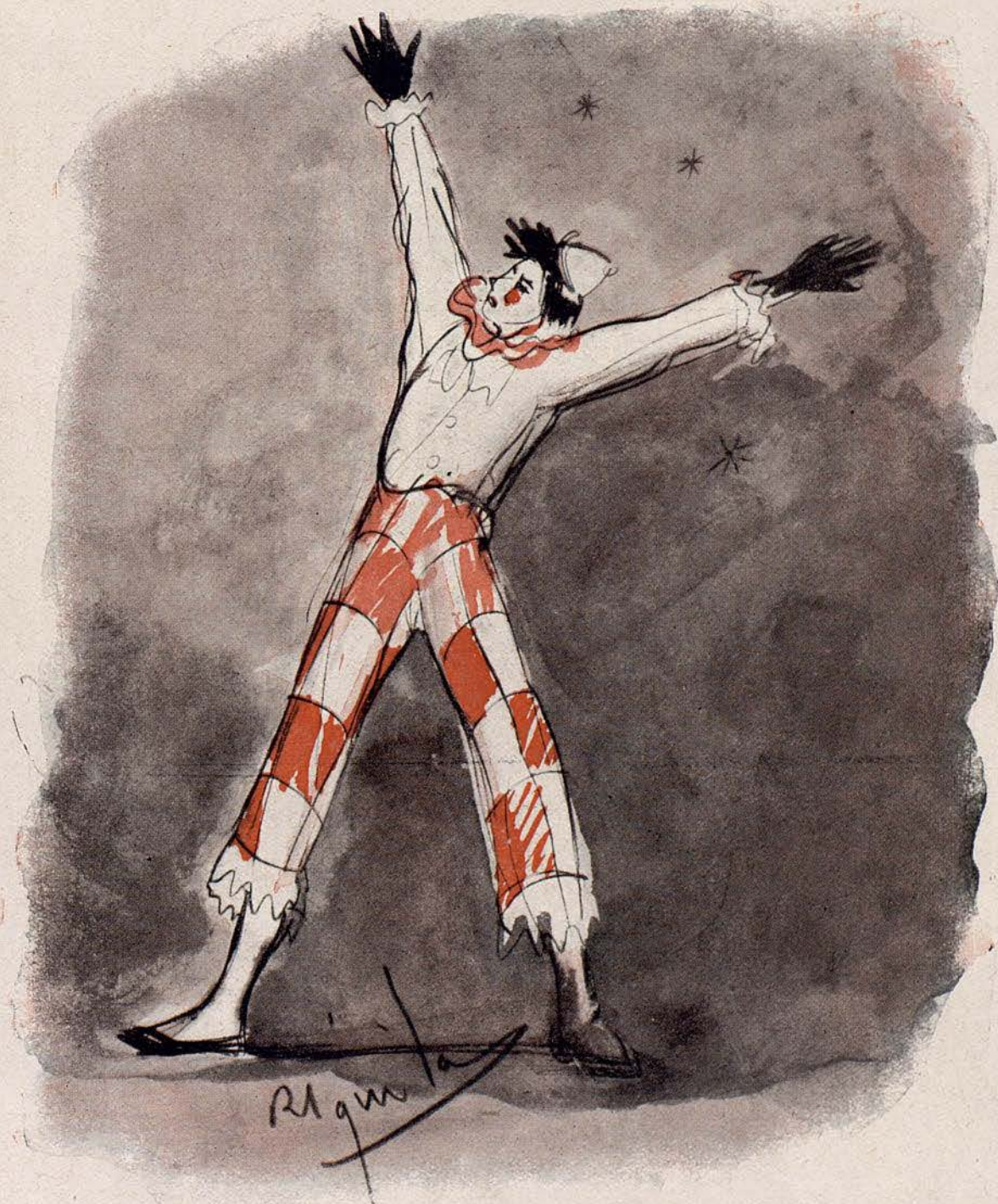
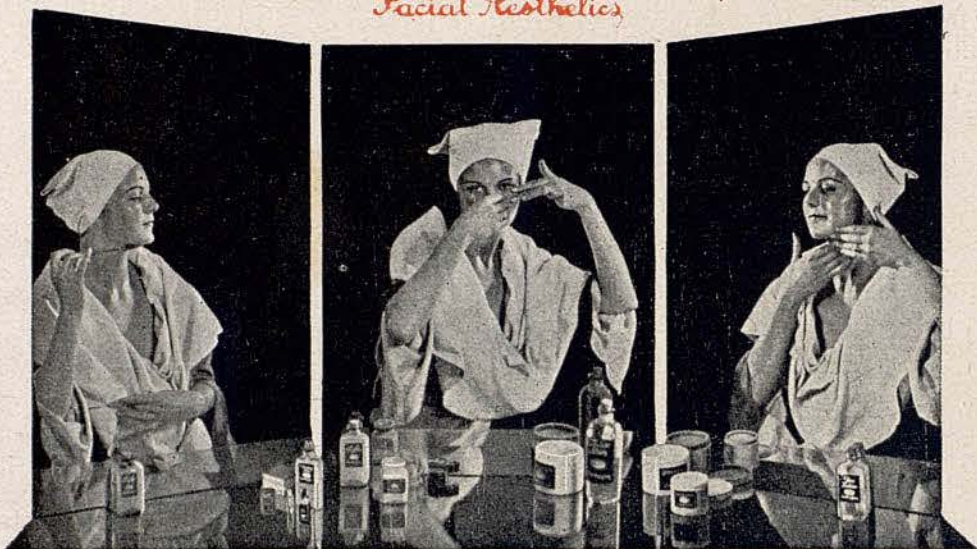


# GRAN TEATRE DEL LICEU



EMPRESA I DIRECCIÓ ARTÍSTICA: JOAN MESTRES CALVET

*Dorothy Gray*  
Facial Aesthetics



**REALICE SU IDEAL DE BELLEZA**  
atendiendo los valiosísimos consejos de "DOROTHY GRAY"  
que se lo brinda en los Productos siguientes:

Para realzar su belleza, especialmente para salir de noche

**Masque Frappe**

Ptas. 20'-

Para activar la circulación de la sangre

**Circulation Ointment**

Ptas. 30'-

Para dar al cutis un delicioso aterciopelado

**Astringent Cream**

Ptas. 25'-

Para cutis muy graso, ya que disuelve rápidamente el exceso de grasa

**Astringent Lotion**

Ptas. 17'50

Como Base de Polvos

**Make Up Foundation Cream**

Ptas. 12'-

**MAQUILLAJE**

Coloréese suavemente las mejillas, con

**New Rouge Compact**

Ptas. 12'50

Avive delicadamente el rojo de sus labios con

**Lipstick Lift Indelebile**

Ptas. 16'50

Haga parecer sus ojos más grandes y expresivos sombreándose los párpados con

**Eye Shadow**

Ptas. 12'-

Embellezca sus ojos con el cosmético para las pestañas

**Sashique Solid**

Ptas. 17'50

Finalice con aplicación de

**Salon Face Powder**

Ptas. 12'50

**CASOS ESPECIALES**

Para atenuar las pecas

**Bleach Cream**

Ptas. 14'-

Contra los puntos negros que tanto afean el cutis

**Pore Paste**

Ptas. 12'-

Contra la desagradable pata de gallo

**Eye Wrinkle Paste**

Ptas. 17'-

Para avivar el brillo de la mirada

**Eye Wash**

Ptas. 12'-

Para el crecimiento de las pestañas

**Eyebrow And Eyelash Cream**

Ptas. 15'-

Contra los granos

**Pimple Lotion**

Ptas. 20'-

Estos productos le son recomendados como complemento, una vez aplicados los correspondientes a las tres fases del tratamiento

*Dorothy Gray*  
Facial Aesthetics

NEW-YORK: 683 Fifth Avenue

PARIS: 34, Avenue George V

y en BARCELONA:

Perfumería Pelayo	Pelayo, 56
Perfumería Fémia	Paseo de Gracia, 47
Sdad Anónima Vidal Ribas	Hospital, 2
Perfumería La Florida, S. A.	Ronda San Pedro, 7
Perfumería Seg-lá	R-la de las Flores, 14
Perfumería Icart	Clarís, 10
Perfumería Plá	Salmerón, 34 y 105 bis

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA: R. J. ARAGONES  
Barcelona - Casanova, 75      Madrid - San Bernardo, 120

TEMPORADA DE PRIMAVERA A 1936 - PROGRAMA OFICIAL GRATUIT

**GRAN TEATRE DEL LICEU**  
TELEFON 25072

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I EMPRESA: JOAN MESTRES CALVET

Dijous 28 de maig del 1936

5.ª de propietat i abonament

A les 10 nit

**De BASIL's**  
**BALLETS RUSSOS**

DE MONTE-CARLO

Dissabte nit

LES CENT BESADES (estrena)

COREARTIUM

L'ESPECTRE DE LA ROSA

EL PRINCEP IGOR

Diumenge 31 tarda

EL TRICORNI (El Sombrero de tres picos)

SCHEHEREZADE

EL BELL DANUBI

CATALUNYA - EMPRESA ANUNCIADORA

Concessionària dels Anuncis del Gran Teatre del Liceu - Rambla del Mig, 11 - Telèfon 10692

42293-7

UAB

## L'OCELL DE FOC

Conte rus en dos quadros de MICHEL FOKINE.  
Música d'IGOR STRAWINSKY.  
Coreografia segons MICHEL FOKINE.  
Decorats i vestits de NATHALIE GONTCHAROVA.

## REPARTIMENT

*L'Ocell de Foc* . . . . . Alexandra Danilova.  
*La formosa Tsarevna* . . . . . Tamara Grigorieva.  
*Ivan Tsarevitch* . . . . . Paul Petroff  
*L'Immortal Kastchei* . . . . . David Lichine.

*Les Princeses encantades:*

Senyorettes Branitska, Chamié, Dimina, Nelidova, Obidenna, Osato, Razoumova, Serova, Strakova, Tchinarova, Tresahar, Volkova.

*Joves:*

Senyors Katcharoff, Ladré, Lazovsky, Lipatoff, Matouchevsky, Zeglovsky.

*Monstres:*

Alexandroff, Alonso, Bousloff, Kosloff.

*Ajudants de Kastchei* . . . Platoff i Zoritch.  
*Indis* . . . . . Guerard, Jasinsky, Petroff i Hoyer.  
*Dones Indies* . . . . . Abricossova, Chabelska, Delarova i Zorina.  
*Kikimores* . . . . . Borovansky i Ismailoff.  
*Mullers de Kastchei* . . . Adrianova, Radova i Serova,  
Posada de Kastchei, Monstres, patges, cavallers, etc.

Director d'orquestra: ANTAL DORATI

## L'OCELL DE FOC

## ARGUMENT

El jove príncep Ivan Tsarevitz atret, en una excursió, fins a les portes del palau encisat del màgic Kastxei, captura un formós ocell de foc que lliberta a canvi d'una de les seves plomes encisadores, la qual li servirà de protecció contra les arts del bruixot. Tretze formoses donzelles surten del palau vers el capvespre i juguen amb pomes d'or. El príncep s'enamora d'una d'elles bojament i les segueix quan els ordenen de tornar al palau.

En entrar al jardí màgic, és atacat per un eixam d'enemics. El bruixot Kastxei intenta matar-lo, però, amb l'ajuda de l'ocell de foc, surt victoriós, Kastxei cau i, quan el palau s'ensorra, les víctimes del màgic tornen totes a llur aspecte primitiu i recuperen la personalitat perduda pels efectes del sortilegi.

Totes són joves, princeses i dames de la cort russa, i aquella de qui s'ha enamorat el príncep, és la filla del Tsar, amb la qual s'emmullera, entre les manifestacions de joia, afecte i agraïment, i amb l'homenatge de tots els súbdits.

La música que el gran compositor rus Igos Strawinsky ha compost per a aquest ball és una meravella.

## ARGUMENTO

El joven príncipe Iván Tzarewitch, atraído, en una excursión, hasta las puertas del palacio encantado del mago dastchei, captura un hermoso pájaro de fuego, al cual da la libertad, a cambio de una de sus encantadas plumas, que le servirá de protección contra las artes del brujo. Trece hermosas doncellas salen del palacio al atardecer y juegan con manzanas de oro. De una de esas jóvenes se enamora el príncipe perdidamente, y cuando las ordenan volver al palacio las sigue.

Al entrar en el jardín mágico del palacio, es atacado por un enjambre de enemigos. El brujo Kastchei intenta matarlo, pero con la ayuda del pájaro de fuego sale victorioso Kastchei cae, y cuando el palacio se desmorona, las víctimas del mago vuelven todas a su primitivo aspecto, recobrando la personalidad perdida por efectos del sortilegio.

Son todas jóvenes, princesas y damas de la corte rusa, y la doncella de la cual se ha enamorado el príncipe es la hija del Zar, con la cual se desposa, entre las manifestaciones de júbilo, cariño y agradecimiento, y con el homenaje de todos sus súbditos.

La música, que el gran compositor ruso Igor Strawinsky ha compuesto para este baile, es una maravilla.

## SCHEHEREZADE

Drama coreogràfic en un acte.  
Música de RIMSKY-KORSAKOFF.  
Coreografia segons MICHEL FOKINE.  
Decorats i vestits de LEON BKST.

## REPARTIMENT

*Zobeyda* . . . . . Lubov Tchernicheva.  
*El Negre, favorit de Zobeyda* . . . . . Leonide Massine.  
*Schariar, rei de la India i de Xina* . . . . . Serge Grigorieff.  
*Schak-Zeman, el seu germà* . . . . . Marc Platoff.  
*El Gran Eunuc* . . . . . Edouard Borovansky.  
*Una odalisca* . . . . . Eugenie Delarova.  
*Odaliques* . . . . . Nathalie Branitska.  
Sono Ocato.

*Mullers del Sultà:*

Senyorettes Abricossova, Chabelska, Grigorieva, Lipkovska, Obidenna, Radova, Tchinarova, Zorina.

*Primeres esclaves de l'harem:*

Senyorettes Chamié, Nelidova, Razoumova, Serova, Volkova.

*Segones esclaves de l'harem*

Senyorettes Adrianova, Dimina, Strakhova, Ivanova, Sedova, Semenova.

*Negres:*

Senyors Alexandroff, Guerard, Hoyer, Ismailoff, Jasinsky, Petroff, Zeglovsky, Zoritch.

*Adolescents :*  
Senyors Alonso, Bousloff, Katcharoff, Kosloff, Ladré, Lazovsky, Lipatoff,  
Matouchevsky.

*Cortesans, Ajudants de Camp del Rei, Seguici del Rei.*

Director d'orquestra : EFREM KURTZ.

## SCHEHEREZADE

### ARGUMENT

¿No és obligat que es prepari un drama, i el drama més arterós i més immediat, en aquesta calor enervant i inaguantable de l'harem? ¿No han estat destinades totes aquestes poncelles multicolors, nascudes amb l'albada en els clots dels luxosos coixins, a morir amb la nit? L'ozon de les grans tempestes secretes s'acumula, electritza les epidermis, eixopluga la imprudència, precipita l'inevitable. Ja, en alçar-se les cortines, l'harem, amb el tuf acre dels seus perfums, amb tot el seu verd opac, amb tota la seva claustració opulenta, ens anuncia la catàstrofe. I cal esperar-la a manera d'alliberació. I, a despit que res no denunciï el seu sinuós adveniment, una excessiva tensió ens delata el seu pròxim esclat.

El sultà Shariar, abillat i armat pels seus eunucs, i semblant un faisà resplendent, voltat de gallines grèmols, que esgarrapen el seu plomatge, deixa les seves esposes per anar a la guerra. Les trompetes el criden. Zobeida, la seva favorita, suporta malament una tan cruel viduitat i cau, tota plorosa, sobre els munts de coixins.

L'harem resta sense amo. Tot seguit les eixerides odalisques corren d'un costat a l'altre, guaiten, curiosegen i inspeccionen fins els reconcs més amagats; es calcen les habutxes, es corden els cossets de mussolina, s'empolvo- ren, es pinten i demanen a l'eunuc major que els obri tres portes blaves, la clau immensa de les qualts penja del seu cinyell; ell els ho nega amb decisió no massa ferma, que es converteix en por... Però si les carícies no l'han decidit de complaure-les, els regala el subornen.

¿Què hi deu haver en aquesta cambra misteriosa d'on surten aquests negres, l'un darrera l'altre, amb llurs perles, llurs plomallers i llurs calces color de rosa? ¿I en aquella altra, d'on surten també uns altres negres, que porten igualment perles, plomallers, però calces grogues? ¿I a la de més enllà del llindar de la qual hi ha, mig defallida, la formosa Zobeida?

Cada un dels negres troba la seva sultana, però Zobeida resta tota sola. En aquest moment el vell eunuc titubeja, la responsabilitat l'espanta; però el gest imperiós de la seva mestressa l'hipnotitza i obre la tercera porta. I així com Zobeida destaca entre les odalisques, el seu jove negre també ha de destacar entre els altres negres: ha entrat tot sol i el seu vestit es distingeix del dels altres. Riu, i en riure les seves dents blanques il·luminen la seva cara gris perla. Titubeja tot content; es mostra tímid, com els animals que han entrat sobtadament de les tenebres a la llum; les seves calces de gasa d'or lluen com peixos ferits pel sol... Zobeida serà la seva parella!

I se celebra aleshores una gran festa. Les parelles es mosseguen amb deliri furiós. I entren a la cambra, saturada de perfums, de carícies i d'amors, esclaus amb grans safates carregades de fruites, de pans de sucre. I alcen les safates sobre llur cap, amb prestigiosa mestria d'acròbates. I entren, també, copers de color de rosa i balva, i tamborinaires gracioses envaixen l'harem formant serpentes radiant de color...

I el negret gris i Zobeida canvien un miler de ganyotes voluptuoses i una sèrie extraordinària de petits gestos habituals als amants. I, a un senyal



SERVICIO DE CAFE BAR RESTAURANT EN SALON DE  
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL CAFÉ DEL LICEO

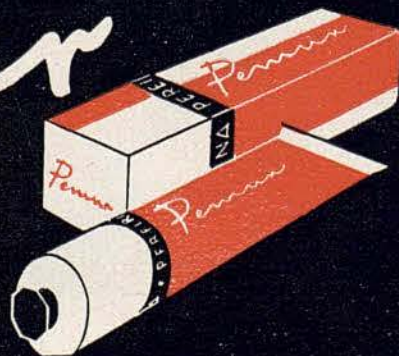


LA MEJOR PASTA DENTIFRICA

**Permur**

NUEVO PRODUCTO DE  
ACCIÓN SORPRENDENTE  
A BASE DE  
ALCOHOLES SULFONADOS

FORMULA EXCLUSIVA PARA ESPAÑA



W. De BASIL  
fundador y director general

## ELOGIO DE LA DANZA

por Juan Maragall

En la danza está toda la representación de la vida generando todo el arte en peso. ¿No veis en ella el esfuerzo con amor que es principio de la vida, y la acción rítmica con que ésta se manifiesta? Así el teatro sería una extensión primitiva de la danza, con la música sugerida por el ritmo del movimiento, la poesía queriendo concretar la vaguedad de sentimiento de la música, y toda la plástica y los colores que el movimiento hace brillar rítmicamente.

Parece que el primer impulso de

expansión artística del hombre debió ser la danza: que en su primera percepción de la belleza del mundo (de Dios revelándose en la forma de las cosas), sintió el hombre agitarse dentro de sí todo el misterio de la vida, y no pudiendo contenerlo inmóvil —por sentir que la vida es movimiento— quiso representarlo todo por sí, como superior compendio que se sintió ser de la vida; quiso representarlo, pues, humanamente, humanizarlo, hacerlo arte; e instintivamente alzó la cabeza, abrió los brazos, mo-

MUEBLES  
TALLERES

PENÓN

Exposición y venta: Rambla Cataluña, 84  
Teléfono 77029

Talleres: Pasaje Serra y Arolas, 7 (Sans)  
(Entrada por la calle Galileo)  
Teléfono 30654



**LEONIDE MASSINE**  
Mestre del ballet i col·laborador artistic



**TAPICERIAS  
ALFOMBRAS  
CRETONAS**

**ALBERT TRONCSA**

RAMBLA DE CATALUÑA, 32-TELÉFONO 17476  
BARCELONA



**EL CUIDADO  
DE SU CUTIS**

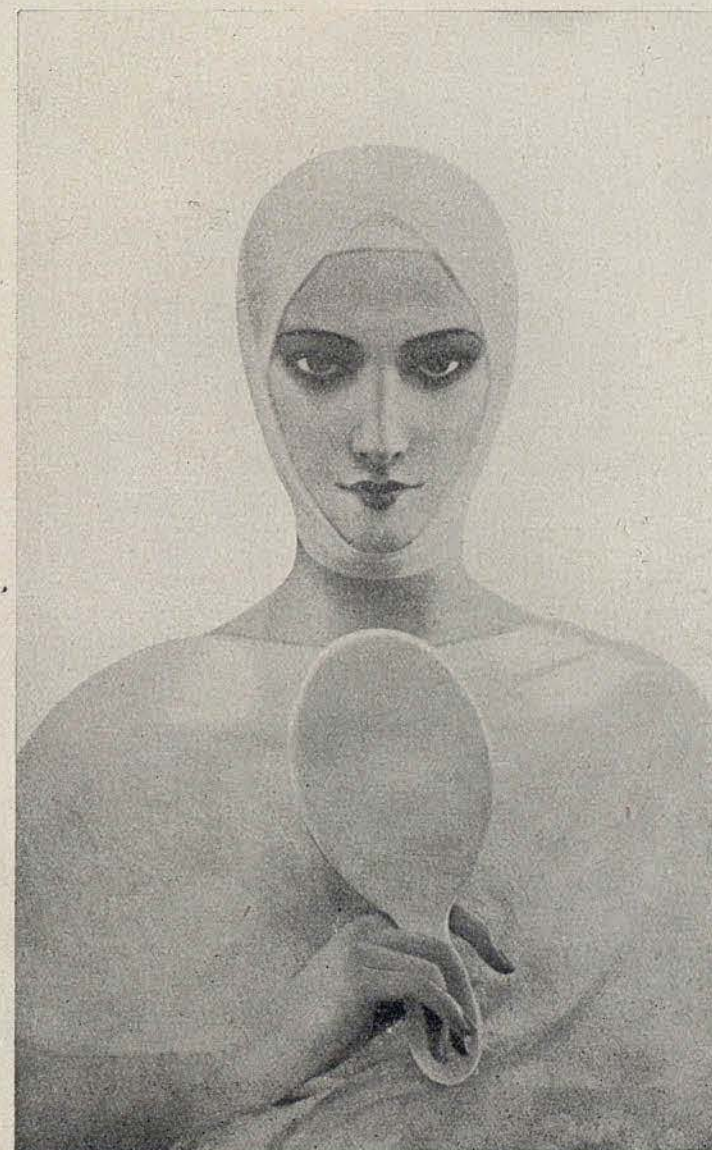
**Elizabeth Arden**, que ha estudiado las necesidades de cada momento en la vida de la mujer, recomienda a Vd. lo siguiente para tener un cutis ideal:

Limpie su cutis con **Crema Limpiadora**, (Cleansing Cream) por las mañanas, tardes y a la hora de acostarse.

Aplíquese el **Tónico Ardena**, (Skin Tonic) para refrescar y vivificar los tejidos de la cara.

Suavice su piel con **Crema Velva**, (Velva Cream) y si aparecen algunos rayas o arrugas en su rostro, use **Alimento de Naranja**, (Orange Skin Food.)

Si se expone Vd. a los rigores del sol en las playas o campo, use **Crema Sunpruf**, (Sunpruf Cream), que aplicada con abundancia conservará el color natural de su piel, y en pequeñas cantidades le permitirá broncearse sin que se quemé ni despelleje.



**ELIZABETH ARDEN**

ELIZABETH ARDEN LTD.

25 Old Bond Street

Londres

Unicos agentes autorizados para la venta en Barcelona: Comercial Anónima Vicente Ferrer, Plaza de Cataluña, 12 y 13 - Joaquín Oller, Paseo de Gracia, 75 - J. Cuixart Calvo, Fivaller, 7 - Perfumería Regia, Caspe, 15

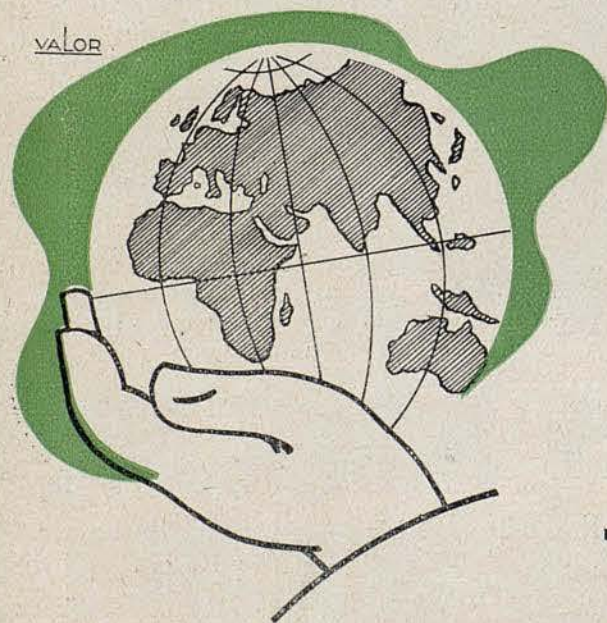


Alexandra Danilova

vió los pies y todo el cuerpo a compás del ritmo sentido dentro de sí, y danzó, y cantó en palabras la alegría de aquella revelación primera. Y fué entonces la primera música y la primera poesía y la primera estatua y pintura, y el nacimiento de toda forma artística. Mirad cómo hasta la baja y confusa multitud se ordena y dignifica cuando se somete toda ella en peso al ritmo de una danza; y de caótica, torna grandiosamente humana.

Y ¿por qué en la mujer parece la danza más fuertemente expresiva y es más deleitosa de ver? Porque en ella la belleza está para nosotros más fuertemente ligada al amor, el misterio de la forma con el misterio de la creación. La mujer es el mayor símbolo de belleza porque su forma despierta como ninguna otra, en el hombre, el sentido de inmortalidad. Encontraréis muchos hombres poco sensibles a otras manifestaciones de la belleza, pero no los encontraréis que sean insensibles a la más fuerte solicitud de ella, que es el amor.

VALOR



## El mundo en su mano

Con cualquier modelo de los poderosos receptores WESTINGHOUSE no sólo tiene usted a su alcance las estaciones de más interés de toda Europa y América; también gozará usted de una perfecta audición en sonido y fuerza acústica.

### Westinghouse

*con las nuevas válvulas metálicas*

VIVOMIR

CORTES, 620  
(FRENTE COLISEUM)



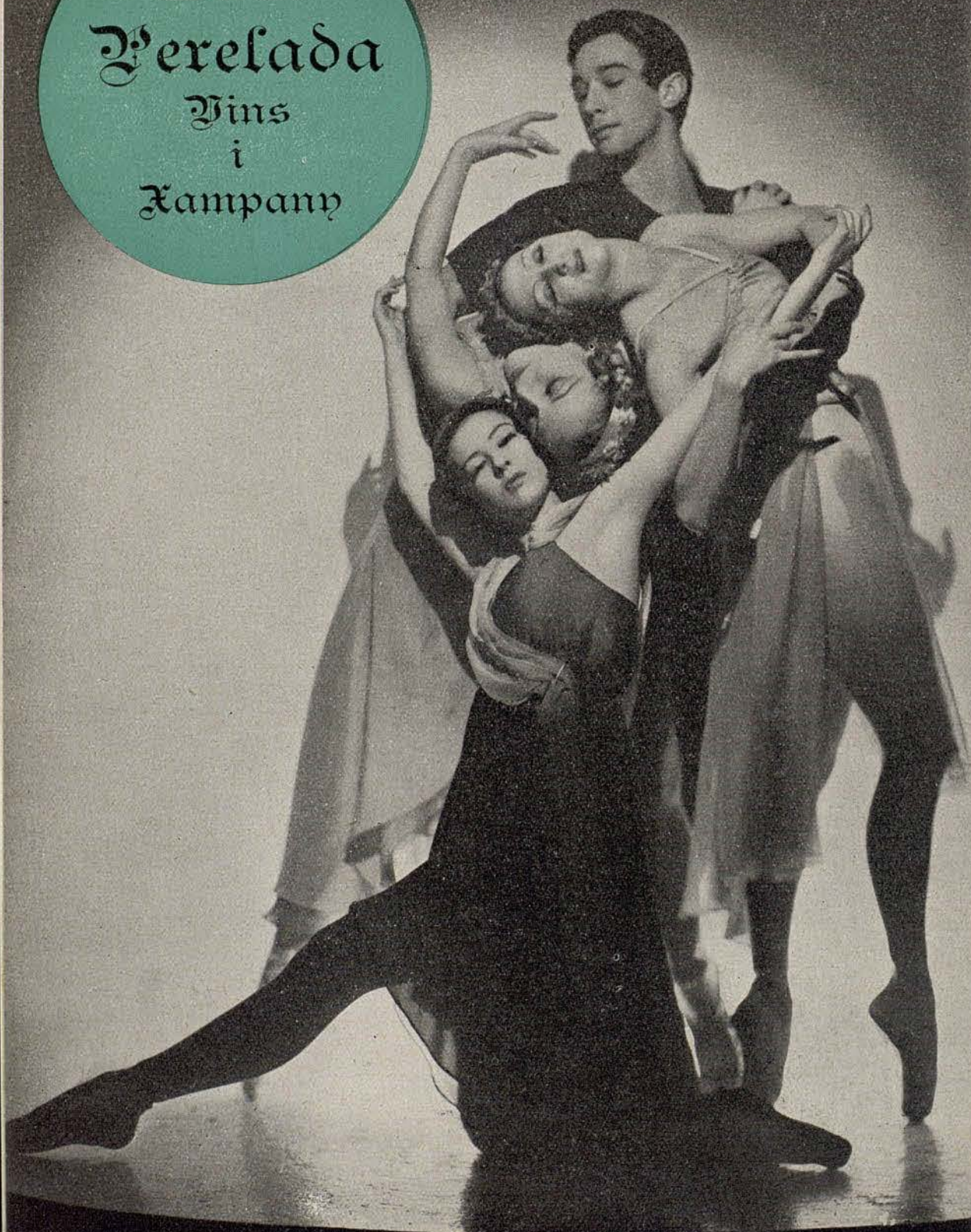
LLEVE SIEMPRE CONSIGO UNA CAJA DE

## Doloretas

EL ANTIDOLOROSO  
PARA LA MUJER



Perelada  
Vins  
i  
Xampany



NOVEDADES PARA SEÑORA  
GUANTES ALEXANDRINE - PARIS

**E. FUREST**

1 2 - 1 4 P A S E O D E G R A C I A





Irina Baronova

Puédese que en muchos el amor sea poco más que el instinto animal, y que en otros sea dominado por algún fuerte anhelo espiritual distinto; pero absolutamente insensibles al amor, siendo bien hombres, no los encontraréis.

Y cuántos habréis conocido que nunca se habían fijado en la belleza del mundo y que, enamorados, volviéronse súbitamente sensibles a ella: como si entonces todas las cosas se les iluminaran con el fuerte resplandor del misterio de la creación que el amor trae consigo.

A vosotros mismos, alguna vez, un rostro de mujer os habrá iluminado todo un paisaje revelándoos, como con un nuevo sentido, las montañas, los bosques y el correr de los ríos; y la luz de sus ojos, os habrá parecido la misma del cielo de su país, pero viviente. Y, por el contrario, yo sé de un enamorado que cuando iba a la tierra de su amada, con sólo contemplar el color de aquellos campos y del aire, y el dibujo de los árboles, y sentir la fragancia de la tierra, ya se le representaba la figura de la



DUX

Rafel

MARCA REGISTRADA

TRAJES INTERIORES  
CAMISAS SPORT  
TRAJES DE BAÑO

ULTIMAS NOVEDADES  
CLASES SELECTAS

De venta en las buenas camiserías y establecimientos de géneros de punto



TEJIDOS PARA  
ALTA COSTURA

ESTAMPADOS, SEDAS  
HILOS y ORGANDÍS

PRECIOS LIMITADOS

TODAS LAS TARDES

EXHIBICION  
DE MODELOS  
DE VERANO

PROPIOS PARA

CASINO, CAMPO y PLAYA

EXTRAORDINARIO SURTIDO EN

LENCERIA  
y FANTASIA  
PARA MENAJE

*La Fisica*

PUERTA FERRISA, 23  
TELS. 14754 - 14755



Perros Pekineses, Lulús de Pomerania y otros,  
los encontrarán en la PERRERA INGLESA,  
Bertrand, 87, teléfono 20886.



Tatiana Riabouchinska

amada de tal manera que empezaba a hablarla enternecido como si la tuviera ya delante.

Pero todavía es más frecuente en todos nosotros que si en nuestra juventud y en un momento de gran luz interior hemos contemplado la belleza de un paisaje, en seguida una palabra de amor ha acudido a nuestros labios con el deseo evocador de una figura de mujer en la que la belleza de aquella tierra toda se encarnara para nosotros poder perpetuarla estrechándola en nuestros brazos.

Por esto se nos hace tan admirable aquel profundo sentido con que los griegos poblaron la naturaleza con fantasmas humanos: que en cada fuente veían una ninfa, y en cada bosque una divinidad protectora, y en toda fuerza natural una forma humana; y la tierra, el mar, el aire y los cielos eran poblados y animados por las figuras y las pasiones de los hombres. Y no fué

NACIÓ EN 1820 Y  
SIGUE TAN CAMPANTE



WHISKY ESCOCÉS

**JOHNNIE  
WALKER**

MARCA  REGISTRADA

*Diamante*

4.º y 5.º año

VINO BLANCO DE ESPAÑA

BODEGAS FRANCO - ESPAÑOLAS  
LOGROÑO

Vinos tintos:

EXCELSO (tipo Medoc, reserva 1915)

BORGOÑA (4.º año)

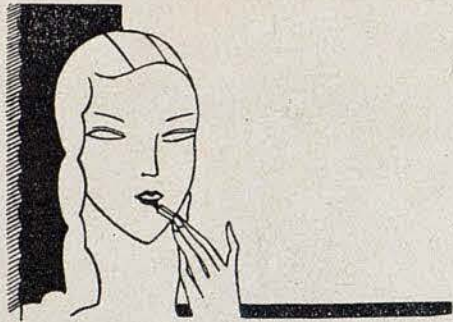
ROYAL CLARET (4.º y 5.º año)

Depositarios para Cataluña y Baleares

FRANCISCO DE HORMAECHE Y C.ª, S. L.

VÍA LAYETANA, 45, ENTLO. - BARCELONA - TELEFONO 20713

PRODUCTOS DE BELLEZA  
**A M B A S S A D E**



Embajadores de la belleza

PIDA SU ROJO INIMITABLE PARA LOS LABIOS

TUBO DE ENSAYO

**Pesetas 1.50**

En las buenas perfumerías



Tamara Toumanova

esto una vana fantasía sino un sentido profético de que en este mundo todo va a parar en la naturaleza humana; y que el afán de inmortalidad que nos da toda belleza sólo en el amor de hombre a mujer acaba satisfecho.

Por esto es, pues, que en la mujer danzando hallamos el mayor deleite artístico, porque ella nos representa entonces el compendio de la creación: nos representa el esfuerzo creador con su ritmo, nos da la forma reveladora del supremo grado espiritual que la tierra ha logrado humanizándose, y nos la presenta apta para que el amor la perpetúe hacia un infinito más allá de perfección.

**A G U A**

**V I C H Y C A T A L A N**

**Y**

**F U E N T E E S T R E L L A**

ESTOMAGO - HIGADO - BAZO - REUMATISMO

**BALNEARIO EN CALDAS DE MALAVELLA**

(Prov. Gerona)

Apertura 1.º de Junio - Termina en 31 de Octubre

TARIFA REDUCIDA HASTA 31 AGOSTO

INFORMACIONES: Rambla de las Flores, 18 - Telefono 18552 - BARCELONA

# ESPLAI

IL·LUSTRACIO CATALANA

ART

★

CIÈNCIES

★

ESPORTS

★

GEOGRAFIA

★

HISTÒRIA

★

LITERATURA

★

MODES

★

MÚSICA



«LES FLORISTES»

Pintura de Goya, al Museu del Prado (Madrid)

FONTANELLA, 12 - BARCELONA

Vegem al darré al prova de subscripció

Més de 60 magnífics gravats en paper couché il·lustren remarcables articles sobre les diverses branques de l'activitat. L'elegància i la dignitat són les característiques d'aquesta revista setmanal. És la publicació preferida dels que miren els amples horitzons, dels que viuen la vida de l'esperit.

Subscripció: 2'50 pessetes el mes

DIRECCIO I ADMINISTRACIO: FONTANELLA, 12 - TELEFON 11565

CALEFACCIONES • VENTILACIONES

**JACOBO SCHNEIDER S. A.**

ASCENSORES MONTACARGAS

TELÉFONO 80.000  
PASEO DE GRACIA, 78



Yurek Shabalevsky

Y asimismo, paralelamente, en la danza encontramos el principio y el fin de todas las artes; desde la danza caótica de las olas en el mar y de toda multitud confusa y primitiva, hasta aquella absolutamente individualizada y más pura que podemos imaginar, y que sentimos latir ya en el fondo de nuestros amores, de una Unica atrayendo a un Unico a confundirse con ella para siempre en amor en la suprema cima de la Belleza inmortal.



BALNEARIO

**TERMAS ORIÓN**

STA. COLOMA DE FARNÉS  
(Gerona)

Un Hotel-Balneario de 1.º orden a precios moderados

Unas aguas prodigiosas por sus propiedades curativas

ENFERMEDADES NERVIOSAS,  
CIRCULATORIAS Y REUMÁTICAS

TEMPORADA DEL 15 MAYO AL 31 OCTUBRE

¿QUIERE VD. OBTENER MAYOR RENDIMIENTO DE SU CAPITAL?  
¿DESEA VD. QUE SU RENTA SEA SEGURA I ESTABLE?

Contrate una

**POLIZA DE RENTA VITALICIA**

con el

**BANCO VITALICIO DE ESPAÑA**

Rambla de Cataluña, 18  
Barcelona

Calle de Alcalá, 25  
Madrid

En virtud de esta póliza, la Compañía abonará a Vd., SEGÚN SU EDAD, una Renta Vitalicia

de 8 0/0

10 0/0

15 0/0

20 0/0

.....

del capital que Vd. le entregue, muy superior a lo que pueda producirle cualquier otra inversión de confianza y absolutamente garantizada.

Por tanto, usted vivirá mejor y sin preocupaciones.

El Banco Vitalicio de España estudiará también cualquier modalidad especial de Renta Vitalicia que a Vd. le pueda interesar.

**BANCO VITALICIO DE ESPAÑA**

Capital social:  
Ptas. 15.000.000

Capital desembolsado:  
Ptas. 7.500.000

Fondos de garantía en 1934:  
Ptas. 159.850.535'05

Capitales recibidos desde la fundación de la Compañía en concepto de primas únicas destinadas a rentas vitalicias:  
Ptas. 20.775.090'17

PARA OBTENER TODA CLASE DE INFORMACIONES ACERCA DE ESTAS POLIZAS DE RENTA, remita a nuestras oficinas una simple tarjeta con los nombres y domicilio de Vd. y será visitado por un representante de esta Compañía en la localidad en que Vd. reside.

(Autorizado por la Dirección general de Seguros y Ahorros en 2 de febrero de 1935)

UAB  
Unión Autónoma de Barcelona



## GRIFÉ & ESCODA, S. L.

El surtido más completo y de buen gusto en

VAJILLAS  
 CRISTALERIAS  
 JUEGOS DE TE Y CAFE  
 COCKTAIL OPORTO  
 CUBIERTOS  
 ORFEBRERIA  
 MUEBLES AUXILIARES  
 OBJETOS PARA REGALO

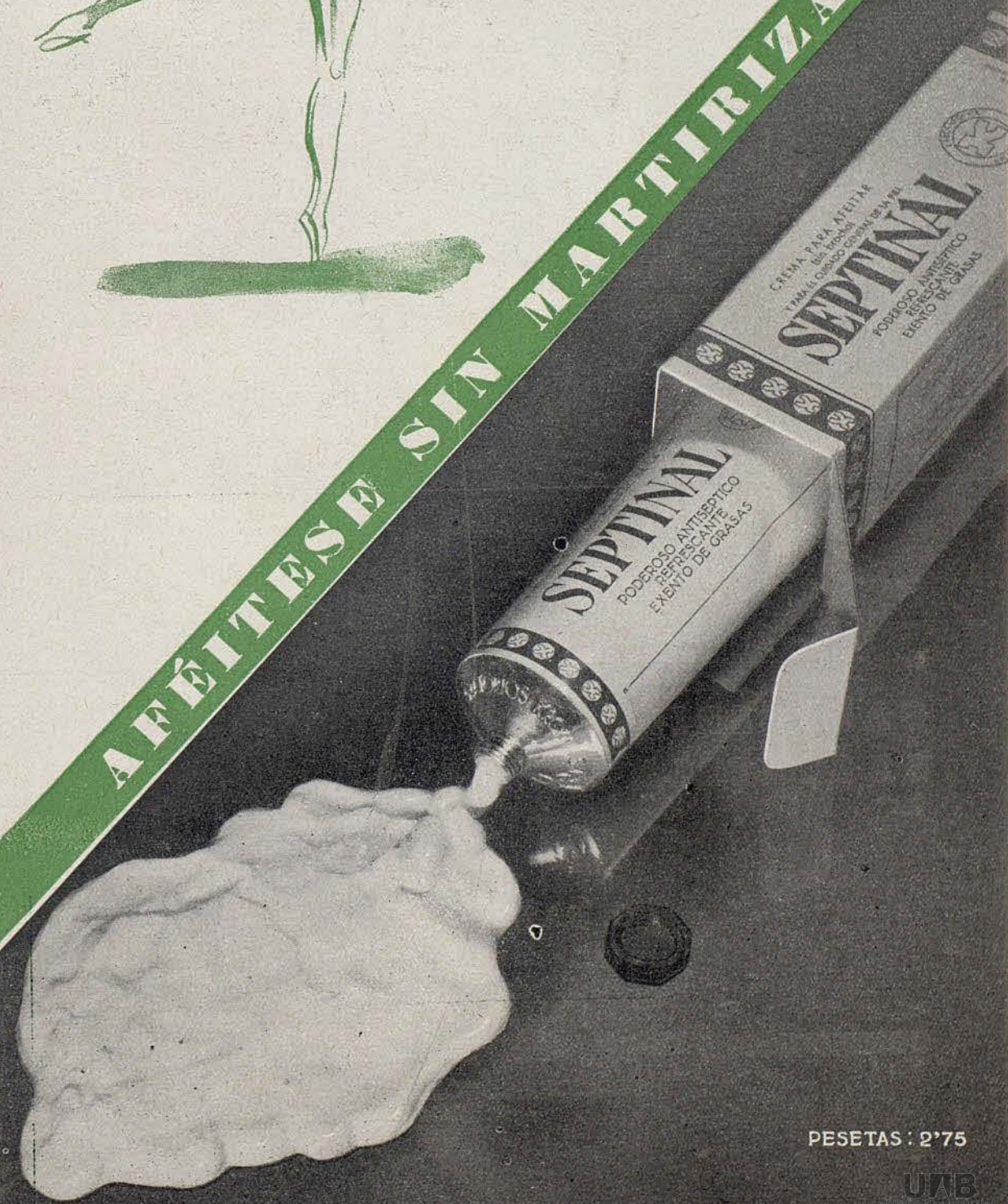
todo lo referente a la mesa y la decoración.

FIVALLER, 36 y 38  
 PASEO DE GRACIA, 15  
 M'ORERA, 11  
 LLANO DE LA BOQUERIA, 5  
 (FRENTE LICEO)  
 BARCELONA

ALCALÁ, 30  
 MADRID



AFÉITENSE SIN MARTIRIZARSE



PESETAS : 2'75

UTB



LES SYLPHIDES

CAMISERIA  
SASTRERIA

**J. ROCA**

C. SANTA ANA, 39 - TEL. 14883

ARTÍCULOS DE CALIDAD  
SECCIÓN DE SEÑORA

CONFECCIONES PARA CAMPO, PLAYA, SPORT Y VIAJE

PRECIOS ECONÓMICOS



*Mucho más que suficiente...*

FRIGIDAIRE produce un frío constante y conveniente que mantiene temperaturas de seguridad para sus alimentos. No adquiera Vd. un refrigerador insuficiente: frío intenso y regular, aún en las épocas más calurosas, sin forzar el mecanismo, hielo abundantísimo para preparar helados, bebidas, etc. es lo que debe proporcionarle el equipo que adquiera. EXIJA PRUEBAS antes de comprar y adquirirá FRIGIDAIRE, que le comprueba además su consumo insignificante, una mejor y más práctica distribución interior y la garantía de servicio y responsabilidad de General Motors.

**FRIGIDAIRE**

ANONIMA RIFA ANGLADA

Paseo de Gracia, 23 - Barcelona



Eirem Kurtz



PAJAROS  
Y  
PECES

DAUER

Canuda, 39 - Teléfono 18476



CALEFACCIONES

F. FUSTER - FABRA ING.º

Telfs. 22132, 33 y 34-BARCELONA-Cortes, 617

Ha instalado el ascensor que  
funciona en este Gran Teatro

ASCENSORES



USAR COLORETE EN POLVO

TABU NO ES PINTARSE  
ES.... EMBELLECERSE

*Dana S.A.*



"LES CENT BESSADAS"

# ESPORTS FONT

MATERIAL PER A EXCURSIONISME, NEU, CAMPING I ESPORTS NAUTICS



## KAIAKS FONT

(PRIMER CONSTRUCTOR A ESPANYA)

A 100 PTES.

PODEN ANAR A REM I VELA

Es el complement per a la vostra estada a la platja, per fer sortides a rius, per caçar als estanys i practicar la pesca

EN POSEIM VARIS MODELS

TENDES DE CAMPING

PATINADORS A REM I VELA

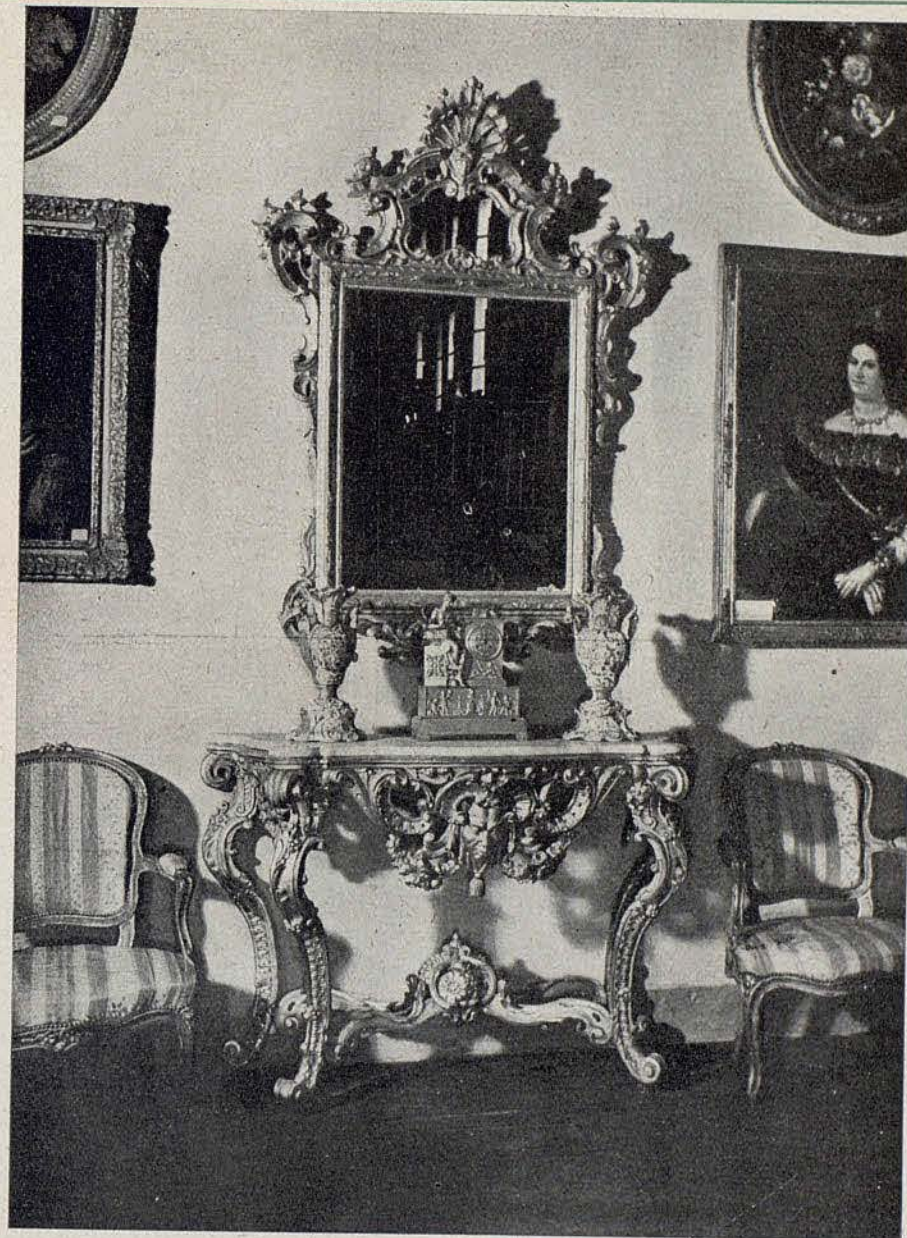
ESQUÍS I BASTONS

MOTXILLES «SISTEMA BERGANS»

SACS DE DORMIR, ETC., ETC.

P. de Gracia, 32 - Diputació, 269 - Tel. 22917

BARCELONA




Consola talla "dorada Luis XIV; reloj Imperio bronce dorado; jarrones Isabelinos; sillones Luis XV

## Arte Antiquo

PETRITXOL, 4 JOAQUIN SANPERE TELÉF. 10345

Muebles y objetos para la decoración y para regalos  
PRECIOS LIMITADOS





Un peinado para cada belleza  
y una viva distinción y mo-  
dernidad en cada peinado.  
Estas son las características de la

*Maison*  
*E. Capias*

Clarís, 26 - teléfono 10327



*Maison*  
*E. Capias*

logra la máxima superación  
en el difícil arte de la crea-  
ción de pelucas y postizos

Clarís, 26 - teléfono 10327

**B.P.**

## BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas

Préstamos con garantía de alquileres

Compra - Venta

Agentes de préstamos para el Banco  
Hipotecario de España

Cuentas corrientes

Valores y Cupones

Depósitos

Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) - Apartado de Correos 403 - Tel. 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Tel. 61448 \* ZARAGOZA: Plaza Castelar, 13  
Apartado Correos, 121 - Tel. 4732 \* VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Tel. 1915

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANC»

Agua salicilica Genové  
Grema Genové  
(neutra y grasa)

Vinagre salicilico Genové  
Polvos Nerolina Genové



Son especialidades que se recomiendan por su eficacia e insuperable calidad

**FARMACIA VDA. DR. GENOVÉ**  
Rambla Flores, 5



Eugene Delarova

LANAS PARA LABORES

**LA VENCEDORA**

25 % DE ECONOMIA

AVIÑÓ, 1 (frente calle Boqueria)



Roman Jasinsky

**SERRA**

SUS TRAJES de gran estilo  
SUS TRAJES inimitables  
y además..... una nueva  
sección de vestido confeccionado para satisfacer las innumerables necesidades de la mujer elegante en la época actual

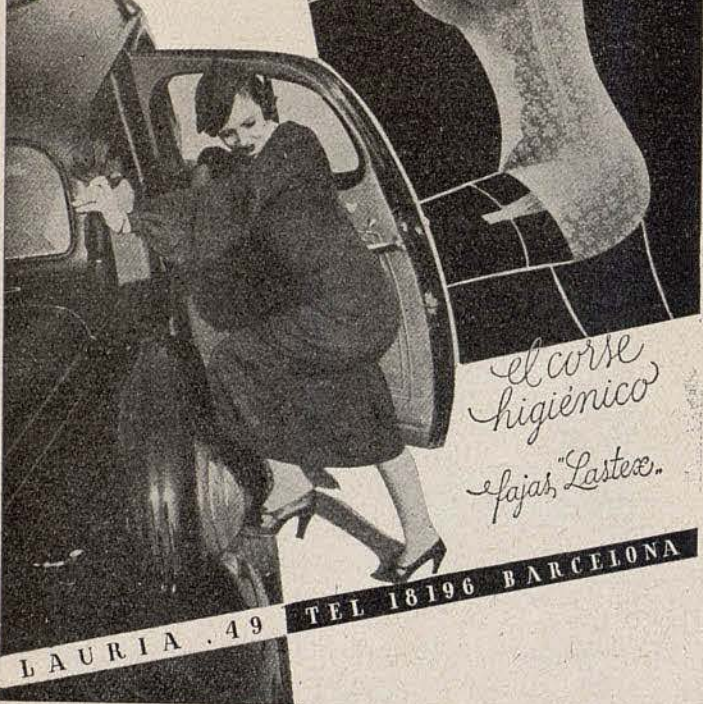


para todas las horas del día,  
un vestido o un abrigo desde  
75 ptas. Reproducciones de  
los mejores modelos de París

**CASA SERRA**

CORTES 631 (FRENTE HOTEL RITZ) - TELEFONO 12695 - BARCELONA

MAGINA  
SANLLEHY  
DE  
FÀBREGAS



el corse  
higiènico  
fajas "Lasteres."

LAURIA . 49 TEL 18196 BARCELONA



Jean Hoyer

Marc's-Gravats  
Relleus artístics  
Presents selectes

Joan Serra  
(CANUDA 33)

Telèfon 17207



Glanderemo

EXTRACTO  
DE GLANDULAS DE  
ANIMALES

del Dr. R. JOURDAN, de París

El Dr. R. Jourdan, director de un importante laboratorio francés dedicado a la elaboración de productos opoterápicos, observó que las manos de las obreras que manipulaban las glándulas, poseían una frescura y belleza extraordinaria, en desarmonía con la que presentaba el cutis de la cara. El descubrimiento estaba hecho. Las glándulas frescas en contacto continuo con la piel obraban aquel prodigio. Inmediatamente se lanzó al mercado el Extracto GLANDERMO compuesto de dichas glándulas, con fines estéticos. La igualdad de composición con la de los tejidos cutáneos logra esa maravillosa obra de rejuvenecimiento.

La belleza natural de la epidermis joven asoma otra vez en caras arrugadas de tejidos lacios y relajados y una nueva vida y expresión aparecen en la figura.

El extracto glandular ha merecido los más calurosos elogios de la clase médica de todo el mundo, ya que la naturaleza regenera a la misma naturaleza sin engaños ni artificios ni afeites.

Las pieles botonasas con propensión a granos y puntos negros y en general las pieles sensibles y aún enfermas que no toleran las cremas de belleza, se encuentran espléndidamente con GLANDERMO, cesando las erupciones y otros defectos de la piel. Los poros se cierran por completo y el brillo de la piel desaparece,

Precio: 8 Ptas. Tubito de prueba: 0'75 ptas

En perfumerías, farmacias y droguerías.

De no encontrarlo en su localidad mande importe por giro o sellos y lo recibirá sin gastos a

DENYSE - Cortes, 454 - Tel. 34319





Colín "Boudoir"



PIANOS DE COLA  
PIANOS  
AUTOPIANOS  
DISCOS • ROLLOS

Alquiler y plazos

# CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona



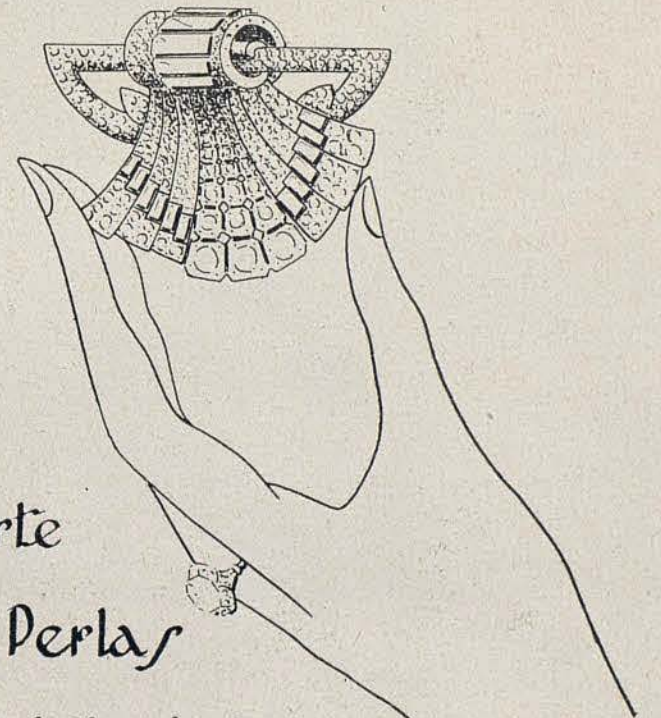
## GALLETAS BIRBA

Especialidad para desayunos  
y para el Té

LA MARCA DE GRAN CALIDAD

# A. GRAU

*JOYERO-FABRICANTE*



*Joyas de arte*

*Brillantes, Perlas*

*Plateria, Relojeria*

*El joyero de las creaciones*

*PELAYO, 44 - BARCELONA TEL. 11033*

# Crème et lotion du Harem



BAGDAD  
PARIS

Reducción  
de Belleza  
de Juventud



# ARIAS

LA MARCA DE CALIDAD

UWB



MODELO CREACIÓN DE «PELETERÍA PARÍS».

## PELETERÍA DE PARÍS, S. A.

LA CASA ESPECIALIZADA EN  
TODA CLASE DE PIELES FINAS  
LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - TEL. 17874 ● PASEO DE GRACIA, 68 - TEL. 82118

de Zobeida, es desencadena una bogeria trepidant, vertiginosa, esgotadora ; i el negret salta... i els seus salts magnífics dominen el deliri frenètic. ¡ I aleshores es presenta el sultà !

Arriba amb el seu germà Schan Zemon, que, sospitant alguna cosa anormal, l'havia obligat a tornar a l'harem. De moment, els frenètics, lliurats cegament a l'orgia, no remarquen la seva terrible presència estupefacta ; però sobtadament dues odaliscues el veuen i la por s'escampa per tot, com el foc a la palla. I llavors hi ha una gran matança de negres, de dones i d'eunucs. Caps que reboten pels graons, l'eunuc major és degollat ; les odaliscues xisclen i el negret gris, sorprès darrera un pebeter, rep un tall de simitarra al mig del front i expira entre violents espasmes, com un arc trencat per la seva excessiva tensió.

Aleshores regna un gran silenci a l'harem : tots els culpables han estat castigats ; sols Zobeida viu encara ! I s'esdevé que el sultà, emocionat per les seves súpliques fervents i protestes d'amor, està a punt de perdonar-la, quan el seu germà entropessa amb el cadàver del negret gris... El sultà, posseït sobtadament d'una còlera furiosa, ordena que matin la seva favorita ; ella, però, tot separant-se dels genissers, es travessa el cor amb un estilet i fa el seu darrer sospir, no junt al seu amant, com hauria pogut suposar-se sinó als peus del seu amo ; senyor. Això fa que el sultà experimenti una sensació profunda de soledat i plora cobrint-se la cara amb les dues mans...

Així acaba «Scheherazade», la màgia de l'inconscient, de la inquietud i de l'irreparable.

### ARGUMENTO

¿No es forzoso que se prepare un drama, y el drama más artero y más inmediato, en ese calor enervante e inaguantable del harén?... ¿No están destinados todos esos capullos multicolores, nacidos con el alba en los huecos de los soberbios almohadones, a morir con la noche?... El ozono de las grandes tormentas secretas se acumula, electriza las epidermis, cobija la imprudencia, precipita lo inevitable. Ya, al abrirse las cortinas, el harén, con su tufo acre de perfumes, con todo su verde opaco, con toda su claustración opulenta, nos anuncia la catástrofe. Y hay que esperarla a manera de liberación. Y, a pesar de que nada denuncie su sinuoso advenimiento, una excesiva tensión nos advierte del próximo estallido.

El Sultán Shariar, ataviado y armado por sus eunucos, y semejante a un resplandeciente faisán, rodeado de gallinas pedigüeñas, arañando su plumaje, deja a sus esposas para partir a la guerra. Las trompetas le llaman, repercuten. Zobeida, su favorita, soporta mal una tan cruel viudez y cae, sollozando, sobre los montones de cojines.

El harén queda sin amo. En seguida, las avispadas odaliscas, corren de un lado para otro, atisbando, curioseando e inspeccionando hasta en los rincones más apartados ; calzándose sus babuchas, abrochando sus corpiños de muselina, empolvándose, y dándose una pincelada de khol en las cejas y otra de carmín en los labios, suplican al eunuco mayor que les abra tres puertas azules, cuya inmensa llave de oro cuelga de su cinturón ; a lo que se niega con tibia decisión, que se convierte en miedo... Pero si las caricias no le deciden a complacerlas, los regalos le sobornan.

¿Qué habrá en esa estancia misteriosa, por la que salen esos negros, uno a uno, con sus perlas, sus airones y sus calzas color rosa ? ¿Y en aquella otra, por la que salen otros negros, llevando perlas también y airones, pero calzas amarillas ? ¿Y en la de más allá, en cuyo umbral parece languidecer la hermosa Zobeida ?

Cada uno de los negros encuentra su sultana, pero Zobeida permanece sola. En tal momento, el viejo eunuco titubea, la responsabilidad le aterra; pero el gesto imperioso de su ama le hipnotiza, y abre la tercera puerta. Y así Zobeida descuelga entre las odaliscas, su joven negro debe descollar también entre los demás negros, puesto que ha entrado solo y su traje le distingue de los otros. Se ríe, y al reírse, sus dientes claros iluminan su cara gris perla. Titubea alborozado; muéstrase tímido como los animales que han entrado de repente, de las tinieblas a la luz; sus calzones de gasa de oro chispean como peces heridos por el sol. Zobeida será su pareja!...

Y hubo entonces una gran fiesta. ¡Las parejas, estrechamente enlazadas, rodaron por las alcatifas y almohadones, mordiéndose con frenesí!... Y entraron en la estancia, saturada de perfumes, de caricias y de amorosa algarabía, esclavos con soberbias bandejas cargadas de frutas, con largas caperuzas cónicas y azules, como panes de azúcar, túnicas rojas y calzones de color de naranja. ¡Y alzaron las bandejas de fruta sobre sus cabezas, con prestigiosa destreza de acróbatas! ¡Y entraron, asimismo, coperos de color de rosa y de malva, y tamborileras graciosas invadieron el harén en serpentinadas y largas hileras radiantes de color!...

Y el negrillo gris y Zobeida cambiaron un millar de muecas voluptuosas, y una multitud extraordinaria de menudos gestos habituales a los amantes. ¡Y a una señal de Zobeida, desencadenóse una general locura trepidante, vertiginosa, extenuadora; y el negrillo gris saltaba... y sus brincos magníficos dominaban el frenético delirio!... ¡Y entonces presentóse el Sultán!

Venía con su hermano Schak Zeman, quien, sospechando algo anormal, obligóle a desandar lo andado y a regresar al harén.

De pronto, los frenéticos, entregados ciegamente a la orgía, no repararon su terrible presencia estupefacta; pero de pronto, dos odaliscas le vieron, y cundió el miedo, prendiendo en todos como fuego en los pajares. ¡Y hubo entonces una gran matanza de negros, de mujeres y de eunucos! ¡Cabezas truncadas rebotaron por los peldaños; el eunuco mayor fué degollado por cuatro genzaros; gimieron las odaliscas, y el negrillo gris, sorprendido detrás de un pebetero, recibió un tajo de cimitarra en plena frente y expiró entre violentos espasmos, como un arco cuya excesiva tensión ha roto!

Y entonces reinó un gran silencio en el harén, puesto que todos los culpables habían sido castigados, ¡y sólo Zobeida vivía aún!... ¡Y sucedió que el Sultán, emocionado por sus fervientes súplicas y protestar de amor, iba a perdonarla, cuando el hermano del Sultán tropezó con el cadáver del negrillo gris!... El Sultán, poseído, de repente, de una cólera furiosa, dió la orden de matar a su favorita; pero ella, separando a los genzaros, atravesóse el corazón con un fino estilete y lanzó su postres suspiro, no junto a su amante, como hubiera podido sospecharse, sino a los pies de su dueño y señor. ¡Entonces, el Sultán, experimentó una sensación profunda de soledad y sollolló, cubriéndose la cara con ambas manos!...

¡Y así termina Scheherezade, la magia de lo inconsciente, de la inquietud y de lo irreparable!...

## EL BELL DANUBI

Ballet de caràcter.  
Música de JOHANN STRAUSS.  
Adaptació i instrumentació per ROGER DESORMIERE.

Llibre i coreografia de LEONIDE MASSINE.  
Decorat de VLADIMIR POLULIN, egons CONSTANTIN GUYS.  
Vestits del COMPTE ETIENNE DE BEAUMONT.

### REPARTIMENT

<i>La Ballarina</i> . . . . .	Alexandra Danilova.
<i>La Filla</i> . . . . .	Tatiana Riabouchinska.
<i>La Primera</i> . . . . .	Tamara Tchinarova.
<i>L'hússar</i> . . . . .	Leonide Massine..
<i>El rei dels «dandys»</i> . . . . .	Yura Lazovsky.
<i>L'atleta</i> . . . . .	Marian Ladré.
<i>L'empresari</i> . . . . .	Jean Hoyer.
<i>La Mare</i> . . . . .	A. Adrianova.
<i>El Pare</i> . . . . .	R. Guerard.
<i>L'artista</i> . . . . .	A. Kosloff.
<i>El Jardiner</i> . . . . .	J. Hoyer.

#### *Les Modistes:*

Senyoretas Chabelska, Grigorieva, Obidenna, Abricossova.

#### *Les Costureres:*

Senyoretas Razoumova, Osato.

#### *Les senyores del poble:*

Senyoretas Nelidova, Serova, Strakhova, Volkova.

#### *Els Marxants:*

Senyors Alexandroff, Bousloff, Ismailoff, Platoff.

#### *Els «dandys»:*

Senyors Katcharoff, Lipatoff, Matouchevsky.

Director d'orquestra: ANTAL DORATI

## EL BELL DANUBI

### ARGUMENT

L'acció passa en un jardí públic l'any 1860.

Un jardí ple d'un públic endiumenjat: modistes, costureres, empleats, dandys, que accionen còmicament.

Un hússar saluda una noia. Uns actors presenten llurs números. Una dansarina de carrer reconeix en l'hússar el seu antic amor. Una escena violenta té lloc entre la noia i la dansarina; la primera es desmaia i els seus pares se l'enduen. El jardí es va quedant desert. L'hússar torna a la seva antiga amor.

La noia surt de casa seva, es dirigeix al jardí i sorprèn els amants. Nova disputa entre les dues dones. La dansarina fuig. L'hússar, commogut pels sentiments de la noia torna vers ella. Els pares, inquiets per la desaparició de llur filla, es presenten, la troben amb l'hússar i després d'algunes vacil·lacions, beneeixen els promesos.

El ball de «quadrilla» es descabdella amb la més gran animació. Les modistes i els empleats ballen de valent. El rei dels dandys augmenta l'alegria, voltat per les modistes. L'hússar i la noia arriben tots contents; més tard la dansarina de carrer, però sense gelosia. Tothom està engrescat pel ritme de la «quadrilla» i pel goig de viure i dansar.

## ARGUMENTO

La acción en un jardín público el año 1860.

Un jardín lleno de público endomingado: Modistas, costureras, empleados, dandys, que accionan cómicamente.

Una bailarina callejera reconoce en el húsar a su antiguo amor. Una escena violenta tiene lugar entre la bailarina y la muchacha: ésta se desmaya y sus padres se la llevan. El jardín va quedando desierto. El húsar vuelve a su antiguo amor.

La muchacha sale de su casa, se dirige al jardín y sorprende a los amantes. Nueva disputa entre las dos mujeres. La bailarina huye. El húsar, conmovido por los sentimientos vuelve a ella. Los padres, inquietos por la desaparición de su hija, se presentan, la encuentran con el húsar, y después de vacilar, bendicen a los prometidos.

El baile de «quadrilla» transcurre con gran animación. Las modistas y los empleados bailan con gran entusiasmo. El rey de los dandys aumenta la alegría, rodeado de modistas. El húsar y la muchacha llegan contentos; después la bailarina callejera, pero sin celos. Todo el mundo está entusiasmado por el ritmo de la «quadrilla» y el gozo de vivir y danzar.

Fundador i Director general  
W. DE BASIL

Mestre del Ballet i col·laborador artístic  
LEONIDE MASSINE

Mestres directors d'orquestra  
EFREM KURTZ - ANTAL DORATI

Regisseur general  
SERGE GRIGORIEFF

Gravats: Roldan i Gavaldá

Impremta Castells-Bonet, S. A.



## BANCO HISPANO COLONIAL

**FACILITA HUCHAS PARA  
EL AHORRO A DOMICILIO**

CAPITAL . . . . . 40.000.000  
RESERVAS . . . . . 11.385.613

11 AGENCIAS URBANAS 96 SUCURSALES Y DELEGACIONES

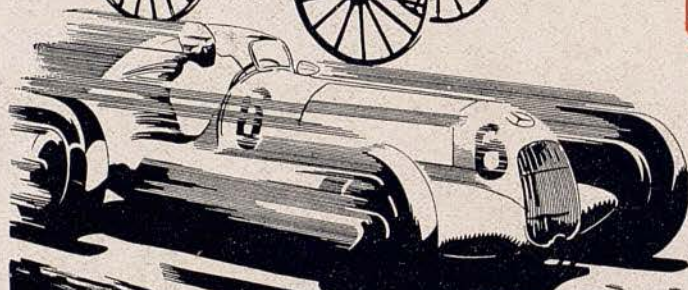
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



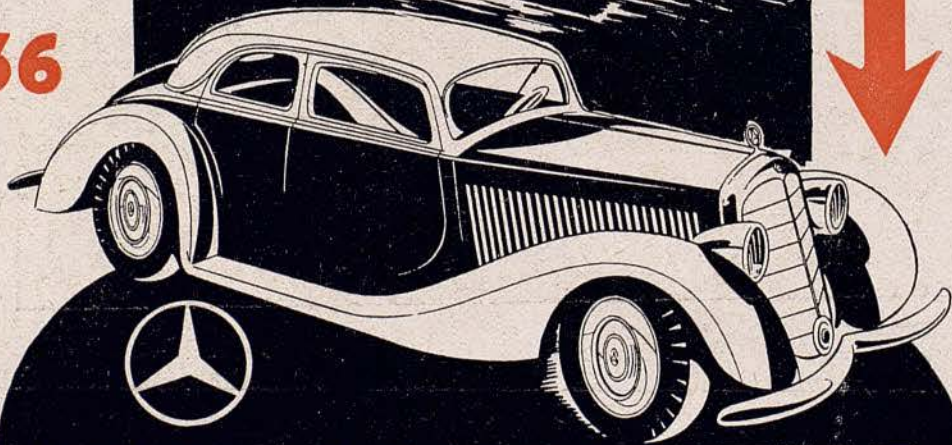
**1886**



**1935**



**1936**



**MERCEDES-BENZ**

Toda la experiencia, ficheros, técnica, etc., de estos cincuenta años han dado como resultado el nuevo modelo 12 HP.



Consulte precios y pida una prueba a  
**AUTOMOVILES FERNANDEZ, S. A., Balmes, 155, BARCELONA**