

GRAN TEATRO ^{del} LICEO



EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA:
JUAN MESTRES CALVET



APERITIVO
A BASE DE NARANJAS
QUINA Y GENCIANA.

**PRODUCTO
NACIONAL**



ARTEX

Elaborado por **J. D. PICON**
(CASA CENTENARIA)

**AMER
PICON**

¡VIVA ESPAÑA! SALUDO A FRANCO ¡ARRIBA ESPAÑA!
TEMPORADA DE INVIERNO 1939-40 - AÑO DE LA VICTORIA - PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

GRAN TEATRO DEL LICEO

Teléfono 18456

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y EMPRESA: JUAN MESTRES CALVET

Sábado, 9 de diciembre de 1939. A las nueve y cuarto en punto
Primera de propiedad y abono

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

1.º Estreno de la Opera Española en dos actos, divididos en tres cuadros, cinco escenas; libro de Fernando Periquet; música del malogrado Maestro ENRIQUE GRANADOS.

GOYESCAS

2.º ~~Presentación de la célebre Compañía de~~

~~BALLETS LOIE FULLER~~

*Acto de Concierto
Homenaje a Granados*

Mañana, tarde, a las 5, segunda representación de GOYESCAS
y segunda del célebre BALLET LOIE FULLER

Jueves: FESTIVAL MOZART

presentación del célebre cuadro de Artistas especializados en las obras Mozartianas, del Teatro de la Opera Nacional de Frankfurt, bajo la dirección del Intendente General Doctor Hans MEISSNER, con la única representación en función de noche de la comedia musical
LAS BODAS DE FIGARO



Señora: Reinstalados totalmente y bajo su celosa y experta dirección, vuelven a funcionar los salones del famoso peluquero alemán

Permanentes
Peinados
Postizos
Tinturas

Kurt Landel

que creará para
Vd. el peinado más
afín a su belleza.

Rambla de Cataluña, 13 - Teléfono 22256

Títulos de las escenas:

- 1.^a—LOS MAJOS ENAMORADOS. Pradera de la Florida.
- 2.^a—LA GALESA.
- 3.^a—EL BAILE DEL CANDIL.
- 4.^a—LA MAJA Y EL RUISEÑOR.
- 5.^a—EL AMOR Y LA MUERTE.

Maestro Director de Orquesta: CESAR MENDOZA LASSALLE

Rosario Fernando Paquiro Pepa
 María CID Juan NADAL Pablo VIDAL Angeles ROSINI

Coro general de Majas y Majos. Cuerpo de Baile

Primera pareja:

María de AVILA Juan MAGRIÑA

Dirección escénica: C. MENDOZA LASSALLE.

Maestra del Baile: AMALIA MONROC.

Maestro del Coro: FRANCISCO RIBAS.

Tres decoraciones nuevas de CASTELLS y LOPEZ
 Vestuario expofeso, de la Casa PERIS Hermanos

El Maestro MENDOZA LASSALLE

El Maestro Mendoza Lasalle, es sobrino del célebre Lasalle y bajo su dirección realizó sus estudios musicales. Es muy joven (acaba de cumplir veintiocho años) y es, ante todo, un enamorado de la música. Se le conoce de un modo destacado, como notabilísimo intérprete de las obras de Beethoven, que conoce admirablemente. Ferviente admirador de la música española, la ha dado a conocer en importantes salas de conciertos del extranjero.

En España se reveló como una gran figura del arte musical, con ocasión de dirigir en Madrid, en el Palacio de la Música, un gran concierto al frente de la Filarmónica madrileña. La Prensa de Madrid le colmó de elogios, como ya lo había hecho en diversas ocasiones la gran Prensa europea, que destacó su figura presagiándole un gran porvenir.

Al estallar el glorioso Movimiento Nacional, ofreció su desinteresado concurso dirigiendo gran número de Conciertos en toda la España Nacional, alcanzando siempre los más entusiastas elogios del público y prensa.

El Maestro Mendoza Lasalle, de simpática elegancia, de trato cordial, es, por su juventud y por su vastísima erudición musical, una revelación del presente y una promesa para el porvenir.

astreria

mosella Ldauder

*Saluda a sus amigos y clientes, ofreciéndoles
 su antiguo domicilio*

Paseo de Gracia, 92

Teléfono 74.566

GOYESCAS

Opera en dos actos y tres cuadros, libreto de Fernando Periquet, música de Enrique Granados, estrenada en el Metropolitan Opera, de Nueva York, el día 28 de Enero de 1916

Inspirándose en cuadros y tapices de Goya, había compuesto, para piano, unas escenas llenas de color y expresividad musical en las que aportaba al recio espíritu del genial pintor aragonés la exquisitez aguda e inefable de su sensibilidad de músico. No quería el compositor limitarse esta vez a crear una nueva serie de pequeños cuadros musicales con temas y ritmos característicos de determinadas regiones de España; eso ya lo había hecho admirablemente en sus Danzas y sus Cantos españoles y no deseaba insistir. Su captación de la esencialidad goyesca fué tan intensa y tan certera, que logró traducir musicalmente el color de la época y el carácter de sus personajes típicos, revelando magistralmente la gracia y el garbo de sus actitudes, su animado palabreo, en el que los desplantes se aguzaban como puñales, y sus hondas pasiones. La amplitud del tema y la perfección del logro le indujeron a llevar al teatro aquellas escenas pianísticas y fué tal la fuerza lírica de lo creado que la ópera puede considerarse, como dice Guillermo de Boladeres al comentarla en su libro sobre la vida y la obra del malogrado compositor, es una nueva hija de Goya nacida a través de la sen-



EFFECTOS MILITARES
CASA MEDINA

Condecoraciones, bastones mando,
 sables, banderas, bordados

BARCELONA
 Rambla del Centro, 37
 Teléfono 17676

MADRID
 Preciados, 15
 Teléf. 13476

sibilidad de Granados. El libreto fué escrito con gran decoro literario y buen sentido teatral por Fernando Periquet, colaborador asimismo de Granados en muchas de sus canciones.

Aceptada para su estreno en el "Teatro de la Opera", de París, la guerra impidió que se representase en la capital de Francia, estrenándose en el "Metropolitán Opera", de Nueva York, el 28 de Enero de 1916, con magnífico éxito.

El reparto que "Goyescas" tuvo en su estreno en Nueva York, fué el siguiente: "Rosario", Anna Fittiu, que debutó con esta ópera en los Estados Unidos; "Fernando", Giovanni Martinelli; "Pepa", Flora Perini; "Paquiro", Giuseppe de Luca y "Un cantante público, Max Bloch. Dirigió la orquesta y la concertación el maestro Gaetano Baragnali.

ASUNTO DE LA ÓPERA

CUADRO PRIMERO

La escena representa la pradera de la Florida, en los alrededores de Madrid, apareciendo en lontananza la silueta de la iglesia de San Antonio. A la izquierda, lejos, el río Manzanares. También a la izquierda, en primer término, un merendero practicable, con encañizado. Una muchedumbre de majos y majas pasean bullangueros gozando de la fiesta y del espléndido día primaveral. Manolas y chisperos mantean un pelele, evocando la escena del famoso tapiz de Goya. El torero Paquiro, mozo gallardo y decidor, pasa entre las mujeres, piropeándolas. Su novia actual, Pepa, una maja de rumbo, llega en su "calesa" y es acogida con un entusiasmo que revela su gran



Cuadro original de Santiago Rusiñol

Visite usted durante el
mes de Diciembre la
EXPOSICION

"PINTORES DEL 1900"

ABIERTA EN LA
SALA PARES
CALLE PETRITXOL, 5
BARCELONA



Glutineria La Proveedora

productos dietéticos

PURÉS "LA CAMPESINA" PAN DE GLUTEN

ventas mayor y Detall **JOAQUÍN COSTA, 28**
TEL. 13973

ARTEX

Luisa

Rambla Cataluña, 85
Teléfono 76649
Barcelona

Verá con gusto
su visita a este
establecimiento

Cubiertos
Artículos mesa
Regalos



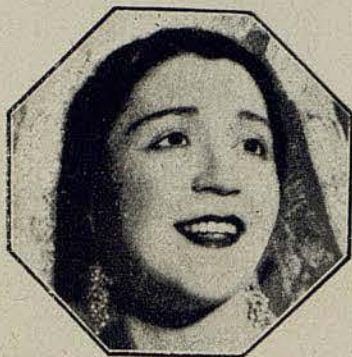
Möbel-art

CASA DE ARTE

MUEBLES Y DECORACIÓN
LÁMPARAS - OBJETOS - MARCOS

CASPE, 21 - Tel. 22607 - BARCELONA

Esta Casa estaba anteriormente instalada
en la Avenida de José Antonio, 602



MARÍA CID



CÉSAR MENDOZA LASSALLE

CALEFACCIONES

F. FUSTER - FABRA, Ing.

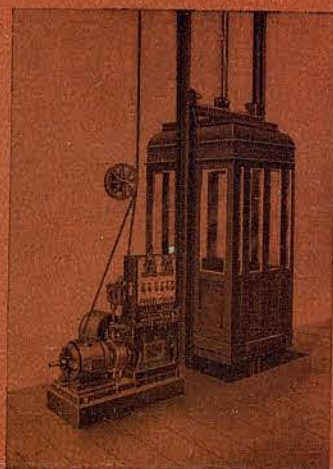
Av. José A. Primo de Rivera, 617

Teléf. 22132-33 y 34

BARCELONA

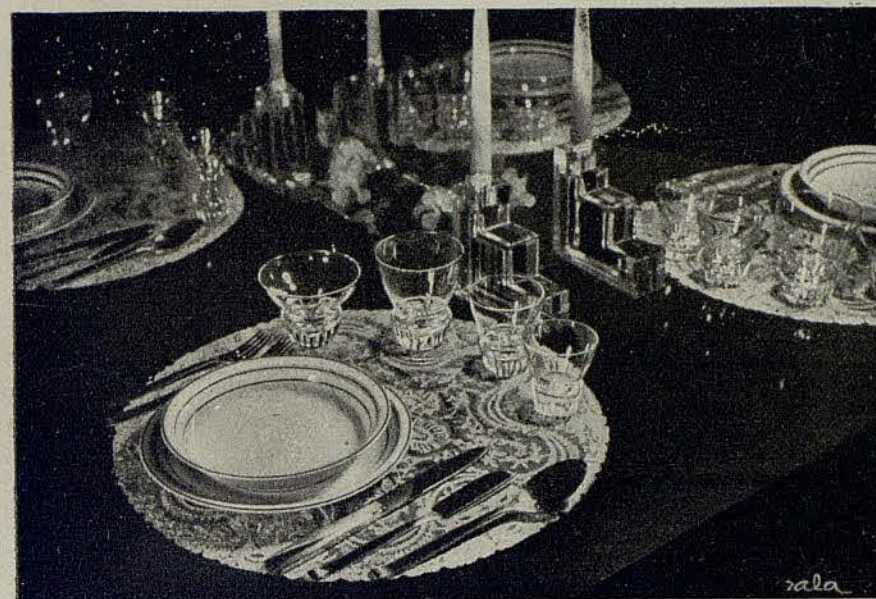


Ha instalado el
ascensor que
funciona en este
gran Teatro



ASCENSORES

Grife & Escoda S.L.



El surtido más completo y de buen gusto en

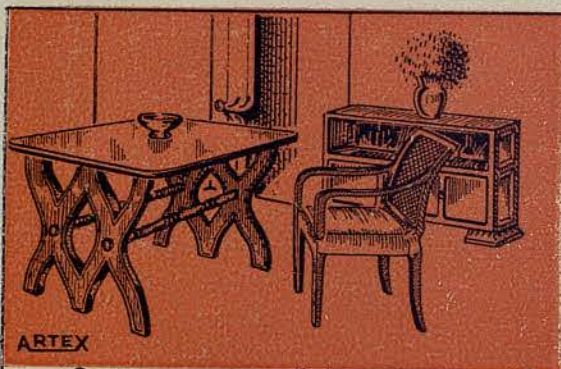
VAJILLAS
CRISTALERÍAS
JUEGOS DE TÉ Y CAFÉ
COCKTAIL OPORTO
CUBIERTOS
ORFEBRERÍA
MUEBLES AUXILIARES
OBJETOS PARA REGALO

todo lo referente a la mesa y la decoración.

FERNANDO, 36 y 38
PASEO DE GRACIA, 13
RAMBLAS, 5
(FRENTE LICEO)
MORERA, 11
BARCELONA
ALCALÁ, 30
MADRID



PABLO VIDAL



José Passani

SUCESOR DE JUAN BONET

Transportes y mudanzas - Guardamuebles
 Avda. JOSÉ ANTONIO, 431. TEL. 30981

Solriza *Implanta la Moda*

Modelos *Solriza* 1939-1940



Solriza 1939-40



ANGELES ROSSINI



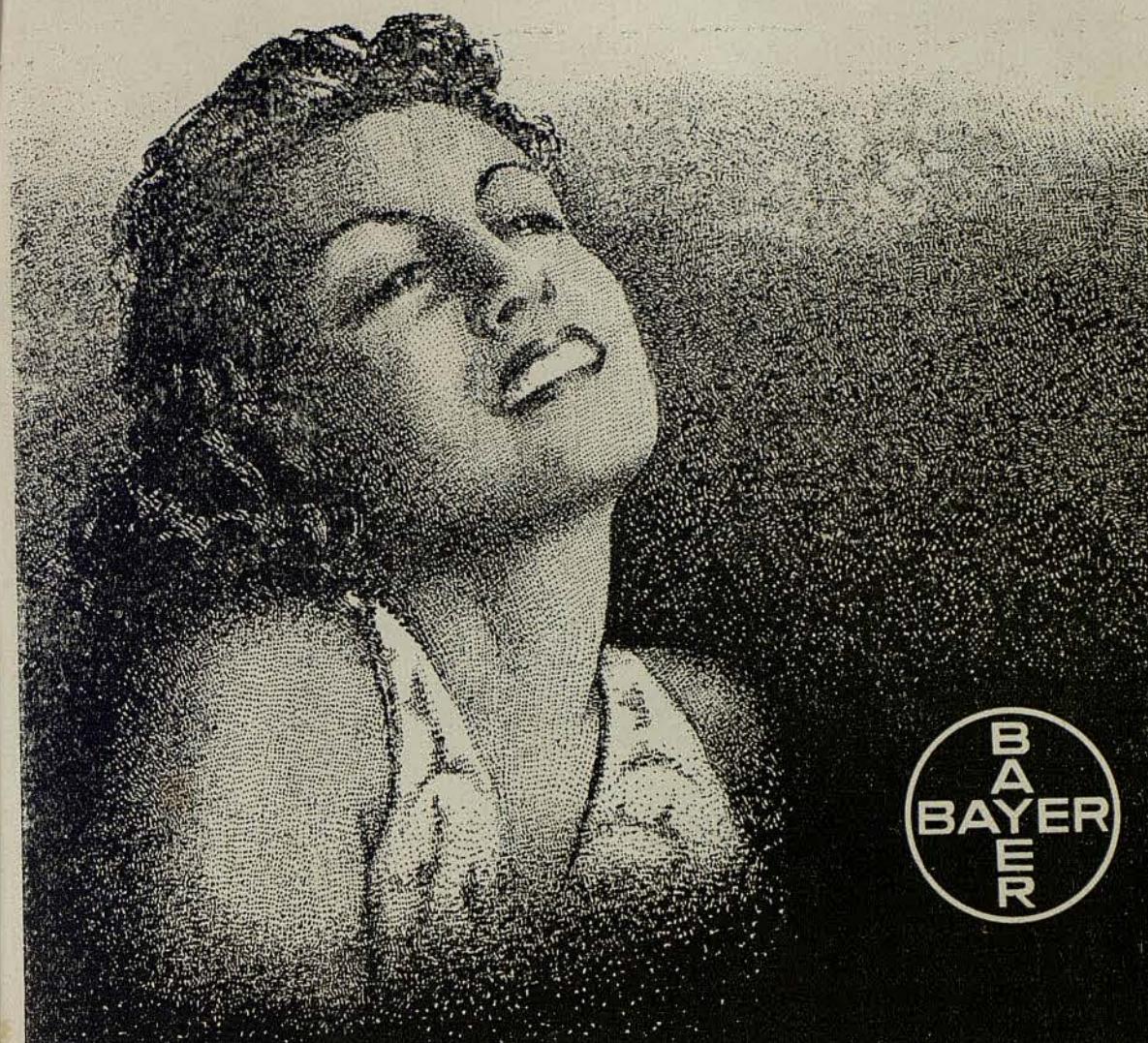
J. FUSET

Joyero



PASEO DE GRACIA, 21
TEL. 19565

ARTEX



Doloretas

el antidoloroso ideal
contra dolores en general



Pida Vd. el económico sobre de 2 tabletas

B.P. BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas
Préstamos con garantía de alquileres
Compra - Venta - Hipotecas
Cuentas corrientes
Valores y cupones
Depósitos

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono 22865.
ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Ap. Correos 121
Teléfono 4732.
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915.

DELEGACIONES:

BADALONA, HOSPITALET DEL LLOBREGAT y TARRASA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA "PROPIEBANC"



JUAN NADAL



El Arte Católico

PALACIO DE IMÁGENES

CASA BOCHACA

OBISPO IRURITA, 2 - Teléfono 19504

*La más importante de España en
todo lo concerniente al culto divino*

ESCULTURA Y DECORACIÓN

*Imágenes - Crucifijos - Niños - Cuna
Figuras para Belén - Capillas - Andas*

**ALTARES, PÚLPITOS, SAGRARIOS,
CONFESONARIOS, ORNAMENTOS
SAGRADOS, ORFEBRERÍA Y PLATERÍA**

Gran Premio y Diploma de Honor, únicos concedidos
a las Imágenes Religiosas en las Exposiciones
Internacionales de Barcelona e Ibero Americana
de Sevilla 1928-1929

GALERÍAS PADRÓ

PASEO DE GRACIA, 61.-TELÉFONO 70256



Muebles de Arte Clásico y Moderno
 Estudio para la decoración de interiores
 : : : Objetos de Arte : : :

SERVICIO DE CAFÉ BAR RESTAURANTE EN EL SALÓN DE
 PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL CAFÉ DEL LICEO



MARÍA DE AVILA



JUAN MAGRIÑÁ



PIANOS DE COLA
 PIANOS
 AUTOPIANOS

Venta y alquiler

CHASSAIGNE FRÈRES

Sucesor F. CHASSAIGNE

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

PELETERÍA DE PARÍS, S. A.



Concesionarios de
SIMÓN FRÈRES S. A.
5, Rue Geoffroy - Marie
PARIS



LA CASA ESPECIALIZADA EN
TODA CLASE DE PIELES FINAS
LA MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - Teléfonos 13500 y 17874 - PASEO DE GRACIA, 68 - Tel. 82118



PELETERIA E. SOLSONA

RAMBLA CATALUÑA, 14
TELEFONO 16120
BARCELONA

GRAN SURTIDO
EN PIELES FINAS



Cuadro original de Santiago Rusiñol

Visite usted durante el
mes de Diciembre la
EXPOSICION
"PINTORES DEL 1900"
ABIERTA EN LA
SALA PARES
CALLE PETRITXOL, 5
BARCELONA

popularidad. Poco después llega en una silla de mano, Rosario, dama de alto rango, que acude a la Florida para reunirse con su amante, Fernando, capitán de la Guardia Real Española. Al apearse de la litera, avanza buscándolo, mas no lo ve y se muestra contrariada entre el gentío. Fernando sí la ha visto y la observa. Paquiro acude caballeroso a saludar a la dama, que le responde con esquivéz. El torero le recuerda el "baile del candil" al que ella asistió una vez y la invita a asistir nuevamente en su compañía. Esta invitación llega a oídos de Fernando despertando en su corazón dudas, celos y sospechas. Adelantándose hacia Paquiro dice que Rosario irá al baile, pero que será él y no el torero quien la acompañe. A pesar de las advertencias de todos los presentes y de los comentarios y chanzas de Pepa, que está celosa por el desvío de Paquiro y jura vengarse en Rosario; Fernando obliga a ésta a prometer que irá con él al "baile del candil."

CUADRO SEGUNDO

La escena del segundo cuadro representa el baile, en el que está reunida toda la gente del bronce y cuya deficiente iluminación es un aliciente más para las parejas que danzan el fandango. Fernando llega seguido de Rosario. Ante la actitud altanera y las palabras desdeñosas del capitán, los majos y majas que se hallan reunidos en son de mofa alrededor de la elegante pareja, acaban por irritarse; Paquiro, que esperaba que Rosario asistiera sola al baile, se acerca a Fernando y con sarcasmo le felicita por la elección de su novia. Esta provocación y las insinuaciones malignas de la celosa Pepa hacen perder la cabeza a Fernando. Rosario, no pudiendo

OPTICA



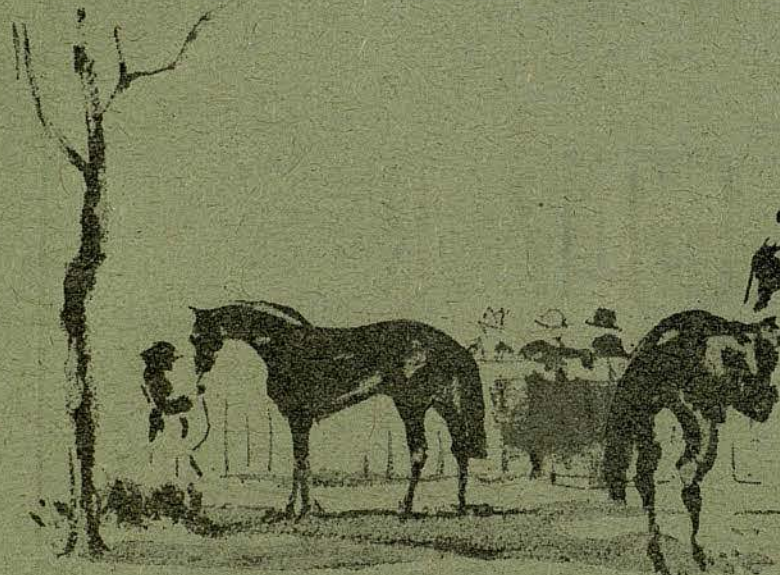
CALIDAD

AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 4

resistir más las obcecadas pullas de la maja bravía, se desmaya cuando la disputa entre los dos rivales es más acalorada. Fernando y Paquiro aprovechan la confusión general para concertar un duelo, que habrá de tener lugar aquella misma noche, a las diez, en el Prado, cerca de la casa donde vive Rosario.

CUADRO TERCERO

Después de un bello intermezzo musical, que es la página más popularizada de esta ópera, aparece en la escena el jardín de Rosario, que sentada en un banco de piedra escucha el canto del ruiseñor, acompañándole con frases de amor apasionado ("Quejas") o ("La maja y el ruiseñor"). Luego se dirige lentamente hacia la casa y se la ve aparecer asomada a una ventana, en la que la encuentra Fernando ("Coloquio en la reja"); en el momento culminante de un apasionado dúo amoroso, diez campanadas recuerdan a Fernando la hora fatal, y la figura embozada de Paquiro, que atraviesa por el fondo sin ser visto por Rosario, le impele a separarse bruscamente de su amada, precipitándose al encuentro de su rival. Rosario le sigue vacilante. Fuera de escena, un grito de Fernando, seguido por otro de Rosario, rompen el silencio. Reaparece la silueta del torero seguida por la de Pepa, su novia. Tras una breve pausa vuelve Rosario acompañando a Fernando herido mortalmente y sosteniéndole con todas sus débiles fuerzas, hasta el banco de piedra, donde un rato antes cantara ella sus tristezas y presentimientos y donde él muere en su brazos ("El amor y la muerte").



La
Pinacoteca
Marcos y Grabados

EXPOSICIONES
PERMANENTES

Paseo de Gracia, 34
Teléfono 13704
BARCELONA

Para comer el exquisito pollo "allo spiedo", al
RESTAURANTE GLACIAR, Plaza Real, 3. - Rambla Centro, 19

"Los Ballets Fluorescentes" Loie Fuller

Desde hace ya mucho tiempo, el nombre de Loie Fuller va ligado a una revolución en la danza. A los encantos clásicos del baile y de la música, la famosa artista introdujo la magia de la luz. Un nuevo lenguaje teatral había nacido: el movimiento transfigurado por los juegos luminosos. La "Danza de la Serpentina" provocó en aquellos tiempos un entusiasmo loco, en que comulgaron espectadores selectos y el público de los teatros populares.

Posteriormente, lanzada en el camino de los efectos visuales, Loie Fuller encontró en "Las Brujas Gigantes" otro nuevo y sensacional éxito. Las sombras de las bailarinas perfilábanse en la pantalla violentamente iluminada, jamás en el teatro la ilusión había llegado a un grado tan alto de eficacia.

Las experiencias de Loie Fuller y de sus discípulas, al correr de los años, han proseguido incansables, al ritmo de las nuevas conquistas de la ciencia. Actualmente, la llamada "luz negra" ha provocado una agitación vivísima en el campo de la óptica y, de rechazo, en el teatro. Los "Ballets fluorescentes de Loie Fuller" se han apoderado de ese formidable descubrimiento, aplicándole a realizaciones espectaculares, que constituyen algo único en los dominios de la "mise en scene". Una sucesión ininterrumpida de efectos técnicos, un desfile de cambios luminosos, de ambientes de ensueño, de colores sugestivos, de matices inéditos...

Presentados hace unos meses en la Ópera de París, los "Ballets fluorescentes de Loie Fuller" suscitaron la entusiasta aprobación del público, a la par que innumerables derivaciones. Siempre a la cabeza de todo cuanto significa renovación, el escenario de nuestro Liceo será uno de los primeros del mundo en acoger esta magna y reciente manifestación artístico-científica.



SIDRA
EUREKA

BLANCA
Y
NEGRA

Única fábrica española que elabora la
afamada SIDRA NEGRA reconocida
universalmente.

Oficinas: Escudillers, 10 bis. -- Teléfono 22444

Ballets Loïe Fuller

PRIMERA PARTE

LUZ BLANCA

- | | |
|--|------------------|
| 1.º En la gruta del Rey de las montañas. | Grieg. |
| 2.º Momento musical | Schubert. |
| 3.º Flor de Lis | Saint-Saens. |
| 4.º Acero | Grieg. |
| 5.º El velo fantástico | Schubert. |
| 6.º Resplandores | Rimsky Korsakow. |
| 7.º Flores y cristal | Léo Delibes. |
| 8.º Sífides | Mendelssohn. |
| 9.º Sobre el inmenso mar | C. Debussy. |
| 10. El fuego | R. Wagner. |
| 11. Apoteosis de Luz | Benjamín Godard. |

SEGUNDA PARTE

LUZ NEGRA

- | | |
|------------------------------|------------------|
| Fuegos. | Rimsky Korsakow. |
| Colores | C. Debussy. |
| Sueño | R. Hahn |
| Grotesco | C. Debussy. |
| Pájaro fantasma | Saint-Saens. |
| Ballets de la rosa | C. Debussy. |

Maestro Director de Orquesta JOAQUÍN GASCA

BODEGAS BATALLÉ

Razón social: A. FÁBREGA, S. en C.

Paseo Colón, 11 y Merced, 20 22 y 24.-Teléfono 15414.-BARCELONA

Criadores y exportadores de los grandes vinos de España

JEREZ - MÁLAGA - MOSCATEL - OPORTO - RANCIO - MALVASÍA - ETC.

ESPECIAL

AÑEJO ESTERILIZADO, BODEGAS **BATALLÉ**

EL MEJOR

PARA



VINO
DE LA
MONJA

VINO DE

ENFERMOS

POSTRE

CASA FUNDADA EN 1887

ENSÁYELA
Y JÚZGUELA



LA MARAVILLOSA HOJA
EL MAS GRANDE EXITO
DE LA TECNICA NACIONAL



E. BASSAT

FÁBRICA ESPAÑOLA DE HOJAS
Y MAQUINAS DE AFEITAR

CALLE INDEPENDENCIA, 55

TELÉFONO 52108

BARCELONA

ENSÁYELA Y
CONVENZASE



LA HOJA EXTRAFINA
DE UNA SUAVIDAD SIN IGUAL





*Cutis de
porcelana*

conseguirá
Vd. rápidamente,
usando el extracto

Glandermo

Producto moderno de
belleza que reemplaza
y supera toda clase de
cremas.

DENYSE: Av. José Ant.° Primo de Rivera, 454 - Barcelona