

GRAN TEATRE DEL LICEU



EMPRESA I DIRECCIÓ ARTÍSTICA: JOAN MESTRES CALVET

Dorothy Gray
Facial Aesthetics



REALICE SU IDEAL DE BELLEZA
atendiendo los valiosísimos consejos de "DOROTHY GRAY"
que se lo brinda en los Productos siguientes:

Para realzar su belleza, especialmente para salir de noche
Masque Frappe

Ptas. 20'-

Para activar la circulación de la sangre
Circulation Ointment

Ptas 30'-

Para dar al cutis un delicioso aterciopelado
Astringent Cream

Ptas 25'-

Para cutis muy graso, ya que disuelve rápidamente el exceso de grasa
Astringent Lotion

Ptas 17'50

Como Base de Polvos
Make Up Foundation Cream

Ptas. 12'-

MAQUILLAJE

Coloréese suavemente las mejillas, con
New Rouge Compact

Ptas. 12'50

Avive delicadamente el rojo de sus labios con
Lipstick Lift Indelebile

Ptas 16'50

Haga parecer sus ojos más grandes y expresivos sombreándose los párpados con
Eye Shadow

Ptas 12'-

Embellzca sus ojos con el cosmético para las pestañas
Sashique Solid

Ptas. 17'50

Finalice con aplicación de
Salon Face Powder

Ptas 12'50

CASOS ESPECIALES

Para atenuar las pecas
Bleach Cream

Ptas 14'-

Contra los puntos negros que tanto afean el cutis
Pore Paste

Ptas. 12'-

Contra la desagradable pata de gallo
Eye Wrinkle Paste

Ptas. 17'-

Para avivar el brillo de la mirada
Eye Wash

Ptas. 12'-

Para el crecimiento de las pestañas
Eyebrow And Eyelash Cream

Ptas. 15'-

Contra los granos
Pimple Lotion

Ptas. 20'-

Estos productos le son recomendados como complemento, una vez aplicados los correspondientes a las tres fases del tratamiento

Dorothy Gray
Facial Aesthetics

NEW-YORK: 683 Fifth Avenue

PARIS: 34, Avenue George V

y en BARCELONA:

Perfumería Pelayo
Perfumería Fémica
Sdad. Anónima Vidal Ribas
Perfumería La Florida, S. A.
Perfumería Segala
Perfumería Icart
Perfumería Plá

Pelayo, 56
Paseo de Gracia, 47
Hospital, 2
Ronda San Pedro, 7
R-la de las Flores, 14
Clarís, 10
Salmerón, 34 y 105 bis

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA: R. J. ARAGONES
Barcelona - Casanova, 75
Madrid - San Bernardo, 120

TEMPORADA DE PRIMAVERA A 1936 · PROGRAMA OFICIAL GRATUIT

GRAN TEATRE DEL LICEU
TELEFON 25072

DIRECCIÓ ARTISTICA I EMPRESA: JOAN MESTRES CALVET

Dimecres 27 de maig del 1936

4.ª de propietat i abonament

A les 10 nit

De **BASIL's**
BALLETS RUSSOS

DE MONTE-CARLO

Demà nit

L'OCELL DE FOC

SCHEHEREZADE

EL BELL DANUBI BLAU

Dissabte nit

LES CENT BESADES (estrena)

COREARTIUM

L'ESPECTRE DE LA ROSA

EL PRINCEP IGOR

CATALUNYA - EMPRESA ANUNCIADORA

Concessionària dels Anuncis del Gran Teatre del Liceu - Rambla del Mig, 11 - Telèfon 10692

92243-6

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

I

LES NOCES D'AURORA

Ballet en un acte.
Música de TCHAIKOWSKY.
Coreografia segons MARIUS PETIPA.
Decorat de LEON BAKST.
Vestits d'ALEXANDRE BENOIS.

- 1. *Preludi*
2. *Polonesa*

Senyoretetes Abricossova, Chamié, Dimina, Lipkovska, Nelidova, Obidenna, Osato, Razoumova, Serova, Strakhova, Tchinarova, Sedova.

Senyors Alexandroff, Alonso, Borovansky, Hoyer, Katcharoff, Kosloff, Ladré, Lazovsky, Lipatoff, Matouchevsky, Zoritch, Semenoff.

3. *Pas de dansa de les set senyoretetes d'honor i dels seus cavallers*

Senyoretetes Irina Baronova, Alexandra Danilova, Vera Zorina, Nathalie Branitska, Tamara Grigorieva, Vera Nelidova, Anna Adrianova.

Senyors David Lichine, Roland Guerard, Roman Jasinsky, Paul Petroff, Serge Bousloff, Serge Ismailoff, Yura Lazovsky.

Primera variació:
Anna Adrianova.

Segona variació:
Anna Volkova.

Tercera variació:
Alexandra Danilova.

Quarta variació:
Tamara Grigorieva.

Cinquena variació:
Irina Baronova.

4. *Escena i dansa de les duquesses:*

Senyoretetes Tatiana Lipkovska, Obidenna, Osato, Razoumova, Tchinarova.
Senyors Alexandroff, Katcharoff, Lazovsky, Matouchevsky, Semenoff.

5. *Faràndula:*

Els artistes del Ballet.

CONTES DE FADES

- 6.. *Florestan i les seves germanes:*

Vera Zorina, Vera Nelidova i Paul Petroff.

7. *La Caputxeta vermella:*

Lisa Serova i Jean Hoyer.

8. *L'Ocell blau:*

Tatiana Riabouchinska i David Lichine.

9. *Les Princeses de porcellana:*

Eugenie Delarova, Tatiana Chamié i Serge Lipatoff.

10. *Els Ivans:*

Yura Lazovsky, Marian Ladré i Narcisse Matouchevsky.

- III.. *Pas de la Princesa Aurora i del Príncep encantador:*

Irina Baronova i Roman Jasinsky.

12.. *Masurca:*

Per tots els artistes del Ballet.

Director d'orquestra: ANTAL DORATI.

LES NOCES D'AURORA

ARGUMENT

Aquest ballet, que ens mostra les danses de les noces de la Bella Dormanent, no té un argument seguit. Entre els invitats s'hi troben alguns personatges de fantasia i nobles, com l'Ocell Blau, la Caputxeta Vermella i altres personatges de llegenda i conte. La pròpia Aurora balla amb el seu Príncep encisador.

Aquest ballet en un acte, fou retallat del conte de «La bella Dormanent» i presentat al públic per primera vegada sota aquesta forma a l'Opera de París, l'any 1922. Quan es representà per primera vegada a Sant Petersburg, els crítics en digueren: ...«la música és massa pesada per un ballet. Fóra millor per un concert.» Però el públic no fou pas de la mateixa impressió i el ballet obtingué un èxit complet. El paper d'Aurora fou creació de la dansarina italiana Carlotta Brianza, el del Príncep, del pare de Karsarina i el de l'Ocell Blau, del mestre Enrico Cecchetti.

Stravinsky ha escrit: «L'exemple més convincent del gran poder de Tchaikovsky és, sense cap dubte, el ballet de «La Bella Dormanent.»

ARGUMENTO

Este ballet, que nos muestra las danzas de la fiesta de la boda de la Bella Durmiente, no tiene un argumento continuado. Entre los invitados se encuentran varios personajes de fantasía como el Pájaro Azul, la Caperucita Roja y otros seres de la leyenda y cuento. La misma Aurora baila con su Príncipe encantador.

Este ballet en un acto, fué entresacado del cuento de «La Bella Durmiente», y presentado al público por vez primera bajo esta forma, en la Opera de París, en el año 1922. Cuando por vez primera se representó en San Petersburgo, los críticos dijeron: «... la música es demasiado pesada para un ballet. Sería mejor para un concierto.» Pero el público no fué de la misma opinión y el ballet obtuvo un éxito completo. El papel de Aurora fué creación de la italiana Carlotta Brianza, el del Príncipe, del padre de Karsarina y el del Pájaro Azul del Maestro Enrico Cecchetti.

Stravinsky escribe: «El ejemplo más conveniente del gran poder creador de Tchaikovsky; eh, sin duda alguna, el ballet de «La Bella Durmiente»

II

EL TRICORNI

Ballet en un acte de MARTINEZ SIERRA.
Inspirat en un conte d'ALARCON.
Música de MANUEL DE FALLA.
Coreografia de LEONIDE MASSINE.
Decorat i vestits de PICASSO.

REPARTIMENT

El Moliner Leonide Massine.
La Molinera Tamara Toumanova.
El Governador David Lichine.
El Dandy Michel Katcharoff.

Els Agutzils:

Alexandroff, Borovansky, Bousloff, Guerard, Ismailoff, Platoff.

Els Veïns:

Senyoretas Branitska, Chamié, Nelidova, Osato, Razoumova, Serova, Tchinarova, Volkova..

Senyrs Hoyer, Jasinsky, Kosloff, Ladré, Lazovsky, Lipatoff, Petroff, Matouchevsky.

Jota:

Senyoretas Tamara Toumanova, Delarova, Lipkovska, Grigorieva, Chabelska, Obidenna, Abricossova i les anterior.

Senyors Leonide Massine, Katcharoff, Ladré i els anteriors.

Director d'orquestra: ANTAL DORATI.

EL TRICORNI

ARGUMENTO

Es una bonica història del segle XVIIIè. El moliner i la seva muller duen una vida reposada i ensenyen llur ocell favorit a cantar les hores del dia. Molta gent passa per davant del molí, entre ells un jove que està enamorat de la molinera. Se sent apropar-se una multitud que dona escorta al corregidor governador de la província i a la seva muller.

El corregidor es fixa en la deliciosa molinera. Ve després a fer-li la cort, però ella es fa la desentesa, i quan se li acosta fingeix que se sorprèn. Surt a escena el moliner i la seva dona s'esforça a explicar-li, de manera burlesca, la presència del governador, el qual s'adona de la burla y fuig tot menaçant-los, però...

El moliner i la seva muller continuen la dansa, lliures de tota temença i els veïns fan rotllo amb ells. Llavors arriben els esbirros que arresten el moliner i se l'enduen. La molinera abandonada ve esfereïda, a la llum del crepuscle, el corregidor que intenta d'introduir-se al molí. Ella vol venjar-se i l'artodeix amb una dansa de seducció. En el moment més passional ella fuig, però ell la persegueix i en travessar el pont cau al canal del molí... La molinera espantada cuita a demanar socors. El governador, però, aconsegueix de sortir pel seu propi esforç de l'aigua i entra dins del molí. Es treu la roba mullada, i mentre espera que se li eixugui, es fica al llit del moliner... Canvia els seus vestits pels del governador i se'n va després d'haver escrit a la paret: «La vostra dona no és menys formosa que la meva». El corregidor, en llegir la inscripció, es veu obligat a posar-se els vestits del moliner per a perseguir-lo, però es troba amb un grup de gent alegre que el reconeix i que, endevinant la intriga, li adreça tota mena de frases i acaba ballant la jota amb ells...

ARGUMENT

Es una historia del siglo XVIII. El molinero y su mujer llevan una vida apacible y enseñan a su pájaro favorito a cantar las horas del día. Mucha gente pasa por delante del molino, entre ella, un joven que está enamorado



W. De BASIL
fundador y director general

ELOGIO DE LA DANZA

por Juan Maragall

En la danza está toda la representación de la vida generando todo el arte en peso. ¿No veis en ella el esfuerzo con amor que es principio de la vida, y la acción rítmica con que ésta se manifiesta? Así el teatro sería una extensión primitiva de la danza, con la música sugerida por el ritmo del movimiento, la poesía queriendo concretar la vaguedad de sentimiento de la música, y toda la plástica y los colores que el movimiento hace brillar rítmicamente.

Parece que el primer impulso de

expansión artística del hombre debió ser la danza: que en su primera percepción de la belleza del mundo (de Dios revelándose en la forma de las cosas), sintió el hombre agitarse dentro de sí todo el misterio de la vida, y no pudiendo contenerlo inmóvil —por sentir que la vida es movimiento— quiso representarlo todo por sí, como superior compendio que se sintió ser de la vida; quiso representarlo, pues, humanamente, humanizarlo, hacerlo arte; e instintivamente alzó la cabeza, abrió los brazos, mo-

MUEBLES TALLERES PENÓN

Exposición y venta: Rambla Cataluña, 84
Teléfono 77029

Talleres: Pasaje Serra y Arolas, 7 (Sans)
(Entrada por la calle Galileo)
Teléfono 30654



LEONIDE MASSINE
Mestre del ballet i col·laborador artistic



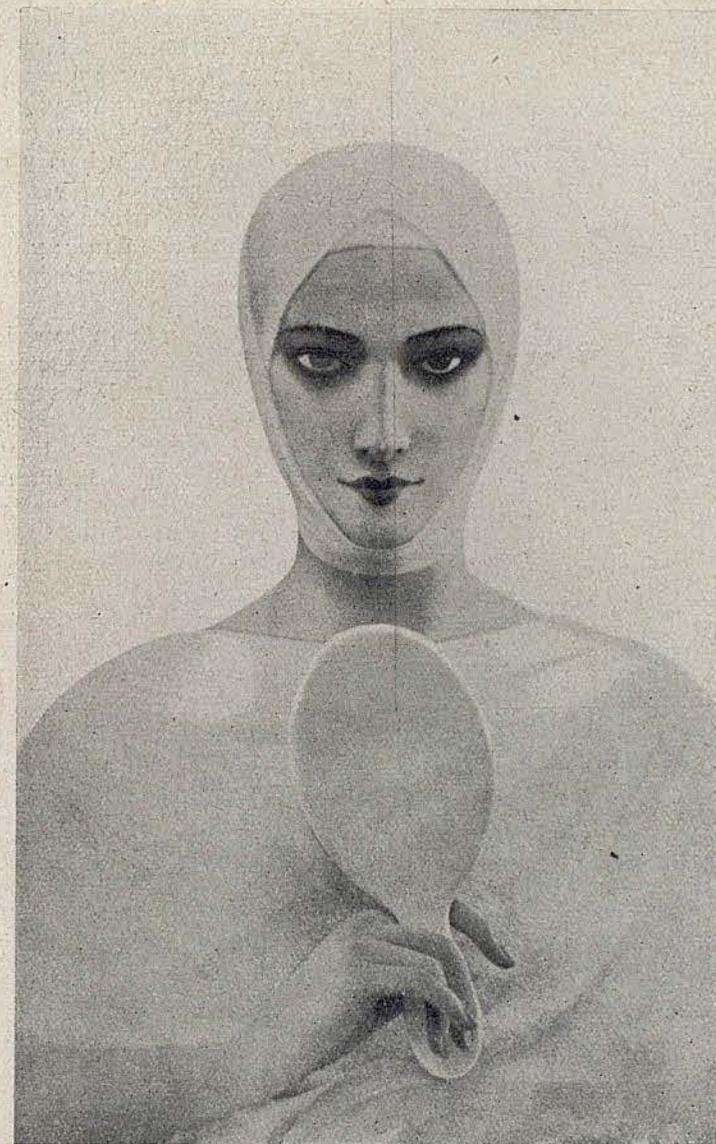
**TAPICERIAS
ALFOMBRAS
CRETONAS**

ALBERT TRONCSA

RAMBLA DE CATALUÑA, 32-TELÉFONO 17476
BARCELONA



David Lichine



**EL CUIDADO
DE SU CUTIS**

Elizabeth Arden, que ha estudiado las necesidades de cada momento en la vida de la mujer, recomienda a Vd. lo siguiente para tener un cutis ideal:

Limpie su cutis con **Crema Limpiadora**, (Cleansing Cream) por las mañanas, tardes y a la hora de acostarse.

Aplíquese el **Tónico Ardena**, (Skin Tonic) para refrescar y vivificar los tejidos de la cara.

Suavice su piel con **Crema Velva**, (Velva Cream) y si aparecen algunos rayas o arrugas en su rostro, use **Alimento de Naranja**, (Orange Skin Food)

Si se expone Vd. a los rigores del sol en las playas o campo, use **Crema Sunpruf**, (Sunpruf Cream), que aplicada con abundancia conservará el color natural de su piel, y en pequeñas cantidades le permitirá broncearse sin que se queme ni despegue.

ELIZABETH ARDEN

ELIZABETH ARDEN LTD.

25 Old Bond Street

Londres

Unicos agentes autorizados para la venta en Barcelona: Comercial Anónima Vicente Ferrer, Plaza de Cataluña, 12 y 13 - Joaquín Oller, Paseo de Gracia, 75 - J. Cuixart Calvo, Fivaller, 7 - Perfumería Regia, Caspe, 15



Alexandra Danilova

vió los pies y todo el cuerpo a com-
pás del ritmo sentido dentro de sí,
y danzó, y cantó en palabras la
alegría de aquella revelación pri-
mera. Y fué entonces la primera
música y la primera poesía y la
primera estatua y pintura, y el na-
cimiento de toda forma artística.
Mirad cómo hasta la baja y confu-
sa multitud se ordena y dignifica
cuando se somete toda ella en pe-
so al ritmo de una danza; y de caó-
tica, torna grandiosamente hu-
mana.

Y ¿por qué en la mujer parece la
danza más fuertemente expresiva
y es más deleitosa de ver? Porque
en ella la belleza está para nos-
otros más fuertemente ligada al
amor, el misterio de la forma con
el misterio de la creación. La mu-
jer es el mayor simbolo de belleza
porque su forma despierta como
ninguna otra, en el hombre, el sen-
tido de inmortalidad. Encontraréis
muchos hombres poco sensibles a
otras manifestaciones de la belle-
za, pero no los encontraréis que
sean insensibles a la más fuerte so-
licitud de ella, que es el amor.

VALOR



El mundo en su mano

Con cualquier modelo de los pode-
rosos receptores WESTINGHOUSE
no sólo tiene usted a su alcance las
estaciones de más interés de toda
Europa y América; también gozará
usted de una perfecta audición en
sonido y fuerza acústica.

Westinghouse

con las nuevas válvulas metálicas

VIVOMIR

CORTES, 620
(FRENTE COLISEUM)



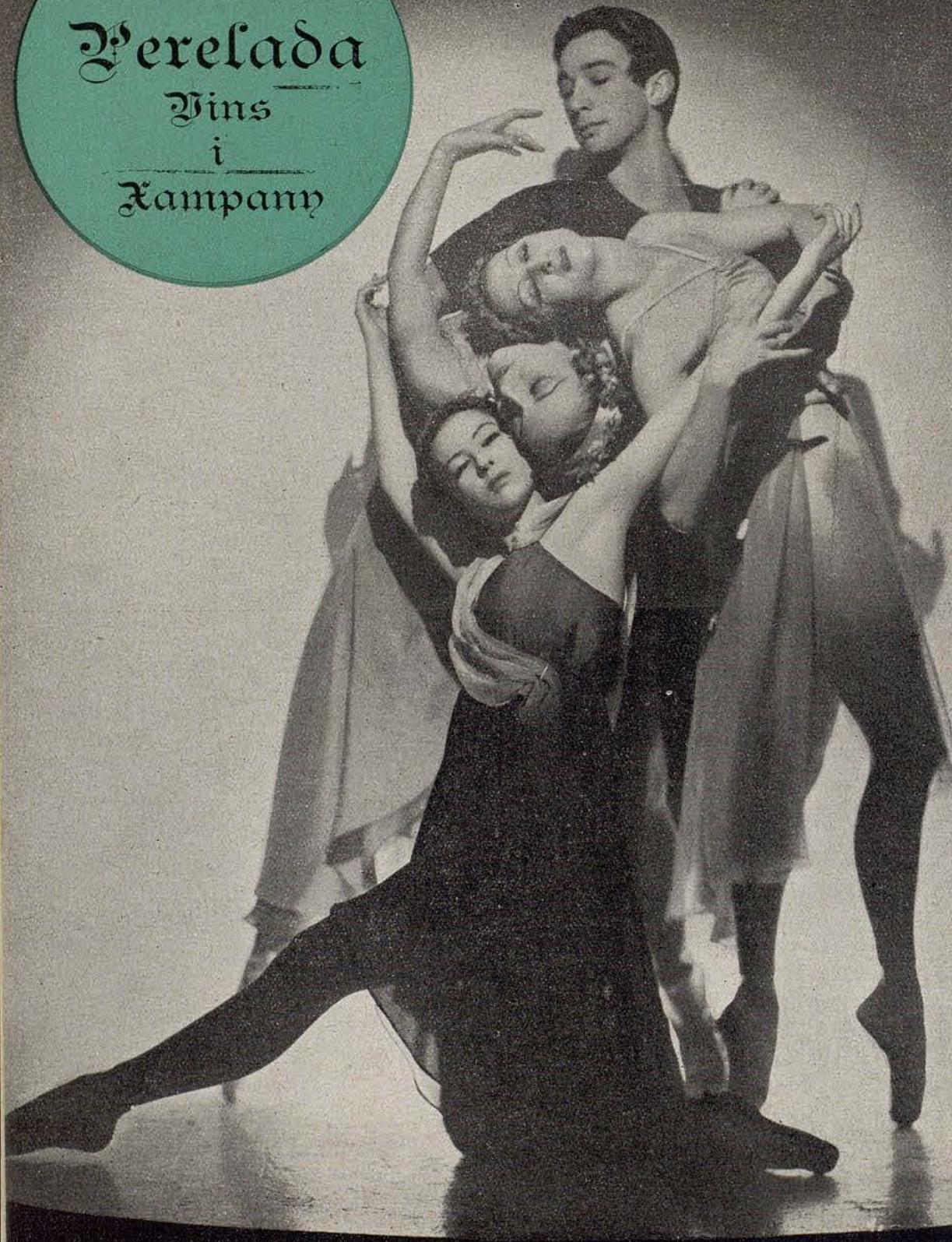
LLEVE SIEMPRE CONSIGO UNA CAJA D

Doloretas

EL ANTIDOLOROSO
PARA LA MUJER



Perelada
Vins
i
Kampany



NOVEDADES PARA SEÑORA
GUANTES ALEXANDRINE - PARIS

E. FUREST

1 2 - 1 4 P A S E O D E G R A C I A



Irina Baronova

Puédese que en muchos el amor sea poco más que el instinto animal, y que en otros sea dominado por algún fuerte anhelo espiritual distinto; pero absolutamente insensibles al amor, siendo bien hombres, no los encontraréis.

Y cuántos habréis conocido que nunca se habían fijado en la belleza del mundo y que, enamorados, volviéronse súbitamente sensibles a ella: como si entonces todas las cosas se les iluminaran con el fuerte resplandor del misterio de la creación que el amor trae consigo.

A vosotros mismos, alguna vez, un rostro de mujer os habrá iluminado todo un paisaje revelándoos, como con un nuevo sentido, las montañas, los bosques y el correr de los ríos; y la luz de sus ojos, os habrá parecido la misma del cielo de su país, pero viviente. Y, por el contrario, yo sé de un enamorado que cuando iba a la tierra de su amada, con sólo contemplar el color de aquellos campos y del aire, y el dibujo de los árboles, y sentir la fragancia de la tierra, ya se le representaba la figura de la



MARCA REGISTRADA

De venta en las buenas camiserías y establecimientos de géneros de punto

TRAJES INTERIORES
CAMISAS SPORT
TRAJES DE BAÑO

ULTIMAS NOVEDADES
CLASES SELECTAS



TEJIDOS PARA
ALTA COSTURA

**ESTAMPADOS, SEDAS
HILOS y ORGANDÍS**

PRECIOS LIMITADOS

TODAS LAS TARDES

**EXHIBICION
DE MODELOS
DE VERANO**

PROPIOS PARA

CASINO, CAMPO y PLAYA

EXTRAORDINARIO SURTIDO EN

**LENCERIA
y FANTASIA
PARA MENAJE**

La Fisica

PUERTA FERRISA, 23

TELS. 14754 - 14755



Perros Pekineses, Lulus de Pomerania y otros,
los encontrarán en la PERRERA INGLESA,
Bertrand, 87, teléfono 20886.



Tatiana Riabouchinska

amada de tal manera que empezaba a hablarla enternecido como si la tuviera ya delante.

Pero todavía es más frecuente en todos nosotros que si en nuestra juventud y en un momento de gran luz interior hemos contemplado la belleza de un paisaje, en seguida una palabra de amor ha acudido a nuestros labios con el deseo evocador de una figura de mujer en la que la belleza de aquella tierra toda se encarnara para nosotros poder perpetuarla estrechándola en nuestros brazos.

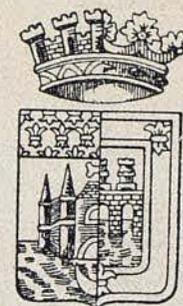
Por esto se nos hace tan admirable aquel profundo sentido con que los griegos poblaron la naturaleza con fantasmas humanos: que en cada fuente veían una ninfa, y en cada bosque una divinidad protectora, y en toda fuerza natural una forma humana; y la tierra, el mar, el aire y los cielos eran poblados y animados por las figuras y las pasiones de los hombres. Y no fué

NACIÓ EN 1820 Y
SIGUE TAN CAMPANTE



WHISKY ESCOCÉS

**JOHNNIE
WALKER**



MARCA

REGISTRADA

Diamante

4.º y 5.º año

VINO BLANCO DE ESPAÑA

BODEGAS FRANCO-ESPAÑOLAS
LOGROÑO

Vinos tintos:

EXCELSO (tipo Medoc, reserva 1915)

BORGOÑA (4.º año)

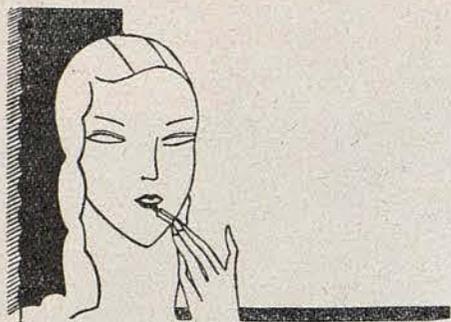
ROYAL CLARET (4.º y 5.º año)

Depositarios para Cataluña y Baleares

FRANCISCO DE HORMAECHE Y C.ª, S. L.

VÍA LAYETANA, 45, ENTLO. - BARCELONA - TELEFONO 20713

PRODUCTOS DE BELLEZA
A M B A S S A D E



Embajadores de la belleza

PIDA SU ROJO INIMITABLE PARA LOS LABIOS

TUBO DE ENSAYO

Pesetas 1'50

En las buenas perfumerías



Tamara Toumanova

esto una vana fantasía sino un sentido profético de que en este mundo todo va a parar en la naturaleza humana; y que el afán de inmortalidad que nos da toda belleza sólo en el amor de hombre a mujer acaba satisfecho.

Por esto es, pues, que en la mujer danzando hallamos el mayor deleite artístico, porque ella nos representa entonces el compendio de la creación: nos representa el esfuerzo creador con su ritmo, nos da la forma reveladora del supremo grado espiritual que la tierra ha logrado humanizándose, y nos la presenta apta para que el amor la perpetúe hacia un infinito más allá de perfección.

A G U A

V I C H Y C A T A L A N

Y

F U E N T E E S T R E L L A

ESTOMAGO - HIGADO - BAZO - REUMATISMO

BALNEARIO EN CALDAS DE MALAVELLA

(Prov. Gerona)

Apertura 1.º de Junio - Termina en 31 de Octubre

TARIFA REDUCIDA HASTA 31 AGOSTO

INFORMACIONES: Rambla de las Flores, 18 - Telefono 18552 - BARCELONA

ESPLAI

IL·LUSTRACIO CATALANA

ART

*

CIÈNCIES

*

ESPORTS

*

GEOGRAFIA

*

HISTÒRIA

*

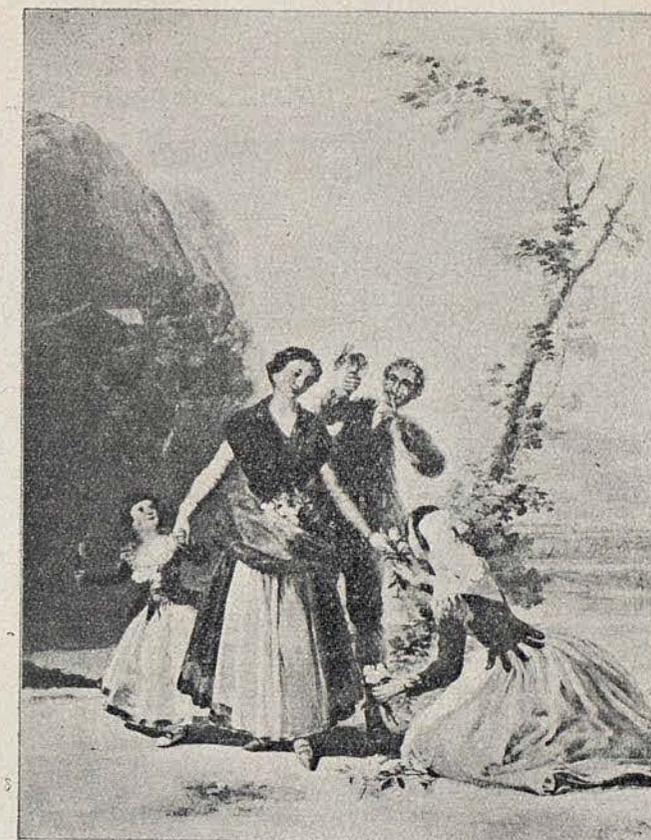
LITERATURA

*

MODES

*

MÚSICA



«LES FLORISTES»

Pintura de Goya, al Museu del Prado (Madrid)

FONTANELLA, 12 - BARCELONA

Vegem al cara al pesse de subscripció

Més de 60 magnífics gravats en paper couché il·lustren remarcables articles sobre les diverses branques de l'activitat. L'elegància i la dignitat són les característiques d'aquesta revista setmanal. És la publicació preferida dels que miren els amples horitzons, dels que viuen la vida de l'esperit.

Subscripció: 2'50 pessetes el mes

DIRECCIO I ADMINISTRACIO: FONTANELLA, 12 - TELEFON 11565

CALEFACCIONES • VENTILACIONES
JACOBO SCHNEIDER S. A.

ASCENSORES MONTACARGAS

TELÉFONO 80.000
 PASEO DE GRACIA, 78



Yurek Shabelevsky

Y asimismo, paralelamente, en la danza encontramos el principio y el fin de todas las artes: desde la danza caótica de las olas en el mar y de toda multitud confusa y primitiva, hasta aquella absolutamente individualizada y más pura que podemos imaginar, y que sentimos latir ya en el fondo de nuestros amores, de una Unica atrayendo a un Unico a confundirse con ella para siempre en amor en la suprema cima de la Belleza inmortal.



BALNEARIO
TERMAS ORIÓN

STA. COLOMA DE FARNÉS
 (Gerona)

Un Hotel-Balneario de 1.^{er} orden a precios moderados
 Unas aguas prodigiosas por sus propiedades curativas

ENFERMEDADES NERVIOSAS,
 CIRCULATORIAS Y REUMÁTICAS

TEMPORADA DEL 15 MAYO AL 31 OCTUBRE

¿QUIERE VD. OBTENER MAYOR RENDIMIENTO DE SU CAPITAL?

¿DESEA VD. QUE SU RENTA SEA SEGURA I ESTABLE?

Contrate una

POLIZA DE RENTA VITALICIA

con el

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 18
 Barcelona

Calle de Alcalá, 25
 Madrid

En virtud de esta póliza, la Compañía abonará a Vd., SEGÚN SU EDAD, una Renta Vitalicia

de 8 0/0

10 0/0

15 0/0

20 0/0

.....

del capital que Vd. le entregue; muy superior a lo que pueda producirle cualquier otra inversión de confianza y absolutamente garantizada.

Por tanto, usted vivirá mejor y sin preocupaciones.

El Banco Vitalicio de España estudiará también cualquier modalidad especial de Renta Vitalicia que a Vd. le pueda interesar.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Capital social:
 Ptas. 15.000.000

Capital desembolsado:
 Ptas. 7.500.000

Fondos de garantía en 1934:
 Ptas. 159.850.535'05

Capitales recibidos desde la fundación de la Compañía en concepto de primas únicas destinadas a rentas vitalicias:
 Ptas. 20.775.090'17

PARA OBTENER TODA CLASE DE INFORMACIONES ACERCA DE ESTAS POLIZAS DE RENTA, remita a nuestras oficinas una simple tarjeta con los nombres y domicilio de Vd. y será visitado por un representante de esta Compañía en la localidad en que Vd. reside.

(Autorizado por la Dirección general de Seguros y Ahorros en 2 de febrero de 1935)



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

El surtido más completo y de buen gusto en

VAJILLAS
 CRISTALERIAS
 JUEGOS DE TE Y CAFE
 COCKTAIL OPORTO
 CUBIERTOS
 ORFEBRERIA
 MUEBLES AUXILIARES
 OBJETOS PARA REGALO

todo lo referente a la mesa y la decoración.

FIVALLER, 36 y 38
 PASEO DE GRACIA, 13
 MORERA, 11
 LLANO DE LA BOQUERIA, 5
 (FRENTE LICEO)
 BARCELONA

ALCALÁ, 30
 MADRID



AFÉITENSE SIN MARTIRIZARSE



PESETAS : 2'75

UTB



CAMISERIA
SASTRERIA

J. ROCA

C. SANTA ANA, 39 - TEL. 14883

ARTÍCULOS DE CALIDAD

SECCIÓN DE SEÑORA

CONFECCIONES PARA CAMPO, PLAYA, SPORT Y VIAJE

PRECIOS ECONÓMICOS



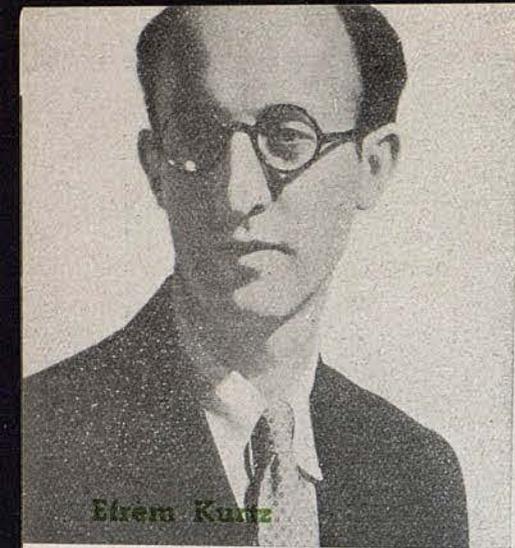
Mucho más que suficiente...

FRIGIDAIRE produce un frío constante y conveniente que mantiene temperaturas de seguridad para sus alimentos. No adquiera Vd. un refrigerador insuficiente: frío intenso y regular, aún en las épocas más calurosas, sin forzar el mecanismo; hielo abundantísimo para preparar helados, bebidas, etc. es lo que debe proporcionarle el equipo que adquiera. EXIJA PRUEBAS antes de comprar y adquirirá FRIGIDAIRE, que le comprueba además su consumo insignificante, una mejor y más práctica distribución interior y la garantía de servicio y responsabilidad de General Motors.

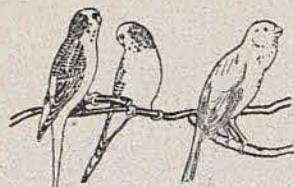
FRIGIDAIRE

ANONIMA RIFA ANGLADA

Paseo de Gracia, 23 - Barcelona



Elrem Kuntz



PAJAROS
Y
PECES

DAUER

Canuda, 39 - Teléfono 18476



CALEFACCIONES

F. FUSTER - FABRA ING.º

Telfs. 22132, 33 y 34 - BARCELONA - Cortes, 617

Ha instalado el ascensor que
funciona en este Gran Teatro

ASCENSORES



USAR COLORETE EN POLVO

TABU NO ES PINTARSE
ES... EMBELLECERSE

Dana S.A.



"LES CENT BESSADAS"

ESPORTS FONT

MATERIAL PER A EXCURSIONISME, NEU, CAMPING I ESPORTS NAUTICS



KAIAKS FONT

(PRIMER CONSTRUCTOR A ESPANYA)

A 100 PTES.

PODEN ANAR A REM I VELA

Es el complement per a la vostra estada a la platja, per fer sortides a rius, per caçar als estanys i practicar la pesca

EN POSEIM VARIS MODELS

TENDES DE CAMPING

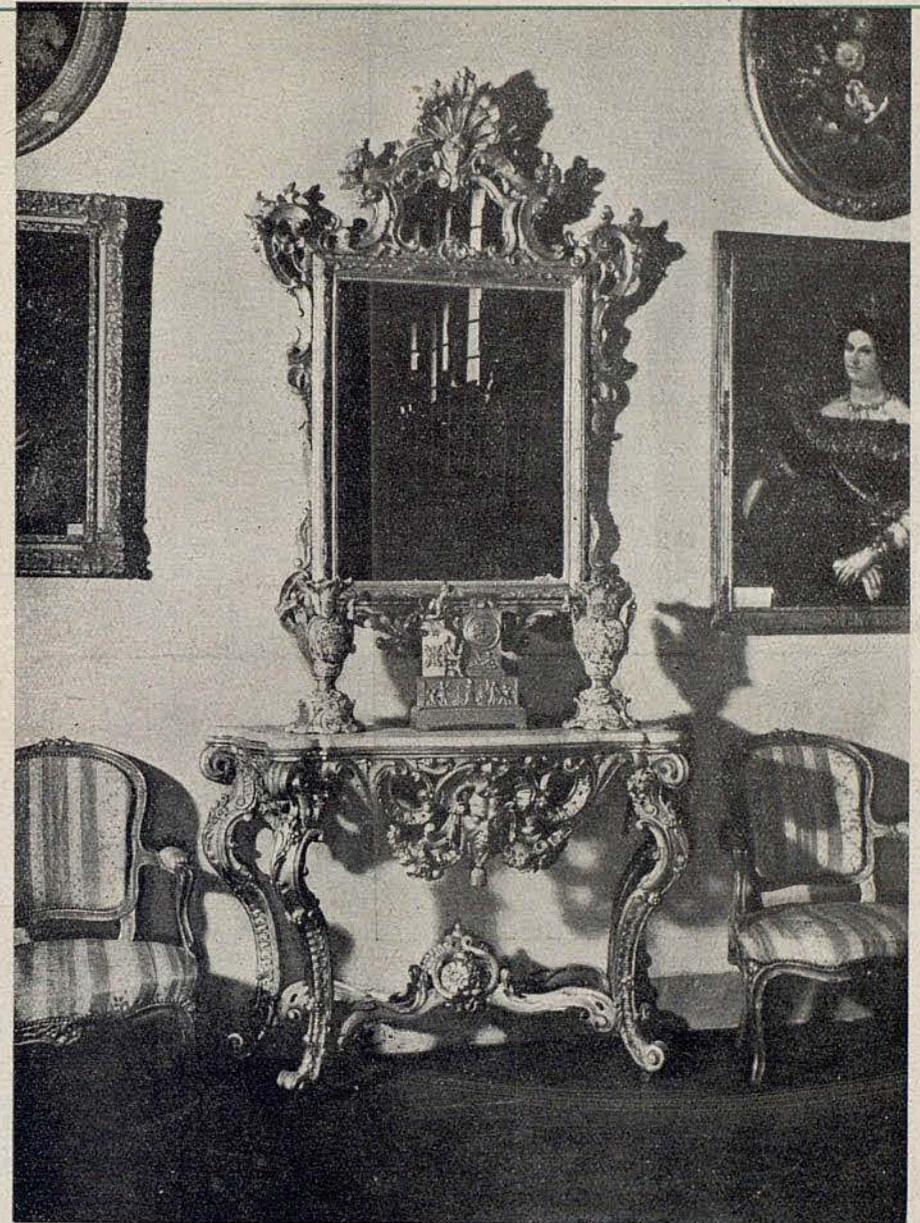
PATINADORS A REM I VELA

ESQUÍS I BASTONS

MOTXILLES «SISTEMA BERGANS»

SACS DE DORMIR, ETC., ETC.

P. de Gracia, 32 - Diputació, 269 - Tel. 22917
BARCELONA



Consola talla dorada Luís XIV; reloj Imperio bronce dorado; jarrones Isabelinos; sillones Luís XV

Arte Antiquo

PETRITXOL, 4 JÓAQUÍN SANPERE TELÉF. 16354

Muebles y objetos para la decoración y para regalos
PRECIOS LIMITADOS



Un peinado para cada belleza
y una viva distinción y mo-
dernidad en cada peinado.
Estas son las características de la

Maison
E. Capias

Clarís, 26 - teléfono 10327



Maison

E. Capias

logra la máxima superación
en el difícil arte de la crea-
ción de pelucas y postizos

Clarís, 26 - teléfono 10327

B.P.

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas

Préstamos con garantía de alquileres

Compra - Venta

Agentes de préstamos para el Banco
Hipotecario de España

Cuentas corrientes

Valores y Cupones

Depósitos

Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) - Apartado de Correos 403 - Tel. 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Tel. 61448 * ZARAGOZA: Plaza Castelar, 13
Apartado Correos, 121 - Tel. 4732 * VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Tel. 1915

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANC»

Agua salicilica Genové
Crema Genové
(neutra y grasa)

Vinagre salicilico Genové
Polvos Nerolina Genové



Son especialidades que se recomiendan por su eficacia e insuperable calidad

FARMACIA VDA. DR. GENOVÉ
Rambla Flores, 5



Eugene Delarova

LANAS PARA LABORES

LA VENCEDORA

25 % DE ECONOMIA

AVIÑÓ, 1 (frente calle Boqueria)



Roman Jasinsky

SERRA

SUS TRAJES de gran estilo
SUS TRAJES inimitables
y además..... una nueva
sección de vestido confeccionado para satisfacer las innumerables necesidades de la mujer elegante en la época actual

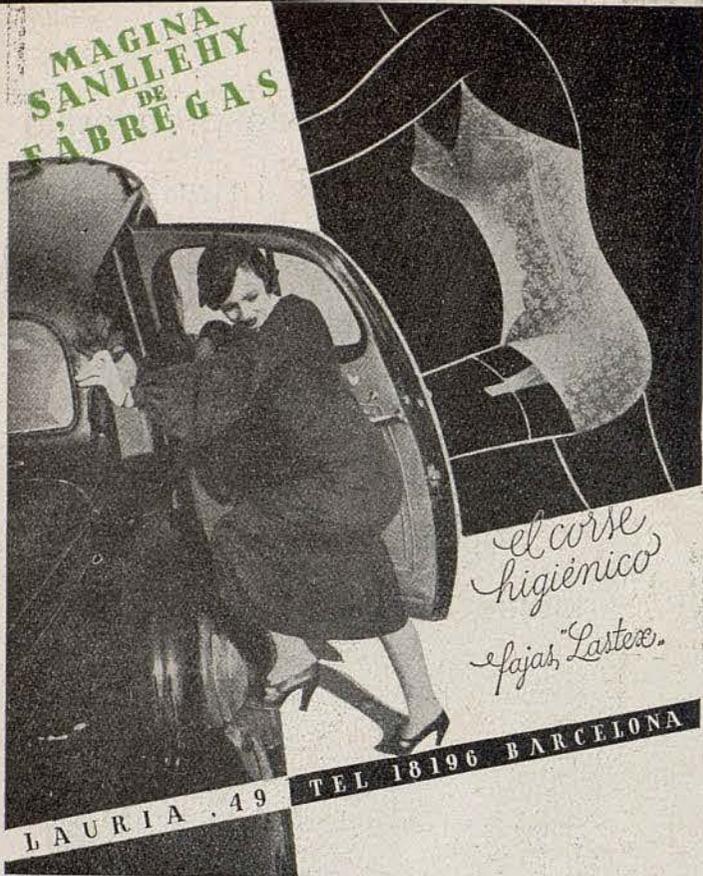


para todas las horas del día,
un vestido o un abrigo desde
75 ptas. Reproducciones de
los mejores modelos de París

CASA SERRA

CORTES 631 (FRENTE HOTEL RITZ) - TELEFONO 12695 - BARCELONA

MAGINA
SANLEHY
DE
FABREGAS



el corse
higiénico
fajas, Lasteres.

LAURIA . 49 TEL 18196 BARCELONA



Jean Hoyer

Marc-Gravats
Relleus artístics
Presents selectes

Joan Serra
CANUDA 33

Telèfon 17207



Glanderemo

EXTRACTO
DE GLANDULAS DE
ANIMALES

del Dr. R. JOURDAN, de París

El Dr. R. Jourdan, director de un importante laboratorio francés dedicado a la elaboración de productos opoterápicos, observó que las manos de las obreras que manipulaban las glándulas, poseían una frescura y belleza extraordinaria, en desarmonía con la que presentaba el cutis de la cara. El descubrimiento estaba hecho. Las glándulas frescas en contacto continuo con la piel obraban aquel prodigio. Inmediatamente se lanzó al mercado el Extracto GLANDERMO compuesto de dichas glándulas, con fines estéticos. La igualdad de composición con la de los tejidos cutáneos logra esa maravillosa obra de rejuvenecimiento.

La belleza natural de la epidermis joven asoma otra vez en caras arrugadas de tejidos lácios y relajados y una nueva vida y expresión aparecen en la figura.

El extracto glandular ha merecido los más calurosos elogios de la clase médica de todo el mundo, ya que la naturaleza regenera a la misma naturaleza sin engaños ni artificios ni afeites.

Las pieles botonosas con propensión a granos y puntos negros y en general las pieles sensibles y aún enfermas que no toleran las cremas de belleza, se encuentran espléndidamente con GLANDERMO, cesando las erupciones y otros defectos de la piel. Los poros se cierran por completo y el brillo de la piel desaparece.

Precio: 8 Ptas. Tubito de prueba: 0'75 ptas

En perfumerías, farmacias y droguerías. De no encontrarlo en su localidad mande importe por giro o sellos y lo recibirá sin gastos a

DENYSE - Cortes, 454 - Tel. 34319





PIANOS DE COLA
PIANOS
AUTOPIANOS
DISCOS • ROLLOS

Alquiler y plazos

CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona



GALLETAS BIRBA

Especialidad para desayunos
y para el Té

LA MARCA DE GRAN CALIDAD

A. GRAU

JOYERO-FABRICANTE



Joyas de arte
Brillantes, Perlas
Platería, Relojería
El joyero de las creaciones

PELAYO, 44 - BARCELONA TEL 11033

Crème et lotion du Harem



BAGDAD
PARIS

Seducção
Belleza
Juventud



de la molinera y una joven que muy a gusto retozaría con el molinero. Se oye aproximarse un cortejo que escolta al corregidor, gobernador de la provincia y a su mujer. El corregidor se fija en la deliciosa molinera. Viene a hacerle la corte, pero ella no quiere apercibirse, y cuando se le acerca se hace la sorprendida. El molinero aparece en escena, y su mujer se esfuerza en explicarle, de manera burlesca, la presencia del gobernador, quien se apercibe de la burla y se va amenazándoles. El molinero y su mujer continúan su danza, libres de todo cuidado, y los vecinos vienen a juntarse con ellos, cuando de improviso llegan los esbirros que arrestan al molinero y se lo llevan. La molinera, abandonada, ve acongojada, a la luz del crepúsculo, al corregidor que intenta penetrar en el molino. Ella quiere vengarse y lo aturde con una danza de seducción. En el momento más pasional ella se escapa, pero él la persigue, y al aravesar el puente cae al canal del molino. La molinera, asustada, corre a pedir socorro. El gobernador, entretanto, consigue salir del agua por sus propias fuerzas, y entra en el molino. Se despoja de sus vestidos mojados, los pone a secar, y en espera se acuesta en la cama del molinero. A su regreso el molinero encuentra al gobernador en su cama. Se pone furioso y quiere ponerlo en ridículo. Cambia sus vestidos por los del gobernador, y se va, después de haber escrito en la pared: «Vuestra mujer no es menos hermosa que la mía». El corregidor al leer esta inscripción, se ve obligado a ponerse los vestidos del molinero para perseguirle, pero encuentra un grupo de gente alegre que le reconoce, y adivinando la intriga, le hacen toda clase de farsas y termina bailando la jota con ellos.

III

EL PRINCEP IGOR

Dances polovtssienses de l'òpera *El Príncipe Igor*.
Música de BORODINE...
Coreografia segons MICHEL FOKINE.
Escenari i vestits de NICOLAS ROERICH.

REPARTIMENT

Dones polovtssienses Tamara Grigorieva.
Una dona polovtssiensa Vera Nelidova.
Una noia polovtssiensa. David Lichine.
Un guerrer polovtssiens. Senyoretas Abricossova, Branitska, Chamié, Chabelska, Delarova, Lipkovska, Obidenna, Osato, Razoumova, Serova, Tchinarova, Zorina.

Noies Polovtssienses :

Senyoretas Dimina, Radova, Serova, Strakhova, Tresahar, Volkova.

Guerrers Polovtssienses :

Senyors Alexandroff, Borovansky, Bousloff, Guerard, Hoyer, Ismailoff, Jassinsky, Lazovsky, Petroff, Platoff, Smirnoff, Zeglovsky.

Nois Polovtssienses :

Senyors Alonso, Katcharoff, Kosloff, Ladré, Lipatoff, Matouchevsky.

Director d'orquestra : ANTAL DORATI.

ARGUMENT

Es un fragment de l'òpera «El Príncep Igor», de Borodín.

Som davant d'una escena bàrbara de la Rússia heroica. La nota de color és brutal, especialment en les danses de les dones i els joves polovians, que es lliuren a una veritable embriaguesa del moviment. La harmonia rara i amanyagadora dels colors vius de les teles bokarianes i perses, els contrastos crus i les fusions dels tons més atrevits col·laboren al goig dels ulls, mentre que la música i el ritme dels ballarins omple d'ímpetu l'esperit... El pas dels arquers és quelcom que no s'oblida amb facilitat...

Aire fort, amarat de la bellesa de la gesta de la Rússia heroica, en aquesta dansa exòtica i prodigiosa de conjunt.

ARGUMENTO

Es un fragmento de la ópera *El Príncipe Igor, de Borodine.*

Presenciamos una escena bárbara de la Rusia heroica. La nota de color es brutal, especialmente en las danzas de las mujeres y jóvenes polovisianas, que se entregan a una verdadera embriaguez del movimiento. La armonía rara y acariciante de los colores enteros de las telas boukarianas y persas, los crudos contrastes y fusiones de los tonos más atrevidos colaboran en el goce de los ojos, mientras que la música y el formidable ritmo de los bailarines colma el espíritu de ímpetu. El paso de los arqueros es algo que no se olvida con facilidad.

Aire fuerte, saturado de la belleza de la gesta de la Rusia heroica, en esta danza exótica y prodigiosa de conjunto.

Fundador i Director general
W. DE BASIL

Mestre del Ballet i col·laborador artístic
LEONIDE MASSINE

Mestres directors d'orquestra
EFREM KURTZ - ANTAL DORATI

Regisseur general
SERGE GRIGORIEFF

I N S O M N I

A JOSEP M. LLACH

Aquest crit que ressona en mes oïdes,
esgarrinxa les fibres del meu cos
i clava dintre el pit cruels punyides.
Em fa sentir angúnies mai sentides
com si un mort em cridés des del seu clos.

Aquest crit que ressona en mes oïdes
no sé pas com ha entrat a dintre meu.
És un ferro roent, en les ferides
d'un viure gris, pletòric de mentides...
Tantost ple de fogaines com de neu.

Aquest crit, niu d'angoixes mai sentides,
es plé de sofriment, foll de neguit.
Aquest crit, és un crit de moltes vides.
Aquest crit que ressona en més oïdes,
no recordo ni sé, quan l'he sentit.

Aquest clam de dolor indefinit,
desvetlla tantes coses adormides,
que daria ma carn, i mon esperit,
si pogués per mai més, fondre aquest crit
que eternament ressona en mes oïdes...!

ARNAU VELAT

FOMENTAD EN VUESTROS HIJOS LA VIRTUD DEL AHORRO



BANCO HISPANO COLONIAL

**FACILITA HUCHAS PARA
EL AHORRO A DOMICILIO**

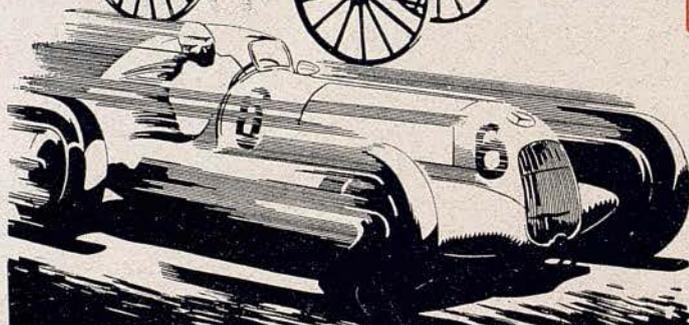
CAPITAL	40.000.000
RESERVAS	11.385.613

11 AGENCIAS URBANAS 96 SUCURSALES Y DELEGACIONES

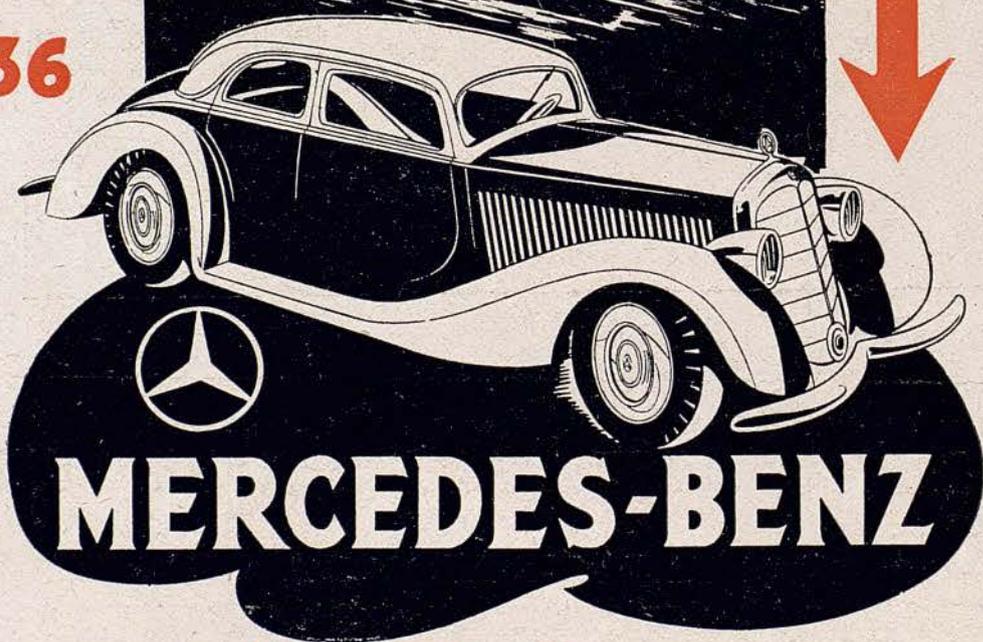
1886



1935



1936



Toda la experiencia, ficheros, técnica, etc., de estos cincuenta años han dado como resultado el nuevo modelo 12 HP.



Consulte precios y pida una prueba a
AUTOMOVILES FERNANDEZ, S. A., Balmes, 155, BARCELONA