



GRAN TEATRE DEL LICEU

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

CONCERT

per la

Banda Municipal de Madrid

dirigida pel mestre

Pau Sorozàbal

A PROFIT DE MADRID

Divendres, dia 30 d'abril del 1937

A les deu de la nit

La Banda Municipal de Madrid

La creació de la Banda Municipal de Madrid, data del 1909. La Capital d'Ibèria, de fort tremp musical, va sentir la necessitat de crear aquesta formació instrumental per tal de popularitzar la música en un sentit ample. Madrid, creador de la "zarzuela" lírica i del sainet típic, aquest Madrid de fina sensibilitat dels Valverde, Chueca, Giménez, Chapí, Bretón i tants d'altres compositors, conreadors inspiradíssims del "género chico" aquesta modalitat d'espectacle, tan característica, havia topat amb la resistència d'aquella crosta de classe mitja cursi, que per a poder lluir a l'òpera, s'empenyorava i qualificava de "provincianisme" aquest desig popular de manifestació artística.

Després de diverses temptatives frustades, en data 7 d'agost del 1908, va ésser aprovada per l'Ajuntament la proposició i en 9 de gener de l'any 1909, restava aprovada oficialment la constitució de la Banda, nomenant-se director el mestre Ricard Villa, prou conegut entre el nostre poble.

La Banda Municipal de Madrid, va presentar-se davant el públic, el 2 de juny del 1909 al que va ésser "Teatro Real", assolint un èxit extraordinari de públic i premsa; des d'aleshores ha vingut gaudint de l'admiració dels madrilenys i de la de totes les persones que en passar per Madrid, tenien oportunitat d'escoltar-la.

Malgrat que la Banda Municipal de Madrid no hagi actuat més que a Lisboa, la seva fama ha determinat que fos sol·licitada per a fer-ho a moltes ciutats estrangeres i d'una manera especial i insistentment d'Amèrica. Ha efectuat excursions artístiques per terres d'Espanya, i en terres llevantines, on va ésser acollida fervorosament.

Durant l'any 1934, va morir el mestre Villa; al seu enterrament, que va constituir una veritable manifestació de dol, el poble madrileny va patentitzar tot l'afecte que per ell sentia associant-se d'una manera pregona al dolor del professorat. D'una manera provisional va assumir la direcció de la Banda el mestre Martín Domingo i el gener del 1936 va ocupar en propietat aquest lloc, l'actual director mestre Pau Sorozàbal.

La tragèdia en què vivim, ha impedit als madrilenys el noble cultiu de l'art, el signe de la guerra plana damunt els il·lustres hostes de la nostra ciutat, i avui el pelegrinatge artístic que s'inicia al Teatre Nacional de Catalunya hem de donar-hi tota l'emoció de la nostra profunda admiració vers l'heroic poble que representa.

Programa

I

J. S. BACH Passacaglia en *do menor*
ALBENIZ Peces característiques

I Còrdoba
II Castilla

LISTZ Rapsòdia hongaresa n.º 2

II

BEETHOVEN Septet, op. 20

I Adagio-Allegro con brio
II Adagio cantabile
III Tempo di Minuetto
IV Tema con variazioni
V Scherzo
VI Andante con motto alla marcia-Presto

III

STRAWINSKY Petrouchka (Escenes burlesques)

I Dansa russa
II Cambra de Petrouchka
III La setmana del carnaval

MORERA La Santa Espina (Sardana)

CHAPÍ La Revoltosa (Fantasia)

La Santa Espina serà interpretada conjuntament amb la Banda Municipal de Barcelona sota la direcció general del seu autor Mestre Enric Morera, com homenatge als professors de la Banda i poble de Madrid.

Organització :
Comissariat de
Propaganda de
la Generalitat
de Catalunya

NOTA : No serà permesa l'entrada a la sala durant l'execució de les obres.

Imp. Elzeviriana, E. C.