

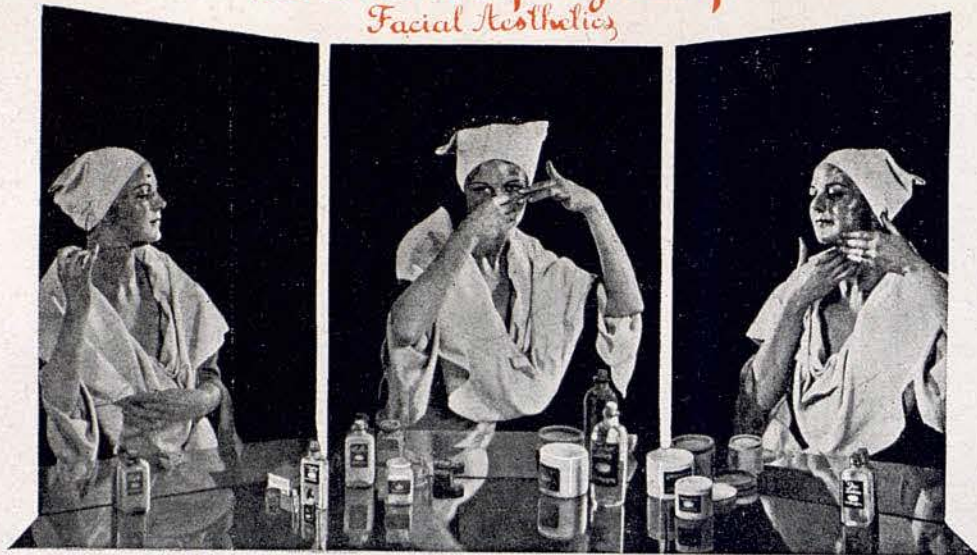
TEMPORADA
OFICIAL DE
PRIMAVERA
1 9 3 6

GRAN TEATRE DEL LICEU

EMPRESA I
DIRECCIÓ AR-
TÍSTICA: JOAN
MESTRES CALVET

Dorothy Gray

Facial Aesthetics



LAS TRES FASES DEL TRATAMIENTO DE BELLEZA "DOROTHY GRAY"

L I M P I E Z A L U B R I F I C A C I Ó N E S T I M U L A C I Ó N

La perfecta limpieza de la piel es lo más esencial para conservar un cutis fresco y hermoso. Un ligero masaje cada noche es suficiente.

Una vez la piel está bien limpia es preciso lubrificarla para conservarla suave y elástica.

Para tonificar la piel y estimular la circulación de la sangre que sirve para conservar un cutis fresco y firme.

Dorothy Gray le recomienda

Para cutis normal:

Cleansing Cream
Ptas. 12'-

si es graso:

Liquid Cleansing Cream
Ptas. 12'-

si seco:

Cleansing Cream 683
Ptas. 12'-

o sensible:

Cleansing Cream
Ptas. 12'-

Tissu Cream
Ptas. 12'-

Tissu Cream
Ptas. 12'-

Special Mixture
Ptas. 25'-

Sensitive Skin Cream
Ptas. 25'-

Texture Lotion
Ptas. 17'50

Texture Lotion
Ptas. 17'50

Orange Flower Skin
Ptas. 8'-

Orange Flower Skin
Ptas. 8'-

Pida también los artículos de Maquillaje y Productos para casos especiales:

Dorothy Gray

Facial Aesthetics

NEW-YORK: 683 Fifth Avenue

PARIS: 34, Avenue George V

y en BARCELONA:

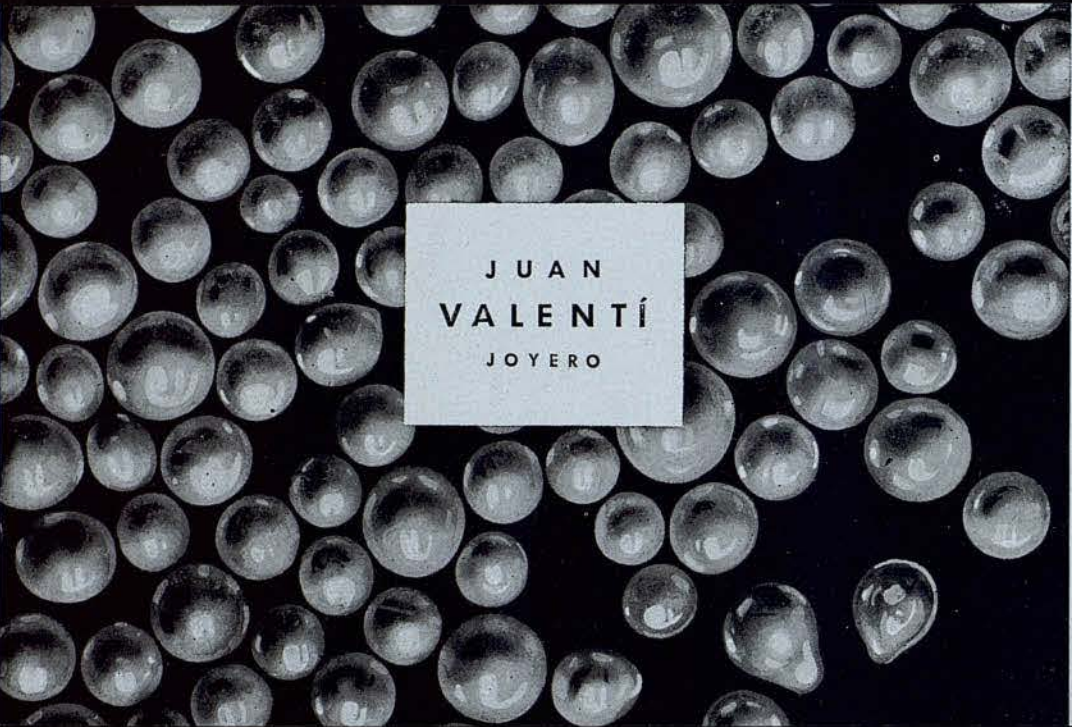
Perfumería Pelayo	Pelayo, 56
Perfumería Fémima	Paseo de Gracia, 47
Sdad. Anónima Vidal Ribas	Hospital, 2
Perfumería La Florida, S. A.	Ronda San Pedro, 7
Perfumería Segalá	Rbla. de las Flores, 14
Perfumería Icart	Clarís, 10
Perfumería Plá	Salmerón, 34 y 105 bis

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA: R. J. ARAGONES
Barcelona - Casanova, 75 Madrid - San Bernardo, 120

J O Y A S



16 - Paseo de Gracia - 16



JUAN
VALENTÍ
JOYERO

P
E
R
L
A
S

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1936 - PROGRAMA OFICIAL GRATUIT

GRAN TEATRE DEL LICEU

TELEFON 25072

DIRECCIÓ ARTISTICA I EMPRESA: JOAN MESTRES CALVET

Dissabte 23 de maig del 1936
2.^a de propietat i abonament
A les 9'30

•

De BASIL's BALLETS RUSSOS

DE MONTE-CARLO

•

FUNCIO DE GALA

en honor dels membres del
CONGRES JURIDIC CATALA

•

Demà tarda a les 6

LES SYLPHIDES (darrera representació)
L'OCELL DE FOC
COREARTIUM

•

Dimarts nit

THAMAR (reestrena)
SOL DE NIT (darrera representació)
LA TENDA FANTASTICA

CATALUNYA - EMPRESA ANUNCIADORA
Concessionària dels Anuncis del Gran Teatre del Liceu - Rambla del Mig, 11 - Telèfon 10692

42243-3

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

I LES DONES DE BON HUMOR

Ballet en un acte segons la comèdia de CARLO GOLDONI.
Música de DOMENICO SCARLATTI.
Orquestrada per V. TOMMASINI.
Coreografia de Leonide MASSINE.
Decorat i vestits de LEON BAKST.

REPARTIMENT

<i>Luca, vell sor</i>	Marian Ladré.
<i>Silvestra, sa vella germana</i>	Lara Obidenna.
<i>Constanza, joveneta, néta de Luca</i>	Vera Zorina
<i>Felicita, dama jove, la seva amiga</i>	Eugenie Delarova.
<i>Dorotea, dama jove, amiga de Constanza</i>	Sono Osato.
<i>Pasquina, dama jove, amiga de Constanza</i>	Anna Volkova.
<i>Mariucha, cambraera de Constanza</i>	Alexandra Danilova.
<i>Leonard, marit de Felicita</i>	Paul Petroff.
<i>Battista, promès de Pasquina</i>	Alexis Kosloff.
<i>Comte Rinaldo, enamorat de Constanza</i>	Serge Bousloff.
<i>Niccolo, cambrer del café Dell'Aquilla</i>	Yura Lazovsky.
<i>Faloppa, capità de gendarmes</i>	Marè Platoff.
<i>El captaire</i>	Serge Ismaidoff.
<i>El músic de carrer</i>	N. Matouchevsky.
<i>Un músic</i>	A. Alonso.

Director d'orquestra: ANTAL DORATI

LES DONES DE BON HUMOR ARGUMENT

Per a compondre aquest ball, el seu autor, Leónide Massine, s'ha inspirat en una comèdia de Goldoni i ha fet una divertida farsa pantomímica, amb tot el caràcter de les produccions italianes del segle XVIII.

L'acció és senzilla, de caràcter primitiu, infantil. Les figures que hi actuen, amb moviments ràpids, vivaços, rígids, en els quals predomina sempre la línia recta, són com marionettes d'un teatre Gignol.

Els personatges principals de la pantomima són unes dones de bon humor que preparen unes quantes bromes per tal de passar l'estona divertides. Una d'elles consisteix a enviar a l'enamorat Rinaldo una lletra en la qual cita una dama que apareixerà amb un determinat vestit. En presentar-se el conquistador sorgeixen cinc dames, totes disfressades igual, que es mofen xiroiament d'ell i el deixen després amb Silvestra, una vella ridícula.

Rinaldo està enamorat de Mariucha. Aquesta dama organitza un dinar, disfressa les noies de cavallers i durant l'àpat tots plegats es burlen del vell marquès de Lucas, enamorat també de la donzella. Finalment, les alegres dones es burlen de la vella Silvestra i la casen amb el capità Nicolo, el qual disfressen de gran senyor. Aquestes i altres escenes componen el quadre colorista de la farsa funambulesca i divertida.

La coreografia, viva, animadíssima, respon al caràcter de la comèdia. El decorat i vestuari, de Bakst, amb la seva grotesca plaça del poble, al primer quadre, i els colorits vius del segon, amb els característics «beneitons»: els rostres desfigurats, els nasos caricaturescos i pintats estrofolàriament, són també apropiadíssims.

Per a la música han estat adaptades algunes composicions i fragments de Scarlatti, que han estat instrumentats per Tommasini.

ARGUMENTO

Para componer este baile, se ha inspirado su autor, Leónide Massine, en una comedia de Goldoni y ha hecho una graciosa farsa pantomímica, con todo el carácter de las producciones italianas del siglo XVIII.

La acción es sencilla, de carácter primitivo, infantil. Las figuras que actúan con movimientos rápidos, vivaces, rígidos, en los que predomina siempre la línea recta, son como marionettes de un teatro Guignol.

Los personajes principales de la pantomima son unas mujeres de buen humor, que preparan unas cuantas bromas para pasar el rato divertidas. Consiste, una de ellas, en enviar al enamorado Rinaldo una carta en la que le da cita una dama que aparecerá con determinado traje. Al presentarse el galán, surgen cinco damas, igualmente disfrazadas, que se burlan donosamente de él y le dejan luego con Silvestra, una vieja ridícula.

Rinaldo está enamorado de Mariucha, la cual organiza una comida, disfrazando a las jóvenes de caballeros, y durante ella, se burlan todos del viejo Marqués de Lucas, enamorado de la joven. Por último, las alegres mujeres se burlan de la vieja Silvestra, casándola con el Capitán Nicolo, a quien disfrazan de gran Señor. Estas y otras escenas componen el cuadro colorista de la farsa sonambulesca y regocijada.

El decorado y vestuario de Bakst, con su grotesca plaza del pueblo, el primero, y los vivos colorines del segundo, con los característicos «tontillos»; los rostros desfigurados, con narices caricaturescas, y pintados chafarrinones y grandes lunares, son también apropiadíssimos.

II

PETROUCHKA

Escenes burlesques en quatre quadros.

Música d'IGOR STRAVINSKY.

Coreografia segons MICHEL FOKINE.

Llibre d'ALEXANDRE BENOIS i IGOR STRAVINSKY.

Teló, decorats i vestits d'ALEXANDRE BENOIS.

REPARTIMENT

<i>La Ballarina</i>	Tatiana Riabouchinska.
<i>Petrouchka</i>	Leonide Massine.
<i>El Moro</i>	David Lichine.
<i>El Vell Xerraire</i>	Marian Ladré.
<i>Primera Mainadera</i>	Lara Obidenna.
<i>Primer Cotxer</i>	Jean Hoyer.
<i>El Joiós Marxant</i>	Marc Platoff.

Les Mainaderes:

Senyorettes Abricossova, Branitska, Chabelska, Grigorieva, Morosova, Neli-dova, Razoumova, Tresahar.
Senyors Borovansky, Ismailoff, Jasinsky, Petroff.

Els «grooms»:

Yurek Shabelevsky i Yura Lazovsky.

Les Gitanes:

Senyorettes Delarova i Lipkovska.

Les ballarines del carrer:
Senyorettes Chamié i Serova.

El Cantaire de la fira:
Alexandroff.

Les Màscares:
Senyorettes Osato, Strakhova i Lipatoff.

Marxants, oficials, soldats, aristòcrates, dames, infants, donzelles, cosacs,
gendarmes, domadors de feres, etc.

Director d'orquestra Efrem Kurtz.

PETROUCHKA

ARGUMENT

1. L'acció a Sant Petersburg, plaça de l'Almirall, l'any 1830.

Dia de sol a l'hivern. A mà esquerra una barraca gran amb un balcó per al «Compare de la fira». Al mig de l'escena, el teatret de Xerraire; a mà dreta, parada de pastisseria i un que exhibeix vistes d'òptica. Gentada passejant, personatges i gent del poble, grups d'embriacs entllaçats; els nois volten la caixa d'òptica, les noies volten les parades de pastisseria.

En mig de l'alegria de la setmana grassa, un vell xerraire, d'aspecte oriental, presenta davant del públic embadalit els ninots animats: Petrushka, la Ballarina i el Moro, que executen una dansa desfrenada.

2. La cambra de Petrushka. Les parets de cartó són pintades de negre amb estrelles i la mitja lluna. En una de les parets, penjat, el retrat del Xerraire.

La màgia del Xerraire ha comunicat als ninots els sentiments i les passions humanes. Es Petrushka que ha rebut més forta aquesta influència. Per aquesta raó sofreix molt més que la Ballarina i el Moro. Té gran sentiment de veure la crueltat del Xerraire, la seva esclavitud, l'ésser exclòs de tota companyia, la seva llejor i el seu aspecte ridícul. Cerca un consol en l'amor de la Ballarina i gairebé ho assoleix. Però ella fuig, espantada del seu aspecte i estranyes maneres.

3. La cambra del Moro. Pintada amb dibuixos de palmes verdes i fruits fantàstics sobre fons vermell.

El Moro, abillat ricament, està jecut damunt d'un sofà baix i juga amb una nou de coco.

El Moro és estúpid i dolent, però el seu aspecte sumptuós sedueix la bella Ballarina qui procura captivar-lo i a la fi ho assoleix. Just al moment de l'escena d'amor, arriba Petrushka furios de gelosia, però el Moro aviat el posa a la porta.

4. La mateixa decoració del primer quadro. Es va fent nit. Apareixen diverses disfresses a la llum de focs de bengala. Al moment de la mort de Petrushka neva i l'obscuritat és gairebé completa.

La festa de la setmana grassa està al seu màxim esplendor. Un comerciant esplèndid, acompanyat per cantaires tzigans, reparteix bitllets de banc a la gent. Els cotxers dansen amb les dides; arriba un gitano amb un ós i finalment una colla de disfresses porta tothom a un torbellí-endimoniat. De sobte hom sent crits que vénen del teatre del Xerraire. La rivalitat entre Petrushka i el Moro pren un caire tràgic.



ARIAS

LA MARCA DE CALIDAD

UWB



MODELO CREACIÓN DE «PELETERÍA PARÍS»

PELETERÍA DE PARÍS, S. A.

LA CASA ESPECIALIZADA EN
TODA CLASE DE PIELES FINAS
LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - TEL 17874 ● PASEO DE GRACIA, 68 - TEL. 82118



De BASIL

Els Ballets Russos de Monte-Carlo

Seguint la tradició coreogràfica
que inicià Pecour a França, creant
eis ballets de Lully a la Cort de
Lluís XIV i que continuada i su-
perada per J. G. Noverre, Petitpa,

Vigano, Blasis i Gioja, fou portada
a la més alta perfecció per Miquel
Fokine, Leonide Massine, primer
dansari de la Companyia de Ballets
Russos de Monte-Carlo, fundada i

ESPORTS FONT

MATERIAL PER A EXCURSIONISME, NEU, CAMPING I ESPORTS NAUTICS



KAIKAKS FONT

(PRIMER CONSTRUCTOR A ESPANYA)

A 100 PTES.

PODEN ANAR A REM I VELA

Es el complement per a la vostra estada a la platja, per fer
sortides a rius, per caçar als estanys i practicar la pesca

EN POSEIM VARIS MODELS

TENDES DE CAMPING
PATINADORS A REM I VELA

ESQUÍ I BASTONS

MOTXILLES «SISTEMA BERGANS»
SACS DE DORMIR, ETC., ETC.

P. de Gracia, 32 - Diputació, 269 - Tel. 22917
BARCELONA

Leonide Massine



LANAS PARA LABORES LA VENCEDORA

25 % DE ECONOMIA

AVIÑÓ, 1 (frente calle Boqueria)

dirigida per W. de Basil, fa de la dansa l'expressió més aguda del ritme musical, aprofitant les concomitancies que les arts plàstiques poden tenir amb la música i copsant també les més prestigioses essències de la literatura dramàtica.

De la seva recerca de les expressions plàstiques que assoleixen una àmplia llibertat d'acció i per tant, una abundosa gamma de matisos expresius, en són bona prova "Els

Presagis" i "Choreartium", les realitzacions més ambiciosos i potser les més reixides de Leonide Massine, creador d'una rica diversitat coreogràfica palesada amb "La tenda fantàstica", "Les dones de bon humor", "Union Pacific", "Mercuri", "Les Matelots", "Pulcinella", "Cimariosiana", Zephyr et Flora" i tants altres ballets admirables, reveladors d'una inquietud espiritual àgil i protèica.



BALNEARIO TERMAS ORIÓN

STA. COLOMA DE FARNÉS
(Gerona)

Un Hotel-Balneario de 1.^{er} orden a precios moderados
Unas aguas prodigiosas por sus propiedades curativas

ENFERMEDADES NERVIOSAS,
CIRCULATORIAS Y REUMÁTICAS

TEMPORADA DEL 15 MAYO AL 31 OCTUBRE

ANTIGUE- DADES

PINTURAS
PORCELANAS
VIDRIOS



Reproducción exacta de una de las lámparas existentes en el Palacio de San Ildelfonso (La Granja)

COMPRA- VENTA

MUEBLES
GRABADOS
ARAÑAS

OBJETOS PARA REGALO

Conrado Verdaguer

Paja, 25 y 10 bis

DECORACION DE INTERIORES





Doloretas
antidoloroso para la mujer
A Farmacia General y
Farmacia de la Unión
50 cent.

LLEVE SIEMPRE CONSIGO UNA CAJA DE

Doloretas
EL ANTIDOLOROSO
PARA LA MUJER

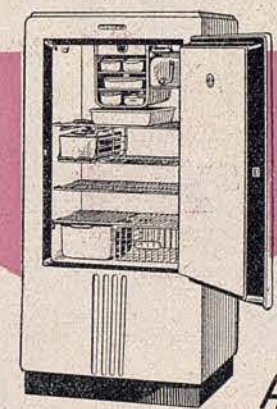


L'art de Tamara Toumanova marca el punt d'equilibri, formal i concebutiu, entre el classicisme d'una Pawlova i el creacionisme d'un Sergi Lifar o d'una Mary Wigman.

La seva morenor daurada i la negror d'atzabeja dels seus ulls, creen al voltant d'aquesta dansarina una atmosfera meridional i ens fan sentir la deliciosa realitat d'una viva intersecció entre el meridià eslau i el llatí.



La nevera eléctrica es indispensable en todo hogar bien acondicionado. Las neveras eléctricas WESTINGHOUSE ofrecen tales ventajas de seguridad de funcionamiento, que permiten calificarlas como lo más perfecto que se haya construido hasta hoy en refrigeración.



REFRIGERADORES ACORAZADOS

Westinghouse

Los únicos completamente automáticos

VIVOMIR

CORTES, 620
(FRENTE COLISEUM)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

David Lichine és, potser, després de Nijinsky, el dansari més impressionant que hem admirat. Veient-lo dansar hem comprès més vivament l'admirable aforisme de l'agut escriptor castellà Josep Bergamín:

“La dansa és la redempció espiritual de la musculatura.

La força del múscul és dansar.”



**CAMISERIA
SASTRERIA**

J. ROCA

C. SANTA ANA, 39 - TEL. 14883

**ARTÍCULOS DE CALIDAD
SECCIÓN DE SEÑORA**

CONFECCIONES PARA CAMPO, PLAYA, SPORT Y VIAJE

PRECIOS ECONÓMICOS



USAR COLORETE EN POLVO

TABU NO ES PINTARSE
ES... EMBELLECERSE

Dana S.A.



L'adjectiu "alada" no assoleix el seu sentit exacte fins que hom ha vist dansar Tatiana Riabouchinska.

Tot en ella és projecció zenital, desmaterialització, somni plàstic.

Entre les seves nombroses creacions coreogràfiques, recordem com quelcom d'inefable la seva interpretació del "rol" de "l'infant" en el deliciós ballet del pintor català Joan Miró: "Jocs d'infants", amb música de Bizet.



**TAPICERIAS
ALFOMBRAS
CRETONAS**

ALBERT TRONC S.A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32-TELÉFONO 17476
BARCELONA

A.GRAU

JOYERO-FABRICANTE



Joyas de arte

Brillantes, Perlas

Platería, Relojería

El joyero de las creaciones

PELAYO, 44.-BARCELONA TEL. 11033

A G U A
V I C H Y C A T A L A N
Y
F U E N T E E S T R E L L A

ESTOMAGO - HIGADO - BAZO - REUMATISMO

BALNEARIO EN CALDAS DE MALAVELLA
(Prov. Gerona)

Apertura 1.º de Junio - Termina en 31 de Octubre

TARIFA REDUCIDA HASTA 31 AGOSTO

INFORMACIONES: Rambla de las Flores, 18 - Telefono 18552 - BARCELONA



Irina Baronova és un dels casos temperamentals més definits que hem conegut. La seva escola sòlida, precisa, impecable, el seu hieratisme ple d'unció fervorosa i la seva gràcia fresca i juvenívola, fan d'Irina Baronova una de les artistes més abocades a un esdevenidor falaguer dins l'horitzó constellat de la coreografia.

CALEFACCIONES
VENTILACIONES

JACOBO
SCHNEIDER S. A.

ASCENSORES • MONTACARGAS

TELÉFONO 80.000
PASEO DE GRACIA. 78

SERRA SUS TRAJES de gran estilo
SUS TRAJES inimitables
y además..... una nueva
sección de vestido confeccionado para satisfacer las innumerables necesidades de la mujer elegante en la época actual



para todas las horas del día,
un vestido o un abrigo desde
75 ptas. Reproducciones de
los mejores modelos de París

CASA SERRA

CORTES 631 (FRENTE HOTEL RITZ) - TELEFONO 12695 - BARCELONA



Potser cap artista d'aquesta Companyia de Ballets Russos de Monte-Carlo, mereix tan plenament el nom de mestressa com Alexandra Danilova. Sacerdotesa de la dansa clàssica, les seves "puntes", els seus "jetées" i "fouetées", els seus "ronds de jambe" són d'una perfecció absoluta.

En "Les dones de bon humor" Alexandre Danilova assimila plàsticament tota la gràcia rítmica de Scarlatti.

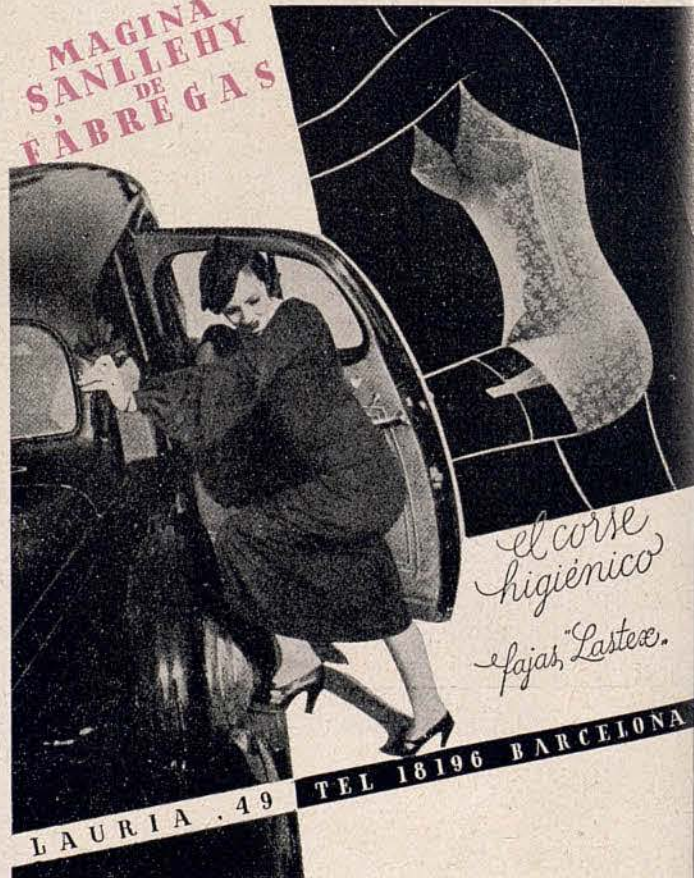
Agua salicilica Genové
 Grema Genové (neutra y grasa)
 Vinagre salicílico Genové
 Polvos Nerolina Genové



Son especialidades que se recomiendan por su eficacia e insuperable calidad

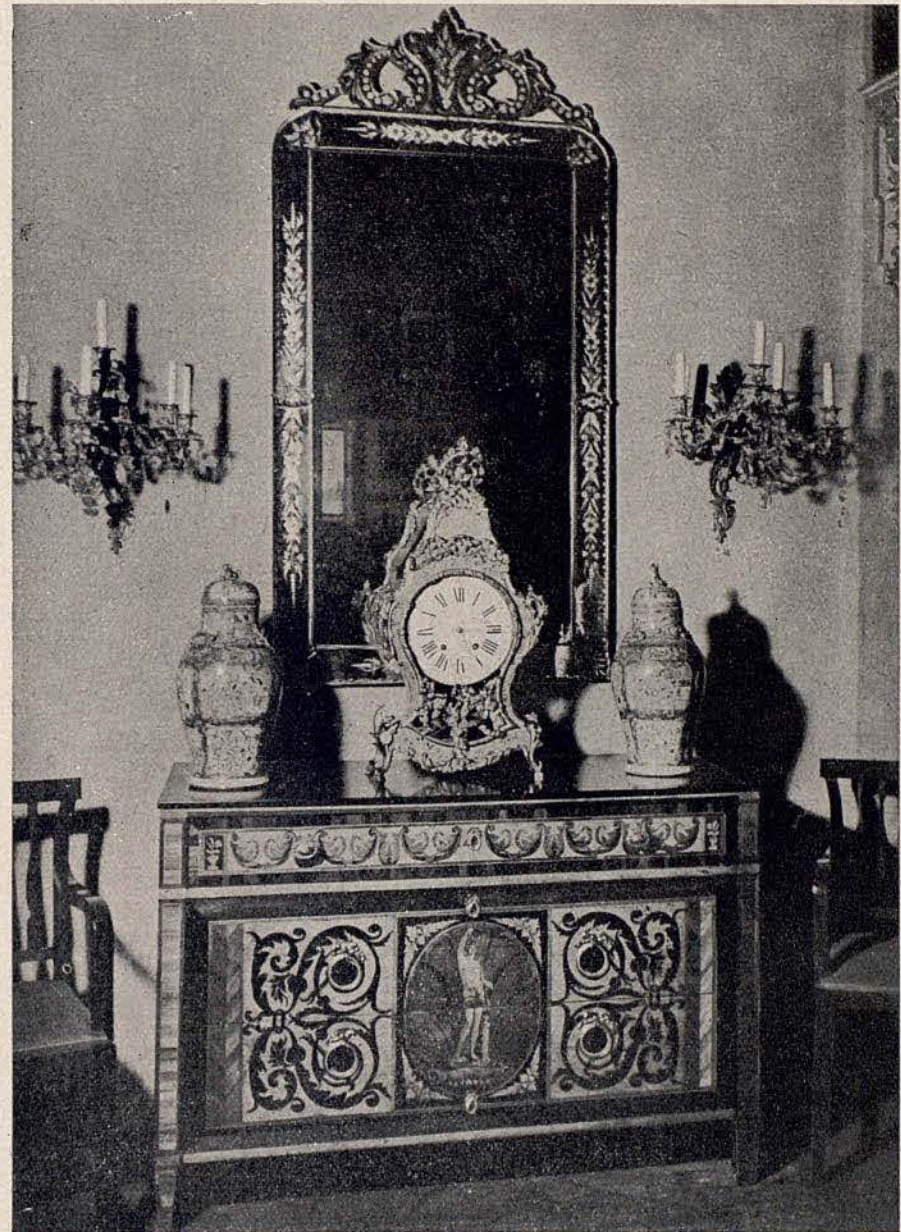
FARMACIA VDA. DR. GENOVÉ
 Rambla Flores. 5

MAGINA
 SANLLEHY
 DE
 FÀBREGAS



el corse
 higiènic
 fajes "Lastea."

LAURIA . 49 TEL 18196 BARCELONA



Espejo Veneciano; cómoda Luis XVI; reloj Luis XV; vernís Martin

Arte Antiquo

JOAQUÍN SANPERE

PETRITXOL, 4

TELÉFONO 16354

Muebles y objetos para la decoración y para regalos

PRECIOS LIMITADOS



Perros Pekineses, Lulús de Pomerania y otros,
los encontrarán en la PERRERA INGLESA,
Bertrand, 87, teléfono 20886.

Yourek Szabelevsky



La força posada al servei de la gràcia: Jouzek Szabelwsky Roland Guerard, Paul Petroff, Vania Psota, Roman Jassinky, Jean Hoyer, Marjan Ladre, Serge Lipatoff.

La gràcia sublimadora del ritme: Olga Morosova, Eugenie Delarova, Tamara Grigorieva, Nina Verchinina, Vera Zorina, Nathalie Branitska.



MUEBLES
TALLERES

PENÓN

Exposición y venta: Rambla Cataluña, 84
Teléfono 77029

Talleres: Pasaje Serra y Arolas, 7 (Sans)
(Entrada por la calle Galileo)
Teléfono 30654

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración [de fincas
Préstamos con garantía de alquileres
Compra - Venta
Agentes de préstamos para el Banco
Hipotecario de España
Cuentas corrientes
Valores y Cupones
Depósitos
Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) - Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Tel. 61448 * ZARAGOZA: Plaza Castelar, 13
Apartado Correos, 121 - Tel. 4732 * VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANCA»

UBB
Universitat Autònoma de Barcelona



PIANOS DE COLA
 PIANOS
 AUTOPIANOS
 DISCOS • ROLLOS

Alquiler y plazos

Colin "Boudoir"

CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

La música és a la coreografia el que la sang és al cos.

Els Ballets Russos han estat, des de Sergi Diaghilew fins a W. de Basil un dels organismes de difusió musical de més positiva eficàcia a les nostres latituds.

Adhuc el públic que no freqüenta els concerts, ha arribat a familiaritzar-se per mitjà d'aquest espectacle coreogràfic, amb els compositors clàssics, romàntics i contemporanis.

La "Scherezade" de Rimski-Korsakoff, la "Petrouchka" de Stra-

winsky i no direm el mosaic chopinià de "Les Silphides", han assolit gràcies als Ballets Russos una indubtable popularitat.

Ultra aquesta divulgació de la música, diem-ne "d'èxit popular", els Ballets Russos han servit per a fer-nos conèixer moltes altres músiques que, sense l'espectacle, potser no haurien captat prou vivament la nostra atenció, i també ens han ajudat, com en el cas de "Els Presagis", a valoritzar amb més gustosa condescendència, músiques com la "Cinquena Simfonia" de



GALLETAS BIRBA

Exquisitas e insuperables

Pida su nueva creación

FRUITS D'OR



Mucho más que suficiente...

FRIGIDAIRE produce un frío constante y conveniente que mantiene temperaturas de seguridad para sus alimentos. No adquiera Vd. un refrigerador insuficiente: frío intenso y regular, aún en las épocas más calurosas, sin forzar el mecanismo, hielo abundantísimo para preparar helados, bebidas, etc. es lo que debe proporcionarle el equipo que adquiera. EXIJA PRUEBAS antes de comprar y adquirirá FRIGIDAIRE, que le comprueba además su consumo insignificante, una mejor y más práctica distribución interior y la garantía de servicio y responsabilidad de General Motors.

FRIGIDAIRE

ANONIMA RIFA ANGLADA

Paseo de Gracia, 23 - Barcelona



perfumería azul

PRODUCTOS DE BELLEZA
GUANTES DEL PAIS Y
EXTRANJERO • GRAN
SURTIDO EN MUÑECAS Y
OBJETOS PARA REGALO

Rambla de las Flores, 35
Teléfono núm. 18136
BARCELONA

Tchaikowsky, allunyades per raons estètiques, de la nostra sensibilitat.

Les figures rítmiques troben en el dinamisme plàstic de la dansa la més adient temperatura expressiva. Especialment la música moderna s'ha fet més assequible, gràcies als Ballets Russos. "Les Matelots" i "Les Biches" de Georges Auric, "Parade" d'Erik Satie, "Le train bleu" de Milhaud i moltes altres partitures audacioses, han arribat amb claredat a les oïdes més

conservadores gràcies al sortilegi visual de la coreografia.

En aquesta Companyia de Ballets Russos de Monte-Carlo, la música té dos magnífics intèrprets en els mestres Efrem Kurtz i Antal Dorati.

Aquests dos directors valoren amb un eclecticisme exemplar les obres de tots els estils i èpoques, fent que les imposicions ineludibles de la coreografia no desvirtuïn els moviments ni l'essència musical.

CALEFACCIONES

F. FUSTER - FABRA ING.º

Telfs. 22132, 33 y 34-BARCELONA-Cortes, 617

Ha instalado el ascensor que funciona en este Gran Teatro

ASCENSORES



Un peinado para cada belleza
y una viva distinción y mo-
dernidad en cada peinado.
Estas son las características de la

Maison
E. Capias

Clarís, 26 - teléfono 10327



Perelada

Vins
i
Kampany



Ultra el pur goig auditiu, l'encís visual esdevé en el Ballets Russos com una incisiva embriaguesa de color i de forma. Des de la suavitat de Corot en "Les Silphides" a la joiosa exaltació plàstica de Joan Miró en "Jeux d'enfants", un calidoscopi màgic: Lleó Bakst, Alexandre Benois, Josep Maria Sert, Marie Laurencin, Derain, Joan Gris, Picasso...

LLUIS GONGORA



MARCA REGISTRADA

TRAJES INTERIORES
CAMISAS SPORT
TRAJES DE BAÑO

ULTIMAS NOVEDADES
CLASES SELECTAS

De venta en las buenas camiserías y establecimientos de géneros de punto

MARCA



REGISTRADA

Diamante

4.º y 5.º año

VINO BLANCO DE ESPAÑA

BODEGAS FRANCO - ESPAÑOLAS
LOGROÑO

Vinos tintos:

EXCELSO (tipo Medoc, reserva 1915)

BORGOÑA (4.º año)

ROYAL CLARET (4.º y 5.º año)

Depositarios para Cataluña y Baleares

FRANCISCO DE HORMAECHE Y C.^A, S. L.

VÍA LAYETANA, 45, ENTLO. - BARCELONA - TELEFONO 20713

PASTA DE QUESO

T ALLARINAS Y RABIO LIS
FRESCOS TODOS LOS DIAS

CASA GUINART

RAMBLA DE LAS FLORES, 27
TELEFONO 16987
FABRICA: PLAZA DEL PADRÓ, 6
TELEFONO 22717
BARCELONA



Roland Guerard



Vera Zorina



Olga Morosova



PÁJAROS Y PECES

DAUER

Canuda, 39 - Teléfono 18476

SERVICIO DE CAFE BAR RESTAURANT EN SALON DE
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL CAFÉ DEL LICEO

¿QUIERE VD. OBTENER MAYOR RENDIMIENTO DE SU CAPITAL?
¿DESEA VD. QUE SU RENTA SEA SEGURA I ESTABLE?

Contrate una

PÓLIZA DE RENTA VITALICIA

con el

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 18
Barcelona

Calle de Alcalá, 25
Madrid

En virtud de esta póliza, la Compañía abonará a Vd., SEGÚN SU EDAD,
una Renta Vitalicia

de 8 0/0

10 0/0

15 0/0

20 0/0

.....

del capital que Vd. le entregue, muy superior a lo que pueda producirle cual-
quier otra inversión de confianza y absolutamente garantizada.

Por tanto, usted vivirá mejor y sin preocupaciones.

El Banco Vitalicio de España estudiará también cualquier modalidad especial
de Renta Vitalicia que a Vd. le pueda interesar.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Capital social:
Ptas. 15.000.000

Capital desembolsado:
Ptas. 7.500.000

Fondos de garantía en 1934:
Ptas. 159.850.535'05

Capitales recibidos desde la fundación de la
Compañía en concepto de primas únicas
destinadas a rentas vitalicias:
Ptas. 20.775.090'17

PARA OBTENER TODA CLASE DE INFORMACIONES ACERCA DE ESTAS
POLIZAS DE RENTA, remita a nuestras oficinas una simple tarjeta con los nom-
bres y domicilio de Vd. y será visitado por un representante de esta Compañía
en la localidad en que Vd. reside.

(Autorizado por la Dirección general de Seguros y Ahorros en 2 de febrero de 1935)

NACIO EN 1820 Y
SIGUE TAN CAMPANTE

WHISKY ESCOCÉS
**JOHNNIE
WALKER**

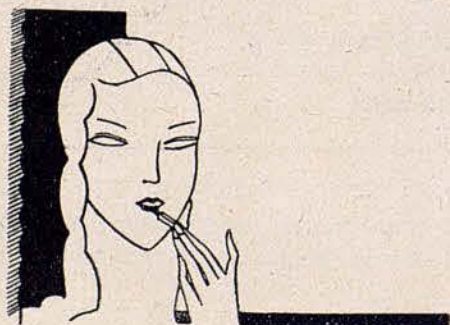


PRODUCTOS DE BELLEZA
A M B A S S A D E

Embajadores de la belleza
PIDA SU ROJO INIMITA-
BLE PARA LOS LABIOS

TUBO DE ENSAYO
Pesetas 1'50

En las buenas perfumerías



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

El surtido más completo y de buen gusto en

- VAJILLAS
- CRISTALERIAS
- JUEGOS DE TE Y CAFE
- COCKTAIL OPORTO
- CUBIERTOS
- ORFEBRERIA
- MUEBLES AUXILIARES
- OBJETOS PARA REGALO

todo lo referente a la mesa y la decoración.

FIVALLER, 36 y 38
PASEO DE GRACIA, 13
MORERA, 11
LLANO DE LA BOQUERIA, 5
(FRENTE LICEO)
BARCELONA

ALCALÁ, 30
MADRID



Mina Verolmina



Vania Pasa

Marc's-Gravats
Relleus artístics
Presents selectes

Joan Serra
CANUDA 33

Telèfon 17207



Jantzen

es

CALIDAD

BELLEZA

ELEGANCIA

GRAN NOVEDAD
1936
MOLDED-FIT

Elástico
en ambos
sentidos

•
Pida a su pro-
veedor el nuevo
catálogo de
modelos 1936

•
¡Exija la nadadora roja!





ARÉITESE SIN MARTIRIZARSE



PESETAS : 2'75



NOVEDADES PARA SEÑORA
GUANTES ALEXANDRINE - PARIS

E. FUREST

1 2 - 1 4 P A S E O D E G R A C I A

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

TEJIDOS PARA
ALTA COSTURA
**ESTAMPADOS, SEDAS
HILOS y ORGANDÍS**

PRECIOS LIMITADOS



TODAS LAS TARDES
**EXHIBICION
DE MODELOS
DE VERANO**
PROPIOS PARA
CASINO, CAMPO y PLAYA

EXTRAORDINARIO SURTIDO EN
**LENCERIA
y FANTASIA
PARA MENAJE**

La Fisica

PUERTA FERRISA, 23
TELS. 14754 - 14755

*Nuevo perfil,
nuevo cutis,
nueva belleza.*

conseguirá con la crema "VELVA MASQUE"

La más reciente creación de Elizabeth Arden

Es una crema fragante y deliciosa que, en quince minutos, atenúa la intensidad de las líneas de la cara, hace disminuir la hinchazón, suaviza el cutis y da un atrayente y juvenil aspecto

Crema "VELVA MASQUE" Pts. 40

ELIZABETH ARDEN

ELIZABETH ARDEN LTD.

25 Old Bond Street

Londres

Unicos agentes autorizados para la venta en Barcelona: Comercial Anónima Vicente Ferrer, Plaza de Cataluña, 12 y 13 - Joaquín Oller, Paseo de Gracia, 75 - J. Cuixart Calvo, Fivaller, 7 - Perfumería Regia, Caspe, 15



CLAVAGUERA

BRILLANTES
DIAMANTES
PERLAS

TALLERES DE JOYERIA Y PLATERIA

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 22
(junto a la Plaza de Cataluña)
TELEFONO 13834
BARCELONA

Els ninots animats fugen corrent del teatre. El Moro mata Petrushka d'un cop de sabre.

La gent volta el cadàver del miserable Petrushka, caigut damunt la neu. Un agent de policia es presenta. El Xerraire el tranquil·litza, així com a tothom, car entre les seves mans, Petrushka esdevé ninot. Prega a tots els concurrents que comprovin que el cap és de fusta i el cos és ple de serradures.

La gentada es dispersa. En restar sol, el Xerraire veu, aterroritzat, damunt del teatret, l'espectre de Petrushka amenaçant-lo, fent ganyotes i escarnint tots aquells a qui el Xerraire ha enganyat.

ARGUMENTO

1.º La acción en San Petersburgo, plaza del Almirante, el año 1830, Día de sol en invierno. A mano izquierda, una barraca grande con un balcón para el «ompare de la Feria». Al medio de la escena, el teatrillo del charlatán: a mano derecha, parada de pastelería y uno que exhibe vistas de óptica. Multitud paseando, personajes y gente del pueblo, grupos de borrachos entrelazados; los chiquillos dando vueltas a la caja del óptico; las niñas contemplando engolosinadas la pastelería.

En medio de la alegría de la festera semana, un viejo charlatán, de aspecto oriental, presenta delante del público boquiabierto, sus muñecos animados: Petrushka, la Bailarina y el Moro, que ejecutan una danza desenfrenada.

2.º La cámara de Petrushka. Las paredes de cartón son pintadas de negro con estrellas y la media luna. En una de las paredes, colgado, el retrato del charlatán.

La magia del ilusionista ha comunicado a los muñecos los sentimientos y las pasiones humanas. Es Petrushka quien ha acusado fuertemente semejante influencia. Por tal razón sufre más que la Bailarina y el Moro. Alimenta un gran sentimiento al ver las crueldades del Charlatán; su esclavitud, el estar excluido de toda compañía, su fealdad y el aspecto ridículo de su persona, hacen que busque consuelo en el amor de la Bailarina, y casi lo consigue. Pero ella, asustada de su aspecto y extrañas maneras, huye.

3.º La cámara del Moro. Pintada con dibujos de palmas verdes y frutos fantásticos sobre un fondo rojo.

El Moro, vestido ricamente, yace estirado sobre un sofá bajo y juega con una nuez de coco.

El Moro es estúpido y malo, pero su aspecto suntuoso seduce a la Bailarina, quien procura cautivarlo y al fin lo consigue. En el preciso momento de la escena de amor, llega Petrushka furioso de celos, pero el Moro lo expulsa de su habitación.

4.º Igual decoración que en el primer cuadro. Va haciéndose de noche. Aparecen diversos disfraces a la luz seminivelada de las bengalas. Al momento de la muerte de Petrushka nieva y la oscuridad es casi completa.

La fiesta está en su máximo apogeo. Un comerciante espléndido, acompañado de cantores y tziganes, reparte a la gente billetes de banco. Los cocheros bailan con las nodrizas; llega un gitano con un oso, y finalmente una cuadrilla de máscaras arrastra a todo el mundo a un torbellino endemoniado. De repente se oyen gritos que vienen del teatro del Ilusionista. La rivalidad entre Petrushka y el Moro toma un aspecto trágico.

Los muñecos animados salen corriendo del teatro. El Moro mata a Petrushka de un golpe de sable.

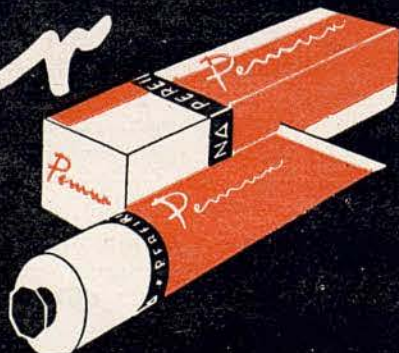
La gente rodea el cadáver del desgraciado Petrushka caído sobre la nieve.

LA MEJOR PASTA DENTIFRICA

Perru

NUEVO PRODUCTO DE
ACCIÓN SORPRENDENTE
A BASE DE
ALCOHOLES SULFONADOS

FÓRMULA EXCLUSIVA PARA ESPAÑA



Un agente de policia se presenta. El Mago lo tranquiliza, así como a todo el mundo, pues entre sus manos Petrushka, vuelve a ser un simple muñeco. Ruega a todos los asistentes que comprueben que la cabeza es de madera y el cuerpo lleno de serrín...

La multitud se dispersa... Al quedar solos, el Mago ve aterrizado, sobre el teatrillo, el espectro de Petrushka, amenazándolo, haciéndole muecas y escarneciendo a todos aquellos a quien el Charlatán ha engañado.

111

CONCERT

per la

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

sota la direcció del Mestre Director

JOAN LAMOTE DE GRIGNON

- I. VIVES - J. Lamote de Grignon Preludi de la Comèdia Lirica «DON LUCAS DEL CIGARRAL»
- II. GURIDI - J. Lamote de Grignon ESPATADANZA, de l'òpera «AMAYA»
- III. DEBUSSY - J. Lamote de Grignon Preludi a la migdiada d'un Faune
- IV. JOAN LAMOTE DE GRIGNON EL TESTAMENT D'AMELIA, Glossa en forma de Sardana
- V. ALBENIZ - J. Lamote de Grignon TRIANA, de la suite «IBERIA»
- VI. WAGNER - J. Lamote de Grignon REMORS DE LA SELVA, de SIGFRID

IV

SOL DE NIT

Escenes i danses russes.

Música de RIMSKI-KORSAKOFF.

Coreografia de LEONIDE MASSINE.

Decorats i vestits de MICHEL LARIONOFF.

- El Sol de Nit* Yurek Shabelevsky.
La Noia de Neu Irina Baronova.
Bobyl («l'innocent») Marian Ladré.

Els Pastors :

Senyors Jasinsky, Petroff, Hoyer, Platoff.

Les Camperoles :

Senyoretas Abricossova, Adrianova, Branijska, Chabelska, Chamié, Delarova, Dimina, Grigorieva, Nelidova, Obidenna, Osato, Razoumova, Strakhova, Tresahar, Volkova, Zorina.

Bufons :

Senyors Alexandroff, Alonso, Borovansky, Bousloff, Ismailoff, Katcharoff, Kosloff, Lazovskiy, Lipatoff, Matouchevsky, Zoritch, Zeglovsky.

Director d'orquestra : ANTAL DORATI

SOL DE NIT

ARGUMENT

El «Sol de mitja nit» correspon als pagans, a la Rússia primitiva. Durant l'estació de l'any quan als països del Nord el sol s'alça molt aviat després de mitja nit, aleshores tenen lloc les cerimònies i les danses per a festejar l'arribada de Yarilo, el Déu-Sol dels antics temps.

Tot el poble pren part en el ritual. Adjudic danses per bufons i per «L'Innocent», que assoleix gran importància en el folk-lore rús. El Sol de mitja nit és simbolitzat per un jove triat entre els joves del poble, el qual, a l'acabament de les cerimònies rituals, és alçat vers l'alba, per tal de fer propici el Déu i assegurar l'arribada del Sol.

ARGUMENTO

El ambiente del ballet «Sol de Medianoche» es el de la Rusia pagana, en uno de los países del Norte. El sol se levanta en estas regiones árticas poco después de la medianoche, y los rusos primitivos festejaban la aparición del astro dios (I-a-rillo), con danzas y ceremonias religiosas.

Toda la aldea tomaba parte en el ritual, en el que figuran danzas de los bufones y de un personaje llamado «El inocente», que asume una viva preeminencia en el folk-lore ruso.

El sol de medianoche era simbolizado por un joven elegido entre todos los del pueblo, el cual, al nal de las ceremonias, era levantado hacia el alba, a fin de hacer propicio al dios y asegurar la salida del Sol.

Fundador i Director general
W. DE BASIL

Mestre del Ballet i col·laborador artístic
LEONIDE MASSINE

Mestres directors d'orquestra
EFREM KURTZ - ANTAL DORATI

Regisseur general
SERGE GRIGORIEFF

Señora o Señorita!

Respetuosamente
presentamos
a Usted este

NUEVO PRODUCTO

DOLORETAS es un remedio de responsabilidad, perfectamente seguro. Ha sido preparado expresamente para evitar y eliminar los dolores y molestias que muchas damas sufren cada mes.

La acción directa y positiva de las Doloretas producen pronto alivio y ponen fin al dolor. Tardan de cinco a siete minutos en hacer efecto. No alteran el natural y necesario proceso fisiológico. ¡Convéznase Vd. misma de que las Doloretas son una verdadera bendición para las damas!



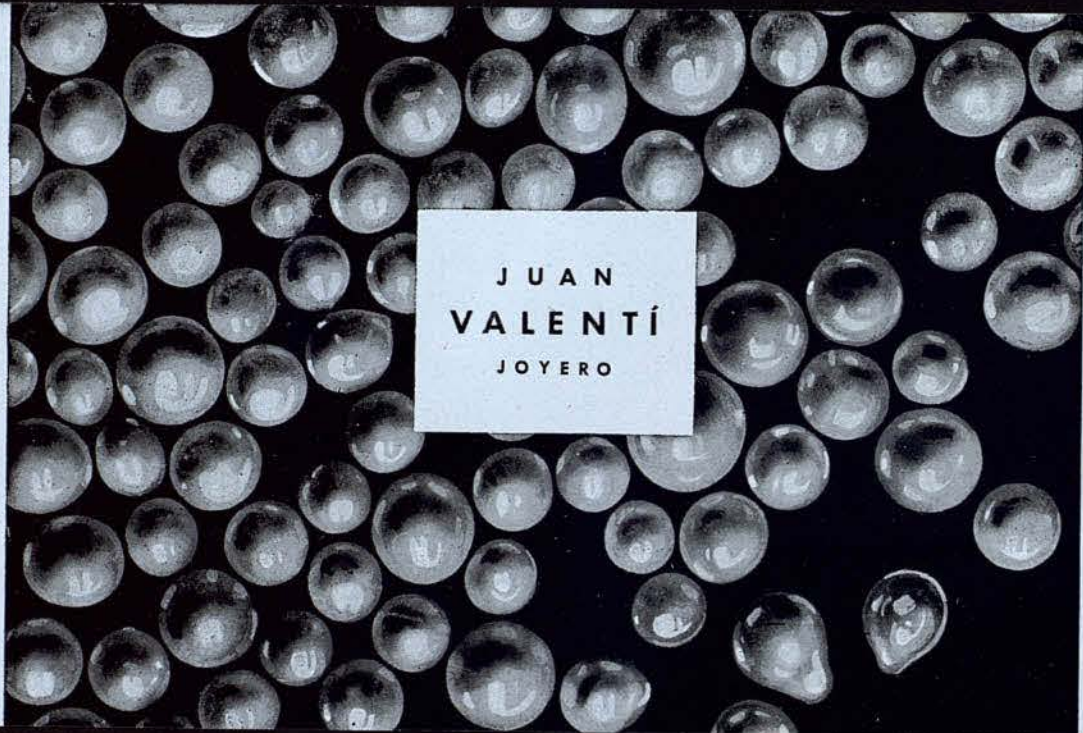
Doloretas

El antidoloroso para la mujer

J
O
Y
A
S



16 - Paseo de Gracia - 16



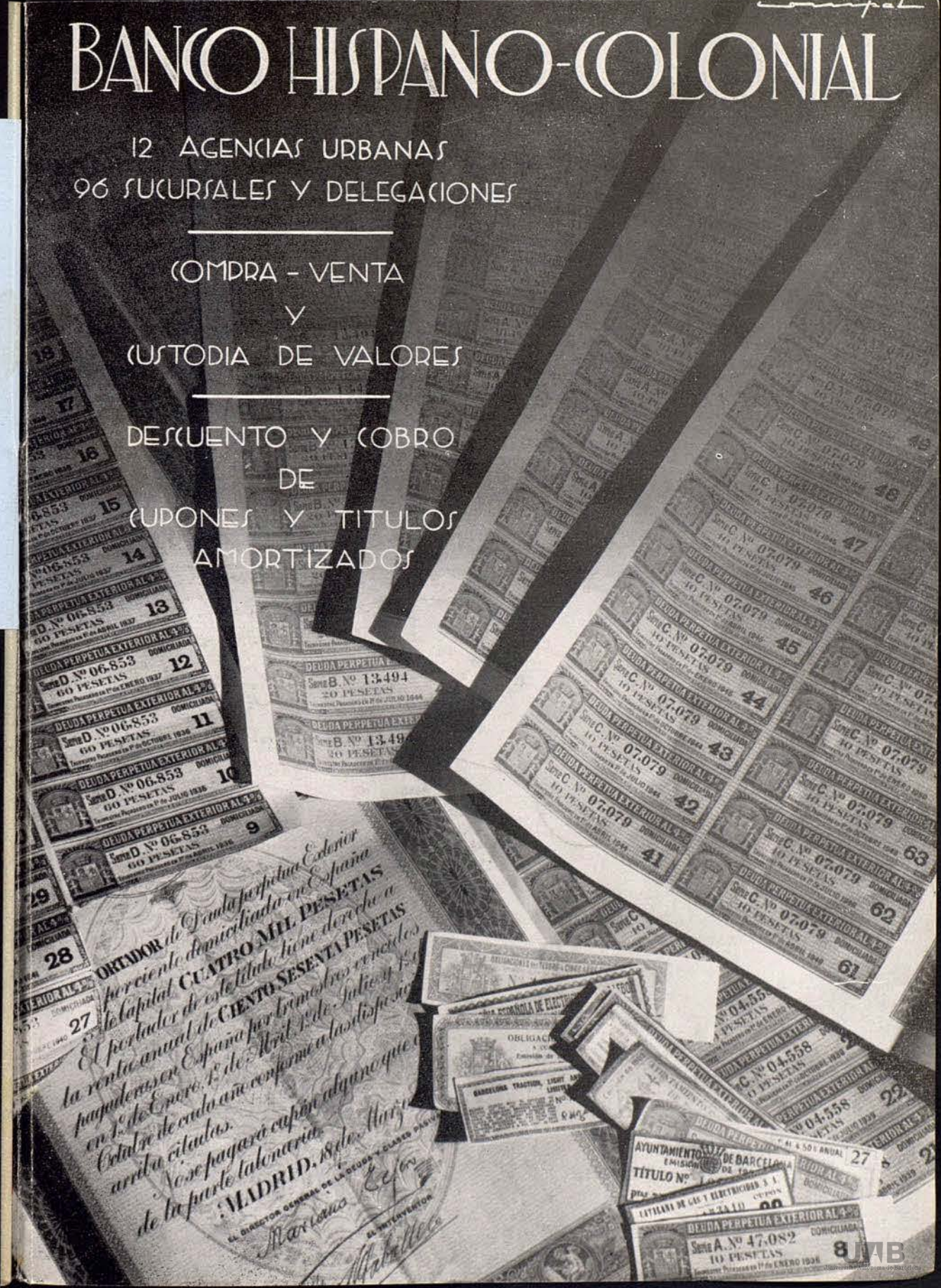
JUAN
VALENTÍ
JOYERO

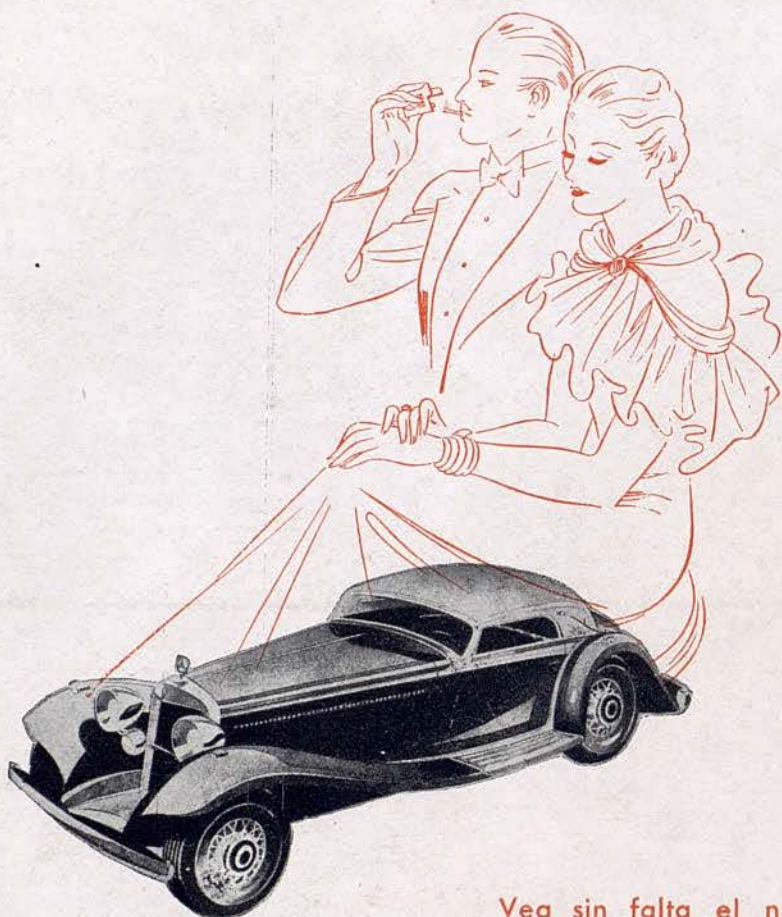
P
E
R
L
A
S

BANCO HISPANO-COLONIAL

12 AGENCIAS URBANAS
96 SUCURSALES Y DELEGACIONES

COMPRA - VENTA
Y
CUSTODIA DE VALORES
DESCUENTO Y COBRO
DE
CUPONES Y TITULOS
AMORTIZADOS





Vea sin falta el nuevo
tipo 12 HP el más lujoso
y elegante coche del año

MERCEDES-BENZ

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
AUTOMOVILES FERNANDEZ S. A.

BALMES, 155 - 157 - TELÉFONO 73168