremas de belleza, se encuentran espléndidamente con GLANDERMO, cesando las erupciones y otros defectos de la piel. Los poros se cierran por completo y el brillo de la piel desaparece.

Precio: 8 Ptas. Tubito de prueba: 0'75 ptas
En perfumerías, farmacias y droguerías
De no encontrarlo en su localidad mande importe por giro o sellos y lo recibirá sin gastos a

DENYSE - Cortes, 454 - Tel. 34319





Colin "Boudoir"



PIANOS DE COLA
PIANOS
AUTOPIANOS
DISCOS • ROLLOS

Alquiler y plazos

CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona



GALLETAS BIRBA

Exquisitas e insuperables

Pida su nueva creación

FRUITS D'OR

A. GRAU

JOYERO-FABRICANTE



*Joyas de arte
Brillantes, Perlas
Plateria, Relojeria
El joyero de las creaciones*

*ABRIL ZATELLA
GALLETAS BIRBA
PELAYO, 44 - BARCELONA TEL 11033*

Crème et lotion du Harem



BAGDAD
PARIS

Seducção
Belleza
Juventud



ARIAS

LA MARCA DE CALIDAD

U7B



MODELO CREACIÓN DE «PELETERÍA PARÍS»

PELETERÍA DE PARÍS, S. A.

LA CASA ESPECIALIZADA EN
TODA CLASE DE PIELS FINAS
LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - TEL. 17874 ● PASEO DE GRACIA, 68 - TEL. 82118

4.º Igual decoración que en el primer cuadro. Va haciéndose de noche. Aparecen diversos disfraces a la luz seminivelada de las bengalas. Al momento de la muerte de Petrushka nieva y la oscuridad es casi completa.

La fiesta está en su máximo apogeo. Un comerciante espléndido, acompañado de cantores y ziganes, reparte a la gente billetes de banco. Los cocheros bailan con las nodrizas; llega un gitano con un oso, y finalmente una cuadrilla de máscaras arrastra a todo el mundo a un torbellino endemoniado. De repente se oyen gritos que vienen del teatro del Ilusionista. La rivalidad entre Petrushka y el Moro toma un aspecto trágico.

Los muñecos animados salen corriendo del teatro. El Moro mata a Petrushka de un golpe de sable.

La gente rodea el cadáver del desgraciado Petrushka caído sobre la nieve.

Un agente de policía se presenta. El Mago lo tranquiliza, así como a todo el mundo, pues entre sus manos Petrushka, vuelve a ser un simple muñeco. Ruega a todos los asistentes que comprueben que la cabeza es de madera y el cuerpo lleno de serrín...

La multitud se dispersa... Al quedar solos, el Mago ve aterrorizado, sobre el teatrillo, el espectro de Petrushka, amenazándolo, haciéndole muecas y escarneciendo a todos aquellos a quien el Charlatán ha engañado.

III

SCHEHEREZADE

Drama coreogràfic en un acte.
Música de RIMSKY-KORSAKOFF.
Coreografia segons MICHEL FOKINE.
Decorats i vestits de LEON BAKST.

REPARTIMENT

Zobeyda	Lubov Tchernicheva.
El Negre, favorit de Zobeyda	David Lichine.
Schariar, rei de la India i de Xina	Serge Grigorieff.
Schak-Zeman, el seu germà	Marc Platoff.
El Gran Eunuc	Edouard Borovansky.
Una odalisca	Eugenie Delarova..
Odalisques	{ Nathalie Branitska.
	{ Sono Osato,

Mullers del Sultà:

Senyoretas Abricossova, Chabelska, Grigorieva, Lipkovska, Obidenna, Radova, Tresahar, Zorina.

Primeres esclaves de l'harem:

Senyoretas Chamié, Nelidova, Razoumova, Serova, Volkova.

Segones esclaves de l'harem

Senyoretas Adrianova, Dimina, Strakhova, Ivanova, Sedova, Semenova.

Negres:

Senyors Alexandroff Guerard, Hoyer, Ismailoff, Jasinsky, Petroff, Zeglovsky, Zoritch.

Adolescents:

Senyors Alonso, Bousloff, Katcharoff, Kosloff, Ladré, Lazovsky, Lipatoff, Matouchevsky.

Cortesans, Ajudants de Camp del Rei, Seguici del Rei.

Director d'orquestra: EFREM KURTZ.

SCHEHEREZADE

ARGUMENT

¿No és obligat que es prepari un drama, i el drama més arterós i més immediat, en aquesta calor enervant i inaguantable de l'harem? ¿No han estat destinades totes aquestes poncelles multicolors, nascudes amb l'albada en els clots dels luxosos coixins, a morir amb la nit? L'ozon de les grans tempestes secretes s'acumula, electritza les epidermis, eixopluga la imprudència, precipita l'inevitable. Ja, en alçar-se les cortines, l'harem, amb el tuf acre dels seus perfums, amb tot el seu verd opac, amb tota la seva claustració opulenta, ens anuncia la catàstrofe. I cal esperar-la a manera d'alliberació. I, a despit que res no denunciï el seu sinuós adveniment, una excessiva tensió ens delata el seu pròxim esclat.

El sultà Shariar, abillat i armat pels seus eunucs, i semblant un faisà resplendent, voltat de gallines grèmols, que esgarrapen el seu plomatge, deixa les seves esposes per anar a la guerra. Les trompetes el criden. Zobeida, la seva favorita, suporta malament una tan cruel viduïtat i cau, tota plorosa, sobre els munts de coixins.

L'harem resta sense amo. Tot seguit les eixerides odalisques corren d'un costat a l'altre, guaiten, curiosegen i inspeccionen fins els recones més amagats; es calcen les babutxes, es corden els cossets de mussolina, s'empolvoren, es pinten i demanen a l'eunuc major que els obri tres portes blaves, la clau immensa de les qualts penja del seu cinyell; ell els ho nega amb decisió no massa ferma, que es converteix en por... Però si les carícies no l'han decidit de complaure-les, els regala el subornen.

¿Què hi deu haver en aquesta cambra misteriosa d'on surten aquests negres, l'un darrera l'altre, amb llurs perles, llurs plomallers i llurs calces color de rosa? ¿I en aquella altra, d'on surten també uns altres negres, que porten igualment perles, plomallers, però calces grogues? ¿I a la de més enllà del llindar de la qual hi ha, mig defallida, la formosa Zobeida?

Cada un dels negres troba la seva sultana, però Zobeida resta tota sola. En aquest moment el vell eunuc titubeja, la responsabilitat l'espanta; però el gest imperiós de la seva mestressa l'hipnotitza i obre la tercera porta. I així com Zobeida destaca entre les odalisques, el seu jove negre també ha de destacar entre els altres negres: ha entrat tot sol i el seu vestit es distingeix del dels altres. Riu, i en riure les seves dents blanques illuminen la seva cara gris perla. Titubeja tot content; es mostra tímid, com els animals que han entrat sobtadament de les tenebres a la llum; les seves calces de gasa d'or lluen com peixos ferits pel sol... Zobeida serà la seva parella!

I se celebra aleshores una gran festa. Les parelles es mosseguen amb deliri furiós, i entren a la cambra, saturada de perfums, de carícies i d'amors, esclaus amb grans safates carregades de fruites, de pans de sucre. I alcen les safates sobre llur cap, amb prestigiosa mestria d'acròbates. I entren, també, copers de color de rosa i balva, i tamborinaires gracioses envaeixen l'harem formant serpentes radiant de color...

I el negret gris i Zobeida canvien un miler de ganyotes voluptuoses i una sèrie extraordinària de petits gestos habituals als amants. I, a un senyal de Zobeida, es desencadena una bogeria trepidant, vertiginosa, esgotadora; i el negret salta... i els seus salts magnífics dominen el deliri frenètic. ¡Aleshores es presenta el sultà!

Arriba amb el seu germà Schan Zemon, que sospitant alguna cosa anormal, l'havia obligat a tornar a l'harem. De moment, els frenètics, lliurats cegament a l'orgia, no remarquen la seva terrible presència estupefacta; però sobtadament dues odalisques el veuen i la por s'escampa per tot, com el foc a la palla. I llavors hi ha una gran matança de negres, de dones i d'eunucs. Caps que reboten pels graons, l'eunuc major és degollat; les odalisques xisclen i el negret gris, sorprès darrera un pebeter, rep un tall de simi-

tarra al mig del front i expira entre violents espasmes, com un arc trencat per la seva excessiva tensió.

Aleshores regna un gran silenci a l'harem: tots els culpables han estat castigats; sols Zobeida viu encara! I s'esdevé que el sultà, emocionat per les seves súpliques fervents i protestes d'amor, està a punt de perdonar-la, quan el seu germà entropessa amb el cadàver del negret gris... El sultà, posseït sobtadament d'una còlera furiosa, ordena que matin la seva favorita; ella, però, tot separant-se dels genissers, es travessa el cor amb un estilet i fa el seu darrer sospir, no junt al seu amant, com hauria pogut suposar-se sinó als peus del seu amo i senyor. Això fa que el sultà experimenti una sensació profunda de soledat i plora cobrint-se la cara amb les dues mans...

Així acaba «Scheherazade», la màgia de l'inconscient, de la inquietud i de l'irreparable.

ARGUMENTO

¿No es forzoso que se prepare un drama, y el drama más artero y más inmediato, en ese calor enervante e inaguantable del harén?... ¿No están destinados todos esos capullos multicolores, nacidos con el alba en los huecos de los soberbios almohadones, a morir con la noche?... El ozono de las grandes tormentas secretas se acumula, electriza las epidermis, cobija la imprudencia, precipita lo inevitable. Ya, al abrirse las cortinas, el harén, con su tufo acre de perfumes, con todo su verde opaco, con toda su claustración opulenta, nos anuncia la catástrofe. Y hay que esperarla a manera de liberación. Y, a pesar de que nada denuncie su sinuoso advenimiento, una excesiva tensión nos advierte del próximo estallido.

El Sultán Shariar, ataviado y armado por sus eunucos, y semejante a un resplandeciente faisán, rodeado de gallinas pedigüeñas, arañando su plumaje, deja a sus esposas para partir a la guerra. Las trompetas le llaman, repercuten. Zobeida, su favorita, soporta mal una tan cruel viudez y cae, sollozando, sobre los montones de cojines.

El harén queda sin amo. En seguida, las avispadas odaliscas, corren de un lado para otro, atisbando, curioseando e inspeccionando hasta en los rincones más apartados; calzándose sus babuchas, abrochando sus corpiños de muselina, empolvándose, y dándose una pincelada de khol en las cejas y otra de carmín en los labios, suplican al eunuco mayor que les abra tres puertas azules, cuya inmensa llave de oro cuelga de su cinturón; a lo que se niega con tibia decisión, que se convierte en miedo... Pero si las caricias no le deciden a complacerlas, los regalos le sobornan.

¿Qué habrá en esa estancia misteriosa, por la que salen esos negros, uno a uno, con sus perlas, sus airones y sus calzas color rosa? ¿Y en aquella otra, por la que salen otros negros, llevando perlas también y airones, pero calzas amarillas? ¿Y en la de más allá, en cuyo umbral parece languidecer la hermosa Zobeida?

Cada uno de los negros encuentra su sultana, pero Zobeida permanece sola. En tal momento, el viejo eunuco titubea, la responsabilidad le aterra; pero el gesto imperioso de su ama le hipnotiza, y abre la tercera puerta. Y así Zobeida descuella entre las odaliscas, su joven negro debe descollar también entre los demás negros, puesto que ha entrado solo y su traje le distingue de los otros. Se ríe, y al reírse, sus dientes claros iluminan su cara gris perla. Titubea alborozado; muéstrase tímido como los animales que han entrado de repente, de las tinieblas a la luz; sus calzones de gasa de oro chispean como peces heridos por el sol. Zobeida será su pareja!...

Y hubo entonces una gran fiesta. ¡Las parejas, estrechamente enlazadas, rodaron por las alcatifas y almohadones, mordiéndose con frenesí!... Y entraron en la estancia, saturada de perfumes, de caricias y de amorosa algarabía, esclavos con soberbias bandejas cargadas de frutas, con largas caperuzas cónicas y azules, como panes de azúcar, túnicas rojas y calzones de

color de naranja. ¡Y alzaron las bandejas de fruta sobre sus cabezas, con prestigiosa destreza de acróbatas! ¡Y entraron, asimismo, coperos de color de rosa y de malva, y tamborileras graciosas invadieron el harén en serpentinatas y largas hileras radiantes de color!...

Y el negrillo gris y Zobeida cambiaron un millar de muecas voluptuosas, y una multitud extraordinaria de menudos gestos habituales a los amantes. ¡Y a una señal de Zobeida, desencadenóse una general locura trepidante, vertiginosa, extenuadora; y el negrillo gris saltaba... y sus brincos magníficos dominaban el frenético delirio!... ¡Y entonces presentóse el Sultán!

Venía con su hermano Schak Zeman, quien, sospechando algo anormal, obligóle a desandar lo andado y a regresar al harén.

De pronto, los frenéticos, entregados ciegamente a la orgía, no repararon su terrible presencia estupefacta; pero de pronto, dos odaliscas le vieron, y cundió el miedo, prendiendo en todos como fuego en los pajares. ¡Y hubo entonces una gran matanza de negros, de mujeres y de eunucos! ¡Cabezas truncadas rebotaron por los peldaños; el eunuco mayor fué degollado por cuatro genzaros; gimieron las odaliscas, y el negrillo gris, sorprendido detrás de un pebetero, recibió un tajo de cimitarra en plena frente y expiró entre violentos espasmos, como un arco cuya excesiva tensión ha roto!

Y entonces reinó un gran silencio en el harén, puesto que todos los culpables habían sido castigados, ¡y sólo Zobeida vivía aún!... ¡Y sucedió que el Sultán, emocionado por sus fervientes súplicas y protestar de amor, iba a perdonarla, cuando el hermano del Sultán tropezó con el cadáver del negrillo gris!... El Sultán, poseído, de repente, de una cólera furiosa, dió la orden de matar a su favorita; pero ella, separando a los genzaros, atravesóse el corazón con un fino estilete y lanzó su postres suspiro, no junto a su amante, como hubiera podido sospecharse, sino a los pies de su dueño y señor. ¡Entonces, el Sultán, experimentó una sensación profunda de soledad y sollolló, cubriéndose la cara con ambas manos!...

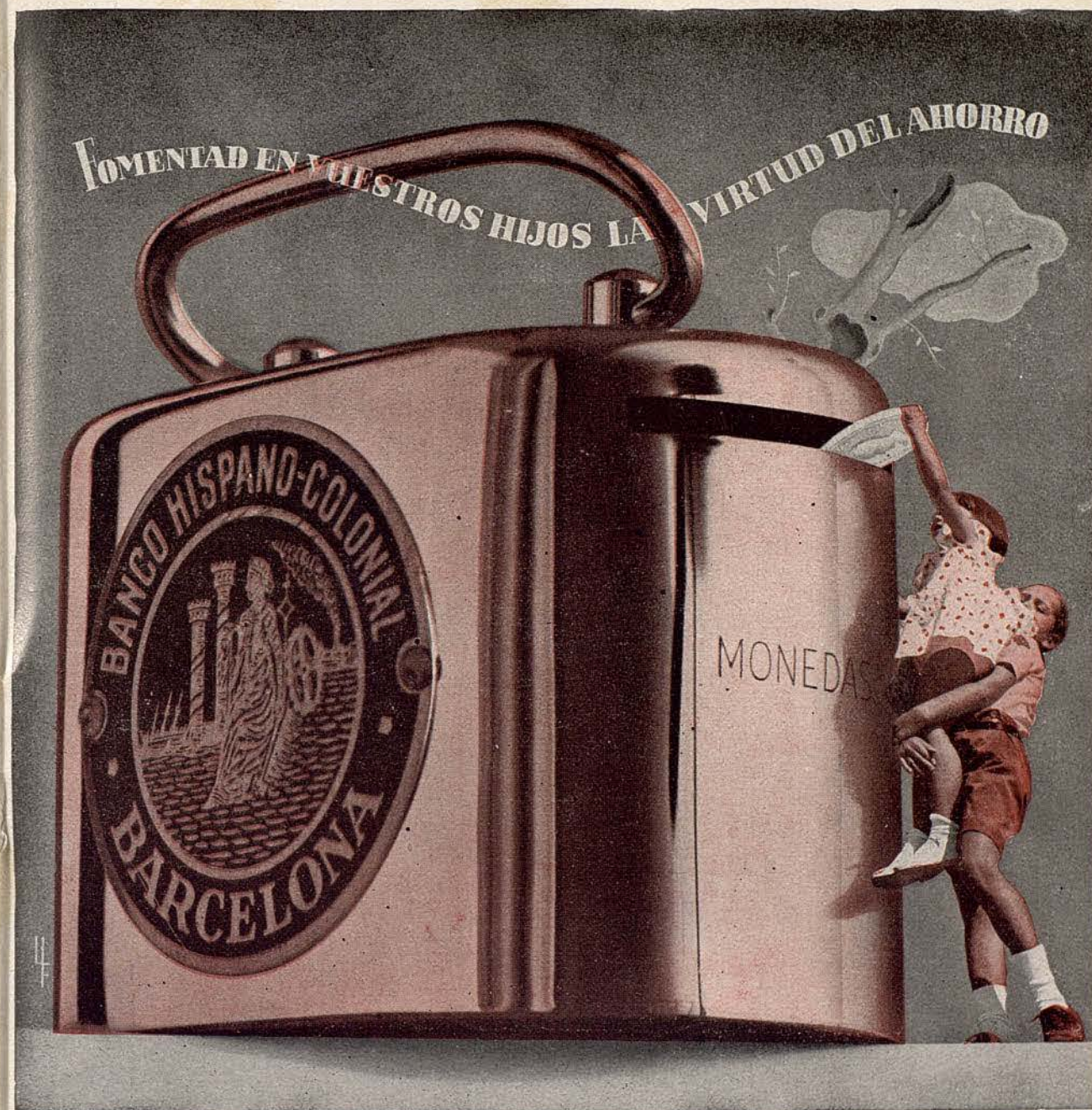
¡Y así termina Scheherezade, la magia de lo inconsciente, de la inquietud y de lo irreparable!...

Fundador i Director general
W. DE BASIL

Mestre del Ballet i col·laborador artístic
LEONIDE MASSINE

Mestres directors d'orquestra
EFREM KURTZ - ANTAL DORATI

Regisseur general
SERGE GRIGORIEFF



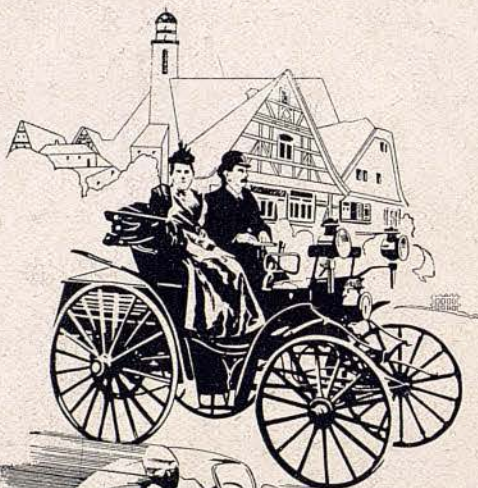
BANCO HISPANO COLONIAL

**FACILITA HUCHAS PARA
EL AHORRO A DOMICILIO**

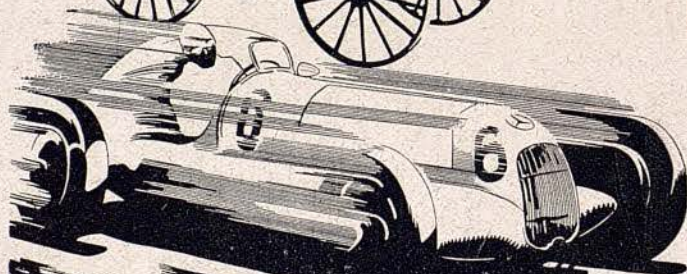
CAPITAL 40.000.000
RESERVAS 11.385.613

11 AGENCIAS URBANAS 96 SUCURSALES Y DELEGACIONES

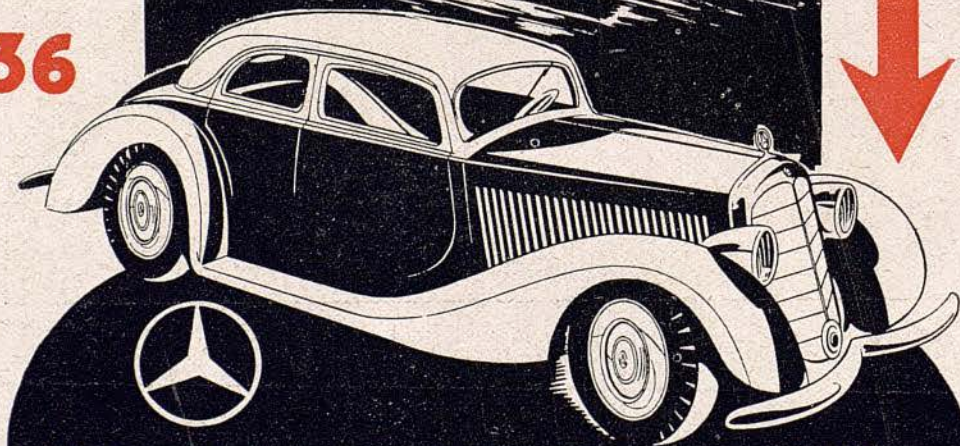
1886



1935



1936



MERCEDES-BENZ

Toda la experiencia, ficheros, técnica, etc., de estos cincuenta años han dado como resultado el nuevo modelo 12 HP.



Consulte precios y pida una prueba a
AUTOMOVILES FERNANDEZ, S. A., Balmes, 155, BARCELONA