

# Gran Teatro del Liceo

Temporada Oficial de Arte Lírico 1938-39

## *Octavo Concierto Sinfónico*

*por la*

## *Orquesta Nacional de Conciertos*

*Director: maestro J. A. Alvarez Cantos*

*(Concierto n.º XXX)*

Viernes 30 de Diciembre de 1938

Tarde a las cuatro y media



# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

- EGMONT (Obertura)* . . . . . *Beethoven*  
*SUITE ALL'ANTICA* . . . . . *Julián Bautista*

(Primera audición)

- I - *Obertura*  
II - *Adagietto*  
III - *Rigodón*  
IV - *Final*

Solistas:

*L. Antón*, violín; *F. Cruz*, violín.  
*F. M.<sup>a</sup> Iglesias*, viola; *L. Puga*, violoncello

Dirigirá la Orquesta el autor

## SEGUNDA PARTE

- SINFONIA en Re menor* . . . . . *Cesar Franck*

- I - *Lento. Allegro non troppo.*  
II - *Allegretto.*  
III - *Allegro non troppo.*

Nota - No se permitirá entrar ni salir de la sala durante la interpretación de las obras.

LUIS VON BEETHOVEN

1770 (Bonn) — 1827 (Viena)

OBERTURA DE "EGMONT"

Beethoven, que sentía una profunda admiración hacia el gran poeta alemán Goethe, escribió en 1810, además de una obertura para el drama "Egmont", cuatro entreactos, dos números de música de escena y una "Sinfonía triunfal" que constituye una exaltación del héroe mártir, caudillo de las libertades de Flandes, protagonista de la obra de Goethe.

La violenta y lúgubre historia del conde de Egmont, víctima de su lealtad y de su franqueza de carácter (cualidades que quedan insuperablemente plasmadas en el drama del gran poeta alemán, que de una manera admirable tradujo al catalán el musicólogo Joaquín Pena) halla su justa expresión musical en la música de Beethoven, que es una verdadera síntesis emocional del contenido del drama.

La Obertura comienza con un vibrante y potente unísono de toda la masa instrumental. Inmediatamente, el carácter noble, franco y enérgico del protagonista es expresado por unos acordes graves y espaciados, que forman un período de gran fuerza rítmica, interrumpido y seguido, dos veces, por una corta frase expresiva que contrasta intensamente con el período precedente. A continuación, los instrumentos agudos exhalan una lamentación que va descendiendo gradualmente y acaba por convertirse en nexo conductor, cada vez más agitada, para entrar en el "Allegro". En todo este movimiento, luchan encarnizadamente dos ideas que simbolizan las pasiones y la furia del pueblo por el que Egmont fué sacrificado. Se percibe, diversas veces durante este "Allegro", el ritmo inicial de la Obertura, contraído de una manera que lo convierte en elemento de lucha. Una repentina interrupción parece subrayar el instante en que Egmont es decapitado... Y en este momento parece como si Beethoven quisiera describir la liberación del espíritu del mártir y expresar su ascensión hacia los ideales de justicia y de libertad que le llevaron al suplicio. Finalmente un himno triunfal, de luminosidad apoteósica, cierra la Obertura de una manera impresionante.



## JULIAN BAUTISTA

1901 (Madrid)

Este compositor — uno de los mejor dotados entre las nuevas promociones musicales españolas — fué uno de los miembros del llamado "Grupo de los Ocho", integrado, además, por Bacarisse, Remacha, Rodolfo Halffter, Mantecón, Rosita García Ascot, Pittaluga y Ernesto Halffter, que se constituyó a semejanza del famoso grupo francés de "los seis" como una afirmación renovadora ante la cerrazón, furiosamente conservadora y limitada del ambiente musical hispánico.

Músico temperamentalmente nato, Bautista patentizó en sus estudios iniciales de solfeo y de piano (estos últimos realizados con la excelente profesora doña Pilar Fernández de la Mora), sorprendente precocidad.

Después de unos años de desorientación en sus estudios de armonía, tuvo la suerte de ser incluido entre los alumnos de Conrado del Campo, que imprimió nuevos rumbos a la enseñanza de la técnica musical, sometida hasta entonces en nuestros centros oficiales a una rutinaria ineptitud de procedimientos.

En la clase de Conrado del Campo, Bautista fué condiscípulo de Salvador Bacarisse y de Fernando Remacha, que contagiados de la misma inquietud renovadora, formaron con él el núcleo generador del antes mencionado "Grupo de los Ocho", constituyendo dentro de él la tendencia que pudiéramos llamar "central" frente a la "meridional" representada por los que como los dos Halffter, Rosita García Ascot y Pittaluga seguían las huellas del andalucismo o del neoclasicismo de Manuel de Falla.

Durante esta época escolar, el joven compositor se sintió ya impelido a elaborar con materia propia lo que en la clase había asimilado y escribió una "Sonata para violín y piano", un "Cuarteto" de cuerda, unas "Canciones sobre poesías de Bécquer" y unas "Impresiones sinfónicas", obras que Bautista destruyó más tarde por considerarlas como meros ensayos.

La influencia de Debussy, inevitable en todo músico con sensibilidad que se haya formado en las primeras décadas del siglo XX, le llevó a captar con aguda habilidad los procedimientos impresionistas y transido de asombro ante la incisiva exquisitez de "Pelléas et Mélisande", puso música a otro poema dramático de Maeterlinck: "Interior" que constituyó ya un positivo logro artístico revelador de una incipiente, pero auténtica personalidad musical.

A "Interior" siguieron, asimismo bajo el signo impresionista, "La Flûte de Jade" (tres canciones para voz de soprano y piano, basadas en poesías chinas traducidas al francés por Franz Toussaint; "Colores" (seis piezas para piano); "Preludio para un Tibor japonés" (para orquesta de cámara) y en 1921 aparece en la obra de Bautista una nueva tendencia situada dentro de la tradición española, pero depurada de tópicos localistas y de pintoresquismos fáciles, que se manifiesta en "Dos Canciones" sobre poesías de G. Martínez Sierra, para voz de soprano y piano y en "Juerga", ballet en un acto que la inolvidable Antonia Mercé, la "Argentina", estrenó en 1929 en la Ópera Cómica, de París.

Durante esta etapa de 1920 a 1930, Julián Bautista escribió también dos "Cuartetos" para instrumentos de arco, que obtuvieron respectivamente, los años 1923 y 1926, el "Premio Nacional" de Música y una "Sonatina-Trio" (1924-1925) para violín, viola y violoncello.

Dentro de la tendencia vernácula, compuso en 1928 "Preludio y Danza" para guitarra y recientemente (1937), "Tres Ciudades", canciones para soprano y piano y para soprano y orquesta, sobre poesías de Federico García Lorca que fueron estrenadas con magnífico éxito en uno de los primeros Conciertos de la "Orquesta Nacional", por la liederista Mercedes Plantada y asimismo, seleccionadas por el Jurado de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea, figuraron en uno de los programas de los festivales celebrados en Londres el pasado mes de junio, logrando un éxito rotundo.

En el año 1932, Bautista logró el primer premio en el Concurso internacional de Unión Radio (Madrid) con su "Obertura para una ópera grotesca" y recientemente su "Sonata concertata a quattro" (1933-1934) para violín, viola, violoncello y piano, ha obtenido, asimismo, el primer premio, en el Concurso Internacional de Bruselas, siendo interpretada por el "Quatour Belge a clavier".

Julián Bautista es catedrático de Armonía, por oposición, del Conservatorio Nacional de Música, de Madrid y al producirse la sublevación militar fascista ha actuado al servicio del Gobierno de la República, como miembro del Consejo Central de la Música.

### "SUITE ALL'ANTICA"

En el número 1 de la revista "Música" editada por el Ministerio de Instrucción Pública (Consejo Central de la Música de la Dirección General de Bellas Artes), apareció un excelente estudio biográfico de Julián Bautista, escrito por Rodolfo Halffter,



el cual, al referirse a la "Suite all'antica" lo hace en los siguientes términos:

"La Orquesta Filarmónica, en uno de sus Conciertos en el teatro Español, estrenó, poco tiempo después de haber sido terminada, una obra en la cual el talento de Bautista alcanza un punto elevado de madurez. Me refiero a la "Suite all'antica". Este estreno representó para Bautista, con relación al público de conciertos, una especie de confirmación, de espaldarazo. Anteriormente la Orquesta del Palacio de la Música, fundada por el generoso José Lassalle, al interpretar por primera vez el "Preludio para un Tibor japonés" y la emisora Unión Radio, al dedicar íntegramente un Concierto a la producción de cámara de Bautista, habían dado el toque de atención, escuchado con interés por los aficionados más perspicaces.

El éxito de esta primera audición de la "Suite all'antica", escrita en 1932, no satisfizo, sin embargo, a Bautista. Un año más tarde, rehizo la obra. La nueva y definitiva versión, en que el aparato orquestal aparece notablemente reducido, es un modelo de concisión, donde sólo se conserva lo absolutamente indispensable, y por tanto, de claridad y de transparencia, características seculares de la escuela española. El lenguaje neoclásico, cuyo vocabulario es análogo al usado por Falla en el "Retablo de Maese Pedro" y en el "Concierto", está empleado con audacia y ejemplar precisión. El acento es, pues, inconfundiblemente nuestro y nada tiene de común con el de otras evocaciones dieciochescas europeas. El sentido actualísimo de la obra que me ocupa, contenido en moldes formales de equilibrio clásico, está patente en el rico juego polifónico.

El título "Suite all'antica" hay que interpretarlo, a mi modo de ver, de manera irónica; puesto que da a entender lo contrario de lo que es la obra en realidad. Esto es: una producción "modernísima". Lo "antiguo—aparente, pero inexistente en el fondo—es lo que tiene precisamente de actual: la claridad, la objetividad y el sentido de la disciplina, cualidades que fueron también, como se sabe, imperativas del clasicismo.

El punto de partida de este "retorno" hay que buscarlo en Bautista en su "Sonatina-Trio", para violín, viola y violoncello, compuesto en 1924-25 con ánimo de desprenderse del lastre impresionista. El hecho de escribir un trío y no un cuarteto ya revela un propósito de simplificación. Al equilibrio clásico de la forma y a la depuración de elementos se une un agudo tratamiento armónico e instrumental. El juego contrapuntístico es también constante; aunque, claro es, más simple que en la "Suite all'antica".

CESAR AUGUSTO FRANCK

1822 (Lieja) — 1890 (París)

SINFONIA EN RE MENOR

Esta obra pertenece al último período de producción de César Franck. Es contemporánea de la "Sonata" y de las "Variaciones sinfónicas". Compuesta entre 1886 y 1888, se estrenó en la "Société des Concerts du Conservatoire", de París, el 17 de febrero de 1889.

La Sinfonía de Franck es una constante ascensión hacia el goce puro; su construcción es firme y sus temas tienen absoluta belleza.

El musicólogo Julien Tiersot analiza esta obra de la siguiente forma:

"El primer movimiento empieza con una introducción lenta y grave, cuyo dibujo, al animarse, se convierte en el tema del "Allegro".

Después de una breve exposición de este movimiento, el "Lento" reaparece en otro tono y se liga nuevamente al "Allegro non troppo" que se establece definitivamente y forma la parte principal de este fragmento.

Tres temas capitales, en cuya estructura se advierte la prodigalidad de aquel cromatismo tan peculiar en el genio de César Franck, se desarrollan sucesivamente. Entonces el tema de la introducción lenta interviene por última vez, tratado en "cánon" con todos los elementos de la orquesta y por fin el "Allegro" se impone definitivamente, imposición que lleva de una manera rápida a la conclusión.

La segunda parte es a un tiempo "Andante" y "Scherzo". Una frase de carácter suave es presentada por el corno inglés, acompañada de acordes en "pizzicato". Después de algunos desarrollos y de la exposición de un nuevo tema, se inicia un dibujo algo fantástico. Por fin, este dibujo y el canto del corno inglés se combinan y superponen.

El "final", después de diversas alternativas de las sombrías tonalidades de Re menor y de Si bemol menor, estalla brillantemente en tono de Re mayor. Algunos temas triunfales son cantados por los instrumentos más sonoros. Aparecen elementos melódicos de los movimientos precedentes, que se combinan hasta producir una "coda" grandiosa, integrada por los motivos principales del primer movimiento, tejidos contrapuntísticamente con el tema del "Allegro" final".



\*\*\*\*\*  
Viernes 6 de Enero 1939

Tarde a las 4 y media

Noveno Concierto Sinfónico

por la

Orquesta Nacional de Conciertos  
\*\*\*\*\*