

Gran Teatro del Liceo

Temporada Oficial de Arte Lírico

Domingo 17 Julio 1938

76 Función de la temporada

5.^a salida del divo tenor

ANTONIO CORTIS

La ópera en cuatro actos, del inmortal Jorge Bizet

CARMEN

Maestro director y concertador: ANTONIO CAPDEVILA

Dirección escénica: JUAN VILLAVICIOSA

REPARTO

Carmen	CONCEPCION CALLAO
Micaela	PILAR DUAMIRG —
Frasquita	MERCEDES ROCA
Mercedes	CARMEN GOMBAU
D. José	ANTONIO CORTIS
Escamillo	RICARDO FUSTER
El Dancairo	AUGUSTO GONZALO
El Remendado	JOSE FARRAS
Zúñiga	MANUEL GAS
Morales	ALFONSO SERRATACO

La acción en Sevilla y en el año 1830

Coro general. — Coro de niños. — Cuerpo de baile

Actuación coreográfica de ROSITA SEGOVIA

Maestro de baile, JUAN MAGRINA

Maestro de los coros, FRANCISCO RIBAS

Decorados de los maestros escenógrafos: Acto primero, MAURICIO VILOMARA. — Acto segundo, JOSE CASTELLS. — Acto tercero, SALVADOR ALARMA. — Acto cuarto (nueva decoración), JOSE CASTELLS

ARGUMENTO

ACTO PRIMERO

A la puerta del Cuerpo de guardia hay varios soldados de Dragones de Almansa, los cuales reparan en Micaela que sale y queda parada al verlos. Se oye a lo lejos una marcha militar, preparándose los soldados de guardia para recibir el relevo.

Entran los soldados, mandados por el capitán Zúñiga y el sargento Morales, haciéndose el relevo y enterando Morales, a José, de que ha estado una joven preguntado por él.

Quedan solos Zúñiga y José, hablando de la próxima llegada de las cigarreras. En esto suena la campana que anuncia la llegada de las obreras.

Se llena la plaza de gente queriendo ver a las cigarreras.

Entra Carmen, rodeándola todos los jóvenes, coqueteando con ellos, y acercándose al sargento José le arroja una flor que lleva en el pecho, entrando por fin en la fábrica.

José queda solo, mostrándose enamorado de Carmen.

Viene Micaela, diciendo a José le trae una carta y dinero de parte de su madre, retirándose Micaela en el momento de comenzar el sargento la lectura de la carta.

Oyese fuerte ruido en la fábrica, saliendo precipitadamente las cigarreras y los soldados, que son rodeados por aquéllas, ordenando el capitán vaya a la fábrica con dos dragones.

Lo hace así el sargento, saliendo a poco con Carmen, la cual ha tenido una cuestión con otra compañera, a la que ha herido.

Quedan solos en escena Carmen y José, aquélla halagándole para conseguir la deje en libertad, y éste luchando entre su pasión y su deber.

Interrumpe esta conversación el capitán Zúñiga, y Carmen dice, en voz baja, lo que ha de hacer para dejarla en libertad.

La conducen al puente, pero al llegar, ella le empuja, dejándose caer el sargento y huyendo Carmen.

Prodúcese gran confusión al ver huir a Carmen y todas sus compañeras rodean al oficial, celebrando con alegría la aventura.

ACTO SEGUNDO

Aparecen Frasquita, Mercedes y Carmen, con oficiales y el sargento Morales. Levantándose Carmen y acercándose a las gitanas canta acompañada por ellas, oyéndose luego fuera una canción en honor de Escamillo el torero.

Entra Escamillo saludándole todos y saliendo luego los oficiales al decirles el tabernero que va a cerrar.

Llega José, haciéndole Carmen pasar y sentarse, bailando con objeto de distraerle. El sargento oye la retreta que suena a lo lejos, y trata de salir, pero la cigarrera le contiene.

Penetra en la tienda un oficial, extrañándose mucho de ver a José, al cual le reprende y recordándole sus deberes le ordena que le siga, a lo que se niega el sargento. El jefe, al verse desobedecido, pega un latigazo a José, quien al verse ultrajado intenta matar al oficial. Entre todos obligan a salir al jefe y termina el acto.

ACTO TERCERO

Carmen se acerca a un grupo, toma una baraja y se «echa las cartas», que le aseguran una próxima y trágica muerte.

Los contrabandistas comienzan su marcha, precedidos de su guía, yendo detrás de todos José.

Hace el guía una seña a Micaela, la cual entra, quedando sola en escena y ocultándose detrás de las rocas, cuando escucha una detonación.

José y Escamillo muéstranse celosos por el amor de Carmen, terminando por reñir, no matando el primero al segundo por detenerle la cigarrera, que le cogió del brazo.

Van éstos a ponerse en marcha, cuando observan que hay alguien oculto detrás de una roca, y registrando hallan a Micaela, que hallábase oculta, diciendo va en busca de José, a quien quiere llevarse con ella.

Resístese el sargento, insistiendo la joven y diciéndole que hállese su madre próxima a la muerte, al oír lo cual todos aconsejan a José se vaya con Micaela.

En este momento se oye la voz de Escamillo, que abandona aquellos lugares cantando y entonces José se decide a marchar en busca de su madre.

ACTO CUARTO

Frasquita y Mercedes salen acompañadas por dos oficiales, mientras cántase el coro anterior.

Se oyen voces y canciones, entrando los que anuncian la llegada de la cuadrilla de toreros, que entran en escena.

Carmen y Escamillo salen detrás, siguiéndoles el Corregidor con trompeteros y alguaciles.

Frasquita y Mercedes se aproximan a Carmen y tratan de convencerla de que debe alejarse de aquellos sitios, pues han visto a José ocultarse entre la multitud, lo que demuestra que está acechándola.

Aparece José, quien se dirige a Carmen, recriminándola su conducta para con él, e invitándola a seguirle, con lo cual le perdonará todo su pasado.

Niégame Carmen a esta proposición, interrumpiéndose su diálogo con los gritos y vitores que dentro de la Plaza resuenan en honor del valiente Escamillo.

Al escuchar los aplausos, Carmen se dirige hacia la Plaza, con intención de penetrar en ella; pero José le cierra el paso.

Ella desprecia su cariño y José, loco de furor, se arroja sobre Carmen, hiriéndola mortalmente con su navaja, y al caer al suelo Carmen, sale la gente de la Plaza, y José declárase autor del crimen.

