

Gran Teatro del Liceo

Temporada Oficial de Arte Lírico

Jueves 9 Junio 1938

54 Función de la temporada

Sainete lírico en un acto y en prosa, de Ricardo de la Vega, música de Tomás Bretón

La Verbena de la Paloma

ó El Boticario y las Chulapas y Celos mal reprimidos

| | |
|---------------------------------|---------------------|
| <i>Don Hilarión</i> | ANTONIO PALACIOS |
| <i>Julián</i> | PEDRO TEROL |
| <i>Susana</i> | MARIA TELLEZ |
| <i>Casta</i> | AMALIA SANCHIS |
| <i>La tía Antonia</i> | MARIA ZALDIVAR |
| <i>Rita, la tabernera</i> | MATILDE MARTIN |
| <i>La cantora</i> | MATILDE MARTIN |
| <i>El tabernero</i> | PABLO GORGE |
| <i>Don Sebastián</i> | ANTONIO BALAGUER |
| <i>Doña Severiana</i> | TRINI RODRIGUEZ |
| <i>Doña Mariquita</i> | PALMIRA MIRALLES |
| <i>Teresa</i> | CONCHA MORALES |
| <i>Candelaria</i> | LINA ALGARRA |
| <i>Una Chula</i> | MARUJA ALCANTUZ |
| <i>Un viejo</i> | ANTONIO PALOMERA |
| <i>Mozo 1.º</i> | MARCELINO HERNANDEZ |
| <i>Mozo 2.º</i> | DANIEL GARRIDO |
| <i>Un inspector</i> | FRANCISCO SANZ |
| <i>Hortera 1.º</i> | MARCELINO HERNANDEZ |
| <i>Hortera 2.º</i> | DANIEL GARRIDO |
| <i>Un portero</i> | AUGUSTO GONZALO |
| <i>Una portera</i> | MERCEDES ROCA |
| <i>Un Sereno</i> | ALEJANDRO NOLLA |
| <i>Guardia 1.º</i> | ASENSIO RODRIGUEZ |
| <i>Guardia 2.º</i> | LUIS GUZMAN |

Conjunto y Coro general.

La acción en Madrid, 1894

Decorados de José Castells

Maestro director y concertador

RAMON GORGE

Escenificación de

EUGENIO CASALS

La Verbena de la Paloma

Reaparece ahora "La Verbena de la Paloma" en el Gran Teatro del Liceo envuelto en el oleaje del fervor público. El entusiasmo unido a la perseverancia de los auditorios de tres generaciones proclamadoras del genio de Ricardo de la Vega y de Tomás Bretón, condujeron siempre al triunfo a ésta obra única, proveniente de un género castizamente español, también único. "La Verbena de la Paloma" en el teatro nacional resplandece con su gloria segura. La cualidad esencial de este sainete, famoso de toda fama, es lo noblemente pasional. "Susana" y "Julían". La musa de Ricardo de la Vega y el zarpazo de Bretón, inmortalizaron a la popular pareja valiéndose del argumento más persuasivo: la alegría desbordante que invade al maravilloso sainete madrileño.

La zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, música del maestro Amadeo Vives

BOHEMIOS

| | |
|----------|-------------------|
| Cossette | CONCHITA PANADES |
| Juana | AMALIA SANCHIS |
| Cecilia | CONCHA MORALES |
| Pelagia | MARIA ZALDIVAR |
| Girard | PABLO GORGE |
| Victor | ANTONIO PALACIOS |
| Roberto | RICARDO MAYRAL |
| Marcelo | LUIS GUZMAN |
| Bohemio | ALBERTO SARRATACO |
| Regidor | MIGUEL CASTILLO |

Coro general

La acción en París, 1840

Director de orquesta, RAMON GORGE

Escenificación de EUGENIO CASALS

La Inquietud espiritual de Amadeo Vives

Nadie desde Barbieri y Chapí contribuyó tanto al desenvolvimiento de la zarzuela española como este músico catalán, nacido en Collbató. Cuando Vives en 1899 apareció en Madrid con la partitura de "Don Lucas del Cigarral", se le consideró como un aportador de lo espontáneo y libre. Todavía persigue el recuerdo de aquel triunfo. En aquella época eran muchos los que ya le consideraban como lo más loable y meritorio que en la zarzuela "grande" se había visto.

Después de aquel éxito vinieron otros tan brillantes como "Don Lucas del Cigarral". Fueron "La balada de la luz", "Bohemios",

"Dolorettes", "El Húsar de la Guardia", obras gratas, que produjeron entusiasmos locos. Amadeo Vives, culminó en la música regional norteña, con la égloga lírica "Maruxa" y unas maravillosas "Canciones Epigramáticas Españolas" acusaron una forma nueva de la sensibilidad y vasta cultura del compositor catalán, evidenciando así una verdadera contribución del espíritu del autor de "Bohemios" a lo exquisito y gracioso.

Devolviendo a la zarzuela nacional un prestigio mucho tiempo olvidado, Vives compuso "Doña Francisquita", que aseguró para siempre más, la fama de su autor y confirmó su preclaro talento.

Semejante diversidad de tendencias y resultados, tanta curiosidad y sagacidad, así como sentirse dominado por el deseo del triunfo, llevaronle a realizar incursiones por todos los géneros. Y desde óperas como "Artús" (1897) y "Euda d'Uriac" (1900) y "Colomba" y "Balada de Carnaval", hasta un género francamente teatral, pero superior, sin embargo, a la mayoría de las zarzuelas corrientes, y que en el haber de Vives responden a los títulos de "La luz verde", "El Duquésito", "El tesoro", "El señor Pandolfo", deja demostrada la gran variedad de sus aptitudes, así como ser un compositor ducho en asimilarse todos los nuevos procedimientos.

Sus éxitos fueron casi tantos como sus obras, le valieron grandes compensaciones. Muchas de sus partituras alcanzaron gran notoriedad. Algunas de ellas deben considerárselas como frutos de una tradición clásica y de una evolución razonada. Una obra coral, — popularizada por los invictos cantores del "Orfeo Catalá" — afianza el valer de Vives y basta para dar una elevada idea de la catalanidad del músico: "L'Emigrant". Obra que es la expresión íntima de Cataluña, partitura en la que todo es esencial y nada se halla sacrificado y en la que lo que escribió Mosén Jacinto Verdaguer, Vives lo corrobora.

Durante la vida del insigne compositor de "Doña Francisquita", todos admiramos al articulista, al ensayista, así como al conferenciante, puesto que fué hombre que tuvo un gran dominio de sí mismo y de las materias de que hablaba y de las cuales escribía sin la menor violencia, con estilo tranquilo, con serenidad y mesura y a la vez con un estilo insinuante, que hace pensar más en el buril que en la pluma.

En plena gloria de su nombre y en plena sazón de su talento, murió, el maestro Vives a consecuencia de una afección cardíaca. Había nacido en 1871, en el pueblo de Collbató, bajo el Montserrat. Murió en Madrid, el 2 de diciembre de 1932. Fué enterrado en Barcelona y así Cataluña, que le dió la vida, tuvo su cuerpo.

Sábado 11 de Junio. = Tarde a las cinco
Solemnidad Lírica
La joya musical en 3 actos de Amadeo Vives

Doña Francisquita

en cuyo reparto tomarán parte *María Espinalt, Matilde
Martín, María Zaldivar, Hipólito Lázaro Pablo Gorgé,
y Antonio Palacios.*

Primera pareja de baile *Rosita Segovia y Juan Magriñá*
Decorado del escenógrafo *Salvador Bartolozzi*
Maestro director *Francisco Palos*
Escenificación de EUGENIO CASALS
