

# GRAN TEATRO *del* LICEO



EMPRESA Y DIRECCION ARTISTICA:  
JUAN MESTRES CALVET



APERITIVO  
A BASE DE NARANJAS  
QUINA Y GENCIANA.

PRODUCTO  
NACIONAL



Elaborado por J. D. PICON  
(CASA CENTENARIA)

AMER  
PICON

ARTEX

VIVA ESPAÑA! SALUDO A FRANCO ¡ARRIBA ESPAÑA!  
TEMPORADA DE INVIERNO 1939-40 - AÑO DE LA VICTORIA - PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

GRAN TEATRO DEL LICEO

Teléfono 18456

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y EMPRESA: JUAN MESTRES CALVET

Sábado, 9 de diciembre de 1939. A las nueve y cuarto en punto  
Primera de propiedad y abono

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

1.º Estreno de la Opera Española en dos actos, divididos en tres cuadros, cinco escenas; libro de Fernando Periquet; música del malogrado Maestro ENRIQUE GRANADOS.

GOYESCAS *Acto de Concierto  
Homenaje a Granados*  
2.º Presentación de la célebre Compañía de  
BALLETS LOIE FULLER

Mañana, tarde, a las 5, segunda representación de GOYESCAS  
y segunda del célebre BALLET LOIE FULLER

Jueves: FESTIVAL MOZART  
presentación del célebre cuadro de Artistas especializados en las obras Mozartianas, del Teatro de la Opera Nacional de Frankfurt, bajo la dirección del Intendente General Doctor Hans MEISSNER, con la única representación en función de noche de la comedia musical  
LAS BODAS DE FIGARO



Permanentes  
Peinados  
Postizos  
Tinturas

*Kurt Landal*

que creará para  
Vd. el peinado más  
afín a su belleza.

Rambla de Cataluña, 13 - Teléfono 22256

Títulos de las escenas:

- 1.a — LOS MAJOS ENAMORADOS. Pradera de la Florida.
- 2.a — LA GALESA.
- 3.a — EL BAILE DEL CANDIL.
- 4.a — LA MAJA Y EL RUISEÑOR.
- 5.a — EL AMOR Y LA MUERTE.

Maestro Director de Orquesta: CESAR MENDOZA LASSALLE  
Rosario Fernando Paquiro Pepa  
María CID Juan NADAL Pablo VIDAL Angeles ROSINI

Coro general de Majas y Majos. Cuerpo de Baile

Primera pareja:

María de AVILA Juan MAGRINA

Dirección escénica: C. MENDOZA LASSALLE.

Maestra del Baile: AMALIA MONROC.

Maestro del Coro: FRANCISCO RIBAS.

Tres decoraciones nuevas de CASTELLS y LOPEZ  
Vestuario exprofeso, de la Casa PERIS Hermanos

## El Maestro MENDOZA LASSALLE

El Maestro Mendoza Lasalle, es sobrino del célebre Lasalle, y bajo su dirección realizó sus estudios musicales. Es muy joven (acaba de cumplir veintiocho años) y es, ante todo, un enamorado de la música. Se le conoce de un modo destacado, como notabilísimo intérprete de las obras de Beethoven, que conoce admirablemente. Ferviente admirador de la música española, la ha dado a conocer en importantes salas de conciertos del extranjero.

En España se reveló como una gran figura del arte musical, con ocasión de dirigir en Madrid, en el Palacio de la Música, un gran concierto al frente de la Filarmónica madrileña. La Prensa de Madrid le colmó de elogios, como ya lo había hecho en diversas ocasiones la gran Prensa europea, que destacó su figura presagiándole un gran porvenir.

Al estallar el glorioso Movimiento Nacional, ofreció su desinteresado concurso dirigiendo gran número de Conciertos en toda la España Nacional, alcanzando siempre los más entusiastas elogios del público y prensa.

El Maestro Mendoza Lasalle, de simpática elegancia, de trato cordial, es, por su juventud y por su vastísima erudición musical, una revelación del presente y una promesa para el porvenir...

sartreia

mosella Idauder

Saluda a sus amigos y clientes, ofreciéndoles  
su antiguo domicilio

Paseo de Gracia, 92  
Teléfono 74.566

## GOYESCAS

Opera en dos actos y tres cuadros, libreto de Fernando Periquet, música de Enrique Granados, estrenada en el Metropolitán Opera, de Nueva York, el día 28 de Enero de 1916

Inspirándose en cuadros y tapices de Goya, había compuesto, para piano, unas escenas llenas de color y expresividad musical en las que aportaba al recio espíritu del genial pintor aragonés la exquisitez aguda e inefable de su sensibilidad de músico. No quería el compositor limitarse esta vez a crear una nueva serie de pequeños cuadros musicales con temas y ritmos característicos de determinadas regiones de España; eso ya lo había hecho admirablemente en sus Danzas y sus Cantos españoles y no deseaba insistir. Su captación de la esencialidad goyesca fué tan intensa y tan certera, que logró traducir musicalmente el color de la época y el carácter de sus personajes típicos, revelando magistralmente la gracia y el garbo de sus actitudes, su animado palabreo, en el que los desplantes se aguzaban como puñales, y sus hondas pasiones. La amplitud del tema y la perfección del logro, le indujeron a llevar al teatro aquellas escenas pianísticas y fué tal la fuerza lírica de lo creado que la ópera puede considerarse, como dice Guillermo de Boladeres al comentarla en su libro sobre la vida y la obra del malogrado compositor, es una nueva hija de Goya nacida a través de la sen-



## EFFECTOS MILITARES CASA MEDINA

Condecoraciones, bastones mando,  
sables, banderas, bordados

BARCELONA

Rambla del Centro, 37  
Teléfono 17676

MADRID

Preciados, 15  
Teléf. 13476

sibilidad de Granados. El libreto fué escrito con gran decoro literario y buen sentido teatral por Fernando Periquet, colaborador asimismo de Granados en muchas de sus canciones.

Aceptada para su estreno en el "Teatro de la Ópera", de París, la guerra impidió que se representase en la capital de Francia, estrenándose en el "Metropolitán Opera", de Nueva York, el 28 de Enero de 1916, con magnífico éxito.

El reparto que "Goyescas" tuvo en su estreno en Nueva York, fué el siguiente: "Rosario", Anna Fitziu, que debutó con esta ópera en los Estados Unidos; "Fernando", Giovanni Martinelli; "Pepa", Flora Perini; "Paquiro", Giuseppe de Luca y "Un cantante público, Max Bloch. Dirigió la orquesta y la concertación el maestro Gaetano Baragnali.

### ASUNTO DE LA ÓPERA

#### CUADRO PRIMERO

La escena representa la pradera de la Florida, en los alrededores de Madrid, apareciendo en lontananza la silueta de la iglesia de San Antonio. A la izquierda, lejos, el río Manzanares. También a la izquierda, en primer término, un merendero practicable, con encañizado. Una muchedumbre de majos y majas pasean bullangueros gozando de la fiesta y del espléndido día primaveral. Manolas y chisperos mantean un pelele, evocando la escena del famoso tapiz de Goya. El torero Paquiro, mozo gallardo y decidido, pasa entre las mujeres, piropeándolas. Su novia actual, Pepa, una maja de rumbo, llega en su "calesa" y es acogida con un entusiasmo que revela su gran



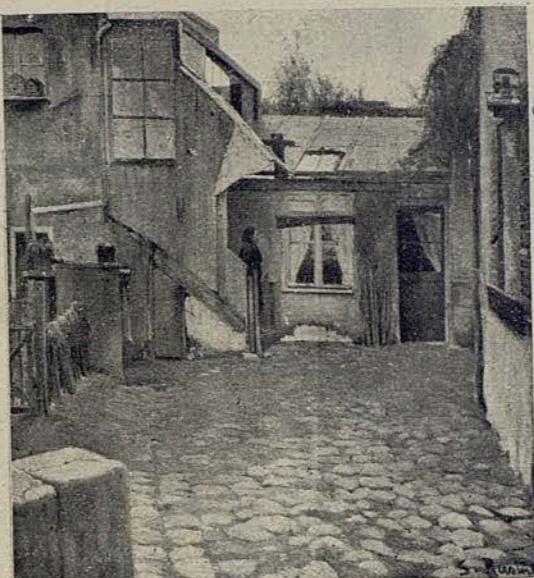
**Glutineria La Proveedora**  
productos dietéticos

DURÉS "LA CAMPESINA" PAN DE GLUTEN

ventas mayor y Detail

JOAQUÍN COSTA, 28  
TEL. 13973

ARTEX



Cuadro original de Santiago Rusiñol

Visite usted durante el mes de Diciembre la EXPOSICIÓN

"PINTORES DEL 1900"

ABIERTA EN LA  
SALA PARES  
CALLE PETRITXOL, 5  
BARCELONA

*Luisa*

Rambla Cataluña, 85  
Teléfono 76649  
Barcelona

Verá con gusto  
su visita a este  
establecimiento

Cubiertos  
Artículos mesa  
Regalos



*Möbel-art*

CASA DE ARTE

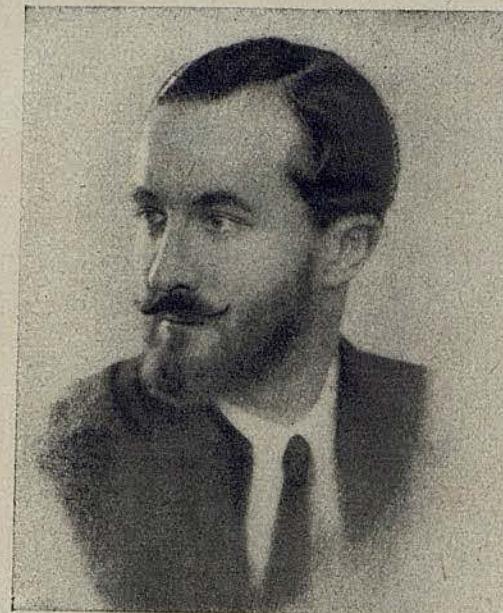
MUEBLES Y DECORACIÓN  
LÁMPARAS - OBJETOS - MARCOS

CASPE, 21 - Tel. 22607 - BARCELONA

Esta Casa estaba anteriormente instalada  
en la Avenida de José Antonio, 602



MARÍA CID



CÉSAR MENDOZA LASSALLE

## CALEFACCIONES

F. FUSTER - FABRA, Ing.

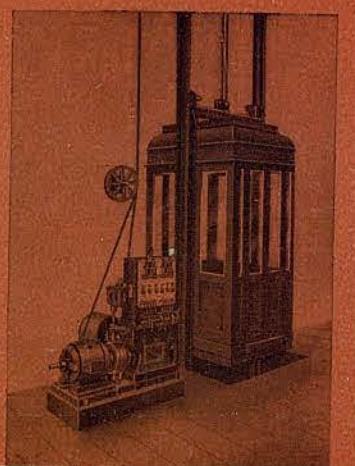
Av. José A. Primo de Rivera, 617

Teléf. 22132-33 y 34

BARCELONA

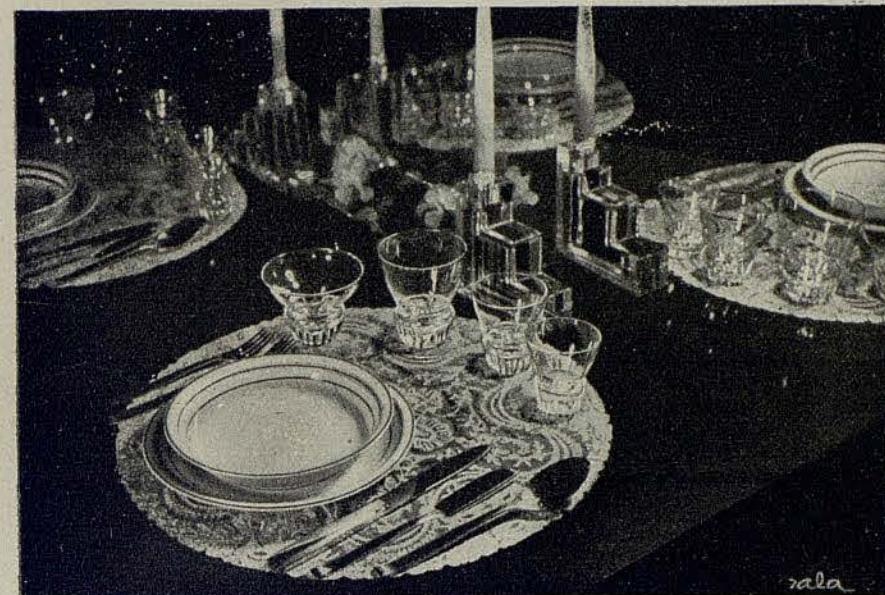


Ha instalado el  
ascensor que  
funciona en este  
gran Teatro



## ASCENSORES

# Grife & Escoda S.L.



El surtido más completo y de buen gusto en

VAJILLAS

CRISTALERÍAS

JUEGOS DE TÉ Y CAFÉ

COCKTAIL OPORTO

CUBIERTOS

ORFEBRERÍA

MUEBLES AUXILIARES

OBJETOS PARA REGALO

FERNANDO, 36 y 38

PASEO DE GRACIA, 13

RAMBLAS, 5

(FRENTE LICEO)

MORERA, 11

BARCELONA

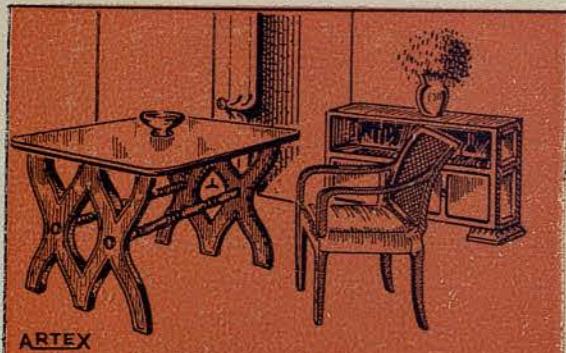
ALCALÁ, 30

MADRID

todo lo referente a la mesa y la decoración.



PABLO VIDAL



ARTEX

*José Passani*

SUCESOR DE JUAN BONET

Transportes y mudanzas - Guardamuebles  
Avda. JOSÉ ANTONIO, 431. TEL. 30981

**Soltriza** *Implanta la Moda*  
Modelos **Soltriza** 1939-1940





ANGELES ROSSINI



**J. FUSET**  
*Joyería*



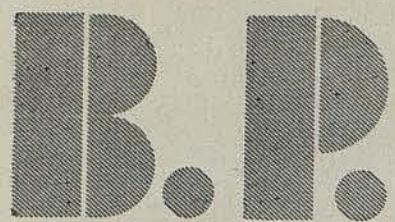
ARTEX

PASEO DE GRACIA, 21  
TEL. 19565

**Doloretas**  
el antídoloroso ideal  
contra dolores en general

Pida Vd. el económico sobre de 2 tabletas

BAYER



**BANCO  
DE LA  
PROPIEDAD**

Administración de fincas  
Préstamos con garantía de alquileres  
Compra - Venta - Hipotecas  
Cuentas corrientes  
Valores y cupones  
Depósitos

**CASA CENTRAL:**

**BARCELONA:** Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

**SUCURSALES:**

**MADRID:** Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono 22865.  
**ZARAGOZA:** Plaza José Antonio, 13 - Ap. Correos 121  
Teléfono 4732.  
**VALLADOLID:** Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915.

**DELEGACIONES:**

**BADALONA, HOSPITALET DEL LLOBREGAT y TARRASA**

**DIRECCIÓN TELEGRÁFICA "PROPIEBANC"**



**El Arte Católico**  
PALACIO DE IMÁGENES  
**CASA BOCHACA**

**OBISPO IRURITA, 2 - Teléfono 19504**

*La más importante de España en  
todo lo concerniente al culto divino*

**ESCULTURA Y DECORACIÓN**

*Imágenes - Crucifijos - Niños - Cuna  
Figuras para Belén - Capillas - Andas*

**ALTARES, PÓLPITOS, SAGRARIOS,  
CONFESONARIOS, ORNAMENTOS  
SAGRADOS, ORFEBRERÍA Y PLATERÍA**

*Gran Premio y Diploma de Honor, únicos concedidos  
a las Imágenes Religiosas en las Exposiciones  
Internacionales de Barcelona e Ibero Americana  
de Sevilla 1928-1929*

# GALERÍAS PADRÓ

PASEO DE GRACIA, 61.-TELÉFONO 70256



Muebles de Arte Clásico y Moderno

Estudio para la decoración de interiores

Objetos de Arte

SERVICIO DE CAFÉ BAR RESTAURANTE EN EL SALÓN DE  
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL CAFÉ DEL LICEO



MARÍA DE ÁVILA



JUAN MAGRIÑÁ

CHASSAIGNE FRÈRES  
Sucesor F. CHASSAIGNE  
Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

# PELETERÍA DE PARÍS, S. A.

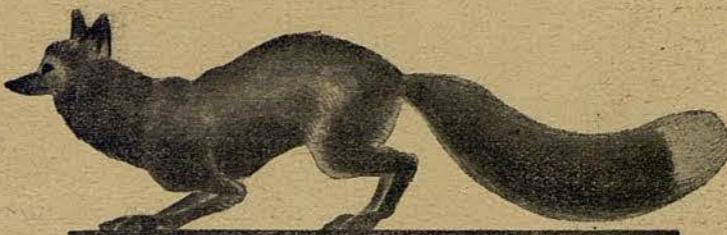


Concesionarios de  
SIMÓN FRÉRES S. A.  
5, Rue Geoffroy - Marie  
PARÍS



LA CASA ESPECIALIZADA EN  
TODA CLASE DE PIELES FINAS  
LA MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - Teléfonos 13500 y 17874 - PASEO DE GRACIA, 68 - Tel. 82118



PELETERIA E. SOLSONA

RAMBLA CATALUÑA, 14  
TELÉFONO 16120  
BARCELONA

GRAN SURTIDO  
EN PIELES FINAS



Cuadro original de Santiago Rusiñol

Visite usted durante el  
mes de Diciembre la  
**EXPOSICION**  
**"PINTORES DEL 1900"**  
ABIERTA EN LA  
SALA PARES  
CALLE PETRITXOL, 5  
BARCELONA

popularidad. Poco después llega en una silla de mano, Rosario, dama de alto rango, que acude a la Florida para reunirse con su amante, Fernando, capitán de la Guardia Real Española. Al apearse de la litera, avanza buscándolo, mas no lo ve y se muestra contrariada entre el gentío. Fernando sí la ha visto y la observa. Paquiro acude caballeroso a saludar a la dama, que le responde con esquivez. El torero le recuerda el "baile del candil" al que ella asistió una vez y la invita a asistir nuevamente en su compañía. Esta invitación llega a oídos de Fernando despertando en su corazón dudas, celos y sospechas. Adelantándose hacia Paquiro dice que Rosario irá al baile, pero que será él y no el torero quien la acompañe. A pesar de las advertencias de todos los presentes y de los comentarios y chanzas de Pepa, que está celosa por el desvío de Paquiro y jura vengarse en Rosario; Fernando obliga a ésta a prometer que irá con él al "baile del candil".

#### CUADRO SEGUNDO

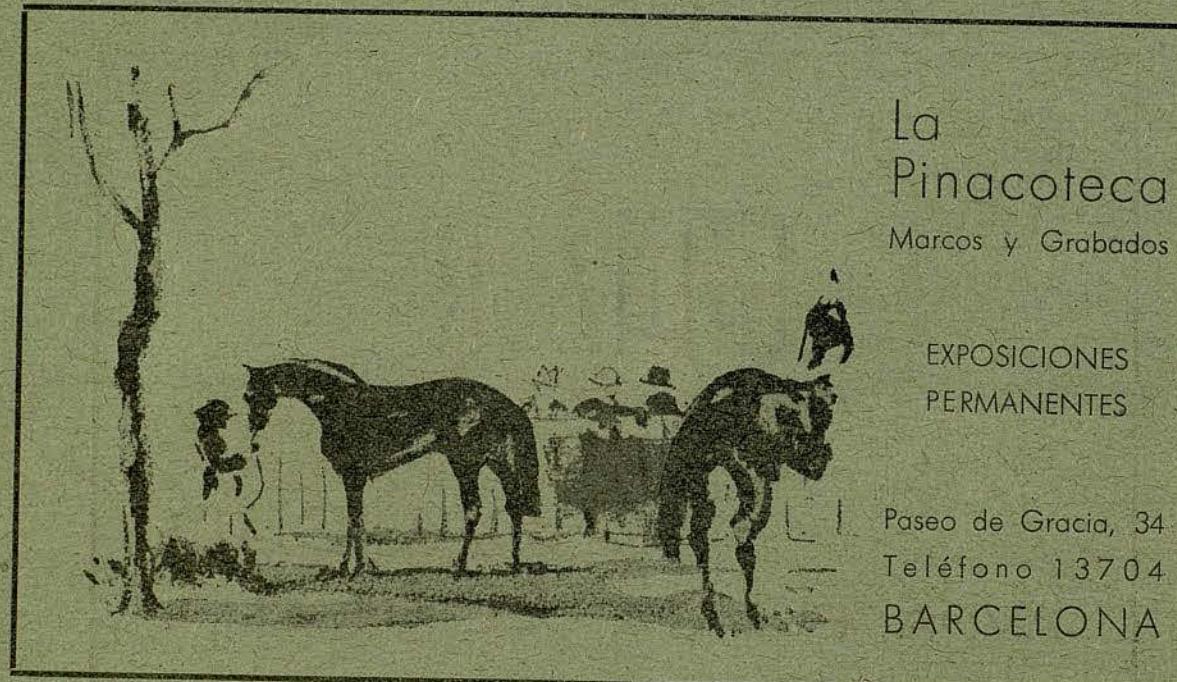
La escena del segundo cuadro representa el baile, en el que está reunida toda la gente del bronce y cuya deficiente iluminación es un aliciente más para las parejas que danzan el fandango. Fernando llega seguido de Rosario. Ante la actitud altanera y las palabras desdeñosas del capitán, los majos y majas que se hallan reunidos en son de mofa alrededor de la elegante pareja, acaban por irritarse; Paquiro, que esperaba que Rosario asistiría sola al baile, se acerca a Fernando y con sarcasmo le felicita por la elección de su novia. Esta provocación y las insinuaciones malignas de la celosa Pepa hacen perder la cabeza a Fernando. Rosario, no pudiendo

**OPTICA**  
**GANZER**  
  
**CALIDAD**  
**AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 4**

resistir más las obcecadas pullas de la maja bravía, se desmaya cuando la disputa entre los dos rivales es más acalorada. Fernando y Paquiro aprovechan la confusión general para concertar un duelo, que habrá de tener lugar aquella misma noche, a las diez, en el Prado, cerca de la casa donde vive Rosario.

#### CUADRO TERCERO

Después de un bello intermezzo musical, que es la página más popularizada de esta ópera, aparece en la escena el jardín de Rosario, que sentada en un banco de piedra escucha el canto del ruiseñor, acompañándole con frases de amor apasionado ("Quejas") o ("La maja y el ruiseñor"). Luego se dirige lentamente hacia la casa y se la ve aparecer asomada a una ventana, en la que la encuentra Fernando ("Coloquio en la reja"); en el momento culminante de un apasionado dúo amoroso, diez campanadas recuerdan a Fernando la hora fatal, y la figura embozada de Paquiro, que atraviesa por el fondo sin ser visto por Rosario, le impele a separarse bruscamente de su amada, precipitándose al encuentro de su rival. Rosario le sigue vacilante. Fuera de escena, un grito de Fernando, seguido por otro de Rosario, rompen el silencio. Reaparece la silueta del torero seguida por la de Pepa, su novia. Tras una breve pausa vuelve Rosario acompañando a Fernando herido mortalmente y sosteniéndole con todas sus débiles fuerzas, hasta el banco de piedra, donde un rato antes cantara ella sus tristezas y presentimientos y donde él muere en su brazos ("El amor y la muerte").



La Pinacoteca  
Marcos y Grabados  
EXPOSICIONES PERMANENTES  
Paseo de Gracia, 34  
Teléfono 13704  
BARCELONA

---

Para comer el exquisito pollo "allo spiedo", al RESTAURANTE GLACIAR, Plaza Real, 3. - Rambla Centro, 19

---

#### "Los Ballets Fluorescentes" Loïe Fuller

Desde hace ya mucho tiempo, el nombre de Loïe Fuller va ligado a una revolución en la danza. A los encantos clásicos del baile y de la música, la famosa artista introdujo la magia de la luz. Un nuevo lenguaje teatral había nacido: el movimiento transfigurado por los juegos luminosos. La "Danza de la Serpentina" provocó en aquellos tiempos un entusiasmo loco, en que comulgaron espectadores selectos y el público de los teatros populares.

Posteriormente, lanzada en el camino de los efectos visuales, Loïe Fuller encontró en "Las Brujas Gigantes" otro nuevo y sensacional éxito. Las sombras de las bailarinas perfilaron en la pantalla violentamente iluminada. Jamás en el teatro la ilusión había llegado a un grado tan alto de eficacia.

Las experiencias de Loïe Fuller y de sus discípulas, al correr de los años, han prosseguido incesantes, al ritmo de las nuevas conquistas de la ciencia. Actualmente, la llamada "luz negra" ha provocado una agitación vivísima en el campo de la óptica y, de rechazo, en el teatro. Los "Ballets fluorescentes de Loïe Fuller" se han apoderado de ese formidable descubrimiento, aplicándole a realizaciones espectaculares, que constituyen algo único en los dominios de la "mise en scène". Una sucesión ininterrumpida de efectos técnicos, un desfile de cambios luminosos, de ambientes de ensueño, de colores sugestivos, de matices inéditos...

Presentados hace unos meses en la Ópera de París, los "Ballets fluorescentes de Loïe Fuller" suscitaron la entusiasta aprobación del público, a la par que innumerables derivaciones. Siempre a la cabeza de todo cuanto significa renovación, el escenario de nuestro Liceo será uno de los primeros del mundo en acoger esta magna y reciente manifestación artístico-científica.



BLANCA  
Y  
NEGRA

Unica fábrica española que elabora la afamada SIDRA NEGRA reconocida universalmente.

Oficinas: Escudillers, 10 bis. -- Teléfono 22444

## Ballets Loïe Fuller

### PRIMERA PARTE

#### LUZ BLANCA

- |     |                                      |                  |
|-----|--------------------------------------|------------------|
| 1.º | En la gruta del Rey de las montañas. | Grieg.           |
| 2.º | Momento musical . . . . .            | Schubert.        |
| 3.º | Flor de Lis . . . . .                | Saint-Saens.     |
| 4.º | Acero . . . . .                      | Grieg.           |
| 5.º | El velo fantástico . . . . .         | Schubert.        |
| 6.º | Resplandores . . . . .               | Rimsky Korsakow. |
| 7.º | Flores y cristal . . . . .           | Léo Delibes.     |
| 8.º | Sílfides . . . . .                   | Mendelssohn.     |
| 9.º | Sobre el inmenso mar . . . . .       | C. Debussy.      |
| 10. | El fuego . . . . .                   | R. Wagner.       |
| 11. | Apoteosis de Luz . . . . .           | Benjamín Godard. |

### SEGUNDA PARTE

#### LUZ NEGRA

- |                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| Fuegos. . . . .              | Rimsky Korsakow. |
| Colores . . . . .            | C. Debussy.      |
| Sueño . . . . .              | R. Hahn          |
| Grotesco . . . . .           | C. Debussy.      |
| Pájaro fantasma . . . . .    | Saint-Saens.     |
| Ballets de la rosa . . . . . | C. Debussy.      |

Maestro Director de Orquesta JOAQUÍN GASCA

## BODEGAS BATALLÉ

Razón social: A. FÁBREGA, S. en C.

Paseo Colón, 11 y Merced, 20 22 y 24. Teléfono 15414. BARCELONA

Criadores y exportadores de los grandes vinos de España

JEREZ - MÁLAGA - MOSCATEL - OPORTO - RANCIO - MALVASÍA - ETC.

ESPECIAL  
PARA  
ENFERMOS



EL MEJOR  
VINO DE  
POSTRE

CASA FUNDADA EN 1887

ENSAYELA  
Y JÚZGUELA



## E. BASSAT

FÁBRICA ESPAÑOLA DE HOJAS  
Y MAQUINAS DE AFEITAR

CALLE INDEPENDENCIA, 55

TELÉFONO 52108

BARCELONA

ENSAYELA Y  
CONVENZASE





Cutis de  
porcelana

conseguirá  
Vd. rápidamente,  
usando el extracto

Glandermo

Producto moderno de  
belleza que reemplaza  
y supera toda clase de  
cremas.

DENYSE: Av. José Ant.º Primo de Rivera, 454 - Barcelona