

Gran Teatro del Liceo

Temporada Oficial

— de —

ARTE LIRICO

1938 - 1939

ZARZUELA — OPERA — BALLET

Inauguración de la Temporada

Barcelona, 11 de octubre de 1938

A las 5 de la tarde

La complejidad y diversidad de aspectos que ofrece el teatro lírico universal si no se ha de prescindir en su realización de ninguno de los aspectos del mismo, tanto como la necesidad de dotar a Barcelona, en estos momentos, de un espectáculo que contribuya a mantener el tono espiritual en que la conciencia nacional entiende debe desenvolverse la vida ciudadana, al mismo tiempo que la prestación al arte y a los artistas españoles de la protección que necesitan en beneficio de la cultura de nuestro pueblo, mueven al Gobierno de la República a continuar en esta segunda Temporada Oficial el apoyo al teatro lírico emprendido en la realizada en este mismo Gran Teatro del Liceo en los meses de marzo a julio de este año.

Los propósitos del Gobierno son en esta ocasión más amplios que en la pasada.

En su nombre, espera la Dirección Artística poder ofrecer al público un panorama completo del arte lírico español, y aún incorporar al mismo, en la medida de lo posible, algunas producciones extranjeras que marcan un punto culminante en el teatro universal, y que traducidas a nuestra lengua revelarán a todos sus oyentes la entraña de su expresión dramática y lírica.

Carente nuestro teatro lírico de tradición en el género llamado de ópera y abandonado el de zarzuela a la explotación comercial, no han podido ni uno ni otro alcanzar o mantener el nivel artístico que la sensibilidad del pueblo español exige y que la protección oficial hará posibles, si, como es propósito del Gobierno, puede en breve plazo instituirse de manera permanente el Teatro Lírico Nacional en el que se cultiven —representadas con el esmero y el fervor que les son debidos— tanto las obras más calificadas del repertorio popular que conservan todo el perfume del arte verdadero por humilde que sea su aspecto exterior, como los indudables aciertos de nuestros grandes maestros del siglo pasado en sus intentos de nacionalización de la ópera.

No se ha de limitar, ni en esta ocasión ni en el futuro, el esfuerzo, a la revisión de algunos valores del pasado (a todos no sería posible en

una sola temporada y entiende la Dirección artística que lo que pueda realizarse en este caso no puede pretender tener más valor que el de iniciación de un propósito que ha de continuar indefinidamente), sino que también han de llevarse a la escena las obras de los artistas de hoy, y esto no sólo en la medida de lo posible, sino en relación al esfuerzo creador de nuestros dramaturgos y compositores.

En esta Temporada ha de prestarse, igualmente, la mayor atención al «ballet» español, expresión genuina, a través de la danza, de las más puras esencias de nuestra música popular, y a cuyo género pertenecen algunas de las más grandes páginas de la música española contemporánea, popularizadas exclusivamente hasta ahora en los conciertos sinfónicos.

Para la realización de estos propósitos cuenta la Dirección Artística con el concurso tan valioso como fervoroso y abnegado de los artistas cuya relación damos a continuación, como, asimismo, con la colaboración entusiasta de los trabajadores de todos los sectores del Espectáculo, identificados, unos y otros, con la noble tarea que se ha impuesto el Gobierno de la República, no sólo de dignificación del Teatro, sino de constante elevación de la cultura artística del pueblo español.

Martes 11 de Octubre de 1938

a las 5 de la tarde

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

Primera Representación de

LAS GOLONDRINAS

Drama lírico en tres actos, original de GREGORIO MARTINEZ SIERRA,

música de JOSE MARIA USANDIZAGA

REPARTO

Lina	CONCHITA PANADES
Cecilia	MARIFE MARTIN María Santoncha
Leonor	MARIA ZALDIVAR
Puck	MARCOS REDONDO
Roberto	ANTONIO BALAGUER
Boby	MANUEL CORBACHO
Juanito	ANTONIO PALACIOS
Un caballero	JORGE PONCE
Un regisseur	LUIS GUZMAN
Excéntrico	MARCELINO HERNANDEZ

Artistas de circo, espectadores y gente del pueblo, niños y cuerpo de baile

Pareja de baile

MARIA LUISA NOGUES — JUAN MAGRIÑA

Bailarinas solistas: Anita ESTEVE, Pepita SAAVEDRA
VICTORIA ALCALA, GLORIA CABALLERO
ROSITA FABREGAS, HERMINIA SEGURA

Maestro director de orquesta

FRANCISCO PALOS

Decorado de los escenógrafos CASTELLS Y LOPEZ

TEMPORADA OFICIAL DE ARTE LIRICO

Director-Escenificador

EUGENIO CASALS

Primeras tiples

María ESPINALT, Matilde MARTIN, Paquita NOGUES, Concha PANADES,
María Teresa PLANAS, María TELLEZ, María ZALDIVAR

Otras tiples

Elena LUCCI, Mercedes ROCA, Trini RODRIGUEZ, Amalia SANCHIS

Primeros tenores

Antonio CORTIS, Ricardo MAYRAL, Emilio VENDRELL

Primeros baritonos

Marcos REDONDO, Pedro TEROL

Primeros bajos

Manuel GAS, Pablo GORGE

Otros tenores, baritonos y bajos

José FARRAS, Jorge FRAU, Augusto GONZALO, Alejandro NOLLA

Primer actor y tenor cómico

Antonio PALACIOS

Actores

Antonio BALAGUER, Mariano BEUT, Miguel CASTILLO, Manuel CORBA-
CHO, Salvador GARRIDO, Luis GUZMAN, Marcelino HERNANDEZ, Ma-
nuel LOPETEGUI, Jorge PONCE

Primer bailarín y maestro

JUAN MAGRIÑA

Primeras bailarinas

Trini BORRULL, María Luisa NOGUES

Otro bailarín

Agustín MONTESAN

Segundas tiples y conjunto

Angustias Alcantuz, Lina Algarra, Luisa Alsina, Jacinta Arribas, Amparo
Cervera, María Teresa Cuesta, Enriqueta Ecija, Adela Estrada, Dora Gar-
cia, Margarita Ledesma, María Marqués, Palmira Miralles, Rosario Mira-
lles, Isabel Molina, Concha Morales, Alicia Palacios, Teresa Román, Ma-
ría Salvador, Adela Segura, Luisa Tetuá, Angelita Velasco

76 CORISTAS — 72 PROFESORES DE ORQUESTA

12 PROFESORES DE BANDA — 19 BAILARINAS

Maestros directores de orquesta

Ramón GORGE, Francisco PALOS, José SABATER

Maestros de coros, concertadores y auxiliares

José BALCELLS, PLANAS, Martín LLOBET, Delfin MULE, Francisco RIBAS,
José SUÑE TOMAS, Joaquín VIDAL NONELL

Directores adjuntos de escena

Rafael MORAGAS, Juan VILLAVICIOSA

Jeefe de escenario

Francisco RAYER

Apuntadores

Manuel DOLADER, Alfredo MARIN, José PINILLA

Regidor de escena Jorge CASTELLS

Sastrería: Casa MALATESTA. — Peluquería: José TURELL. — Zapatería:
VALLDEPERAS Y ARBOS. — Armería, atrezzo y guardarropía: Casa
ARTIGAU

Jeefe de maquinaria: Miguel IBÁÑEZ

Electricista jeefe: José CESTER

Archivos: Sociedad de autores y compositores de Cataluña y Casa Vidal,
Llimona y Boceta

Decorados propiedad del teatro y de la Temporada Oficial de Arte Lírico

REPERTORIO Y ESTRENOS

ARRIETA: «Marina». BARBIERI: «El barberillo de Lavapiés». «Jugar con
fuego». BRETON: «La Dolores». «La Verbena de la Paloma». BIZET: «Car-
men» (en castellano). BACARISSE: «Corrida de feria». «Charlot». CABA-
LLERO: «La Viejecita». CASAL CHAPI: «Baile del Caballero de Olmedo».
CHUECA: «Agua, azucarillos y aguardiente». CHAPI: «La bruja», «El rey
que rabió», «La Tempestad», «La Revoltosa», «La Venta de Don Quijote».
ESPLA: «El Contrabandista». FALLA: «El amor brujo», «La vida breve»,
«El sombrero de tres picos». GRANADOS: «María del Carmen». HALFFTER:
«Don Lindo de Almería». MORERA: «Bruniselda». PITTALUGA: «La rome-
ría de los cornudos». PUCCINI: «La Bohemia» (en castellano). ROSSINI:
«El barbero de Sevilla» (en castellano). SERRANO: «La reina mora». TOL-
DRA: «Giravolt de Maig». USANDIZAGA: «Las Golondrinas». VIVES: «Doña
Francisquita», «Maruxa», «Bohemios», y otras obras

CONCIERTOS SINFÓNICOS

ORQUESTA NACIONAL DE CONCIERTOS

Director: Maestro PEREZ CASAS

Dirección artística: Salvador BACARISSE

Miércoles, 12 de octubre. — A las 5 de la tarde

FIESTA DE LA RAZA

bajo el Patronato de la Unión Ibero-Americana

CONCIERTO SINFÓNICO

por la

ORQUESTA NACIONAL DE CONCIERTOS

Director: Maestro PEREZ CASAS

Programa: «Sinfonía del Nuevo Mundo», de Dvorak, y obras de compositores hispano-americanos y españoles

Jueves, 13 de octubre. — A las 5 de la tarde

Función en homenaje a México

bajo el Patronato de «Los Amigos de México»

Segunda representación de

LAS GOLONDRINAS

con el mismo reparto de la función inaugural

Próximamente

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE...

de Chueca, y

LA VIEJECITA

de Caballero

tomando parte Paquita Nogués, Matilde Martín, María Téllez, María Zaldivar, Conchita Panadés, Pablo Gorgé, Antonio Palacios, Mariano Beut y Jorge Ponce

42022-1-1