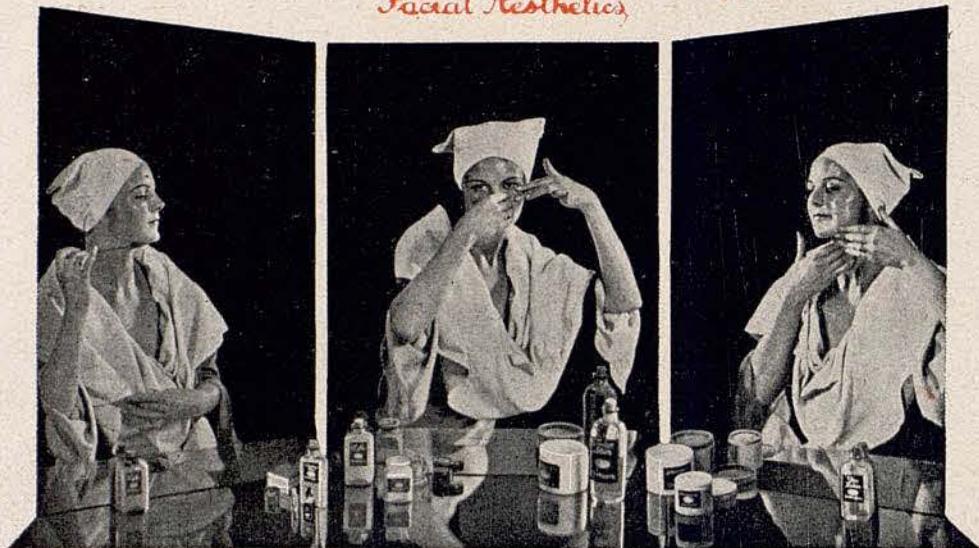


GRAN TEATRE DEL LICEU



EMPRESA I DIRECCIÓ ARTÍSTICA: JOAN MESTRES CALVET

Dorothy Gray
Facial Aesthetics



REALICE SU IDEAL DE BELLEZA
atendiendo los valiosísimos consejos de "DOROTHY GRAY"
que se lo brinda en los Productos siguientes:

Para realzar su belleza, especialmente para salir de noche
Masque Frappe
Ptas. 20'-

Para activar la circulación de la sangre
Circulation Ointment
Ptas 30'-

Para dar al cutis un delicioso aterciopelado
Astringent Cream
Ptas 25'-

Para cutis muy graso, ya que disuelve rápidamente el exceso de grasa
Astringent Lotion
Ptas 17'50

Como Base de Polvos
Make Up Foundation Cream
Ptas. 12'-

MAQUILLAJE
Coloréese suavemente las mejillas, con
New Rouge Compact
Ptas 12'50

Avive delicadamente el rojo de sus labios con
Lipstick Lift Indelebile
Ptas 16'50

Haga parecer sus ojos más grandes y expresivos sombreándose los párpados con
Eye Shadow
Ptas 12'-

Embellezca sus ojos con el cosmético para las pestañas
Sashique Solid
Ptas. 17'50

Finalice con aplicación de
Salon Face Powder
Ptas 12'50

CASOS ESPECIALES
Para atenuar las pecas
Bleach Cream
Ptas 14'-

Contra los puntos negros que tanto afean el cutis
Pore Paste
Ptas. 12'-

Contra la desagradable pata de gallo
Eye Wrinkle Paste
Ptas 17'-

Para avivar el brillo de la mirada
Eye Wash
Ptas. 12'-

Para el crecimiento de las pestañas
Eyebrow And Eyelash Cream
Ptas. 15'-

Contra los granos
Pimple Lotion
Ptas. 20'-

Estos productos le son recomendados como complemento, una vez aplicados los correspondientes a las tres fases del tratamiento

Dorothy Gray
Facial Aesthetics

NEW-YORK: 685 Fifth Avenue

PARIS: 34, Avenue George V

y en BARCELONA:

Perfumería Pelayo
Perfumería Fémima
Sdad. Anónima Vidal Ribas
Perfumería La Florida, S. A.
Perfumería Segelá
Perfumería Icart
Perfumería Plá

Pelayo, 56
Paseo de Gracia, 47
Hospital, 2
Ronda San Pedro, 7
Rbla. de las Flores, 14
Clarís, 10
Salmerón, 34 y 105 bis

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA: R. J. ARAGONES
Barcelona - Casanova, 75 Madrid - San Bernardo, 120

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1936 · PROGRAMA OFICIAL GRATUIT

GRAN TEATRE DEL LICEU
TELEFON 25072

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I EMPRESA: JOAN MESTRES CALVET

Dimarts 26 de maig del 1936
3.ª de propietat i abonament
A les 10 nit

De **BASIL'S**
BALLETS RUSSOS
DE MONTE-CARLO

Demà nit

LES NOCES D'AURORA
EL TRICORNIO (El sombrero de tres picos)
EL PRINCIPE IGOR

CATALUNYA - EMPRESA ANUNCIADORA

Concessionària dels Anuncis del Gran Teatre del Liceu - Rambla del Mig, 11 - Teléfon 10692

42243-5

UWB

LA TENDA FANTASTICA

Ballet en un acte.
Música de G. ROSSINI.
Orquestrat per RESPIGHI.
Coreografia de LEONIDE MASSINE.
Teló, decorat i vestits de ANDRE DERAÏN.

REPARTIMENT

<i>El tender.</i>	Edouard Borovansky.
<i>El seu ajudant</i>	Alexis Kosloff.
<i>Un lladre.</i>	N. Matouchevsky.
<i>Una solterona anglesa</i>	G. Chabelska.
<i>La seva amiga</i>	T. Lipkovska.
<i>Un americà</i>	M. Platoff.
<i>La seva esposa</i>	L. Obidenna.
<i>El seu fill.</i>	M. Katcharoff.
<i>La seva filla</i>	L. Serova.
<i>Un Marxant rus</i>	Serge Grigorieff.
<i>La seva esposa</i>	Tatiana Chamie.
<i>El seu fill.</i>	A. Alonso.

Les seves quatre filles:

Petrova, Ivanova, Sedova, Lavrova.

Les Nines:

<i>Els ballarins de la tarantela</i>	Tamara Toumanova i Roman Jasinsky.
<i>La Reina de Bastons</i>	Tamara Grigorieva.
<i>La Reina de Cors</i>	Vera Zorina.
<i>El Rei d'espases.</i>	Serge Bousloff.
<i>El Rei de diamants.</i>	Roland Guerard.
<i>L'orgullós.</i>	Yura Lazovsky.
<i>El venedor de melons</i>	Jean Hoyer.
<i>Un cap de cossacs</i>	Marian Ladré.
<i>Una jove cossaca</i>	Eugenie Delarova.

Quatre cossacs:

Senyors Alexandroff, Bousloff, Ismailoff, Matouchevsky.

Gossets balladors:

Vera Nelidova i Serge Lipatoff.

Ballarins de Can-Can:

Alexandra Danilova i Leonide Massine.

Dotze dels seus amics:

Senyorettes Abricossova, Adrianova, Branitska, Chabelska, Delarova, Dimina, Osato, Radova, Razoumova, Strakova, Tchinarova, Volkova.

Director d'Orquestra: EFREM KURTZ.

LA TENDA FANTASTICA

ARGUMENT

L'acció es desenrotlla el 1865. En una tenda de joguines s'ajunten clients i turistes de tipus diversos. El propietari els ensenya les seves novetats: ba-

llarines de tarantella, venedors ambulants, reis i reines de cartes, gossos, cossacs, i especialment una parella de ballarins de cabaret. Alguns dels concurrents compren nines. Entre els clients hi ha una dama anglesa, una família americana, així com també una nombrosa família russa de rics industrials. A tots atrau la parella de ballarins de cabaret. Desgraciadament, la parella queda separada en ésser comprats cadascun d'ells per un comprador diferent. Després de pagar, els clients es retiren i la tenda queda tancada aquell dia.

Animats de vida, a la nit, els ninots a soles s'omplen de compassió per la sort de la parella de ballarins que són amants, els quals s'ha obligat a separar-se, ja que els seus respectius amos actulats no es coneixen entre si.

Els amants fan plans per a escapar-se. S'acomiaden tendrament en la foscuria de la nit ajudats per les altres joguines.

Al matí, el tender i els seus dependents arriben a obrir l'establiment. Els clients del dia anterior vénen a cercar llurs compres, estranyats que no els hagin estat lliurades com estava convingut. El tender els calma i els ensenya els paquets ja llestos, però en lliurar-los-hi es troba que no contenen sino paper. Malgrat veure l'esverament del tender, els clients creuen que han estat enganyats, i destrueixen la tenda per venjança; però els ninots recobren la vida, persegueixen els clients aterrits i els treuen fora.

ARGUMENTO

La acción se desarrolla en 1865. En una tienda de juguetes se congregan clientes y turistas de diversos tipos. El propietario les muestra sus novedades: bailarines de tarantela, vendedoras ambulantes, reyes y reinas de naipes, perros, cosacos, y especialmente una pareja de bailarines de cabaret. Algunos de los concurrentes compran muñecas. Entre los clientes hay una dama inglesa, una familia americana, así como una numerosa familia rusa de acaudalados industriales. A todos les cautiva la pareja de bailarines de cabaret. Desgraciadamente, la preja queda separada al ser comprados cada uno de ellos por un cliente diferente. Después de pagar, los clientes se retiran y la tienda se cierra ese día.

Animados de vida por la noche, los muñecos, a solas, se llenan de compasión por la suerte de la pareja de bailarines que son amantes, a quienes se ha obligado a separarse, pues sus respectivos dueños actuales no se conocen entre sí.

Los amantes hacen planes para escapar. Se despiden tiernamente de sus camaradas y desaparecen en la obscuridad de la noche, ayudados en su fuga por los demás juguetes.

En la mañana el tendero y sus dependientes llegan a abrir el establecimiento. Los clientes del día anterior han venido por sus compras, asombrados de que no se hayan entregado como estaba convenido. El tendero los calma y les muestra los paquetes ya listos, pero al entregárselos se encuentra con que no contienen sino papel. A pesar de su manifiesto asombro, los clientes creen que han sido engañados, y se vengan destruyendo la tienda; pero los muñecos recobran la vida, persiguen a los clientes aterrados y los arrojan a la calle.

II
THAMAR

Drama coreogràfic en un acte.
Música de BALAKIREFF.
Coreografia segons MICHEL FOKINE.
Decorat i vestits de LEON BAKST.

REPARTIMENT

Thamar, reina de Georgia Lubov Tchernicheva.
El Príncep David Lichine.

Servidors de Thamar:

Senyorettes Branitska, Chamié, Grigorieva, Delarova, Lipkovska, Morosova, Obidenna, Razoumova, Tchinarova, Tresahar, Volkova, Zorina.

Lezsgins:

Senyors Alexandroff, Borovansky, Bousloff, Hoyer, Jasinsky, Ladré, Lazovsky, Matouchevsky, Petroff, Platoff.

Serventes:

Senyorettes Abricossova, Adrianova, Dimina, Osato, Radova, Serova, Strakova.

Serventes de Thamar:

Senyors Alonso, Ismailoff, Katcharoff, Kosloff, Lipatoff, Zoritch.

Director d'orquestra: EFREM KURTZ.

THAMAR

ARGUMENT

L'insigne artista Lleó Bakst no s'ha limitat a preparar la part plàstica dels Balls Russos, sinó que ha intervingut fins en llurs arguments. Un dels que ha escrit és el de «Thamar», i cal fer constar que ha estat un encert. Està basat en un conte rus i escenificat en la forma següent.

Thamar és una reina cruel i voluptuosa dels temps antics al Caucas. Constantment vigila des de la seva cambra alta els camins muntanyosos, per si hi passa algun viatger.

En el moment d'aixecar-se el teló, Thamar dorm, i entre les seves dames hi ha gran agitació perquè han albirat un passatger. Thamar es desperta, i des de la seva alcova fa voleiar un mocador vermell, mentre la seva guàrdia d'honor fa onejar capes i pells per tal de cridar l'atenció del qui arriba. Surten a cercar-lo de part de la reina, i entra a la cambra tot enlluernat, tant per la seva magnificència, com per l'extraordinària bellesa de la reina.

Les dames ballen llangorosament i els guerrers, brutalment, mentre Thamar fa conèixer al viatger els encisos del seu amor. Amb gran rapidesa s'escolen els moments de plaer.

La reina dansa amb tots, i el seu nou estimat s'oblida de tot, menys de l'alegria. L'orgia arriba a la seva fi. S'obre una porta en la paret exterior, i el foraster és empès, per ella, a un torrent que passa per sota. Així mor l'incaut que fou atret per Thamar. La reina, ajeguda en el seu llit, frueix la voluptuositat que li produeix aquella mort. Dorm. Corre un rumor entre les



W. De BASIL
fundador y director general

**ELOGIO DE
LA DANZA**

por Juan Maragall

En la danza está toda la representación de la vida generando todo el arte en peso. ¿No veis en ella el esfuerzo con amor que es principio de la vida, y la acción rítmica con que ésta se manifiesta? Así el teatro sería una extensión primitiva de la danza, con la música sugerida por el ritmo del movimiento, la poesía queriendo concretar la vaguedad de sentimiento de la música, y toda la plástica y los colores que el movimiento hace brillar rítmicamente.

Parece que el primer impulso de

expansión artística del hombre debió ser la danza: que en su primera percepción de la belleza del mundo (de Dios revelándose en la forma de las cosas), sintió el hombre agitarse dentro de sí todo el misterio de la vida, y no pudiendo contenerlo inmóvil —por sentir que la vida es movimiento— quiso representarlo todo por sí, como superior compendio que se sintió ser de la vida; quiso representarlo, pues, humanamente, humanizarlo, hacerlo arte; e instintivamente alzó la cabeza, abrió los brazos, mo-

**MUEBLES
TALLERES PENÓN**

Exposición y venta: Rambla Cataluña, 84
Teléfono 77029

Talleres: Pasaje Serra y Arolas, 7 (Sans)
(Entrada por la calle Galileo)
Teléfono 30654



LEONIDE MASSINE
Mestre del ballet i col·laborador artístic



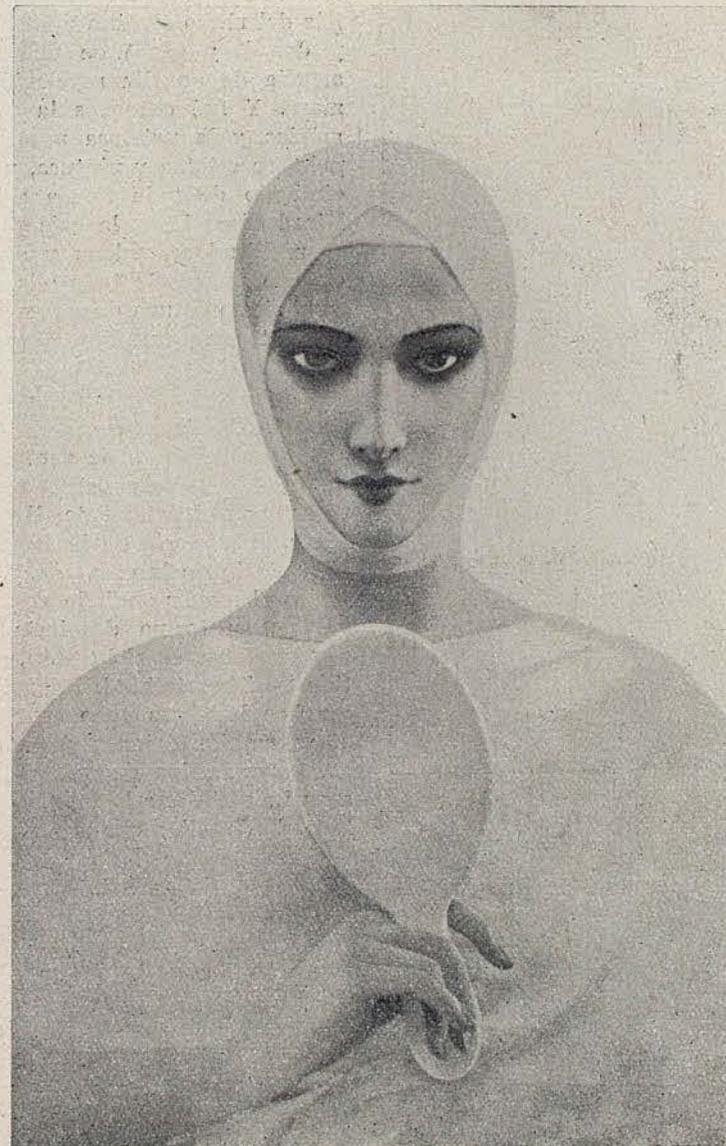
**TAPICERIAS
ALFOMBRAS
CRETONAS**

ALBERT TRONCSA

RAMBLA DE CATALUÑA, 32-TELÉFONO 17476
BARCELONA



David Lichine



**EL CUIDADO
DE SU CUTIS**

Elizabeth Arden, que ha estudiado las necesidades de cada momento en la vida de la mujer, recomienda a Vd. lo siguiente para tener un cutis ideal:

Limpie su cutis con **Crema Limpiadora**, (Cleansing Cream) por las mañanas, tardes y a la hora de acostarse.

Aplíquese el **Tónico Ardena**, (Skin Tonic) para refrescar y vivificar los tejidos de la cara.

Suavice su piel con **Crema Velva**, (Velva Cream) y si aparecen algunos rayas o arrugas en su rostro, use **Alimento de Naranja**, (Orange Skin Food)

Si se expone Vd. a los rigores del sol en las playas o campo, use **Crema Sunpruf**, (Sunpruf Cream), que aplicada con abundancia conservará el color natural de su piel, y en pequeñas cantidades le permitirá broncearse sin que se quemé ni despelleje.

ELIZABETH ARDEN

ELIZABETH ARDEN LTD.

25 Old Bond Street

Londres

Unicos agentes autorizados para la venta en Barcelona: Comercial Anónima Vicente Ferrer, Plaza de Cataluña, 12 y 13 - Joaquín Oller, Paseo de Gracia, 75 - J. Cuixart Calvo, Fivaller, 7 - Perfumería Regia, Caspe, 15



Alexandra Danilova

vió los pies y todo el cuerpo a compás del ritmo sentido dentro de sí, y danzó, y cantó en palabras la alegría de aquella revelación primera. Y fué entonces la primera música y la primera poesía y la primera estatua y pintura, y el nacimiento de toda forma artística. Mirad cómo hasta la baja y confusa multitud se ordena y dignifica cuando se somete toda ella en peso al ritmo de una danza; y de caótica, torna grandiosamente humana.

Y ¿por qué en la mujer parece la danza más fuertemente expresiva y es más deleitosa de ver? Porque en ella la belleza está para nosotros más fuertemente ligada al amor, el misterio de la forma con el misterio de la creación. La mujer es el mayor símbolo de belleza porque su forma despierta como ninguna otra, en el hombre, el sentido de inmortalidad. Encontraréis muchos hombres poco sensibles a otras manifestaciones de la belleza, pero no los encontraréis que sean insensibles a la más fuerte solicitud de ella, que es el amor.

VALOR



El mundo en su mano

Con cualquier modelo de los poderosos receptores WESTINGHOUSE no sólo tiene usted a su alcance las estaciones de más interés de toda Europa y América; también gozará usted de una perfecta audición en sonido y fuerza acústica.

Westinghouse

con las nuevas válvulas metálicas

VIVOMIR

CORTES, 620
(FRENTE COLISEUM)



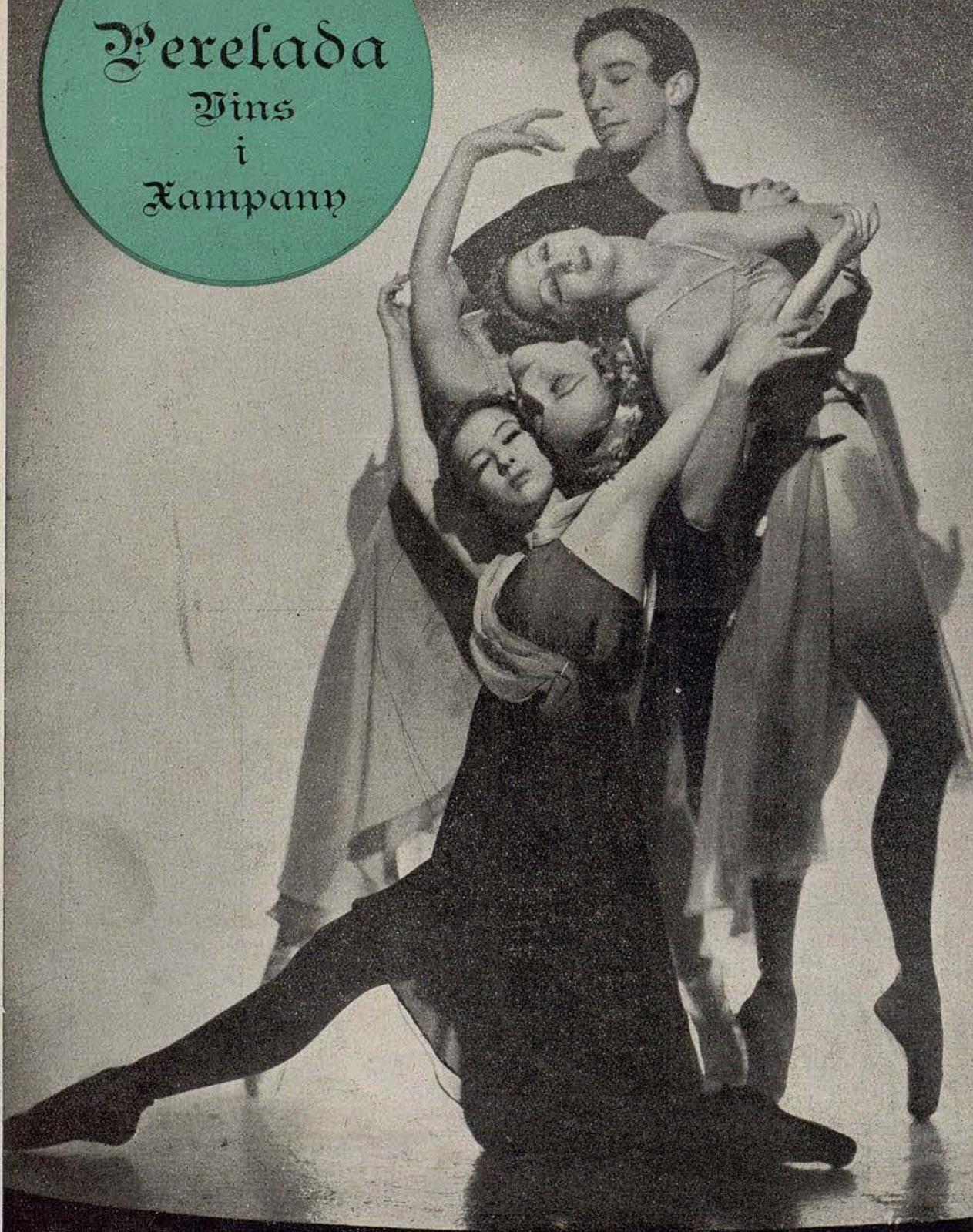
LLEVE SIEMPRE CONSIGO UNA CAJA DE

Doloretas

EL ANTIDOLOROSO
PARA LA MUJER



Perelada
Vins
i
Xampany



NOVEDADES PARA SEÑORA
GUANTES ALEXANDRINE - PARIS

E. FUREST

12 - 14 PASEO DE GRACIA



Irina Baronova

Puédese que en muchos el amor sea poco más que el instinto animal, y que en otros sea dominado por algún fuerte anhelo espiritual distinto; pero absolutamente insensibles al amor, siendo bien hombres, no los encontraréis.

Y cuántos habréis conocido que nunca se habían fijado en la belleza del mundo y que, enamorados, volviéronse súbitamente sensibles a ella: como si entonces todas las cosas se les iluminaran con el fuerte resplandor del misterio de la creación que el amor trae consigo.

A vosotros mismos, alguna vez, un rostro de mujer os habrá iluminado todo un paisaje revelándoos, como con un nuevo sentido, las montañas, los bosques y el correr de los ríos; y la luz de sus ojos, os habrá parecido la misma del cielo de su país, pero viviente. Y, por el contrario, yo sé de un enamorado que cuando iba a la tierra de su amada, con sólo contemplar el color de aquellos campos y del aire, y el dibujo de los árboles, y sentir la fragancia de la tierra, ya se le representaba la figura de la



DUX

Rafel

MARCA REGISTRADA

De venta en las buenas camiserías y establecimientos de géneros de punto

TRAJES INTERIORES
CAMISAS SPORT
TRAJES DE BAÑO

ULTIMAS NOVEDADES
CLASES SELECTAS



TEJIDOS PARA
ALTA COSTURA
**ESTAMPADOS, SEDAS
HILOS y ORGANDÍS**

PRECIOS LIMITADOS

TODAS LAS TARDES
**EXHIBICION
DE MODELOS
DE VERANO**

PROPIOS PARA
CASINO, CAMPO y PLAYA

EXTRAORDINARIO SURTIDO EN
**LENCERIA
y FANTASIA
PARA MENAJE**

La Fisica

PUERTA FERRISA, 23
TELS. 14754 - 14755



Perros Pekineses, Lulús de Pomerania y otros,
los encontrarán en la PERRERA INGLESA,
Bertrand, 87, teléfono 20886.



Tatiana Riabouchinska

amada de tal manera que empezaba a hablarla enternecido como si la tuviera ya delante.

Pero todavía es más frecuente en todos nosotros que si en nuestra juventud y en un momento de gran luz interior hemos contemplado la belleza de un paisaje, en seguida una palabra de amor ha acudido a nuestros labios con el deseo evocador de una figura de mujer en la que la belleza de aquella tierra toda se encarnara para nosotros poder perpetuarla estrechándola en nuestros brazos.

Por esto se nos hace tan admirable aquel profundo sentido con que los griegos poblaron la naturaleza con fantasmas humanos: que en cada fuente veían una ninfa, y en cada bosque una divinidad protectora, y en toda fuerza natural una forma humana; y la tierra, el mar, el aire y los cielos eran poblados y animados por las figuras y las pasiones de los hombres. Y no fué

NACIÓ EN 1820 Y
SIGUE TAN CAMPANTE

WHISKY ESCOCÉS
**JOHNNIE
WALKER**



MARCA

REGISTRADA

Diamante

4.º y 5.º año

VINO BLANCO DE ESPAÑA

BODEGAS FRANCO - ESPAÑOLAS
LOGROÑO

Vinos tintos:

EXCELSO (tipo Medoc, reserva 1915)

BORGOÑA (4.º año)

ROYAL CLARET (4.º y 5.º año)

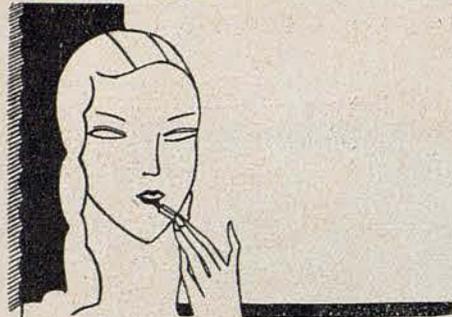
Depositaris para Catalunya y Baleares

FRANCISCO DE HORMAECHE Y C.ª, S. L.

VÍA LAYETANA, 45, ENTLO. - BARCELONA - TELEFONO 20713

PRODUCTOS DE BELLEZA

A M B A S S A D E



Embajadores de la belleza

PIDA SU ROJO INIMITABLE PARA LOS LABIOS

TUBO DE ENSAYO

Pesetas 1'50

En las buenas perfumerías



esto una vana fantasía sino un sentido profético de que en este mundo todo va a parar en la naturaleza humana; y que el afán de inmortalidad que nos da toda belleza sólo en el amor de hombre a mujer acaba satisfecho.

Por esto es, pues, que en la mujer danzando hallamos el mayor deleite artístico, porque ella nos representa entonces el compendio de la creación: nos representa el esfuerzo creador con su ritmo, nos da la forma reveladora del supremo grado espiritual que la tierra ha logrado humanizándose, y nos la presenta apta para que el amor la perpetúe hacia un infinito más allá de perfección.

A G U A

V I C H Y C A T A L A N

F U E N T E E S T R E L L A

ESTOMAGO - HIGADO - BAZO - REUMATISMO

BALNEARIO EN CALDAS DE MALAVELLA

(Prov. Gerona)

Apertura 1.º de Junio - Termina en 31 de Octubre

TARIFA REDUCIDA HASTA 31 AGOSTO

INFORMACIONES: Rambla de las Flores, 18 - Telefono 18552 - BARCELONA

ESPLAI

IL·LUSTRACIO CATALANA

ART

★

CIÈNCIES

★

ESPORTS

★

GEOGRAFIA

★

HISTÒRIA

★

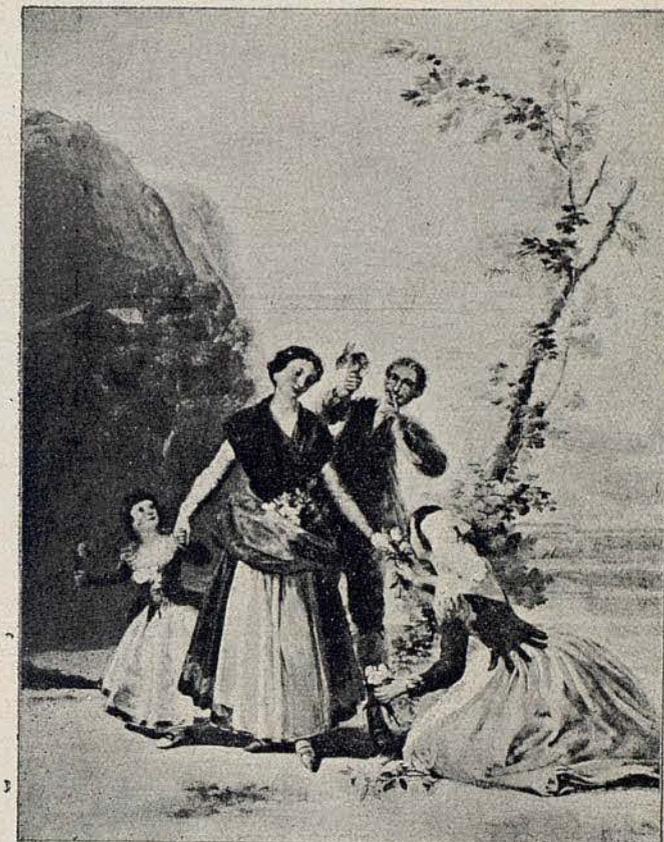
LITERATURA

★

MODES

★

MÚSICA



«LES FLORISTES.»

Pintura de Goya, al Museu del Prado (Madrid)

FONTANELLA, 12 - BARCELONA

Vigila el cara al preu de subscripció

Més de 60 magnífics gravats en paper couché il·lustren remarcables articles sobre les diverses branques de l'activitat. L'elegància i la dignitat són les característiques d'aquesta revista setmanal. És la publicació preferida dels que miren els amples horitzons, dels que viuen la vida de l'esperit.

Subscripció: 2'50 pessetes el mes

DIRECCIO I ADMINISTRACIO: FONTANELLA, 12 - TELEFON 11565

UAB

CALEFACCIONES • VENTILACIONES
JACOBO SCHNEIDER S. A.

ASCENSORES MONTACARGAS

TELÉFONO 80.000
 PASEO DE GRACIA, 78



Yurek Shabelevsky

Y asimismo, paralelamente, en la danza encontramos el principio y el fin de todas las artes: desde la danza caótica de las olas en el mar y de toda multitud confusa y primitiva, hasta aquella absolutamente individualizada y más pura que podemos imaginar, y que sentimos latir ya en el fondo de nuestros amores, de una Unica atrayendo a un Único a confundirse con ella para siempre en amor en la suprema cima de la Belleza inmortal.



BALNEARIO
TERMAS ORIÓN

STA. COLOMA DE FARNÉS
 (Gerona)

Un Hotel-Balneario de 1.^{er} orden a precios moderados

Unas aguas prodigiosas por sus propiedades curativas

ENFERMEDADES NERVIOSAS,
 CIRCULATORIAS Y REUMÁTICAS

TEMPORADA DEL 15 MAYO AL 31 OCTUBRE

¿QUIERE VD. OBTENER MAYOR RENDIMIENTO DE SU CAPITAL?
 ¿DESEA VD. QUE SU RENTA SEA SEGURA I ESTABLE?

Contrate una

POLIZA DE RENTA VITALICIA

con el

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 18
 Barcelona

Calle de Alcalá, 25
 Madrid

En virtud de esta póliza, la Compañía abonará a Vd., SEGÚN SU EDAD, una Renta Vitalicia

de 8 0/0

10 0/0

15 0/0

20 0/0

.....

del capital que Vd. le entregue, muy superior a lo que pueda producirle cualquier otra inversión de confianza y absolutamente garantizada.

Por tanto, usted vivirá mejor y sin preocupaciones.

El Banco Vitalicio de España estudiará también cualquier modalidad especial de Renta Vitalicia que a Vd. le pueda interesar.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Capital social:
 Ptas. 15.000.000

Capital desembolsado:
 Ptas. 7.500.000

Fondos de garantía en 1934:
 Ptas. 159.850.535'05

Capitales recibidos desde la fundación de la Compañía en concepto de primas únicas destinadas a rentas vitalicias:
 Ptas. 20.775.090'17

PARA OBTENER TODA CLASE DE INFORMACIONES ACERCA DE ESTAS POLIZAS DE RENTA, remita a nuestras oficinas una simple tarjeta con los nombres y domicilio de Vd. y será visitado por un representante de esta Compañía en la localidad en que Vd. reside.

(Autorizado por la Dirección general de Seguros y Ahorros en 2 de febrero de 1935)



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

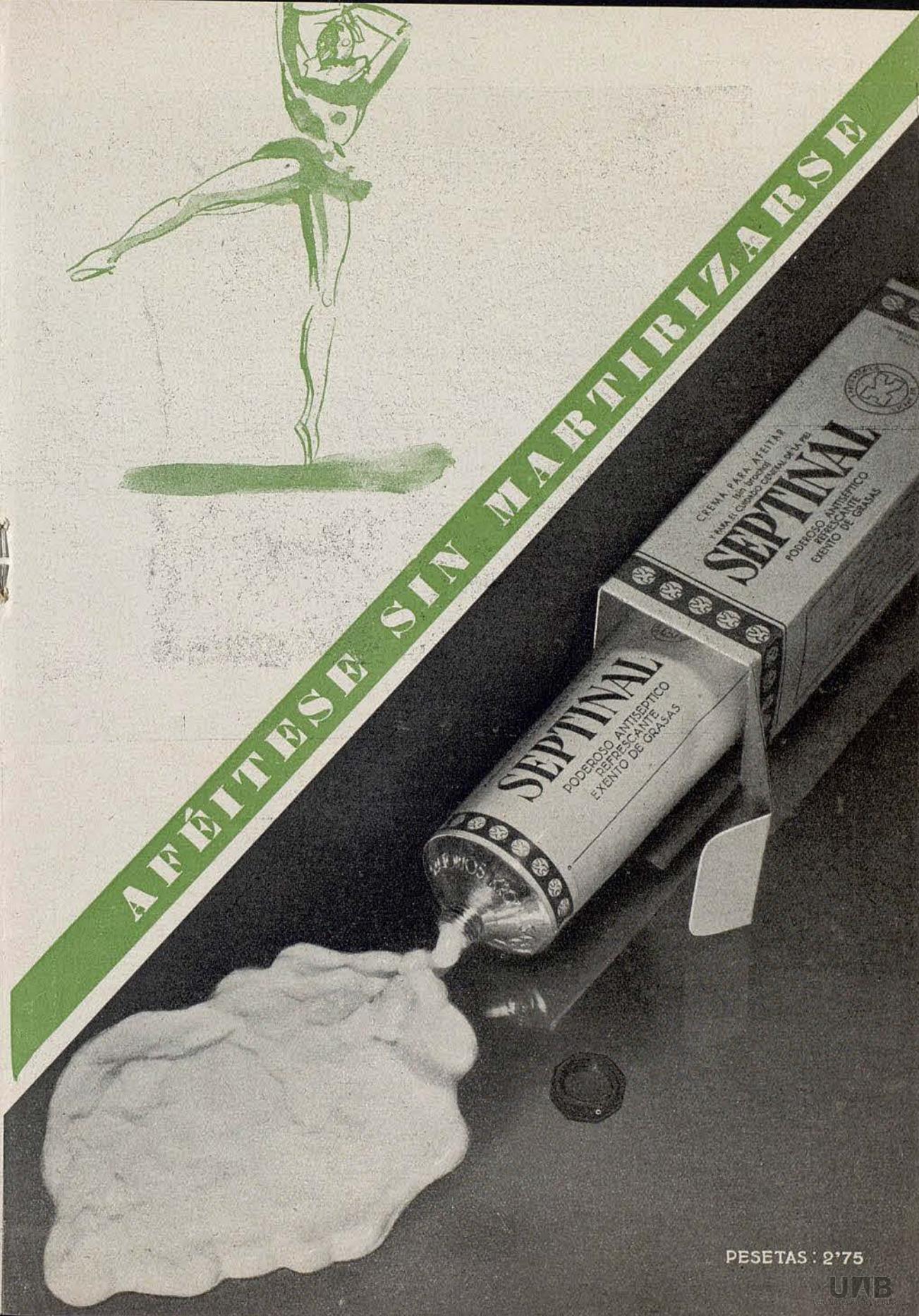
El surtido más completo y de buen gusto en

VAJILLAS
 CRISTALERIAS
 JUEGOS DE TE Y CAFE
 COCKTAIL OPORTO
 CUBIERTOS
 ORFEBRERIA
 MUEBLES AUXILIARES
 OBJETOS PARA REGALO

todo lo referente a la mesa y la decoración.

FIVALLER, 36 y 38
 PASEO DE GRACIA, 13
 MORERA, 11
 LLANO DE LA BOQUERIA, 5
 (FRENTE LICEO)
 BARCELONA

ALCALÁ, 30
 MADRID



PESETAS : 2'75

UAB



CAMISERIA
SASTRERIA

J. ROCA

C. SANTA ANA, 39 - TEL. 14883

ARTÍCULOS DE CALIDAD

SECCIÓN DE SEÑORA

CONFECCIONES PARA CAMPO, PLAYA, SPORT Y VIAJE

PRECIOS ECONÓMICOS



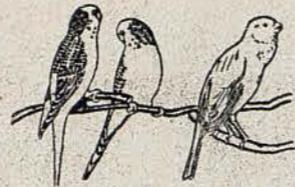
Mucho más que suficiente...

FRIGIDAIRE produce un frío constante y conveniente que mantiene temperaturas de seguridad para sus alimentos. No adquiera Vd. un refrigerador insuficiente: frío intenso y regular, aún en las épocas más calurosas, sin forzar el mecanismo, hielo abundantísimo para preparar helados, bebidas, etc. es lo que debe proporcionarle el equipo que adquiera. EXIJA PRUEBAS antes de comprar y adquirirá FRIGIDAIRE, que le comprueba además su consumo insignificante, una mejor y más práctica distribución interior y la garantía de servicio y responsabilidad de General Motors.

FRIGIDAIRE

ANONIMA RIFA ANGLADA

Paseo de Gracia, 23 - Barcelona



PAJAROS
Y
PECES

DAUER

Canuda, 39 - Teléfono 18476



CALEFACCIONES

F. FUSTER - FABRA ING.º

Telfs. 22132, 33 y 34 - BARCELONA - Cortes, 617

Ha instalado el ascensor que
funciona en este Gran Teatro

ASCENSORES



USAR COLORETE EN POLVO

TABU NO ES PINTARSE
ES... EMBELLECERSE

Dana S.A.



«LES CENT BISSADAS»

ESPORTS FONT

MATERIAL PER A EXCURSIONISME, NEU, CAMPING I ESPORTS NAUTICS



KAIAKS FONT

(PRIMER CONSTRUCTOR A ESPANYA)

A 100 PTES.

PODEN ANAR A REM I VELA

Es el complement per a la vostra estada a la platja, per fer sortides a rius, per caçar als estanys i practicar la pesca

EN POSEIM VARIS MODELS

TENDES DE CAMPING

PATINADORS A REM I VELA

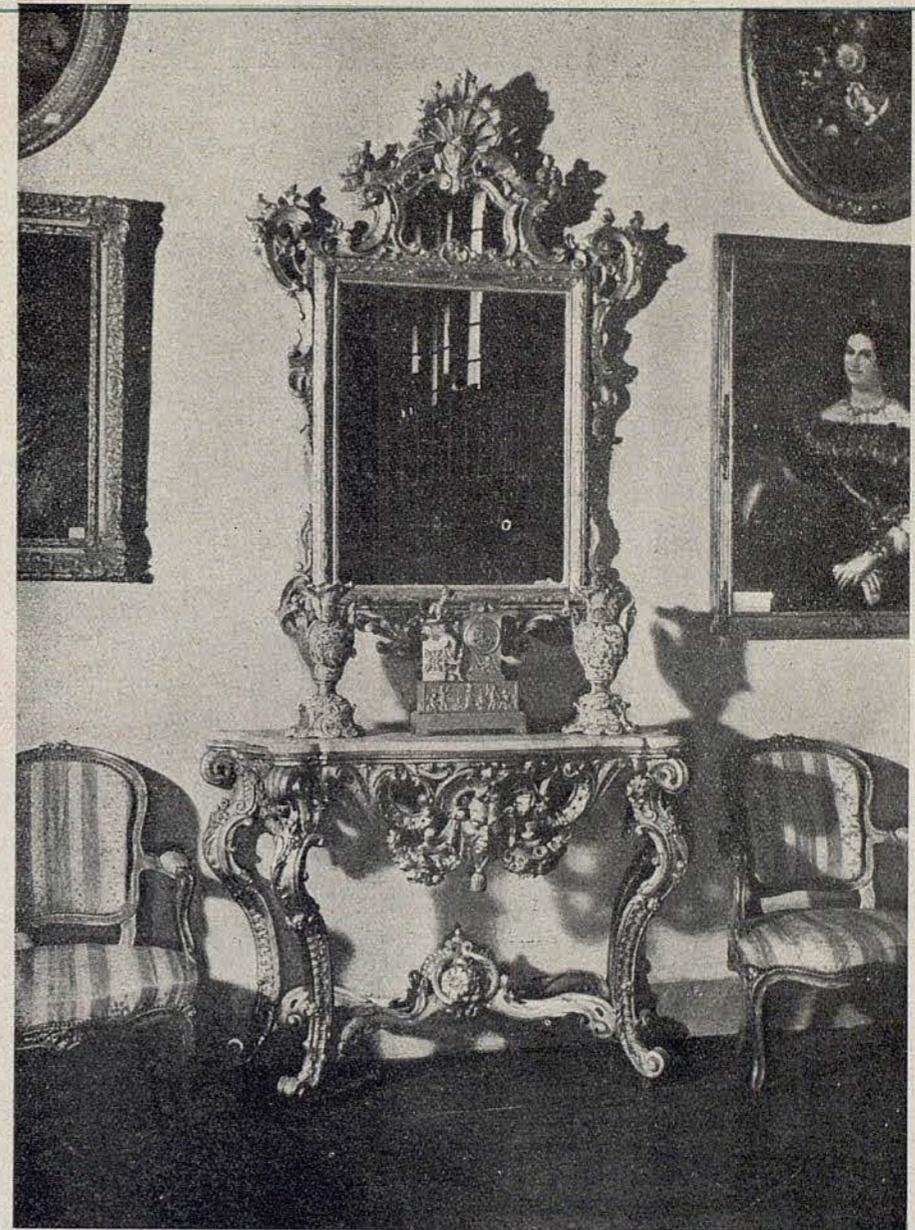
ESQUÍS I BASTONS

MOTXILLES «SISTEMA BERGANS»

SACS DE DORMIR, ETC., ETC.

P. de Gracia, 32 - Diputació, 269 - Tel. 22917

B'ARCELONA



Consola talla dorada Luís XIV; reloj Imperio bronce dorado; jarrones Isabelinos; sillones Luís XV

Arte Antiquo

PETRITXOL, 4 JOAQUÍN SANPERE TELÉF. 16354

Muebles y objetos para la decoración y para regalos
PRECIOS LIMITADOS



Un peinado para cada belleza
y una viva distinción y mo-
dernidad en cada peinado.
Estas son las características de la

Maison
E. Capias

Clarís, 26 - teléfono 10327



Maison

E. Capias

logra la máxima superación
en el difícil arte de la crea-
ción de pelucas y postizos

Clarís, 26 - teléfono 10327

B.P.

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas

Préstamos con garantía de alquileres

Compra - Venta

Agentes de préstamos para el Banco
Hipotecario de España

Cuentas corrientes

Valores y Cupones

Depósitos

Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Girona, 2 (Ronda San Pedro) - Apartado de Correos 403 - Tel. 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Tel. 61448 * ZARAGOZA: Plaza Castelar, 13
Apartado Correos, 121 - Tel. 4732 * VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Tel. 1915

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANC»

Agua salicilica Genové
Grema Genové
(neutra y grasa)

Vinagre salicílico Genové
Polvos Nerolina Genové



Son especialidades que se recomiendan por su eficacia e insuperable calidad

FARMACIA VDA. DR. GENOVÉ
Rambla Flores, 5



Eugene Delarova

LANAS PARA LABORES

LA VENCEDORA

25 % DE ECONOMIA

AVIÑÓ, 1 (frente calle Boqueria)

SERRA

SUS TRAJES de gran estilo
SUS TRAJES inimitables
y además..... una nueva
sección de vestido confeccionado para satisfacer las innumerables necesidades de la mujer elegante en la época actual



para todas las horas del día,
un vestido o un abrigo desde
75 ptas. Reproducciones de
los mejores modelos de París

CASA SERRA

CORTES 631 (FRENTE HOTEL RITZ) - TELEFONO 12695 - BARCELONA

MAGINA SANLLEHY DE FÀBREGAS

*el corse higiènic
fajas, Lastex.*

L A U R I A . 4 9 T E L 1 8 1 9 6 B A R C E L O N A



Jean Hoyer

Marc-Gravats
Relleus artístics
Presents selectes

Jean Serra
CANUDA 33

Telèfon 17207



Glanderemo

EXTRACTO
DE GLANDULAS DE
ANIMALES

del Dr. R. JOURDAN, de París

El Dr. R. Jourdan, director de un importante laboratorio francés dedicado a la elaboración de productos opoterápicos, observó que las manos de las obreras que manipulaban las glándulas, poseían una frescura y belleza extraordinaria, en desarmonía con la que presentaba el cutis de la cara. El descubrimiento estaba hecho. Las glándulas frescas en contacto continuo con la piel obraban aquel prodigio. Inmediatamente se lanzó al mercado el Extracto GLANDERMO compuesto de dichas glándulas, con fines estéticos. La igualdad de composición con la de los tejidos cutáneos logra esa maravillosa obra de rejuvenecimiento.

La belleza natural de la epidermis joven asoma otra vez en caras arrugadas de tejidos lacios y relajados y una nueva vida y expresión aparecen en la figura.

El extracto glandular ha merecido los más calurosos elogios de la clase médica de todo el mundo, ya que la naturaleza regenera a la misma naturaleza sin engaños ni artificios ni afeites.

Las pieles botonosas con propensión a granos y puntos negros y en general las pieles sensibles y aún enfermas que no toleran las cremas de belleza, se encuentran espléndidamente con GLANDERMO, cesando las erupciones y otros defectos de la piel. Los poros se cierran por completo y el brillo de la piel desaparece,

Precio: 8 Ptas. Tubito de prueba: 0.75 ptas

En perfumerías, farmacias y droguerías.

De no encontrarlo en su localidad mande importe por giro o sellos y lo recibirá sin gastos a

DENYSE - Cortes, 454 - Tel. 34319





Colin "Boudoir"



PIANOS DE COLA
PIANOS
AUTOPIANOS
DISCOS • ROLLOS

Alquiler y plazos

CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona



GALLETAS BIRBA

Especialidad para desayunos
y para el Té

LA MARCA DE GRAN CALIDAD

A. GRAU

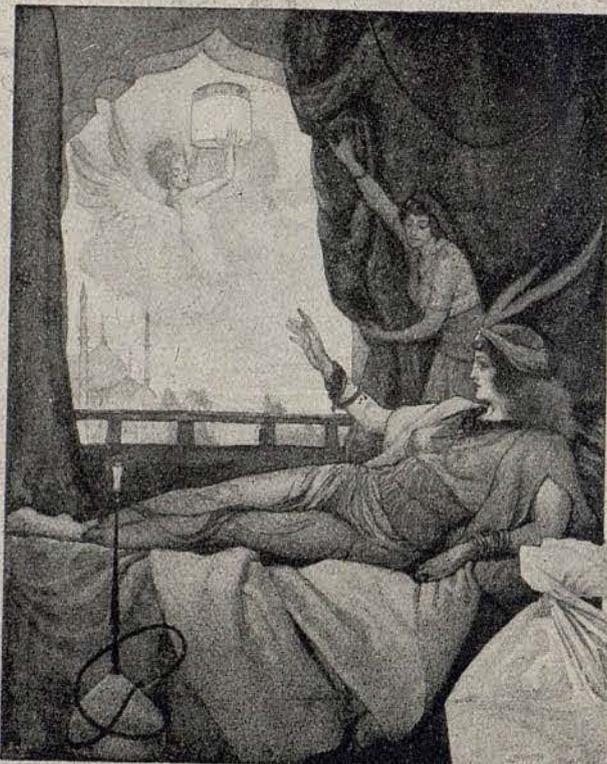
JOYERO-FABRICANTE



Joyas de arte
Brillantes, Perlas
Platería, Relojería
El joyero de las creaciones

PELAYO, 44.-BARCELONA TEL. 11033

Crème et lotion du Harem



BAGDAD
PARIS

Seducção
Belleza
Juventud



seves dames. Han albirat un altre passatger. La reina fa voleiar el mocador vermell, que ha d'atraure la nova víctima...

ARGUMENTO

El insigne artista León Bakst no se ha limitado a preparar el lado plástico de los Bailes Rusos, sino que ha tomado parte hasta en sus argumentos. Uno de los que ha escrito es el de «Thamar», y el acierto le ha acompañado completamente. Está basado en un cuento ruso, y escenificado así:

Thamar es una cruel y voluptuosa reina de tiempos antiguos en el Cáucaso. Vigila constantemente desde su alta cámara los caminos montañosos, esperando a los viajeros que crucen por allí.

En el momento de levantarse el telón, Thamar duerme, y entre sus damas hay gran agitación, porque ha sido divisado un pasajero. Thamar despierta, y desde su alcoba agita un pañuelo encarnado, mientras su guardia de honor ondea capas y pieles para llamar la atención del que llega. Salen a buscarle de parte de la reina, y entra en la cámara, deslumbrado, tanto por su magnificencia, como por la extraordinaria belleza de la reina.

Lánguidamente bailan las damas y brutalmente los guerreros, mientras Thamar hace conocer al viajero los encantos de su amor. Con vertiginosa rapidez pasan los momentos de placer.

La reina danza con todos ellos, y su nuevo amado se olvida de todo, menos de la alegría. La orgía llega a su término. Se abre una puerta en la pared exterior, y el forastero es empujado por la comunicación, que da a un torrente que pasa por debajo. Así parece el incauto, que fué atraído por Thamar. La reina, recosida en su lecho, gusta la voluptuosidad de la muerte. Duerme. Corre un rumor entre sus damas. Se ha divisado a otro pasajero. La reina agita el pañuelo encarnado, que ha de atraer la nueva víctima...

III

L'ESPECTRE DE LA ROSA

Escena romàntica en un acte.
Poema de TH. GAUTIER.
Música de C. M. WEBER.
Coreografia segons MICHEL FOKINE.
Decorat i vestits de LEON BAKST.

REPARTIMENT

La joveceta Irina Baronova.
L'espectre de la rosa David Lichine.

Director d'orquestra: EFREM KURTZ.

L'ESPECTRE DE LA ROSA

ARGUMENT

Aquest duo ballable és un veritable encís. No pot ésser més senzill. Una dama torna a la seva villa. Ve d'un ball. Està fadigada. La seva àmplia faldilla blanca, el seu cosset escotat, blanc també, subjectat al coll per una

ampla i vaporosa llaçada, contrastant amb el tènue vori rosat del seu rostre, pit i braços, i amb el negre fot dels seus «bandeaux», destaca vivament sobre els tints verdosos i violacis del gran saló de la seva villa i dels seus mobles, i sobre la frondositat del parc callat, sota un cel tot estelat.

En els seus ulls somniadors lluu el record del colloqui feliç i aspira amb èxtasi el penetrant perfum d'una rosa de maig... La son venç la dama... S'a-dorm... Somnia... L'intens perfum l'embolcalla, pren el seu cos. Per un dels finestrals entra un gentil donzell, tot vestit de roses. Es l'espectre de la reina de les roses. La dama es desvetlla... creu que somnia... La dansa els uneix... els enerva, els fa enfollir, i s'hi lliuren amb èxtasi veritable!

ARGUMENTO

Este duoailable es un verdadero encanto. No puede ser más sencillo. Una dama regresa a su villa. Viene de un baile. Está fatigada. Su amplia falda blanca, su corpiño descotado, albo también, y su gorrita de encaje blanco, sujeta al cuello por amplia y vaporosa lazada, contrastando con el tenue marfil rosado de su cara, pecho y brazos, y con el negro fuerte de sus bandeaux, destaca vivamente sobre las tintas verdosas y violáceas del gran salón de la villa y de sus muebles, y sobre las frondosidades del parque callado, bajo un cielo palpitante de estrellas.

¡En los ojos soadores, brilla el recuerdo del coloquio feliz, y aspira con arrobamiento el penetrante perfume de una rosa de mayo!... El sueño, vence a la dama... se duerme... sueña... el intenso perfume toma su cuerpo, y entra, por uno de los ventanales, un aupesto doncel, vestido de rosas. Es el espectro de la reina de las flores. ¡La dama despierta... cree soñar... la danza les une... los enerva... los enloquece, y se entregan a ella, con verdadero arrobamiento!

IV SOL DE NIT

Escenes i danses russes.

Música de RIMSKY-KORSAKOFF.

Coreografia de LEONIDE MASSINE.

Decorats i vestits de MICHEL LARIONOFF.

El Sol de Nit Leonide Massine.
La Noia de Neu Alexandra Danilova.
Bobyl «l'innocent» Marian Ladré.

Els Pastors:

Senyors Jasinsky, Petroff, Hoyer, Platoff.

Les Camperoles:

Senyoretès Abricossova, Adrianova, Branitska, Chabelska, Chamié, Delarova, Dimina, Grigorieva, Nelidova, Obidenna, Osato, Razoumova, Strakhova, Tresahar, Volkova, Zorina.

Buïons:

Senyors Alexandroff, Alonso, Borovansky, Bousloff, Ismailoff, Katcharoff, Kosloff, Lazovsky, Lipatoff, Matouchevsky, Zoritch, Zeglovsky.

Director d'orquestra: ANTAL DORATI

SOL DE NIT

ARGUMENT

El «Sol de mitja nit» correspon als pagans, a la Rússia primitiva. Durant l'estació de l'any quan als països del Nord el sol s'alça molt aviat després de mitja nit, aleshores tenen lloc les cerimònies i les danses per a festejar l'arribada de Yarilo, el Déu-Sol dels antics temps.

Tot el poble pren part en el ritual. Adjudic danses per bufons i per «L'Innocent», que assoleix gran importància en el folk-lore rus. El Sol de mitja nit és simbolitzat per un jove triat entre els joves del poble, el qual, a l'acabament de les cerimònies rituals, és alçat vers l'alba, per tal de fer propici el Déu i assegurar l'arribada del Sol.

ARGUMENTO

El ambiente del ballet «Sol de Medianoche» es el de la Rusia pagana, en uno de los países del Norte. El sol se levanta en estas regiones árticas poco después de la medianoche, y los rusos primitivos festejaban la aparición del astro dios (I-a-rillo), con danzas y ceremonias religiosas.

Toda la aldea tomaba parte en el ritual, en el que figuran danzas de los bufones y de un personaje llamado «El inocente», que asume una viva preeminencia en el folk-lore ruso.

El sol de medianoche era simbolizado por un joven elegido entre todos los del pueblo, el cual, al nal de las ceremonias, era levantado hacia el alba, a fin de hacer propicio al dios y asegurar la salida del Sol.

Fundador i Director general

W. DE BASIL

Mestre del Ballet i col·laborador artístic

LEONIDE MASSINE

Mestres directors d'orquestra

EFREM KURTZ - ANTAL DORATI

Regisseur general

SERGE GRIGORIEFF

Gravat: Roldan i Gavalá

Impremta Castells-Bonet, S. A.

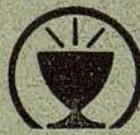
¡Señora o Señorita!

Respetuosamente
presentamos
a Usted este

NUEVO PRODUCTO

DOLORETAS es un remedio de responsabilidad, perfectamente seguro. Ha sido preparado expresamente para evitar y eliminar los dolores y molestias que muchas damas sufren cada mes.

La acción directa y positiva de las Doloretas producen pronto alivio y ponen fin al dolor. Tardan de cinco a siete minutos en hacer efecto. No alteran el natural y necesario proceso fisiológico. ¡Convénzase Vd. misma de que las Doloretas son una verdadera bendición para las damas!



Doloretas

El antidoloroso para la mujer.

FOMENTAD EN VUESTROS HIJOS LA VIRTUD DEL AHORRO



BANCO HISPANO COLONIAL

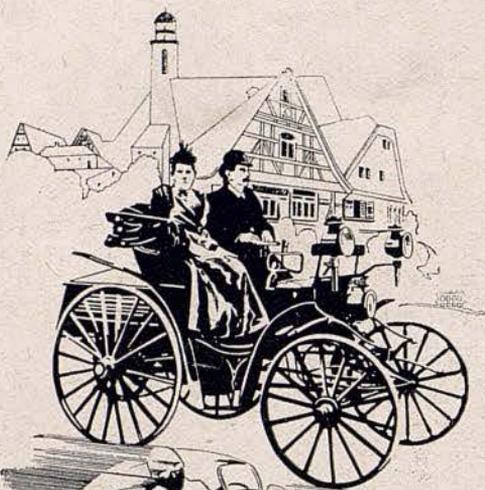
**FACILITA HUCHAS PARA
EL AHORRO A DOMICILIO**

CAPITAL 40.000.000
RESERVAS 11.385.613

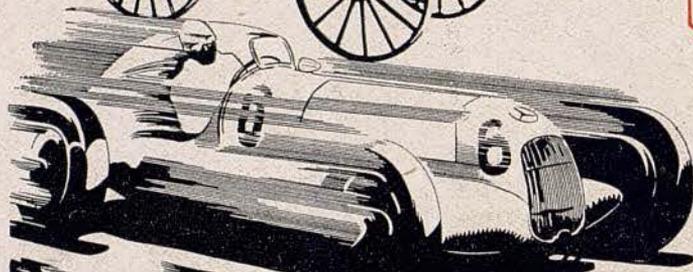
11 AGENCIAS URBANAS 96 SUCURSALES Y DELEGACIONES

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

1886



1935



1936



Toda la experiencia, ficheros, técnica, etc., de estos cincuenta años han dado como resultado el nuevo modelo 12 HP.

Consulte precios y pida una prueba a
AUTOMOVILES FERNANDEZ, S. A., Balmes, 155, BARCELONA

42347