

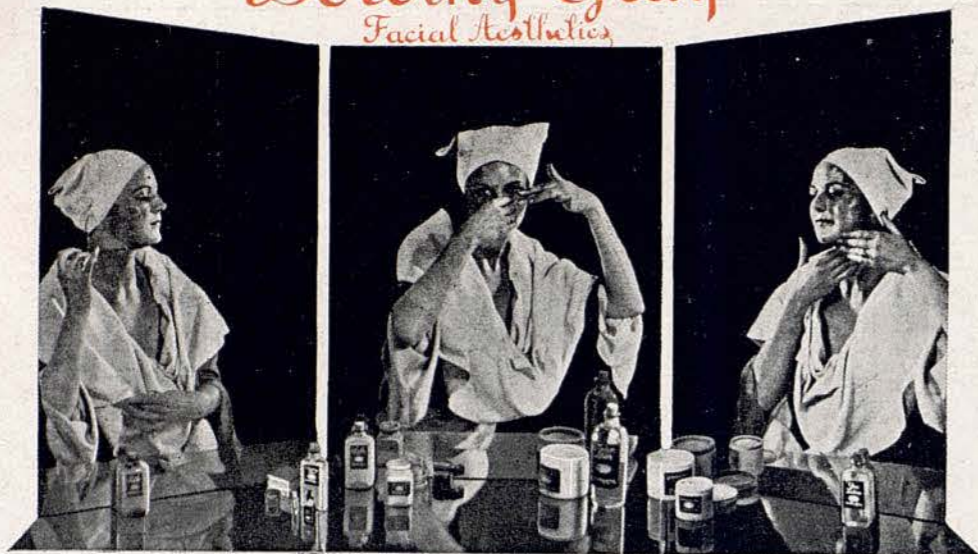
TEMPORADA
OFICIAL DE
PRIMAVERA
1 9 3 6

GRAN TEATRE DEL LICEU

EMPRESA I
DIRECCIÓ AR-
TÍSTICA: JOAN
MESTRES CALVET

Dorothy Gray

Facial Aesthetics



LAS TRES FASES DEL TRATAMIENTO DE BELLEZA "DOROTHY GRAY"

L I M P I E Z A LUBRIFICACIÓN ESTIMULACIÓN

La perfecta limpieza de la piel es lo más esencial para conservar un cutis fresco y hermoso. Un ligero masaje cada noche es suficiente.

Una vez la piel está bien limpia es preciso lubrificarla para conservarla suave y elástica.

Para tonificar la piel y estimular la circulación de la sangre que sirve para conservar un cutis fresco y firme.

Dorothy Gray le recomienda

Para cutis normal:

Cleansing Cream
Ptas. 12'-

si es graso:

Liquid Cleansing Cream
Ptas. 12'-

si seco:

Cleansing Cream 683
Ptas. 12'-

o sensible:

Cleansing Cream
Ptas. 12'-

Tissu Cream
Ptas. 12'-

Tissu Cream
Ptas. 12'-

Special Mixture
Ptas. 25'-

Sensitive Skin Cream
Ptas. 25'-

Texture Lotion
Ptas. 17'50

Texture Lotion
Ptas. 17'50

Orange Flower Skin
Ptas. 8'-

Orange Flower Skin
Ptas. 8'-

Pida también los artículos de Maquillaje y Productos para casos especiales:

Dorothy Gray

Facial Aesthetics

NEW-YORK: 683 Fifth Avenue

PARIS: 34, Avenue George V

y en BARCELONA:

Perfumería Pelayo	Pelayo, 56
Perfumería Fémima	Paseo de Gracia, 47
Sdad. Anónima Vidal-Ribas	Hospital, 2
Perfumería La Florida, S. A.	Ronda San Pedro, 7
Perfumería Segalá	Rbla. de las Flores, 14
Perfumería Icart	Clarís, 10
Perfumería Plá	Salmerón, 34 y 105 bis

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA: R. J. ARAGONES
Barcelona - Casanova, 75 Madrid - San Bernardo, 120

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1936 - PROGRAMA OFICIAL GRATUIT

GRAN TEATRE DEL LICEU

TELEFON 25072

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I EMPRESA: JOAN MESTRES CALVET

Dijous 21 de maig del 1936
Tarda a les 6 en punt
1.ª de propietat i abonament a tardes

De BASIL's BALLETS RUSSOS

DE MONTE-CARLO

Dissabte a les 10 de la nit

FUNCIÓ DE GALA

en honor dels Senyors Congressistes assistents al
CONGRES JURIDIC CATALA

LES DONES DE BON HUMOR
PETROUCHKA (darrera representació)
SOLEIL DE NUIT (estrena)

Diumenge tarda a les 6

LES SYLPHIDES (darrera representació)
L'OCELL DE FOC
CHOREARTIUM

CATALUNYA - EMPRESA ANUNCIADORA

Concessionària dels Anuncis del Gran Teatre del Liceu - Rambla del Mig, 11 - Teléfon 10692

42243-2
UTB

CARNAVAL

Ballet romàntic, música de SCHUMANN
Coreografia segons MICHEL FOKINE
Decorat i vestits de LEO BAKST

REPARTIMENT

Colombine	Alexandra Danilova.
Chiarina	Tamara Grigorieva.
Estrella	Nathalie Branitska.
Papillón	Tatiana Riabouchinska
Arlequí	David Lichine.
Pierrot	Jean Hoyer.
Eusebius	Roman Jasinsky.
Pantalón	Marià Ladré.
Florestán	Paul Petroff.

Vals noble:

Senyoretas Obidenna, Raoumova, Tchinarova, Chamie, Volkova, Osato
Senyors Alexandroff, Bousloff, Katcharoff, Ismailoff, Lipatoff,
Matouchevsky.

Les Philistints:

Senyoretas Adrianova i Radova.
Senyors Platoff, Zoritch.

Director d'Orquestra Antal Dorati

CARNAVAL

ARGUMENT

Sobre tema tan abundós, i d'acord amb la suggestiva música de Schumann, els autors han brodat una lleugera intriga, sèrie d'episodis amorosos que se succeeixen durant una festa de disfresses.

Es veu desfilar Pierrot enganyat i sofrent. Pantalón burlat, el romàntic Eusebi, Florestán l'impetuós, després la sentimental Chiriana i la turbulenta Estrella, en una paraula, tot el florileig d'un alegre carnaval, d'una alegria un xic sentimental.

ARGUMENTO

Sobre tan abundante tema, y de acuerdo con la sugestiva música de Schumann, los autores han abordado una sutil intriga, serie de episodios amorosos que se suceden durante una fiesta carnavalesca.

Se ve desfilar a Pierrot engañado y sufriendo, Pantalón burlado, al romántico Eusebio, Florestán el impetuoso; luego a la sentimental Chiriana y a la turbulenta Estrella; en una palabra: todo el bullicio del carnaval, de una alegría sentimental.

PETROUCHKA

Escenes burlesques en quatre quadros.
Música d'Igor Stravinsky.
Coreografia segons Michel Fokine.
Llibre d'Alexandre Benois i Igor Stravinsky.
Teló, decorats i vestits d'Alexandre Benois.

REPARTIMENT

La Ballarina	Tamara Toumanova.
Petroucka	Leonide Massine.
El Moro	David Lichine.
El Vell Xerraire	Marian Ladré.
Primera Mainadera	Lara Obidenna.
Primer Cotxer	Jean Hoyer.
El Joiós Marxant	Marc Platoff.

Les Mainaderes:

Senyoretas Abricossova, Branitska, Chabelska, Grigorieva, Morosova, Neli-dova, Razoumova, Tresahar.
Senyors Borovansky, Ismailoff, Jasinsky, Petroff.

Els «grooms»:

Yurek Szabelevsky i Yura Lazovsky.

Les Gitanes:

Senyoretas Delarova i Tchinarova.

Les ballarines del carrer:

Senyoretas Chamie i Serova.

El Cantaire de la fira:

Alexandroff.

Les Màscares:

Senyoretas Osato, Strakhova i Lipatoff.

Marxants, oficials, soldats, aristòcrates, dames, infants, donzelles, cosacs, gendarmes, domadors de feres, etc.

Director d'orquestra Efrem Kurtz.

PETROUCHKA

ARGUMENT

II. L'acció a Sant Petersburg, plaça de l'Almirall, l'any 1830.

Dia de sol a l'hivern. A mà esquerra una barraca gran amb un balcó per al «Compare de la fira». Al mig de l'escena, el teatret de Xerraire; a mà dreta, parada de pastisseria i un que exhibeix vistes d'òptica. Gentada passejant, personatges i gent del poble, grups d'embriacs entllaçats; els nois volten la caixa d'òptica, les noies volten les parades de pastisseria.

En mig de l'alegria de la setmana grassa, un vell xerraire, d'aspecte

oriental, presenta davant del públic embadalit els ninots animats : Petruchka, la Ballarina i el Moro, que executen una dansa desfrenada.

2. La cambra de Petruchka. Les parets de cartó són pintades de negre amb estrelles i la mitja lluna. En una de les parets, penjat, el retrat del Xerraire.

La màgia del Xerraire ha comunicat als ninois els sentiments i les passions humanes. Es Petruchka que ha rebut més forta aquesta influència. Per aquesta raó sofreix molt més que la Ballarina i el Moro. Té gran sentiment de veure la crueltat del Xerraire, la seva esclavitud, l'ésser exclòs de tota companyia, la seva lletjor i el seu aspecte ridícul. Cerca un consol en l'amor de la Ballarina i gairebé ho aconsegueix. Però ella fuig, espantada del seu aspecte i estranyes maneres.

3. La cambra del Moro. Pintada amb dibuixos de palmes verdes i fruits fantàstics sobre fons vermell.

El Moro, abillat ricament, està jecut damunt d'un sofà baix i juga amb una nou de coco.

El Moro és estúpid i dolent, però el seu aspecte sumptuós sedueix la bella Ballarina qui procura captivar-lo i a la fi ho aconsegueix. Just al moment de l'escena d'amor, arriba Petruchka furios de gelosia, però el Moro aviat el posa a la porta.

4. La mateixa decoració del primer quadro. Es va fent nit. Apareixen diverses disfresses a la llum de focs de bengala. Al moment de la mort de Petruchka neva i l'obscuritat és gairebé completa.

La festa de la setmana grassa està al seu màxim esplendor. Un comerciant esplèndid, acompanyat per cantaires tzigans, reparteix bitllets de banc a la gent. Els cotxers dansen amb les dides; arriba un gitano amb un ós i finalment una colla de disfresses porta tothom a un torbellí endimoniat. De sobte hom sent crits que vénen del teatre del Xerraire. La rivalitat entre Petruchka i el Moro pren un caire tràgic.

Els ninots animats fugen corrent del teatre. El Moro mata Petruchka d'un cop de sabre.

La gent volta el cadàver del miserable Petruchka, caigut damunt la neu.

Un agent de policia es presenta. El Xerraire el tranquil·litza, així com a tothom, car entre les seves mans, Petruchka esdevé ninot. Prega a tots els concurrents que comprovin que el cap és de fusta i el cos és ple de serradures.

La gentada es dispersa. En restar sol, el Xerraire veu, aterroritzat, damunt del teatre, l'espectre de Petruchka amenaçant-lo, fent ganyotes i escarnint tots aquells a qui el Xerraire ha enganyat.

ARGUMENTO

1.º La acción en San Petersburgo, plaza del Almirante, el año 1830, Día de sol en invierno. A mano izquierda, una barraca grande con un balcón para el «compare de la Feria». Al medio de la escena, el teatrillo del charlatán : a mano derecha, parada de pastelería y uno que exhibe vistas de óptica. Multitud paseando, personajes y gente del pueblo, grupos de borrachos entrelazados; los chiquillos dando vueltas a la caja del óptico; las niñas contemplando engolosinadas la pastelería.

En medio de la alegría de la festera semana, un viejo charlatán, de aspecto oriental, presenta delante del público boquiabierto, sus muñecos animados : Petruchka, la Bailarina y el Moro, que ejecutan una danza desenfrenada.

2.º La cámara de Petruchka. Las paredes de cartón son pintadas de negro con estrellas y la media luna. En una de las paredes, colgado, el retrato del charlatán.



ARIAS

LA MARCA DE CALIDAD

UTB



MODELO CREACIÓN DE «PELETERIA PARÍS»

PELETERIA DE PARÍS, S. A.

LA CASA ESPECIALIZADA EN
TODA CLASE DE PIELES FINAS
LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - TEL 17874 ● PASEO DE GRACIA, 68 - TEL. 82118



De BASIL

Els Ballets Russos de Monte-Carlo

Seguint la tradició coreogràfica que inicià Pecour a França, creant els ballets de Lully a la Cort de Lluís XIV i que continuada i superada per J. G. Noverre, Petitpa,

Vigano, Blasis i Gioja, fou portada a la més alta perfecció per Miquel Fokine, Leonide Massine, primer dansari de la Companyia de Ballets Russos de Monte-Carlo, fundada i

ESPORTS FONT

MATERIAL PER A EXCURSIONISME, NEU, CAMPING I ESPORTS NAUTICS



KAIAKS FONT

(PRIMER CONSTRUCTOR A ESPANYA)

A 100 PTES.

PODEN ANAR A REM I VELA

Es el complement per a la vostra estada a la platja, per fer sortides a rius, per caçar als estanys i practicar la pesca

EN POSEIM VARIS MODELS

TENDES DE CAMPING

PATINADORS A REM I VELA

ESQUIS I BASTONS

MOTXILLES «SISTEMA BERGANS»

SACS DE DORMIR, ETC., ETC.

P. de Gracia, 32 - Diputació, 269 - Tel. 22917

BARCELONA

Leonide Massine



LANAS PARA LABORES LA VENCEDORA

25 % DE ECONOMIA

AVIÑÓ, 1 (frente calle Boqueria)

dirigida per W. de Basil, fa de la dansa l'expressió més aguda del ritme musical, aprofitant les concomitancies que les arts plàstiques poden tenir amb la música i copsant també les més prestigioses essències de la literatura dramàtica.

De la seva recerca de les expressions plàstiques que assoleixen una àmplia llibertat d'acció i per tant, una abundosa gamma de matisos expresius, en són bona prova "Els

Presagis" i "Choreartium", les realitzacions més ambiciosos i potser les més reixides de Leonide Massine, creador d'una rica diversitat coreogràfica palesada amb "La tenda fantàstica", "Les dones de bon humor", "Union Pacific", "Mercuri", "Les Matelots", "Pulcinella", "Cimarosiana", Zephyr et Flora" i tants altres ballets admirables, reveladors d'una inquietud espiritual àgil i protèica.



BALNEARIO TERMAS ORIÓN

STA. COLOMA DE FARNÉS
(Gerona)

Un Hotel-Balneario de 1.^{er} orden a precios moderados
Unas aguas prodigiosas por sus propiedades curativas

ENFERMEDADES NERVIOSAS,
CIRCULATORIAS Y REUMÁTICAS

TEMPORADA DEL 15 MAYO AL 31 OCTUBRE

ANTIGUE- DADES

PINTURAS
PORCELANAS
VIDRIOS



COMPRA- VENTA

MUEBLES
GRABADOS
ARAÑAS

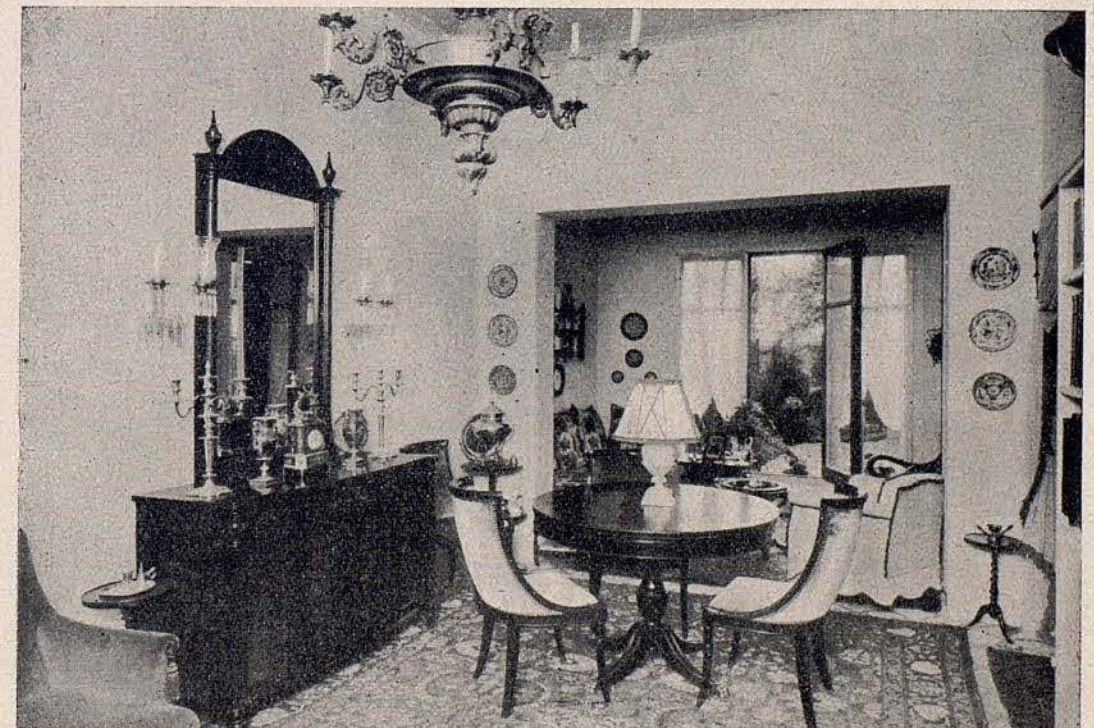
Reproducción exacta de una de las lámparas existentes en el Palacio de San Ildefonso (La Granja)

OBJETOS PARA REGALO

Conrado Verdaguier

Paja, 25 y 10 bis

DECORACION DE INTERIORES





LLEVE SIEMPRE CONSIGO UNA CAJA DE

Doloretas

EL ANTIDOLOROSO
PARA LA MUJER



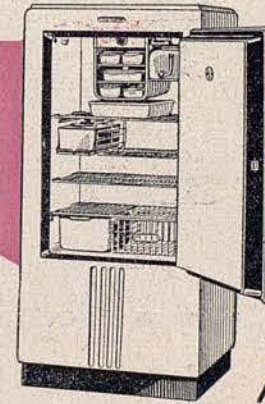
L'art de Tamara Toumanova marca el punt d'equilibri, formal i conceptiu, entre el classicisme d'una Pawlova i el creacionisme d'un Sergi Lifar o d'una Mary Wigman.

La seva morenor daurada i la negror d'atzabeja dels seus ulls, creen al voltant d'aquesta dansarina una atmosfera meridional i ens fan sentir la deliciosa realitat d'una viva intersecció entre el meridiana eslav i el llatí.



La nevera eléctrica es indispensable en todo hogar bien acondicionado.

Las neveras eléctricas WESTINGHOUSE ofrecen tales ventajas de seguridad de funcionamiento,



que permiten calificarlas como lo más perfecto que se haya construido hasta hoy en refrigeración.

REFRIGERADORES

ACORAZADOS

Westinghouse

Los únicos completamente automáticos

VIVOMIR

CORTES, 620
(FRENTE COLISEUM)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

David Lichine és, potser, després de Nijinsky, el dansari més impressionant que hem admirat. Veient-lo dansar hem comprès més vivament l'admirable aforisme de l'agut escriptor castellà Josep Bergamín:

“La dansa és la redempció espiritual de la musculatura.
La força del múscul és dansar.”



CAMISERIA
SASTRERIA

J. ROCA

C. SANTA ANA, 39 - TEL. 14883

ARTÍCULOS DE CALIDAD
SECCIÓN DE SEÑORA

CONFECCIONES PARA CAMPO, PLAYA, SPORT Y VIAJE

PRECIOS ECONÓMICOS



USAR COLORETE EN POLVO

TABU NO ES PINTARSE
ES... EMBELLECERSE

Dana S.A.



Tatiana Riabouchinska

L'adjectiu "alada" no assoleix el seu sentit exacte fins que hom ha vist dansar Tatiana Riabouchinska.

Tot en ella és projecció zenital, desmaterialització, somni plàstic.

Entre les seves nombroses creacions coreogràfiques, recordem com quelcom d'inefable la seva interpretació del "rol" de "l'infant" en el deliciós ballet del pintor català Joan Miró: "Jocs d'infants", amb música de Bizet.



**TAPICERIAS
ALFOMBRAS
CRETONAS**

ALBERT TRONC S.A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32-TELÉFONO 17476
BARCELONA

A.GRAU

JOYERO-FABRICANTE



Joyas de arte

Brillantes, Perlas

Plateria, Relojeria

El joyero de las creaciones

PELAYO, 44.-BARCELONA TEL. 11033.

A G U A
V I C H Y C A T A L A N
Y
F U E N T E E S T R E L L A

ESTOMAGO - HIGADO - BAZO - REUMATISMO
BALNEARIO EN CALDAS DE MALAVELLA
 (Prov. Gerona)

Apertura 1.º de Junio - Termima en 31 de Octubre

TARIFA REDUCIDA HASTA 31 AGOSTO

INFORMACIONES: Rambla de las Flores, 18 - Telefono 18552 - BARCELONA



Irina Baronova és un dels casos temperamentals més definits que hem conegut. La seva escola sòlida, precisa, impecable, el seu hieratisme ple d'unció fervorosa i la seva gràcia fresca i juvenívola, fan d'Irina Baronova una de les artistes més abocades a un esdevenidor falaguer dins l'horitzó constellat de la coreografia.

CALEFACCIONES
 VENTILACIONES
J A C O B O
S C H N E I D E R S . A .

ASCENSORES • MONTACARGAS

TELÉFONO 80.000
 PASEO DE GRACIA, 78

S E R R A SUS TRAJES de gran estilo
 SUS TRAJES inimitables
 y además..... una nueva
 sección de vestido confeccionado para satisfacer las innumerables necesidades de la mujer elegante en la época actual



para todas las horas del día,
 un vestido o un abrigo desde
 75 ptas. Reproducciones de
 los mejores modelos de París

C A S A S E R R A

CORTES 631 (FRENTE HOTEL RITZ) - TELEFONO 12695 - BARCELONA



Potser cap artista d'aquesta Companyia de Ballets Russos de Monte-Carlo, mereix tan plenament el nom de mestressa com Alexandra Danilova. Sacerdotesa de la dansa clàssica, les seves "pupes", els seus "jetées" i "fouetées", els seus "ronds de jambe" són d'una perfecció absoluta.

En "Les dones de bon humor" Alexandre Danilova assimila plàsticament tota la gràcia rítmica de Scarlatti.

Agua salicilica Genové **Crema Genové**
(neutra y grasa)

Vinagre salicilico Genové **Polvos Nerolina Genové**



Son especialidades que se recomiendan por su eficacia e insuperable calidad

FARMACIA VDA. DR. GENOVÉ
Rambla Flores, 5

MAGINA SANLEHY DE FABREGAS

el corse higiènic fajas "Lastea"

LAURIA 49 TEL 18196 BARCELONA



Espejo Veneciano; cómoda Luis XVI; reloj Luis XV; vernís Martin

Arte Antiquo

JOAQUÍN SANPERE

PETRITXOL, 4

TELÉFONO 16354

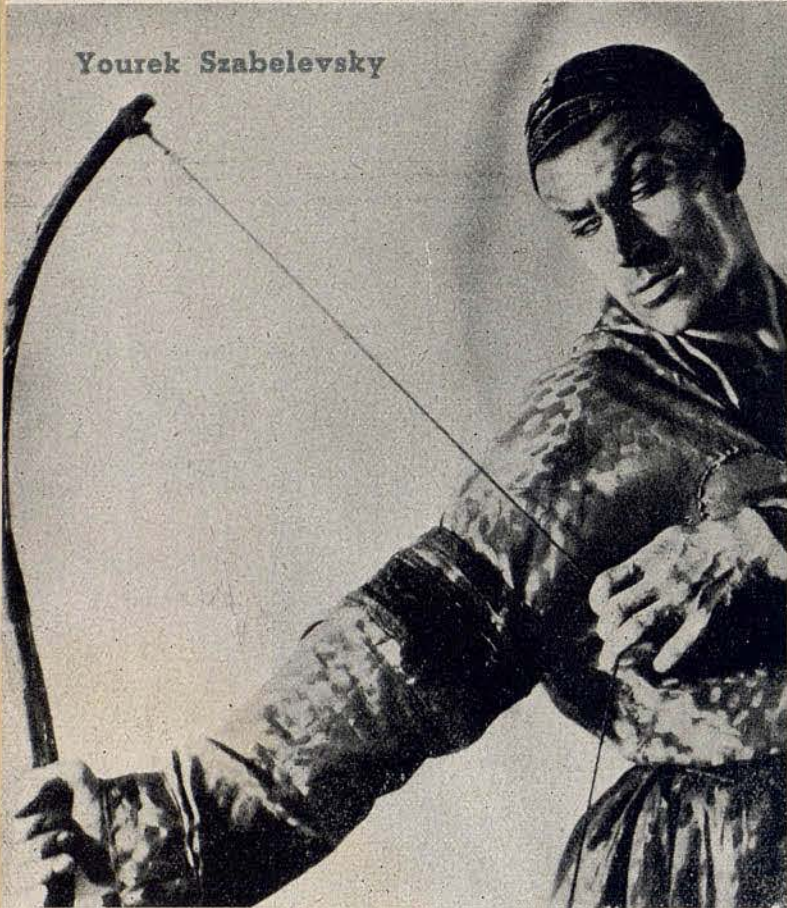
Muebles y objetos para la decoración y para regalos

PRECIOS LIMITADOS



Perros Pekineses, Lulús de Pomeramú y otros,
los encontrarán en la PERRERA INGLESA,
Bertrand, 87, teléfono 20886.

Yourek Szabelevsky



La força posada al servei de la gràcia: Jouzek Szabelwsky Roland Guerard, Paul Petroff, Vania Psota, Roman Jassinky, Jean Hoyer, Marjan Ladre, Serge Lipatoff.

La gràcia sublimadora del ritme: Olga Morosova, Eugenie Dellarova, Tamara Grigorieva, Nina Verchinina, Vera Zorina, Nathalie Branitska.

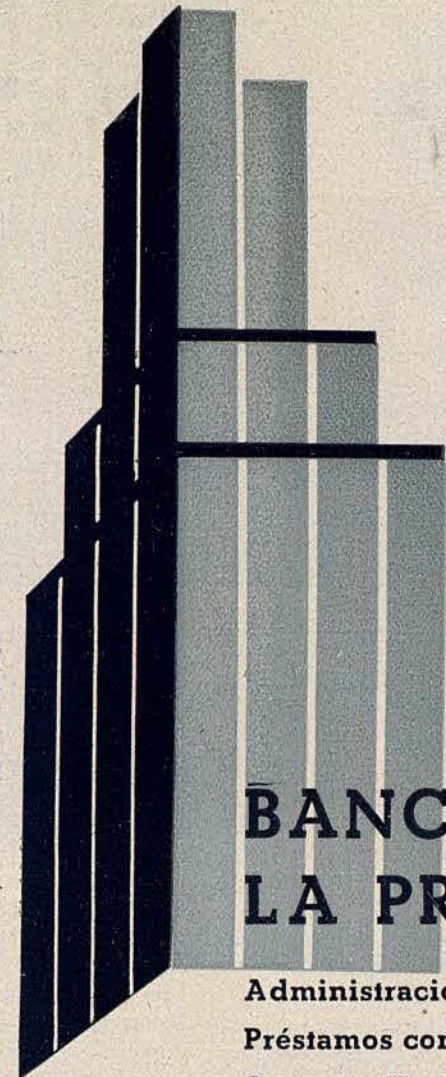


MUEBLES TALLERES PENÓN



Exposición y venta: Rambla Cataluña, 84
Teléfono 77029

Talleres: Pasaje Serra y Orolas, 7 (Sans)
(Entrada por la calle Galileo)
Teléfono 30654



BANCO DE LA PROPIEDAD

- Administración de fincas
- Préstamos con garantía de alquileres
- Compra - Venta
- Agentes de préstamos para el Banco Hipotecario de España
- Cuentas corrientes
- Valores y Cupones
- Depósitos
- Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) - Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Tel. 61448 * ZARAGOZA: Plaza Castelar, 13
Apartado Correos, 121 - Tel. 4732 * VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANC»



Colin "Boudoir"



PIANOS DE COLA
PIANOS
AUTOPIANOS
DISCOS • ROLLOS

Alquiler y plazos

CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

La música és a la coreografia el que la sang és al cos.

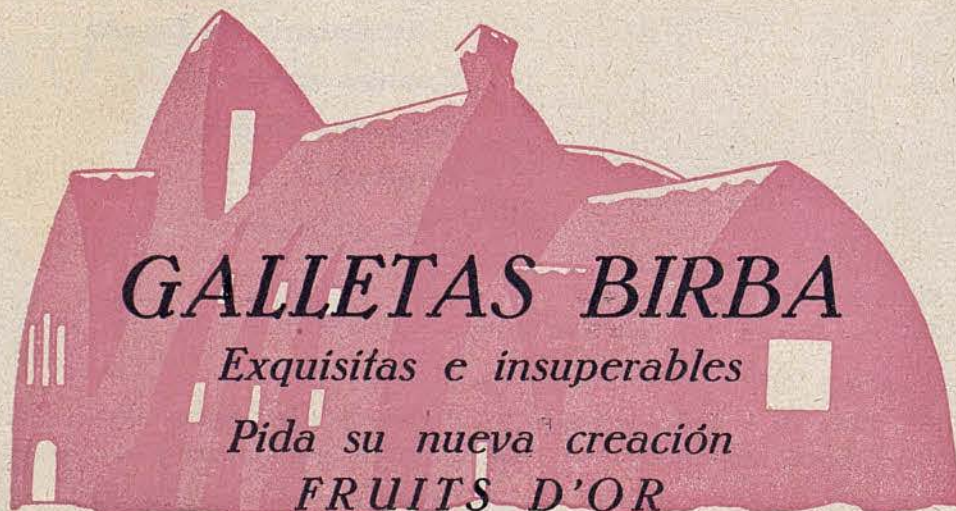
Els Ballets Russos han estat, des de Sergi Diaghilew fins a W. de Basil un dels organismes de difusió musical de més positiva eficàcia a les nostres latituds.

Adhuc el públic que no freqüenta els concerts, ha arribat a familiaritzar-se per mitjà d'aquest espectacle coreogràfic, amb els compositors clàssics, romàntics i contemporanis.

La "Scherezade" de Rimski-Korsakoff, la "Petrouchka" de Stra-

winsky i no direm el mosaic chopinià de "Les Silphides", han assolit gràcies als Ballets Russos una indubtable popularitat.

Ultra aquesta divulgació de la música, diem-ne "d'èxit popular", els Ballets Russos han servit per a fer-nos conèixer moltes altres músiques que, sense l'espectacle, potser no haurien captat prou vivament la nostra atenció, i també ens han ajudat, com en el cas de "Els Presagis", a valoritzar amb més gustosa condescendència, músiques com la "Cinquena Simfonia" de



Mucho más que suficiente...

FRIGIDAIRE produce un frio constante y conveniente que mantiene temperaturas de seguridad para sus alimentos. No adquiera Vd. un refrigerador insuficiente: frio intenso y regular, aún en las épocas más calurosas, sin forzar el mecanismo; hielo abundantísimo para preparar helados, bebidas, etc. es lo que debe proporcionarle el equipo que adquiera. EXIJA PRUEBAS antes de comprar y adquirirá FRIGIDAIRE, que le comprueba además su consumo insignificante, una mejor y más práctica distribución interior y la garantía de servicio y responsabilidad de General Motors.

FRIGIDAIRE

ANONIMA RIFA ANGLADA

Paseo de Gracia, 23 - Barcelona



perfumería azul

PRODUCTOS DE BELLEZA
GUANTES DEL PAIS Y
EXTRANJERO • GRAN
SURTIDO EN MUÑECAS Y
OBJETOS PARA REGALO

Rambla de las Flores, 35
Teléfono núm. 18136
BARCELONA

Tchaikowsky, allunyades per raons estètiques, de la nostra sensibilitat.

Les figures rítmiques troben en el dinamisme plàstic de la dansa la més adient temperatura expressiva. Especialment la música moderna s'ha fet més assequible, gràcies als Ballets Russos. "Les Matelots" i "Les Biches" de Georges Auric, "Parade" d'Erik Satie, "Le train bleu" de Milhaud i moltes altres partitures audacioses, han arribat amb claredat a les oïdes més

conservadores gràcies al sortilegi visual de la coreografia.

En aquesta Companyia de Ballets Russos de Monte-Carlo, la música té dos magnífics interpretats en els mestres Efrem Kurtz i Antal Dorati.

Aquests dos directors valoren amb un eclecticisme exemplar les obres de tots els estils i èpoques, fent que les imposicions ineludibles de la coreografia no desvirtuin els moviments ni l'essència musical.

CALEFACCIONES

F. FUSTER - FABRA ING^o

Telfs. 22132, 33 y 34-BARCELONA-Cortes, 617

Ha instalado el ascensor que funciona en este Gran Teatro

ASCENSORES



CORTES 652 1^o ASCENSO

Un peinado para cada belleza
y una viva distinción y mo-
dernidad en cada peinado.
Estas son las características de la

Maison
E. Capias

Clarís, 26 - teléfono 10327



Perelada

Vins
i
Xampany



TAMARA GRIGORIEVA



Ultra el pur goig auditiu, l'en-
cis visual esdevé en el Ballets Rus-
sos com una incisiva embriaguesa
de color i de forma. Des de la
suavitat de Corot en "Les Silphi-
des" a la joiosa exaltació plásti-
ca de Joan Miró en "Jeux d'en-
fants", un calidoscopi màgic: Lleó
Bakst, Alexandre Benois, Josep
Maria Sert, Marie Laurencin, De-
rain, Joan Gris, Picasso...

LLUIS GONGORA

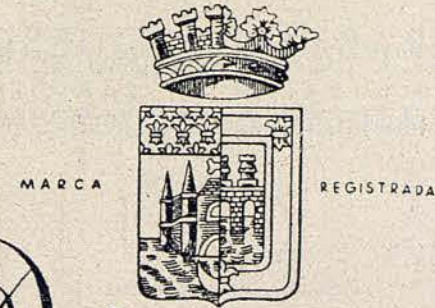


MARCA REGISTRADA

TRAJES INTERIORES
CAMISAS SPORT
TRAJES DE BAÑO

ULTIMAS NOVEDADES
CLASES SELECTAS

De venta en las buenas camiserías y establecimientos de géneros de punto



Diamante

4.º y 5.º año

VINO BLANCO DE ESPAÑA

BODEGAS FRANCO - ESPAÑOLAS
LOGROÑO

Vinos tintos:

EXCELSO (tipo Medoc, reserva 1915)

BORGOÑA (4.º año)

ROYAL CLARET (4.º y 5.º año)

Depositarios para Cataluña y Baleares

FRANCISCO DE HORMAECHE Y C.ª, S. L.

VÍA LAYETANA, 45, ENTLO. - BARCELONA - TELEFONO 20713

PASTA DE QUESO
TALLARINAS Y RABIO LIS
FRESCOS TODOS LOS DIAS

CASA GUINART

RAMBLA DE LAS FLORES, 27
TELEFONO 16987
FABRICA: PLAZA DEL PADRÓ, 6
TELEFONO 22717
BARCELONA



Roland Guerdar



Vera Zorina



Olga Morosova



**PÁJAROS y PECES
DAUER**

Canuda, 39 - Teléfono 18476

SERVICIO DE CAFE BAR RESTAURANT EN SALON DE
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL CAFÉ DEL LICEO

¿QUIERE VD. OBTENER MAYOR RENDIMIENTO DE SU CAPITAL?
¿DESEA VD. QUE SU RENTA SEA SEGURA I ESTABLE?

Contrate una

POLIZA DE RENTA VITALICIA

con el

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 18
Barcelona

Calle de Alcalá, 25
Madrid

En virtud de esta póliza, la Compañía abonará a Vd., SEGÚN SU EDAD,
una Renta Vitalicia

de 8 0/0

10 0/0

15 0/0

20 0/0

.....

del capital que Vd. le entregue, muy superior a lo que pueda producirle cualquier otra inversión de confianza y absolutamente garantizada.

Por tanto, usted vivirá mejor y sin preocupaciones.

El Banco Vitalicio de España estudiará también cualquier modalidad especial de Renta Vitalicia que a Vd. le pueda interesar.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Capital social:
Ptas. 15.000.000

Capital desembolsado:
Ptas. 7.500.000

Fondos de garantía en 1934:
Ptas. 159.850.535'05

Capitales recibidos desde la fundación de la
Compañía en concepto de primas únicas
destinadas a rentas vitalicias:
Ptas. 20.775.090'17

PARA OBTENER TODA CLASE DE INFORMACIONES ACERCA DE ESTAS
POLIZAS DE RENTA, remita a nuestras oficinas una simple tarjeta con los nombres y domicilio de Vd. y será visitado por un representante de esta Compañía en la localidad en que Vd. reside.

(Autorizado por la Dirección general de Seguros y Ahorros en 2 de febrero de 1935)

NACIÓ EN 1820 Y
SIGUE TAN CAMPANTE

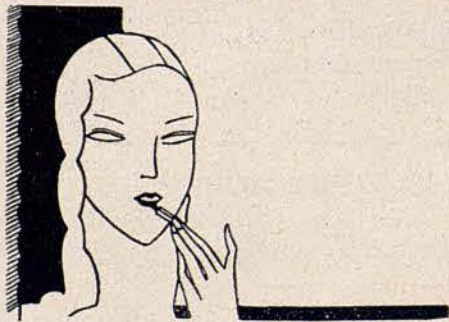


WHISKY ESCOCÉS

**JOHNNIE
WALKER**



PRODUCTOS DE BELLEZA
A M B A S S A D E



Embajadores de la belleza
PIDA SU ROJO INIMITA-
BLE PARA LOS LABIOS

TUBO DE ENSAYO
Pesetas 1'50

En las buenas perfumerías



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

El surtido más completo y de buen gusto en

VAJILLAS
CRISTALERIAS
JUEGOS DE TE Y CAFE
COCKTAIL OPORTO
CUBIERTOS
ORFEBRERIA
MUEBLES AUXILIARES
OBJETOS PARA REGALO

todo lo referente a la mesa y la decoración.

FIVALLER, 36 y 38
PASEO DE GRACIA, 13
MORERA, 11
LLANO DE LA BOQUERIA, 5
(FRENTE LICEO)
BARCELONA

ALCALÁ, 30
MADRID



Nina Verclina



Vania Peste



Marc's-Gravats
Relleus artístics
Presents selectes

Joan Serra
CANUDA 33

Telèfon 17207



Jantzen

es

CALIDAD

BELLEZA

ELEGANCIA

GRAN NOVEDAD
1936
MOLDED-FIT

Elástico
en ambos
sentidos

Pida a su pro-
veedor el nuevo
catálogo de
modelos 1936

¡Exija la nadadora roja!

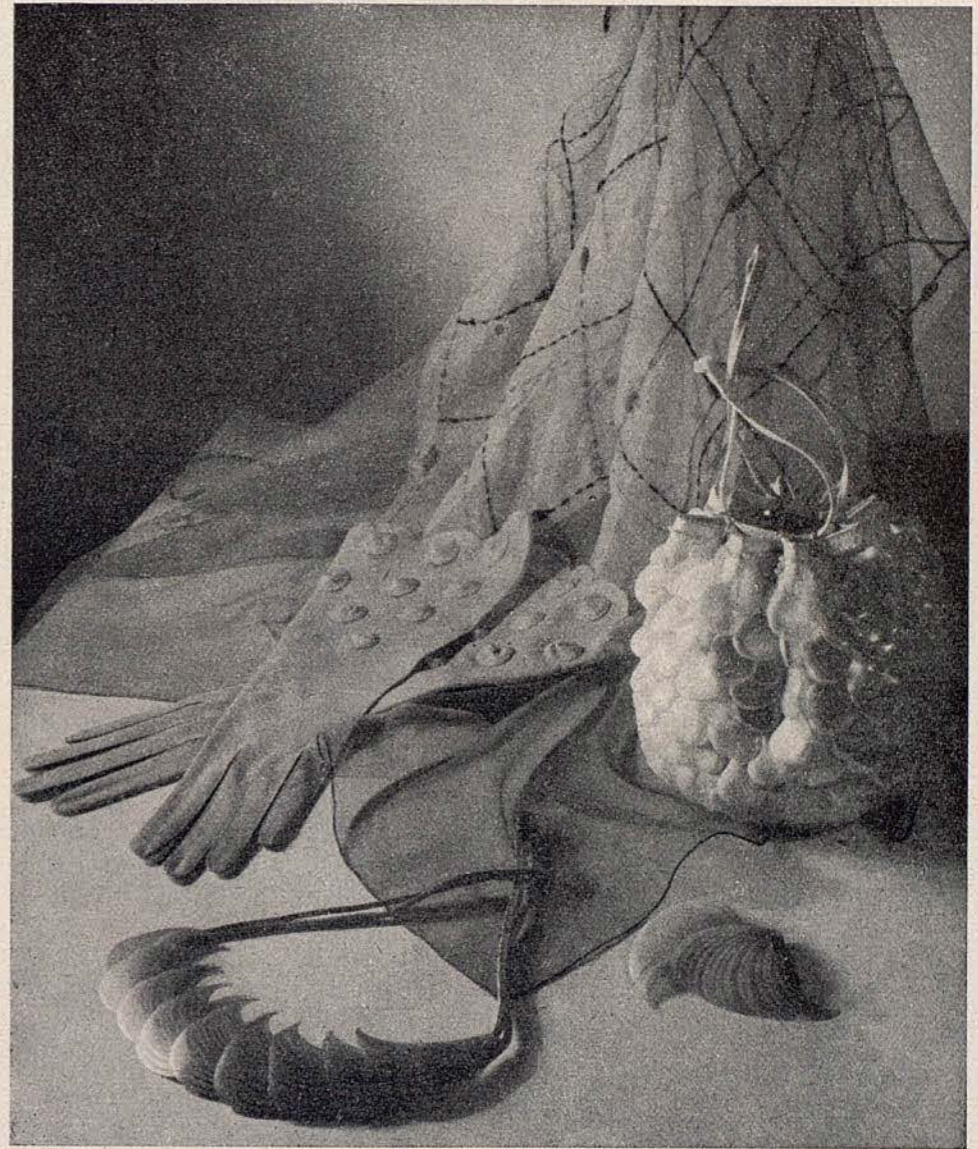




AFÉITENSE SIN MARTIRIZARSE



PESETAS : 2'75



NOVEDADES PARA SEÑORA
GUANTES ALEXANDRINE - PARIS

E. FUREST

1 2 - 1 4 P A S E O D E G R A C I A

UAB

TEJIDOS PARA
ALTA COSTURA
**ESTAMPADOS, SEDAS
HILOS y ORGANDÍS**

PRECIOS LIMITADOS



TODAS LAS TARDES
**EXHIBICION
DE MODELOS
DE VERANO**
PROPIOS PARA
CASINO, CAMPO y PLAYA



EXTRAORDINARIO SURTIDO EN
**LENCERIA
y FANTASIA
PARA MENAJE**

La Física

PUERTA FERRISA, 23
TELS. 14754 - 14755



*Nuevo perfil,
nuevo cutis,
nueva belleza,*
conseguirá con la crema "VELVA MASQUE"

La más reciente creación de Elizabeth Arden

Es una crema fragante y deliciosa que, en quince minutos, atenúa la intensidad de las líneas de la cara, hace disminuir la hinchazón, suaviza el cutis y da un atrayente y juvenil aspecto

Crema "VELVA MASQUE" Pts. 40

ELIZABETH ARDEN

ELIZABETH ARDEN LTD.

25 Old Bond Street

Londres

Unicos agentes autorizados para la venta en Barcelona: Comercial Anónima Vicente Ferrer, Plaza de Cataluña, 12 y 13 - Joaquín Oller, Paseo de Gracia, 75 - J. Cuixart Calvo, Fivaller, 7 - Perfumería Regia, Caspe, 15



CLAVAGUERA

BRILLANTES
DIAMANTES
PERLAS

TALLERES DE JOYERIA Y PLATERIA

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 22
(junto a la Plaza de Cataluña)
TELEFONO 13834
BARCELONA

La magia del ilusionista ha comunicado a los muñecos los sentimientos y las pasiones humanas. Es Petrushka quien ha acusado fuertemente semejante influencia. Por tal razón sufre más que la Bailarina y el Moro. Alimenta un gran sentimiento al ver las crueldades del Charlatán; su esclavitud, el estar excluido de toda compañía, su fealdad y el aspecto ridículo de su persona, hacen que busque consuelo en el amor de la Bailarina, y casi lo consigue. Pero ella, asustada de su aspecto y extrañas maneras, huye.

3.º La cámara del Moro. Pintada con dibujos de palmas verdes y frutos fantásticos sobre un fondo rojo.

El Moro, vestido ricamente, yace estirado sobre un sofá bajo y juega con una nuez de coco.

El Moro es estúpido y malo, pero su aspecto suntuoso seduce a la Bailarina, quien procura cautivarlo y al fin lo consigue. En el preciso momento de la escena de amor, llega Petrushka furioso de celos, pero el Moro lo expulsa de su habitación.

4.º Igual decoración que en el primer cuadro. Va haciéndose de noche. Aparecen diversos disfraces a la luz seminivelada de las bengalas. Al momento de la muerte de Petrushka nieva y la oscuridad es casi completa.

La fiesta está en su máximo apogeo. Un comerciante espléndido, acompañado de cantores y tziganes, reparte a la gente billetes de banco. Los cocheros bailan con las nodrizas; llega un gitano con un oso, y finalmente una cuadrilla de máscaras arrastra a todo el mundo a un torbellino endemoniado. De repente se oyen gritos que vienen del teatro del ilusionista. La rivalidad entre Petrushka y el Moro toma un aspecto trágico.

Los muñecos animados salen corriendo del teatro. El Moro mata a Petrushka de un golpe de sable.

La gente rodea el cadáver del desgraciado Petrushka caído sobre la nieve.

Un agente de policía se presenta. El Mago lo tranquiliza, así como a todo el mundo, pues entre sus manos Petrushka, vuelve a ser un simple muñeco. Ruega a todos los asistentes que comprueben que la cabeza es de madera y el cuerpo lleno de serrín...

La multitud se dispersa... Al quedar solos, el Mago ve aterrorizado, sobre el teatrillo, el espectro de Petrushka, amenazándolo, haciéndole muecas y escarneciendo a todos aquellos a quien el Charlatán ha engañado.

III PRESAGIS

Simfonia coreogràfica, música de TCHAIKOWSKY. Cinquena Simfonia.
Llibre i coreografia de Leonide Massine. Decorat i vestuari d'Andre Masson.
Decorat executat pel Príncep A. Schervachzide

REPARTIMENT

PRIMERA PART

Acció:

Tamara Grigorieva

Tentació:

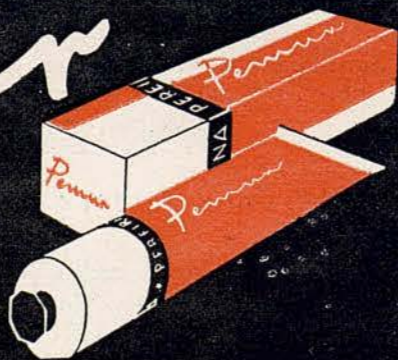
Nathalie Branitska, Olga Morosova i Georges Zoritch.

LA MEJOR PASTA DENTIFRICA

Perrin

NUEVO PRODUCTO DE
ACCIÓN SORPRENDENTE
A BASE DE
ALCOHOLES SULFONADOS

FORMULA EXCLUSIVA PARA ESPAÑA



Moviment:

Senyoretas Chabelska, Chamie, Nelidova, Obidenna, Osato, Razoumova, Serova, Tchinarova, Tresahar, Volkova i senyors Hoyer, Ismailoff, Katcharoff, Lazovsky, Zoritch, Lipatoff, Matouchevsky.

SEGONA PART

Passió:

Irina Baronova i David Lichine.

Destí:

Roman Jasinsky.

Destins:

Senyoretas Branitska, Morosova, Delarova, Nelidova, Obidenna, Tresahar, Volkova, i senyors Alexandroff, Borovansky, Ladré, Ismailoff.

TERCERA PART

Frivolitat:

Tatiana Riabouchinska.

Variació:

Senyoretas Abricossova, Branitska, Chabelska, Chamie, Delarova, Nelidova, Obidenna, Osato, Radova, Razoumova, Serova, Strakhova, Tchinarova, Tresahar, Volkova,

QUARTA PART

Passió:

Irina Baronova.

Frivolitat:

Tatiana Riabouchinska.

Acció:

Tamara Grigorieva

Destí:

Roman Jasinsky.

L'Herói:

David Lichine.

Destins:

Senyoretas Abricossova, Branitska, Chabelska, Chamie, Delarova, Nelidova, Obidenna, Osato, Radova, Razoumova, Serova, Strakhova, Tchinarova, Tresahar, Volkova, i senyors Alexandroff, Bousloff, Hoyer, Ismailoff, Katcharoff, Ladré, Lazovsky, Lipatoff, Matouchevsky, Petroff, Platoff, Zoritch.

Director d'orquestra Efrem Kurtz.

PRESAGIS

ARGUMENT

Sobre la cinquena Simfonia de Tchaikouski.

El tema d'aquesta simfonia coreogràfica és la lluita de l'home contra el seu destí.

Primera part. L'activitat humana, interrompuda sovint per les distraccions, els desigs i les temptacions.

La segona part tradueix l'amor i la passió que una sort adversa ve a somoure repetidament. Els amants procuren combatre-la i arriben a allunyar-la, però senten la llur felicitat torbada.

La tercera part és un divertiment, on dominen la lleugeresa i la frivolitat.

A la quarta part, les adversitats desvetllen en els homes l'esperit de conquesta i d'heroisme, que els empeny al combat. Les dones volen primerament retenirlos, però l'entusiasme d'ells les guanya i els segueixen. Els herois, després de vèncer mil perills, surten vencedors en la lluita i celebren llur triomf.

ARGUMENTO

Sobre la quinta sinfonia de Tchaikowsky.

El tema de esta sinfonia coreogràfica es la lucha del hombre contra su destino.

Primera parte. La actividad humana, interrumpida a menudo por las distracciones, los deseos y las tentaciones.

La segunda parte traduce el amor y la pasión que una suerte adversa conmueve repetidamente. Los amantes procuran combatirla y llegan a alejarla, pero sienten su felicidad turbada.

La tercera parte es una diversión, donde domina la ligereza y la frivolidad.

A la cuarta parte, las adversidades despiertan en los hombres el espíritu de conquista y de heroísmo, que los empuja al combate. Las mujeres quieren primeramente retenerlos; pero el entusiasmo de ellos les gana y los siguen. Los héroes, después de vencer mil peligros, salen vencedores de la lucha y celebran su triunfo.

Fundador i Director general

W. DE BASIL

Mestre del Ballet i collaborador artístic

LEONIDE MASSINE

Mestres directors d'orquestra

EFREM KURTZ - ANTAL DORATI

Regisseur general

SERGE GRIGORIEFF

Crème et lotion du Harem

BAGDAD
PARIS



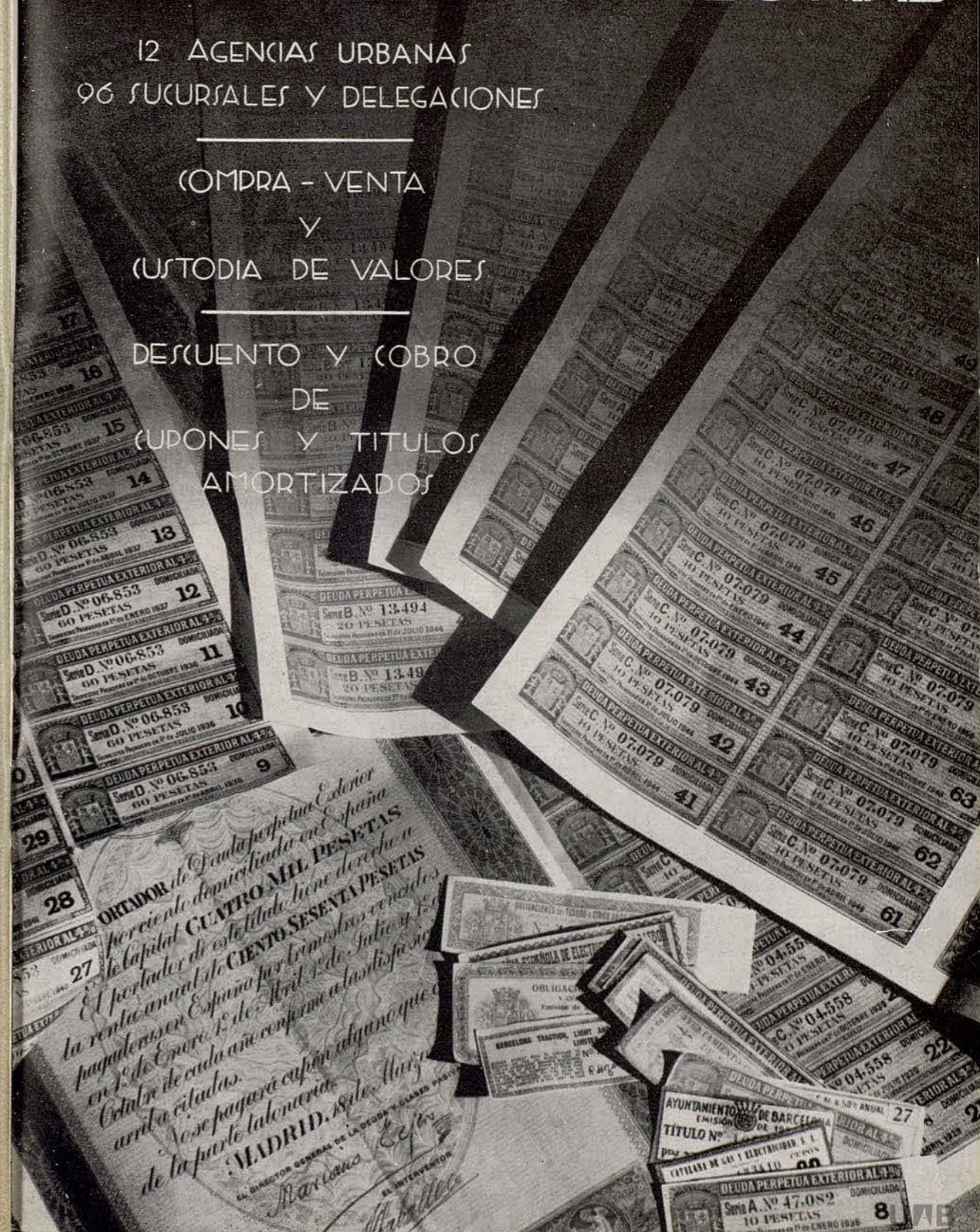
Reducción
de la
Vieja
Juventud

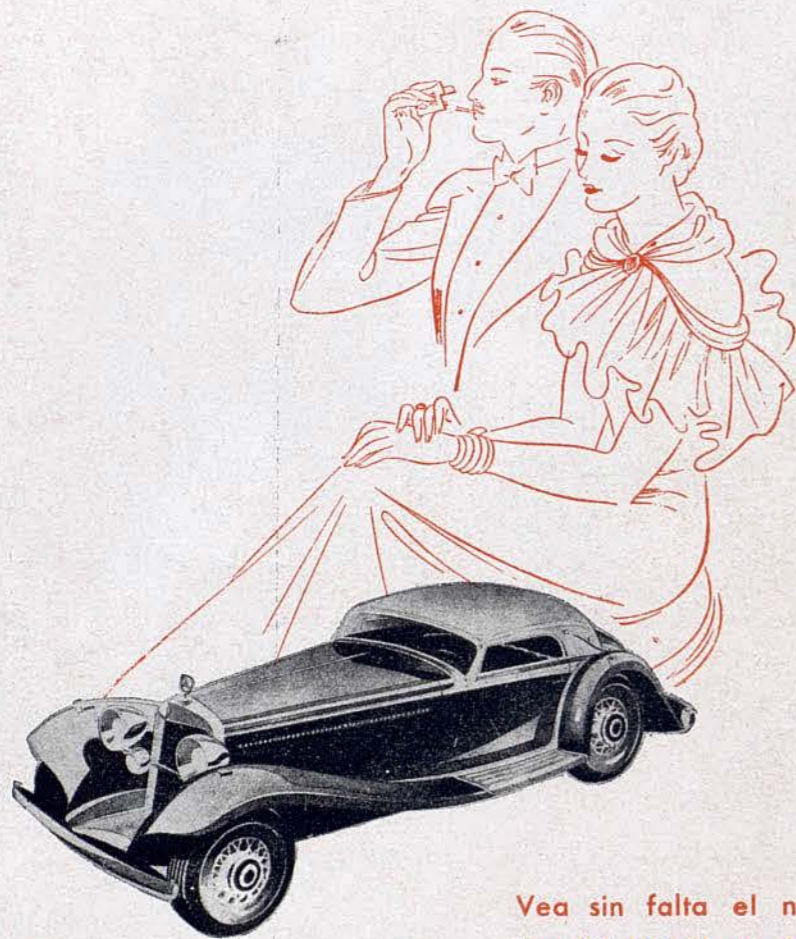


BANCO HISPANO-COLONIAL

12 AGENCIAS URBANAS
96 SUCURSALES Y DELEGACIONES

COMPRAS - VENTAS
Y
CUSTODIA DE VALORES
DESCUENTO Y COBRO
DE
CUPONES Y TITULOS
AMORTIZADOS





Vea sin falta el nuevo
tipo 12 HP. El más lujoso
y elegante coche del año

MERCEDES-BENZ

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
AUTOMOVILES FERNANDEZ S. A.

BALMES, 155 - 157 - TELÉFONO 73168