

GRAN TEATRE DEL LICEU



EMPRESA I DIRECCIÓ ARTÍSTICA: JOAN MESTRES CALVET **IB**

Universitat Autònoma de Barcelona

Dorothy Gray

Facial Aesthetics



REALICE SU IDEAL DE BELLEZA atendiendo los valiosísimos consejos de "DOROTHY GRAY" que se lo brinda en los Productos siguientes:

Para realzar su belleza, especialmente para salir de noche
Masque Frappe
Ptas. 20'-

Para activar la circulación de la sangre
Circulation Ointment
Ptas 30'-

Para dar al cutis un delicioso aterciopelado
Astringent Cream
Ptas 25'-

Para cutis muy graso, ya que disuelve rápidamente el exceso de grasa
Astringent Lotion
Ptas 17'50

Como Base de Polvos
Make Up Foundation Cream
Ptas. 12'-

MAQUILLAJE
Coloréese suavemente las mejillas, con
New Rouge Compact
Ptas. 12'50

Avive delicadamente el rojo de sus labios con
Lipstick Lift Indelebile
Ptas. 16'50

Haga parecer sus ojos más grandes y expresivos sombreándose los párpados con
Eye Shadow
Ptas 12'-

Embellezca sus ojos con el cosmético para las pestañas
Sashique Solid
Ptas. 17'50

Finalice con aplicación de
Salon Face Powder
Ptas 12'50

CASOS ESPECIALES
Para atenuar las pecas
Bleach Cream
Ptas 14'-

Contra los puntos negros que tanto afean el cutis
Pore Paste
Ptas. 12'-

Contra la desagradable pata de gallo
Eye Wrinkle Paste
Ptas. 17'-

Para avivar el brillo de la mirada
Eye Wash
Ptas. 12'-

Para el crecimiento de las pestañas
Eyebrow And Eyelash Cream
Ptas. 15'-

Contra los granos
Pimple Lotion
Ptas. 20'-

Estos productos le son recomendados como complemento, una vez aplicados los correspondientes a las tres fases del tratamiento

Dorothy Gray

Facial Aesthetics

NEW-YORK: 685 Fifth Avenue

PARIS: 34, Avenue George V

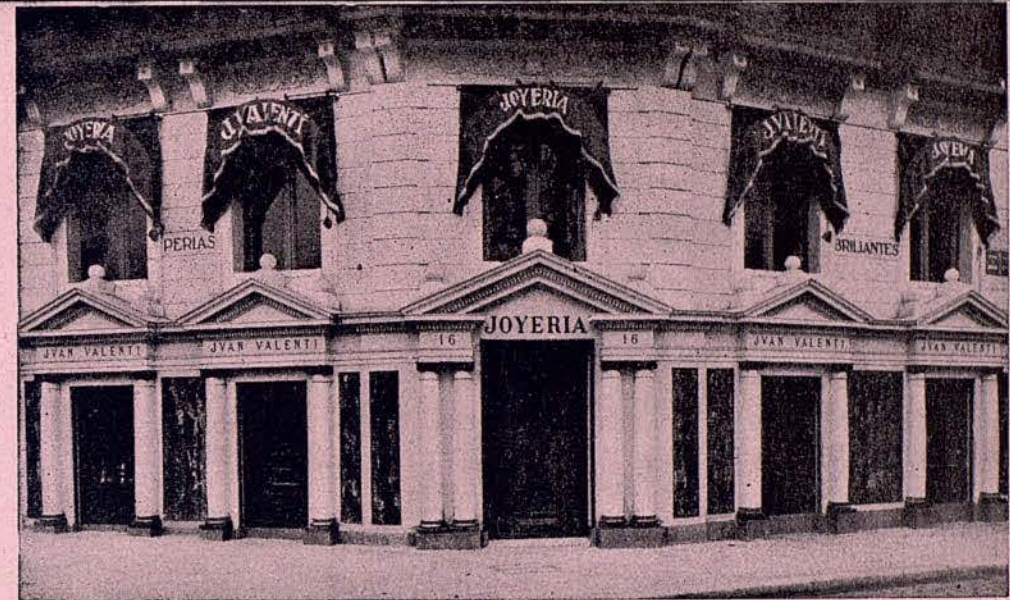
y en BARCELONA:

Perfumería Pelayo
Perfumería Fémima
Sdad. Anónima Vidal Ribas
Perfumería La Florida, S. A.
Perfumería Segalá
Perfumería Icart
Perfumería Plá

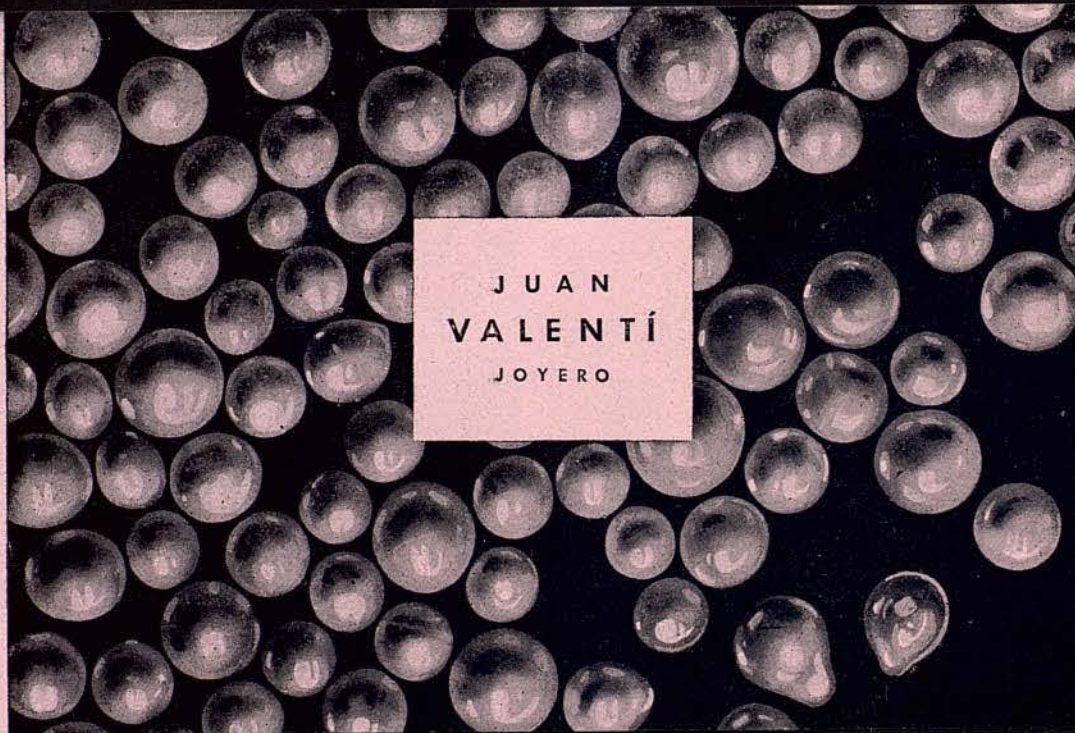
Pelayo, 56
Paseo de Gracia, 47
Hospital, 2
Ronda San Pedro, 7
Rbla. de las Flores, 14
Clarís, 10
Salmerón, 34 y 105 bis

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA: R. J. ARAGONES
Barcelona - Casanova, 75 Madrid - San Bernardo, 120

J O Y A S



16 - Paseo de Gracia - 16



JUAN
VALENTÍ
JOYERO

P
E
R
L
A
S

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1936 · PROGRAMA OFICIAL GRATUIT

GRAN TEATRE DEL LICEU

TELEFON 25072

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I EMPRESA: JOAN MESTRES CALVET

Dissabte 30 de maig del 1936

6.ª de propietat i abonament

A les 10 nit

De BASIL's BALLETS RUSSOS

DE MONTE-CARLO

Demà tarda a les 6

Ultima funció de tarda

EL TRICORNI (El Sombrero de tres picos)

SCHEHEREZADE

EL BELL DANUBI

Dimarts nit

CARNAVAL

PETROUCHKA

SCHEHEREZADE

Dimecres i dijous nit

ULTIMES FUNCIONS DE LA TEMPORADA

42243-8

CATALUNYA - EMPRESA ANUNCIADORA

Concessionària dels Anuncis del Gran Teatre del Liceu - Rambla del Mig, 11 - Teléfon 10692

UAB

LES CENT BESADES

Ballet en un acte.

Llibre de BORIS KOCHNO.

Basat en un conte d'infants de HANS ANDERSEN.

Música de FREDERIC D'ERLANGER.

Coreografia de BRONISLAVA NIJINSKA.

Decorat i vestits de JEAN HUGO.

Decorat executat pel PRINCEP A. SCHEWACHZIDE

REPARTIMENT

La Princesa Irina Baronova.
El Rei Edouard Borovansky.

Les dames d'Honor:

Senyoretas Zorina, Grigorieva, Tresahar, Serova, Adrianova, Dimina, Nelidova, Osato, Razoumova, Strakhova, Tchinarova i Volkova.

El Príncep Paul Petroff.
El Jardiner } *Ajudants del Príncep* . . . } Roman Jasinsky.
El caçador d'ocells } Yura Lazovsky.
El Porcater Serge Ismailoff.

Director d'orquestra ANTAL DORATI

LES CENT BESADES

ARGUMENT

Es tracta de la història d'una princeseta lleugera i capritxosa, que tot cercant bellesa materials, no arriba a veure el tresor de l'amor veritable. La primera està jugant amb els seus companys quan el cant d'un rossinyol captiva la seva atenció. Anuncia l'arribada d'un pretendent, un jove príncep, els acompanyants del qual porten a les mans dos cascos. La princesa està fora de si d'impaciència per poder veure el seu contingut. El primer casc conté una rosa, la virtut màgica de la qual ella no arriba a entendre. A penes reïx en dissimular la seva desillusió. Obren el segon casc i apareix davant dels seus ulls una gàbia amb un ocell cantaire, les qualitats del qual ella no pot desxifrar. Amb la seva petulància rebutja els presents i es trufa del seu pretendent; els seus companys, en veure el seu mal humor, es retiren amb ella al castell. El príncep, que ha romàs sol i desanimat, resta meditant sobre la seva pena i la seva tristesa, quan, sobtadament, els sons d'una música estranya li fereixen les oïdes. És la melodia tocada pel porquer amb la seva flauta màgica. El príncep, extasiat, anhela la possessió de la joguina i el porquer li cedeix a canvi de preuats obsequis. El príncep canvia el seu vestit pels del porquer, que abandona l'escena encantat del seu negoci. Aleshores el príncep comença a tocar l'instrument màgic, els sons del qual arriben a les oïdes dels habitants del castell, que ara un ara l'altre van sortint per oïr i ballar al so de la nova i estranya melodia. La princesa els segueix i resta també ella encisada. Desitja posseir el meravellós instrument i el príncep, convertit en porquer, li senyala el seu preu—cent besades. Ella no vol regatejar i sucumbeix

a la temptació. Mentre el preu es fa efectiu, apareix en escena el rei, i, irat, els acomiada a tots. Aleshores es retira al seu castell, i quan la princesa obedient vol seguir-lo, tanca la porta al seu davant. Ella cau plorant a terra al mateix temps que el príncep, recollint els seus presents i tot agitant la mà en senyal de comiat, desapareix en la nit. Tot això ens indica que algunes coses encara que no brillin són d'or.

ARGUMENTO

Es la historia de una princesita ligera y caprichosa que, buscando bellezas materiales, no llega a ver tesoro del verdadero amor. La princesa está jugando con sus compañeros cuando el canto de un ruiseñor atrae su atención. Anuncia la llegada del pretendiente, un joven príncipe, cuyos acompañantes traen consigo dos cascos. La princesa está fuera de sí de impaciencia por poder ver su contenido. El primer casco contiene una rosa, cuya virtud mágica ella no llega a entender. Apenas logra disimular su desilución, Aben el segundo casco y aparece ante sus ojos una jaula con un pájaro cantor, las cualidades del cual ella tampoco logra descifrar. En su petulancia desecha los presentes y se burla de su pretendiente; sus compañeros, al ver su mal humor, se retiran con ella al castillo. El príncipe, que se ha quedado solo y desalentado, queda meditando sobre su desilución y tristeza cuando, de repente, los sonidos de una música extraña llegan a sus oídos. Es la melodía tocada por el porquero sobre la flauta mágica. El príncipe, extasiado, anhela la posesión del juguete y el porquero se lo entrega en cambio de uno de los preciosos regalos. El príncipe cambia sus vestidos por los del porquero, el cual abandona la escena encantado de su negocio. Luego el príncipe empieza a tocar el mágico instrumento, cuyos sonidos llegan a los oídos de los habitantes del castillo que, uno a uno, van saliendo para oír y bailar al son de la nueva y extraña melodía. La princesa le sigue y también queda extasiada. Desea poseer el maravilloso instrumento y el príncipe, convertido en porquero, le indica su precio: cien besos. Ella no quiere regatear, y sucumbe a la tentación. Mientras el precio se va pagando, aparece en escena el rey y en su ira los despide a todos. Luego se retira a su castillo, y cuando la princesa obediente quiere seguirle, él cierra la puerta ante ella, que cae llorando al suelo, al tiempo que el príncipe, recogiendo sus presentes y agitando la mano en señal de despedida, desaparece en la noche, queriendo demostrar con su actividad que algunas cosas que no brillan, tienen más valor que el oro.

COREARTIUM

Simfonia Coreogràfica.

Música de BRAHAMS, Quarta Simfonia.

Coreografia de LEONIDE MASSINE.

Decorats i vestits de CONSTANTIN TERECHKOVITCH i EUGENE LOURIE.

Teló de GEORGES ANNENKOFF.

Decorats executats per ELIZABETH POLUNIN.

I.—*Allegro non troppo:*

Tamara Toumanova i David Lichine
Vera Zorina.

Senyors Alexandroff, Borovansky, Bousloff, Ismailoff, Katcharoff, Ladré, Lazovsky, Lipatoff, Matouchevsky, Paul Petroff.

Senyoretas Mira Dimina, Branitska Delarova, Osato, Tresahar, Abricossova, Nelidova, Obidenna, Razoumova, Serova, Strakhova, Tchinarova, Volkova.

II.—*Andante sostenuto* :

Irina Baronova

Senyoretas Abricossova, Branitska, Chabelska, Chamie, Delarova, Dimina, Nelidova, Obidenna, Osato, Orlova, Radova, Razoumova, Serova, Strakhova, Tchinarova, Tresahar, Volkova, Yavorska, Sedova.

III.—*Allegro giocoso* :

Tatiana Riabouchinska i Yura Lazovsky.

Alexandra Danilova i Roman Jasinsky

Senyoretas Nelidova, Osato, Razoumova, Strakhova, Tchinarova, Volkova,

Senyors Alexandroff, Alonso, Bousloff, Hoyer, Katcharoff, Lipatoff, Matouchevsky, Zoritch.

IV.—*Allegro energico e passionato* :

Tamara Toumanova.

David Lichine i Paul Petroff

Senyors Borovansky, Ismailoff, Ladré, Lazovsky.

Tatiana Riabouchinska

Senyoretas Vera Zorina, Branitska, Lipkovska, Razoumova, Tresahar Yura Lazovsky

Senyors Alexandroff, Alonso, Bousloff, Katcharoff, Lipatoff, Platoff, Matouchevsky.

Alexandra Danilova, Mira Dimina i Roman Jasinsky.

Senyoretas Abricossova, Chabelska, Chamie, Delarova, Nelidova, Obidenna, Osato, Radova, Serova, Strakhova, Tchinarova, Volkova.

Director d'orquestra. EFREM KURTZ

III

L'ESPECTRE DE LA ROSA

Escena romàntica en un acte.

Poema de TH. GAUTIER.

Música de C. M. WEBER.

Coreografia segons MICHEL FOKINE.

Decorat i vestits de LEON BAKST.

REPARTIMENT

La joveneta Tamara Toumanova.

L'espectre de la rosa Paul Petroff.

Director d'orquestra : EFREM KURTZ.

ANTIGUEDADES

PINTURAS
PORCELANAS
VIDRIOS



COMPRAVENTA

MUEBLES
GRABADOS
ARAÑAS

Reproducción exacta de una de las lámparas existentes en el Palacio de San Ildefonso (La Granja)

OBJETOS PARA REGALO

Conrado Verdaguier

Paja, 25 y 10 bis

DECORACION DE INTERIORES



SERVICIO DE CAFE BAR RESTAURANT EN SALON DE
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL CAFÉ DEL LICEO

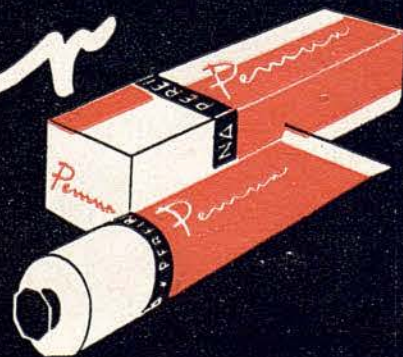


LA MEJOR PASTA DENTIFRICA

Perru

NUEVO PRODUCTO DE
ACCIÓN SORPRENDENTE
A BASE DE
ALCOHOLES SULFONADOS

FÓRMULA EXCLUSIVA PARA ESPAÑA



W. De BASIL
fundador y director general

ELOGIO DE
LA DANZA

por Juan Maragall

En la danza está toda la representación de la vida generando todo el arte en peso. ¿No veis en ella el esfuerzo con amor que es principio de la vida, y la acción rítmica con que ésta se manifiesta? Así el teatro sería una extensión primitiva de la danza, con la música sugerida por el ritmo del movimiento, la poesía queriendo concretar la vaguedad de sentimiento de la música, y toda la plástica y los colores que el movimiento hace brillar rítmicamente.

Parece que el primer impulso de

expansión artística del hombre debió ser la danza: que en su primera percepción de la belleza del mundo (de Dios revelándose en la forma de las cosas), sintió el hombre agitarse dentro de sí todo el misterio de la vida, y no pudiendo contenerlo inmóvil —por sentir que la vida es movimiento— quiso representarlo todo por sí, como superior compendio que se sintió ser de la vida; quiso representarlo, pues, humanamente, humanizarlo, hacerlo arte; e instintivamente alzó la cabeza, abrió los brazos, mo-

MUEBLES
TALLERES PENÓN



Exposición y venta: Rambla Cataluña, 784
Teléfono 77029

Talleres: Pasaje Serra y Arolas, 7 (Sans)
(Entrada por la calle Galileo)
Teléfono 30654



LEONIDE MASSINE
Mestre del ballet i col·laborador artístic



**TAPICERIAS
ALFOMBRAS
CRETONAS**

ALBERT TRONC S.A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32-TELÉFONO 17476
BARCELONA



David Lichine

EL CUIDADO DE SU CUTIS

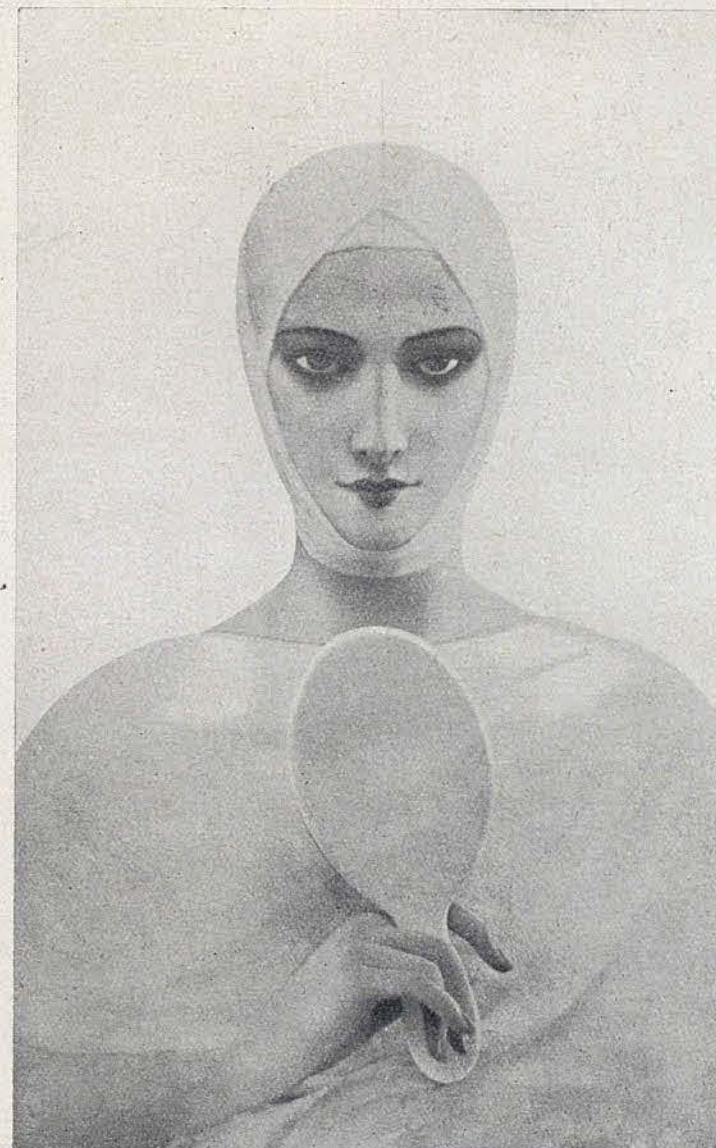
Elizabeth Arden, que ha estudiado las necesidades de cada momento en la vida de la mujer, recomienda a Vd. lo siguiente para tener un cutis ideal:

Limpie su cutis con **Crema Limpiadora**, (Cleansing Cream) por las mañanas, tardes y a la hora de acostarse.

Aplíquese el **Tónico Ardena**, (Skin Tonic) para refrescar y vivificar los tejidos de la cara.

Suavice su piel con **Crema Velva**, (Velva Cream) y si aparecen algunos rayas o arrugas en su rostro, use **Alimento de Naranja**, (Orange Skin Food.)

Si se expone Vd. a los rigores del sol en las playas o campo, use **Crema Sunpruf**, (Sunpruf Cream), que aplicada con abundancia conservará el color natural de su piel, y en pequeñas cantidades le permitirá broncearse sin que se quemé ni despelleje.



ELIZABETH ARDEN

ELIZABETH ARDEN LTD.

25 Old Bond Street

Londres

Unicos agentes autorizados para la venta en Barcelona: Comercial Anónima Vicente Ferrer, Plaza de Cataluña, 12 y 13 - Joaquín Oller, Paseo de Gracia, 75 - J. Cuixart Calvo, Fivaller, 7 - Perfumería Regia, Caspe, 15



Alexandra Danilova

vió los pies y todo el cuerpo a compás del ritmo sentido dentro de sí, y danzó, y cantó en palabras la alegría de aquella revelación primera. Y fué entonces la primera música y la primera poesía y la primera estatua y pintura, y el nacimiento de toda forma artística. Mirad cómo hasta la baja y confusa multitud se ordena y dignifica cuando se somete toda ella en peso al ritmo de una danza; y de caótica, torna grandiosamente humana.

Y ¿por qué en la mujer parece la danza más fuertemente expresiva y es más deleitosa de ver? Porque en ella la belleza está para nosotros más fuertemente ligada al amor, el misterio de la forma con el misterio de la creación. La mujer es el mayor símbolo de belleza porque su forma despierta como ninguna otra, en el hombre, el sentido de inmortalidad. Encontraréis muchos hombres poco sensibles a otras manifestaciones de la belleza, pero no los encontraréis que sean insensibles a la más fuerte solicitud de ella, que es el amor.

VALOR



El mundo en su mano

Con cualquier modelo de los poderosos receptores WESTINGHOUSE no sólo tiene usted a su alcance las estaciones de más interés de toda Europa y América; también gozará usted de una perfecta audición en sonido y fuerza acústica.

Westinghouse

con las nuevas válvulas metálicas

VIVOMIR

CORTES, 620
(FRENTE COLISEUM)



LLEVE SIEMPRE CONSIGO UNA CAJA DE

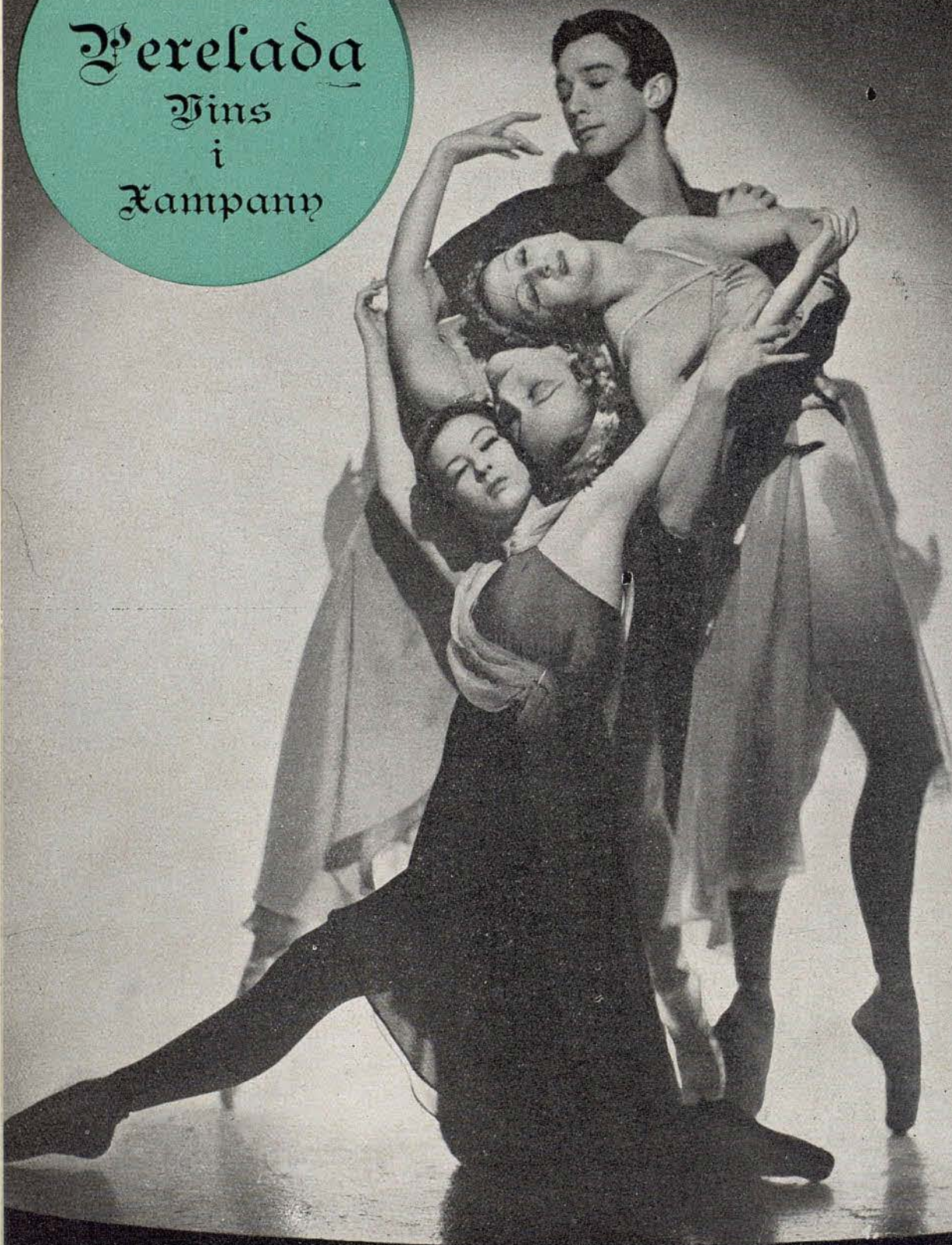
Doloretas

EL ANTIDOLOROSO
PARA LA MUJER



UAB

Perelada
Vins
i
Xampany



NOVEDADES PARA SEÑORA
GUANTES ALEXANDRINE - PARIS

E. FUREST

12 - 14 PASEO DE GRACIA



Irina Baronova

Puédese que en muchos el amor sea poco más que el instinto animal, y que en otros sea dominado por algún fuerte anhelo espiritual distinto; pero absolutamente insensibles al amor, siendo bien hombres, no los encontraréis.

Y cuántos habréis conocido que nunca se habían fijado en la belleza del mundo y que, enamorados, volviéronse súbitamente sensibles a ella: como si entonces todas las cosas se les iluminaran con el fuerte resplandor del misterio de la creación que el amor trae consigo.

A vosotros mismos, alguna vez, un rostro de mujer os habrá iluminado todo un paisaje revelándoos, como con un nuevo sentido, las montañas, los bosques y el correr de los ríos; y la luz de sus ojos, os habrá parecido la misma del cielo de su país, pero viviente. Y, por el contrario, yo sé de un enamorado que cuando iba a la tierra de su amada, con sólo contemplar el color de aquellos campos y del aire, y el dibujo de los árboles, y sentir la fragancia de la tierra, ya se le representaba la figura de la



MARCA REGISTRADA

De venta en las buenas camiserías y establecimientos de géneros de punto

TRAJES INTERIORES
CAMISAS SPORT
TRAJES DE BAÑO

ULTIMAS NOVEDADES
CLASES SELECTAS



TEJIDOS PARA
ALTA COSTURA

**ESTAMPADOS, SEDAS
HILOS y ORGANDÍS**

PRECIOS LIMITADOS

TODAS LAS TARDES

**EXHIBICION
DE MODELOS
DE VERANO**

PROPIOS PARA

CASINO, CAMPO y PLAYA

EXTRAORDINARIO SURTIDO EN

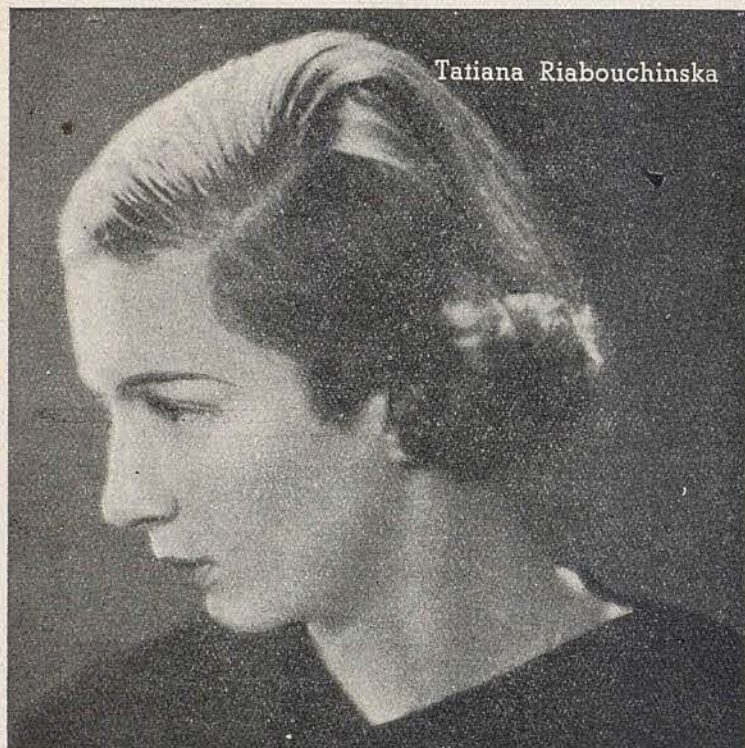
**LENCERIA
y FANTASIA
PARA MENAJE**

La Fisica

PUERTA FERRISA, 23
TELS. 14754 - 14755



Perros Pekineses, Lulús de Pomerania y otros,
los encontrarán en la PERRERA INGLESA,
Bertrand, 87, teléfono 20886.



Tatiana Riabouchinska

amada de tal manera que empezaba a hablarla enternecido como si la tuviera ya delante.

Pero todavía es más frecuente en todos nosotros que si en nuestra juventud y en un momento de gran luz interior hemos contemplado la belleza de un paisaje, en seguida una palabra de amor ha acudido a nuestros labios con el deseo evocador de una figura de mujer en la que la belleza de aquella tierra toda se encarnara para nosotros poder perpetuarla estrechándola en nuestros brazos.

Por esto se nos hace tan admirable aquel profundo sentido con que los griegos poblaron la naturaleza con fantasmas humanos: que en cada fuente veían una ninfa, y en cada bosque una divinidad protectora, y en toda fuerza natural una forma humana; y la tierra, el mar, el aire y los cielos eran poblados y animados por las figuras y las pasiones de los hombres. Y no fué

NACIÓ EN 1820 Y
SIGUE TAN CAMPANTE

WHISKY ESCOCÉS
**JOHNNIE
WALKER**



MARCA

REGISTRADA

Diamante

4.º y 5.º año

VINO BLANCO DE ESPAÑA

BODEGAS FRANCO - ESPAÑOLAS
LOGROÑO

Vinos tintos:

EXCELSO (tipo Medoc, reserva 1915)

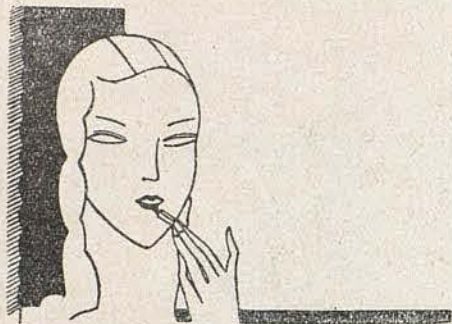
BORGOÑA (4.º año)

ROYAL CLARET (4.º y 5.º año)

Depositarios para Cataluña y Baleares

FRANCISCO DE HORMAECHE Y C.ª, S. L.
VÍA LAYETANA, 45, ENTLO. - BARCELONA - TELEFONO 20713

PRODUCTOS DE BELLEZA
A M B A S S A D E



Embajadores de la belleza

PIDA SU ROJO INIMITABLE PARA LOS LABIOS

TUBO DE ENSAYO

Pesetas 1.50

En las buenas perfumerías



Tamara Toumanova

esto una vana fantasía sino un sentido profético de que en este mundo todo va a parar en la naturaleza humana; y que el afán de inmortalidad que nos da toda belleza sólo en el amor de hombre a mujer acaba satisfecho.

Por esto es, pues, que en la mujer danzando hallamos el mayor deleite artístico, porque ella nos representa entonces el compendio de la creación; nos representa el esfuerzo creador con su ritmo, nos da la forma reveladora del supremo grado espiritual que la tierra ha logrado humanizándose, y nos la presenta apta para que el amor la perpetúe hacia un infinito más allá de perfección.

A G U A

V I C H Y C A T A L A N

Y

F U E N T E E S T R E L L A

ESTOMAGO - HIGADO - BAZO - REUMATISMO

BALNEARIO EN CALDAS DE MALAVELLA

(Prov. Gerona)

Apertura 1.º de Junio - Termina en 31 de Octubre

TARIFA REDUCIDA HASTA 31 AGOSTO

INFORMACIONES: Rambla de las Flores, 18 - Telefono 18552 - BARCELONA

ESPLAI

IL·LUSTRACIO CATALANA

ART

*

CIÈNCIES

*

ESPORTS

*

GEOGRAFIA

*

HISTÒRIA

*

LITERATURA

*

MODES

*

MÚSICA



«LES FLORISTES»

Pintura de Goya, al Museu del Prado (Madrid)

FONTANELLA, 12 - BARCELONA

Vegem al darré al preu de subscripció

Més de 60 magnífics gravats en paper couché il·lustren remarcables articles sobre les diverses branques de l'activitat. L'elegància i la dignitat són les característiques d'aquesta revista setmanal. És la publicació preferida dels que miren els amples horitzons, dels que viuen la vida de l'espirit.

Subscripció: 2'50 pessetes el mes

DIRECCIO I ADMINISTRACIO: FONTANELLA, 12 - TELEFON 11565

CALEFACCIONES • VENTILACIONES

JACOBO SCHNEIDER S. A.

ASCENSORES MONTACARGAS

TELÉFONO 80.000

PASEO DE GRACIA, 78



Yurek Shabelevsky

Y asimismo, paralelamente, en la danza encontramos el principio y el fin de todas las artes: desde la danza caótica de las olas en el mar y de toda multitud confusa y primitiva, hasta aquella absolutamente individualizada y más pura que podemos imaginar, y que sentimos latir ya en el fondo de nuestros amores, de una Unica atrayendo a un Unico a confundirse con ella para siempre en amor en la suprema cima de la Belleza inmortal.



BALNEARIO
TERMAS ORIÓN

STA. COLOMA DE FARNÉS
(Gerona)

Un Hotel-Balneario de 1.^{er} orden a precios moderados
Unas aguas prodigiosas por sus propiedades curativas

ENFERMEDADES NERVIOSAS,
CIRCULATORIAS Y REUMÁTICAS

TEMPORADA DEL 15 MAYO AL 31 OCTUBRE

¿QUIERE VD. OBTENER MAYOR RENDIMIENTO DE SU CAPITAL?

¿DESEA VD. QUE SU RENTA SEA SEGURA I ESTABLE?

Contrate una

POLIZA DE RENTA VITALICIA

con el

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 18
Barcelona

Calle de Alcalá, 25
Madrid

En virtud de esta póliza, la Compañía abonará a Vd., SEGÚN SU EDAD, una Renta Vitalicia

de 8 0/0

10 0/0

15 0/0

20 0/0

.....

del capital que Vd. le entregue, muy superior a lo que pueda producirle cualquier otra inversión de confianza y absolutamente garantizada.

Por tanto, usted vivirá mejor y sin preocupaciones.

El Banco Vitalicio de España estudiará también cualquier modalidad especial de Renta Vitalicia que a Vd. le pueda interesar.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Capital social:
Ptas. 15.000.000

Capital desembolsado:
Ptas. 7.500.000

Fondos de garantía en 1934:
Ptas. 159.850.535'05

Capitales recibidos desde la fundación de la Compañía en concepto de primas únicas destinadas a rentas vitalicias:
Ptas. 20.775.090'17

PARA OBTENER TODA CLASE DE INFORMACIONES ACERCA DE ESTAS POLIZAS DE RENTA, remita a nuestras oficinas una simple tarjeta con los nombres y domicilio de Vd. y será visitado por un representante de esta Compañía en la localidad en que Vd. reside.

(Autorizado por la Dirección general de Seguros y Ahorros en 2 de febrero de 1935)



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

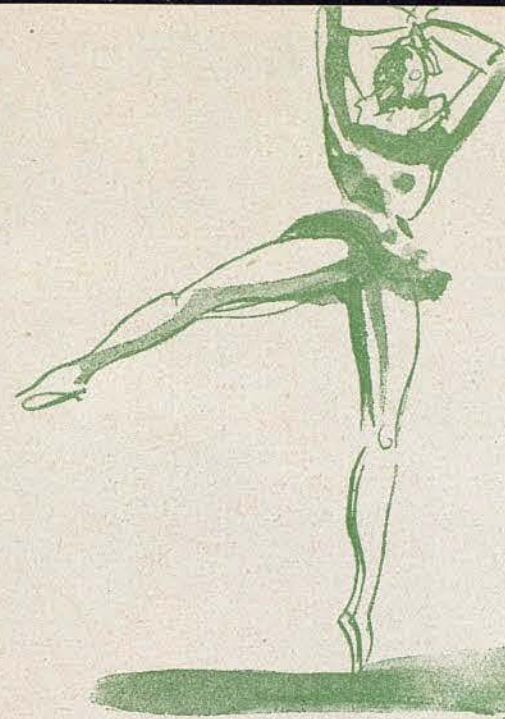
El surtido más completo y de buen gusto en

VAJILLAS
 CRISTALERIAS
 JUEGOS DE TE Y CAFE
 COCKTAIL OPORTO
 CUBIERTOS
 ORFEBRERIA
 MUEBLES AUXILIARES
 OBJETOS PARA REGALO

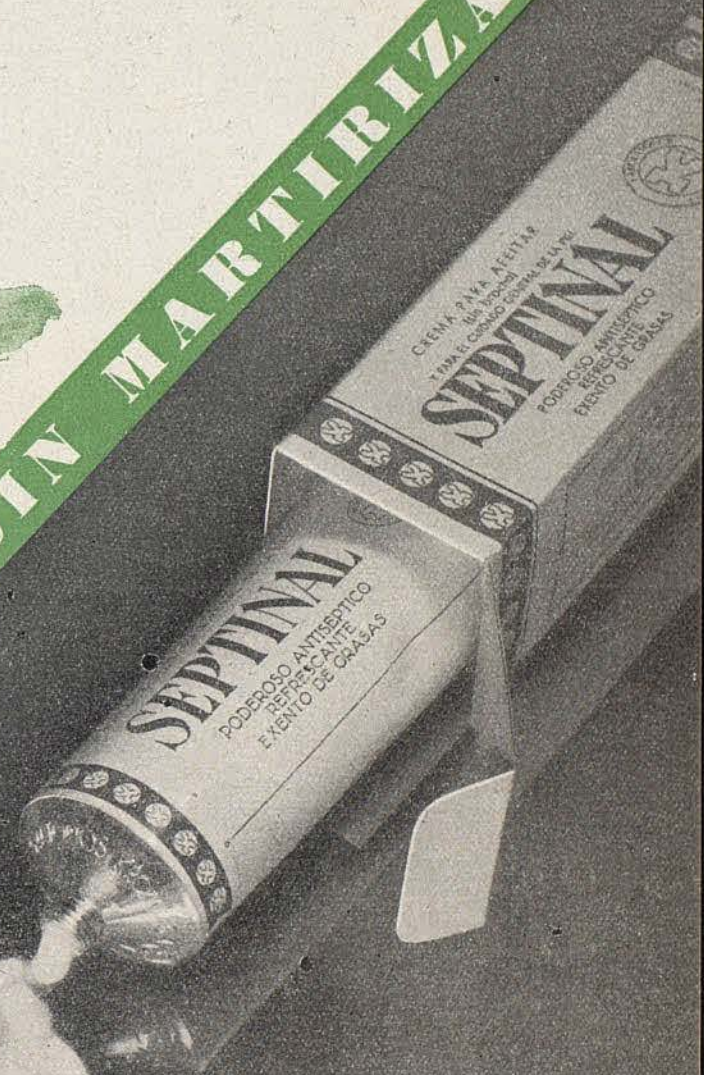
todo lo referente a la mesa y la decoración.

FIVALLER, 36 y 38
 PASEO DE GRACIA, 15
 MORERA, 11
 LLANO DE LA BOQUERIA, 5
 (FRENTE LICEO)
 BARCELONA

ALCALÁ, 30
 MADRID



AFÉITENSE SIN MARTIRIZARSE



PESETAS : 2'75

UTB



LES SYLPHIDES

CAMISERIA
SASTRERIA

J. ROCA

C. SANTA ANA, 39 - TEL. 14883

ARTÍCULOS DE CALIDAD
SECCIÓN DE SEÑORA

CONFECCIONES PARA CAMPO, PLAYA, SPORT Y VIAJE

PRECIOS ECONÓMICOS



Mucho más que suficiente...

FRIGIDAIRE produce un frío constante y conveniente que mantiene temperaturas de seguridad para sus alimentos. No adquiera Vd. un refrigerador insuficiente: frío intenso y regular, aún en las épocas más calurosas, sin forzar el mecanismo, hielo abundantísimo para preparar helados, bebidas, etc. es lo que debe proporcionarle el equipo que adquiera. EXIJA PRUEBAS antes de comprar y adquirirá FRIGIDAIRE, que le comprueba además su consumo insignificante, una mejor y más práctica distribución interior y la garantía de servicio y responsabilidad de General Motors.

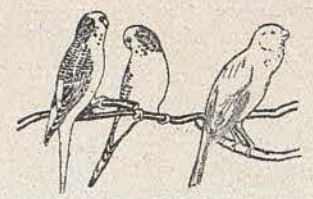
FRIGIDAIRE

ANONIMA RIFA ANGLADA

Paseo de Gracia, 23 - Barcelona



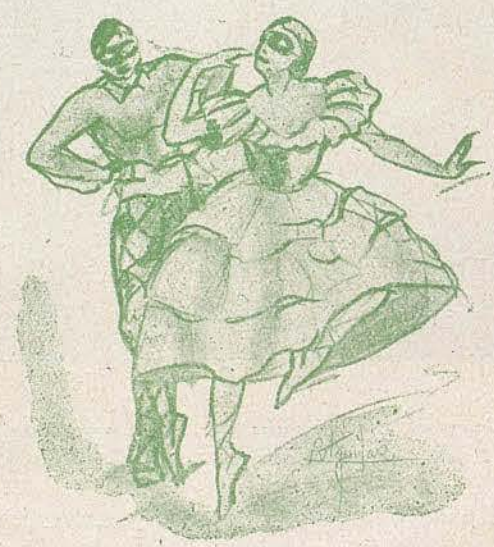
Eitem Kutz



PAJAROS
Y
PECES

DAUER

Canuda, 39 - Teléfono 18476



CALEFACCIONES
F. FUSTER - FABRA ING.º

Telfs. 22132, 33 y 34-BARCELONA-Cortes, 617

Ha instalado el ascensor que
funciona en este Gran Teatro

ASCENSORES



Antal Dorati



USAR COLORETE EN POLVO

TABU NO ES PINTARSE
ES... EMBELLECKERSE

Dana S.A.



"LES CENT BESSADAS"

ESPORTS FONT

MATERIAL PER A EXCURSIONISME, NEU, CAMPING I ESPORTS NAUTICS



KAIAKS FONT

(PRIMER CONSTRUCTOR A ESPANYA)

A 100 PTES.

PODEN ANAR A REM I VELA

Es el complement per a la vostra estada a la platja, per fer sortides a rius, per caçar als estanys i practicar la pesca

EN POSEIM VARIS MODELS

TENDES DE CAMPING

PATINADORS A REM I VELA

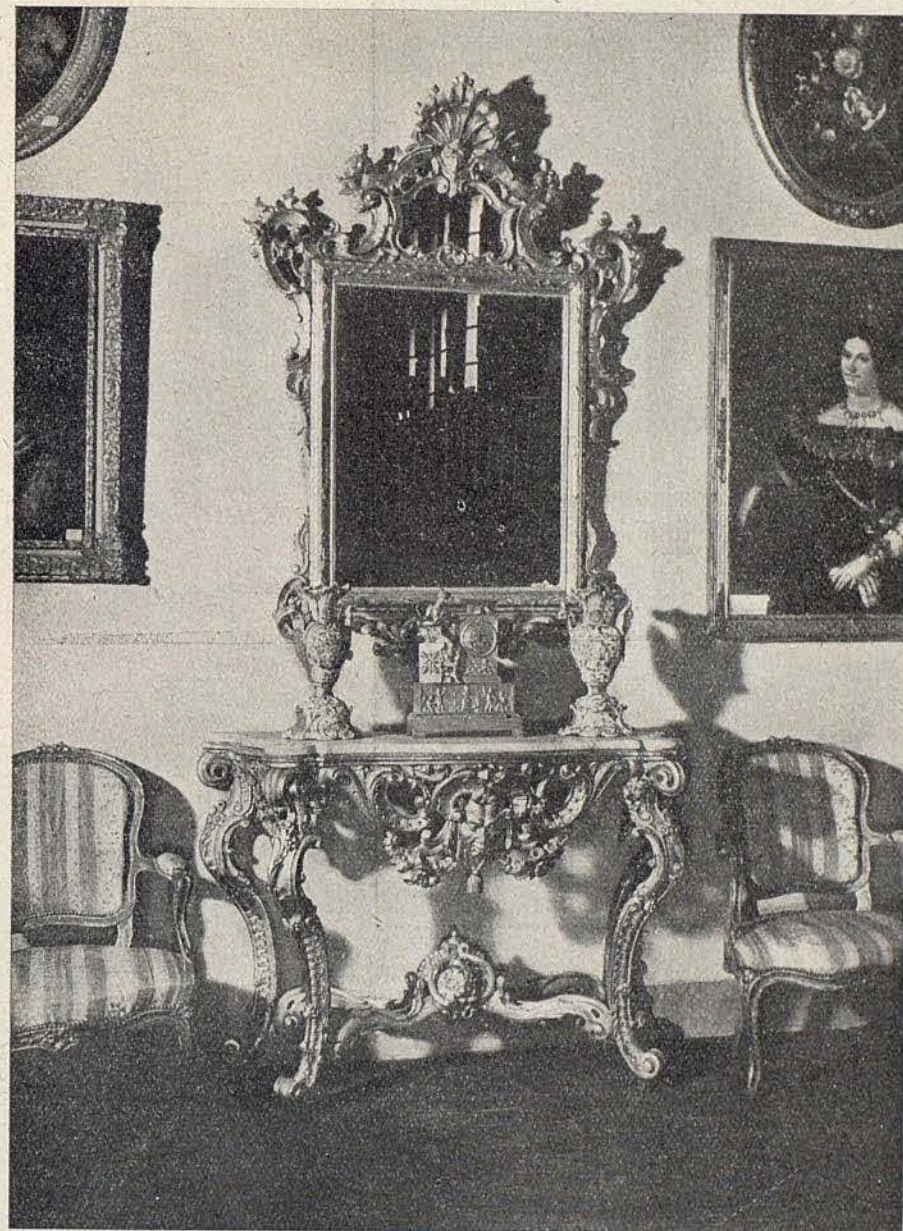
ESQUÍS I BASTONS

MOTXILLES «SISTEMA BERGANS»

SACS DE DORMIR, ETC., ETC.

P. de Gracia, 32 - Diputació, 269 - Tel. 22917

BARCELONA



Consola talla dorada Luis XIV; reloj Imperio bronce dorado; jarrones Isabelinos; sillones Luis XV

Arte Antiquo

PETRIXOL, 4 JOAQUIN SANPERE TELÉF. 16345

Muebles y objetos para la decoración y para regalos

PRECIOS LIMITADOS



Un peinado para cada belleza
y una viva distinción y mo-
dernidad en cada peinado.
Estas son las características de la

Maison
E. Capiás

Clarís, 26 - teléfono 10327



Maison

E. Capiás

logra la máxima superación
en el difícil arte de la crea-
ción de pelucas y postizos

Clarís, 26 - teléfono 10327

B.P.

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas

Préstamos con garantía de alquileres

Compra - Venta

Agentes de préstamos para el Banco
Hipotecario de España

Cuentas corrientes

Valores y Cupones

Depósitos

Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) - Apartado de Correos 403 - Tel. 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Tel. 61448 * ZARAGOZA: Plaza Castelar, 13
Apartado Correos, 121 - Tel. 4732 * VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Tel. 1915

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANC»

Agua salicilica Genové Grema Genové
(neutra y grasa)

Vinagre salicilico Genové Polvos Nerolina Genové



Son especialidades que se recomiendan por su eficacia e insuperable calidad

FARMACIA VDA. DR. GENOVÉ
Rambla Flores, 5



Eugene Delarova

LANAS PARA LABORES

LA VENCEDORA

•
25 % DE ECONOMIA

AVIÑÓ, 1 (frente calle Boqueria)



Roman Jasinsky

SERRA

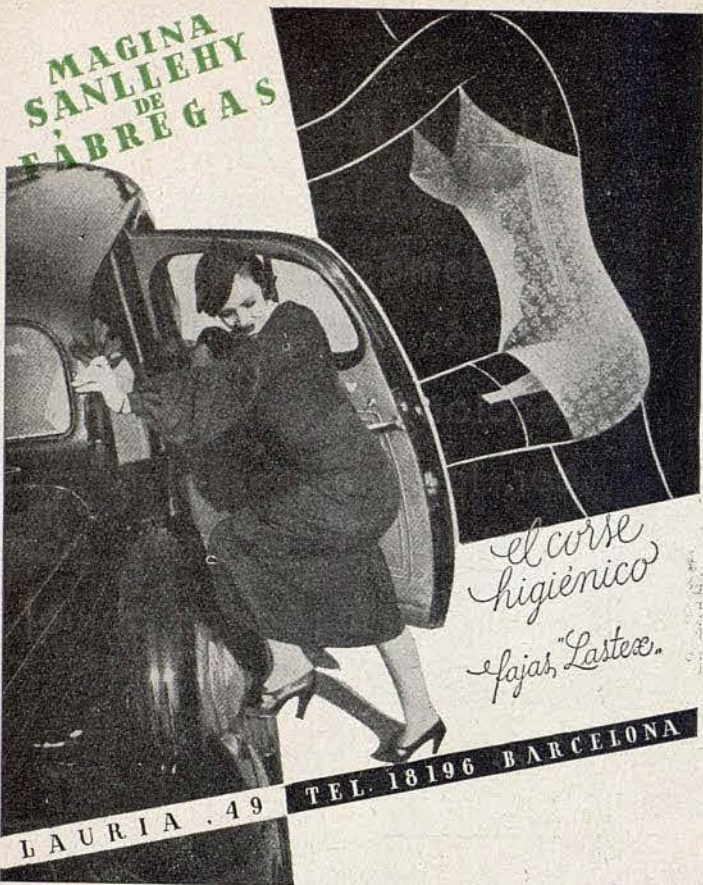
SUS TRAJES de gran estilo
SUS TRAJES inimitables
y además..... una nueva
sección de vestido confeccionado para satisfacer las innumerables necesidades de la mujer elegante en la época actual



para todas las horas del día,
un vestido o un abrigo desde
75 ptas. Reproducciones de
los mejores modelos de París

CASA SERRA

CORTES 631 (FRENTE HOTEL RITZ) - TELEFONO 12695 - BARCELONA



Jean Hoyer



Glanderemo

EXTRACTO
DE GLANDULAS DE
ANIMALES

del Dr. R. JOURDAN, de París

El Dr. R. Jourdan, director de un importante laboratorio francés dedicado a la elaboración de productos opoterápicos, observó que las manos de las obreras que manipulaban las glándulas, poseían una frescura y belleza extraordinaria, en desarmonía con la que presentaba el cutis de la cara. El descubrimiento estaba hecho. Las glándulas frescas en contacto continuo con la piel obraban aquel prodigio. Inmediatamente se lanzó al mercado el Extracto GLANDERMO compuesto de dichas glándulas, con fines estéticos. La igualdad de composición con la de los tejidos cutáneos logra esa maravillosa obra de rejuvenecimiento.

La belleza natural de la epidermis joven asoma otra vez en caras arrugadas de tejidos lacios y relajados y una nueva vida y expresión aparecen en la figura.

El extracto glandular ha merecido los más calurosos elogios de la clase médica de todo el mundo, ya que la naturaleza regenera a la misma naturaleza sin engaños ni artificios ni afeites.

Las pieles botonosas con propensión a granos y puntos negros y en general las pieles sensibles y aún enfermas que no toleran las cremas de belleza, se encuentran espléndidamente con GLANDERMO, cesando las erupciones y otros defectos de la piel. Los poros se cierran por completo y el brillo de la piel desaparece.

Precio: 8 Ptas. Tubito de prueba: 0,75 ptas

En perfumerías, farmacias y droguerías
De no encontrarlo en su localidad mande importe por giro o sellos y lo recibirá sin gastos a

DENYSE - Cortes, 454 - Tel. 34319



Marc-Gravats
Relleus artístics
Presents selectes

Joan Serra
CANUDA 33

Telèfon 17207



Colin "Boudoir"



PIANOS DE COLA
PIANOS
AUTOPIANOS
DISCOS • ROLLOS

Alquiler y plazos

CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona



GALLETAS BIRBA

Especialidad para desayunos
y para el Té

LA MARCA DE GRAN CALIDAD

A.GRAU

JOYERO-FABRICANTE



Joyas de arte

Brillantes, Perlas

Plateria, Relojeria

El joyero de las creaciones

PELAYO, 44.-BARCELONA TEL. 11033.

Crème et lotion du Harem



BAGDAD
PARIS

Seducción
Belleza
Juventud.



ARIAS

LA MARCA DE CALIDAD

U7B



MODELO CREACIÓN DE «PELETERÍA PARÍS»

PELETERIA DE PARÍS, S. A.

LA CASA ESPECIALIZADA EN
TODA CLASE DE PIELES FINAS
LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - TEL. 17874 • PASEO DE GRACIA, 68 - TEL 82118

L'ESPECTRE DE LA ROSA

ARGUMENT

Aquest duo ballable és un veritable encís. No pot ésser més senzill. Una dama torna a la seva villa. Ve d'un ball. Està fadigada. La seva àmplia faldilla blanca, el seu cosset escotat, blanc també, subjectat al coll per una ampla i vaporosa llaçada, contrastant amb el tènue vori rosat del seu rostre, pit i braços, i amb el negre fot dels seus «bandeaux», destaca vivament sobre els tints verdosos i violacis del gran saló de la seva villa i dels seus mobles, i sobre la frondositat del parc callat, sota un cel tot estelat.

En els seus ulls somniadors lluu el record del colloqui feliç i aspira amb èxtasi el penetrant perfum d'una rosa de maig... La son venç la dama... S'adorm... Somnia... L'intens perfum l'embolcalla, pren el seu cos. Per un dels finestrals entra un gentil donzell, tot vestit de roses. Es l'espectre de la reina de les roses. La dama es desvetlla... creu que somnia... La dansa els uneix... els enerva, els fa enfollir, i s'hi lliuren amb èxtasi veritable!

ARGUMENTO

Este duo bailable es un verdadero encanto. No puede ser más sencillo. Una dama regresa a su villa. Viene de un baile. Está fatigada. Su amplia falda blanca, su corpiño descotado, albo también, y su gorrita de encaje blanco, sujeta al cuello por amplia y vaporosa lazada, contrastando con el tenue marfil rosado de su cara, pecho y brazos, y con el negro fuerte de sus bandeaux, destaca vivamente sobre las tintas verdosas y violáceas del gran salón de la villa y de sus muebles, y sobre las frondosidades del parque callado, bajo un cielo palpitante de estrellas.

¡En los ojos soadores, brilla el recuerdo del coloquio feliz, y aspira con arrobamiento el penetrante perfume de una rosa de mayo!... El sueño, vence a la dama... se duerme... sueña... el intenso perfume toma su cuerpo, y entra, por uno de los ventanales, un aupesto doncel, vestido de rosas. Es el espectro de la reina de las flores. ¡La dama despierta... cree soñar... la danza les une... los enerva... los enloquece, y se entregan a ella, con verdadero arrobamiento!

IV

EL PRINCEP IGOR

Danses polovtssienses de l'òpera *El Príncep Igor*.

Música de BORODINE...

Coreografia segons MICHEL FOKINE.

Escenari i vestits de NICOLAS ROERICH.

REPARTIMENT

Una dona polovtssiensa Tamara Grigorieva.
Una noia polovtssiensa. . . . Vera Nelidova.
Un guerrer polovtssiens. . . . Yura Lazovsky.

Dones polovtssienses

Senyoretas Abricossova, Branitska, Chamié, Chabelska, Delarova,
Lipkovska, Obidenna, Osato, Razoumova, Serova, Tchinarova, Zorina.

Noies Polovtssienses :

Senyoretas Dimina, Radova, Serova, Strakhova, Tresahar, Volkova.

Guerrers Polovtssienses :

Senyors Alexandroff, Borovansky, Bousloff, Guerard, Hoyer, Ismailoff, Jassinsky, Petroff, Platoff, Smirnoff, Zeglovsky. Semenoff

Nois Polovtssienses :

Senyors Alonso, Katcharoff, Kosloff, Ladré, Lipatoff, Matouchevsky.

Director d'orquestra : EFREM KURTZ.

ARGUMENT

Es un fragment de l'òpera «El Príncep Igor», de Borodin.

Som davant d'una escena bàrbara de la Rússia heroica. La nota de color és brutal, especialment en les danses de les dones i els joves polovians, que es lliuren a una veritable embriaguesa del moviment. La harmonia rara i amanyagadora dels colors vius de les teles bokarianes i perses, els contrastos crus i les fusions dels tons més atrevits col·laboren al goig dels ulls, mentre que la música i el ritme dels ballarins omple d'ímpetu l'esperit... El pas dels arquers és quelcom que no s'oblida amb facilitat...

Aire fort, amarat de la bellesa de la gesta de la Rússia heroica, en aquesta dansa exòtica i prodigiosa de conjunt.

ARGUMENTO

Es un fragmento de la ópera *El Príncipe Igor*, de Borodine.

Presenciamos una escena bàrbara de la Rusia heroica. La nota de color es brutal, especialmente en las danzas de las mujeres y jóvenes polovisianas, que se entregan a una verdadera embriaguez del movimiento. La armonía rara y acariciante de los colores enteros de las telas boukarianas y persas, los crudos contrastes y fusiones de los tonos más atrevidos colaboran en el goce de los ojos, mientras que la música y el formidable ritmo de los bailarines colma el espíritu de ímpetu. El paso de los arqueros es algo que no se olvida con facilidad.

Aire fuerte, saturado de la belleza de la gesta de la Rusia heroica, en esta danza exótica y prodigiosa de conjunto.

Fundador i Director general

W. DE BASIL

Mestre del Ballet i col·laborador artístic

LEONIDE MASSINE

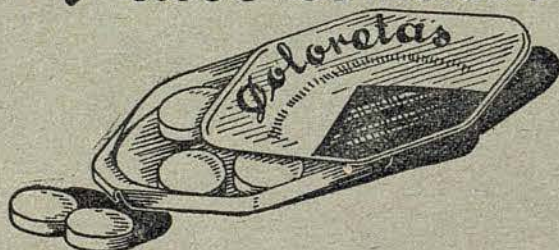
Mestres directors d'orquestra

EFREM KURTZ - ANTAL DORATI

Regisseur general

SERGE GRIGORIEFF

Lo que **TODA MUJER**
debe conocer



Señora o Señorita:

● Es de vital importancia que Vd. conozca las Doloretas porque este nuevo producto es precisamente lo que miles y miles de damas toda la vida han ansiado tener a su alcance, para calmar positivamente el tormento que trae consigo cada mes.

● Las Doloretas han sido creadas específicamente para evitar los dolores y molestias que suelen acompañar a la indisposición femenina. No alteran el natural y necesario proceso fisiológico. En otras palabras, las Doloretas permiten a las damas pasar los días críticos serenamente y libres de sinsabores. Use Vd. las Doloretas a tiempo para mantenerse tranquila y contenta durante los días inevitables.



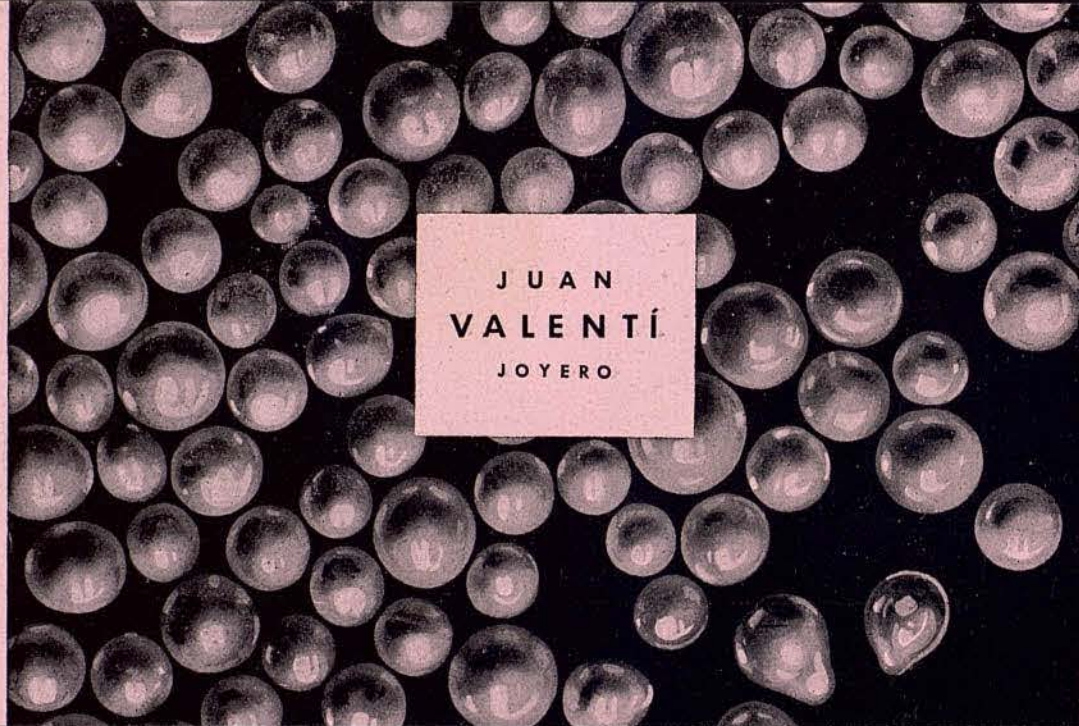
Doloretas

El antidoloroso para la mujer

J
O
Y
A
S



16 - Paseo de Gracia - 16



JUAN
VALENTÍ
JOYERO

P
E
R
L
A
S

FOMENTAD EN VUESTROS HIJOS LA VIRTUD DEL AHORRO



BANCO HISPANO COLONIAL

**FACILITA HUCHAS PARA
EL AHORRO A DOMICILIO**

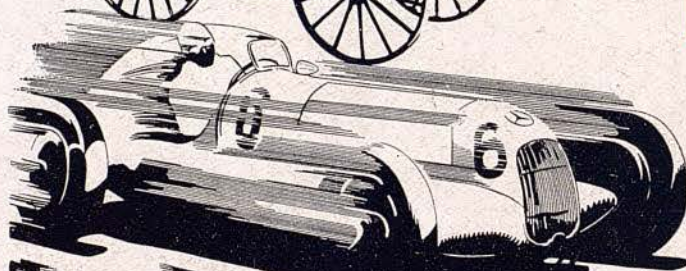
CAPITAL 40.000.000
RESERVAS 11.385.613

11 AGENCIAS URBANAS 96 SUCURSALES Y DELEGACIONES

1886



1935



1936



MERCEDES-BENZ

Toda la experiencia, ficheros, técnica, etc., de estos cincuenta años han dado como resultado el nuevo modelo 12 HP.



Consulte precios y pida una prueba a
AUTOMOVILES FERNANDEZ, S. A., Balmes, 155, BARCELONA