

Gran Teatro del Liceo

Temporada Oficial de Arte Lírico

Jueves 28 de Abril 1938

28 Función de la temporada

Primera representación de la comedia lírica en tres actos, el último dividido en dos cuadros, inspirada en "La discreta enamorada", de Lope de Vega, libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música de Amadeo Vives

Doña Francisquita

Francisquita, Conchita Panadés. — *Aurora, la Beltrana*, Matilde Martin. — *Doña Francisca*, María Zaldívar. — *Irene, la de Pinto*, Trini Rodríguez. — *La buhonera*, Amalía Sanchis. — *Doña Liberata*, Mercedes Roca. — *Doña Basilisa*, Elena Lucci. — *La novia*, Lina Algarra. — *La madrina*, Rosario Miralles. — *Una mamá*, Rosario Miralles. — *Niña 1.ª*, Luisa Alsina. — *Niña 2.ª*, María Teresa Cuesta. — *Fernando*, Ricardo Mayral. — *Don Matías*, Pablo Gorgé. — *Cardona*, Antonio Palacios. — *Lorenzo Pérez*, Francisco Sanz. — *Juan Andrés*, Manuel Corbacho. — *El Liberal*, Antonio Balaguer. — *Un cura*, José Palomera. — *El leñador*, José Farrás. — *El novio*, José Farrás. — *El padrino*, Miguel Castillo. — *El aguador*, Marcelino Hernández. — *Cofrade 1.º*, Augusto Gonzalo. — *Guitarrista*, Asensio Rodríguez. — *Sereno*, Augusto Gonzalo.

Modistas, máscaras, estudiantes, los de la Cofradía de la Bulla, románticas, románticos, bailadoras, boleras, conjunto, gente del pueblo, Coro general, cuerpo de baile, rondalla de guitarras y bandurrias.

La acción en Madrid durante la semana de Carnaval de 184...

Maestro director
FRANCISCO PALOS

Primera pareja de baile, *Rosita Segovia* y *Juan Magriñá*

Decorado de *Salvador Bartolozzi*

Cuerpo de baile dirigido por el maestro *Juan Magriñá*

Escenificación de **EUGENIO CASALS**

La inquietud espiritual de Amadeo

Vives, creador de "Doña Francisquita"

Nadie desde Barbieri y Chapí contribuyó tanto al desenvolvimiento de la zarzuela española como este músico catalán, nacido en Collbató. Cuando Vives en 1899 apareció en Madrid con la partitura de "Don Lucas del Cigarral", se le consideró como un aportador de lo espontáneo y libre. Todavía persigue el recuerdo de aquel triunfo. En aquella época eran muchos los que ya le consideraban como lo más loable y meritorio que en la zarzuela "grande" se había visto.

Después de aquel éxito vinieron otros tan brillantes como "Don Lucas del Cigarral". Fueron "La balada de la luz", "Bohemios", "Doloretas", "El Húsar de la Guardia", obras gratas, que produjeron entusiasmos locos. Amadeo Vives, culminó en la música regional norteña, con la égloga lírica "Maruxa" y unas maravillosas "Canciones Epigramáticas Españolas" acusaron una forma nueva de la sensibilidad y vasta cultura del compositor catalán, evidenciando así una verdadera contribución del espíritu del autor de "Bohemios" a lo exquisito y gracioso.

Devolviendo a la zarzuela nacional un prestigio mucho tiempo olvidado, Vives compuso "Doña Francisquita", que aseguró para siempre más, la fama de su autor y confirmó su preclaro talento.

Semejante diversidad de tendencias y resultados, tanta curiosidad y sagacidad, así como sentirse dominado por el deseo del triunfo, llevóle a realizar incursiones por todos los géneros. Y desde óperas como "Artús" (1897) y "Euda d'Uriac" (1900) y "Colomba" y "Balada de Carnaval", hasta un género francamente teatral, pero superior, sin embargo, a la mayoría de las zarzuelas corrientes, y que en el haber de Vives responden a los títulos de "La luz verde", "El Duquesito", "El tesoro", "El señor Pandolfo", deja demostrada

la gran variedad de sus aptitudes, así como ser un compositor ducho en asimilarse todos los nuevos procedimientos.

Sus éxitos fueron casi tantos como sus obras, le valieron grandes compensaciones. Muchas de sus partituras alcanzaron gran nominación. Algunas de ellas deben considerárselas como frutos de una tradición clásica y de una evolución razonada. Una obra coral, — popularizada por los invictos cantores del "Orfeo Catalá" — afianza el valer de Vives y basta para dar una elevada idea de la catalanidad del músico: "L'Emigrant". Obra que es la expresión íntima de Cataluña, partitura en la que todo es esencia y nada se halla sacrificado y en la que lo que escribió Mosén Jacinto Verdager, Vives lo corrobora.

Durante la vida del insigne compositor de "Doña Francisquita", todos admiramos al articulista, al ensayista, así como al conferenciante, puesto que fué hombre que tuvo un gran dominio de sí mismo y de las materias de que hablaba y de las cuales escribía sin la menor violencia, con estilo tranquilo, con serenidad y mesura y a la vez con un estilo insinuante, que hace pensar más en el buril que en la pluma.

En plena gloria de su nombre y en plena sazón de su talento, murió, el maestro Vives a consecuencia de una afección cardíaca. Había nacido en 1871, en el pueblo de Collbató, bajo el Montserrat. Murió en Madrid, el 2 de diciembre de 1932. Fué enterrado en Barcelona y así Cataluña, que le dió la vida, tuvo su cuerpo.

Viernes 29 Abril. — Tarde a las 5 y media

4.^a y última manifestación Sinfónica por la gran

Orquesta Nacional de Conciertos

Dirección: maestro *Bartolomé Pérez Casas*.

Conjunto instrumental integrado por 125 profesores.

— PROGRAMA —

Sinfonía «Júpiter»	<i>Mozart</i>
«Le Tombeau de Couperin» (suite)	} <i>Ravel</i>
La alborada del gracioso	
«La Valse»	

En ensayo: La ópera cómica, libro de *José Carné*, música de *Eduardo Toldrá*

EL GIRAVOLT DE MAIG

que será cantada por Conchita Panadés, Concepción Callao, Emilio Vendrell, Canuto Sabat, Augusto Gonzalo y Alfonso Serratacós.

Maestro director y concertador **ANTONIO CAPDEVILA**

Decorado del escenógrafo *Salvador Sabatés*

y el *Prólogo* de la Trilogía catalana de *Víctor Balaguer*.

ELS PIRINEUS

Música del eminente compositor *Felipe Pedrell*.

Maestro director y concertador **JOSE SABATER**

Dirección escénica **RAFAEL MORAGAS**

Decorado de *Ramón Lopez*

42021-17-1