

17

# GRAN TEATRO DEL LICEO



DIRECCION AR  
TISTICA Y EM-  
PRESA: JUAN  
MESTRES CALVET

UAB



**APERITIVO  
A BASE DE NARANJAS  
QUINA Y GENCIANA.**



**PRODUCTO  
NACIONAL**

Elaborado por **J. D. PICON**  
(CASA CENTENARIA)

ARTEX

**AMER  
PICON**

# GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE INVIERNO 1939-40 - PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

Teléfono 18456

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y EMPRESA: JUAN MESTRES CALVET

Sábado, 6 de Enero de 1940. Tarde, a las 5 - 7.<sup>a</sup> a TARDES

Primera de los célebres artistas MARIA ESPINALT y CARLO GALEFFI, y penúltima del célebre tenor ALDO SINNONE. - DESPEDIDA de los famosos ballets

**LOIE FULLER**

Primero. La ópera en 4 actos, de G. Verdi:

**RIGOLETTO**

Segundo. DESPEDIDA de los famosos ballets fluorescentes

**LOIE FULLER**

con su variado repertorio de LUZ BLANCA y LUZ NEGRA.

Maestro Director de Orquesta: JOAQUIN GASCA

Mañana, tarde. DESPEDIDA de la célebre diva MERCEDES CAPSIR. Ultima de MADAMA BUTTERFLY.

Martes, 9. FUNCION POPULAR. Ultima representación de CHOPIN, y despedida de los célebres SAKHAROFF.

Jueves, 11. ULTIMA de RIGOLETTO.

Sábado, 13. LA WALKYRIA.



Señora: Reinstalados totalmente y bajo su celosa y experta dirección, vuelven a funcionar los salones del famoso peluquero alemán

Permanentes  
Peinados  
Postizos  
Tinturas

*Kurt Landel*

que creará para  
Vd. el peinado más  
afín a su belleza.

Rambla de Cataluña, 13 - Teléfono 22256

6-11

# RIGOLETTO

## REPARTO

Gilda Sra. ESPINALT	Duque de Montova Sr. SINNONE	Rigoletto CARLO GALEFFI
------------------------	---------------------------------	----------------------------

Sparafucile, Sr. ALIAGA.	Maddalena, Sra. ROSINI
--------------------------	------------------------

Condesa de Ceprano, Sra. Gamboa; Giovanna, Sra. Viladoms; Paje, Srta. Vila;  
Monterone, Sr. Sabat; Conde Ceprano, Sr. Bastons; Borsa, Sr. Gonzalo, Marullo,  
Sr. Frau. Coro general. Cuerpo de baile.

Maestro Director: ATONIO CAPDEVILA

Maestra del baile: AMALIA MONROC. Dirección escénica: J. VILLAVICIOSA

sastreria

mosella Ldauder

*Saluda a sus amigos y clientes, ofreciéndoles  
su antiguo domicilio*


*Paseo de Gracia, 92*

*Teléfono 74.566*

# RIGOLETTO

## ACTO PRIMERO

Suntuoso palacio del Duque de Mantua, donde se celebra una gran fiesta. Aparecen multitud de invitados. Entre ellos encuéntrase la Condesa de Ceprano, de quien el Duque está enamorado. Este es un personaje que no reconoce ni deberes ni honor, y no respeta a nadie, ni a nada, y secundado por su bufón Rigoletto, pasa la vida en orgías y escándalos. Bien claro lo demuestra y lo dice delante de sus invitados, los cuales, con admiración la mayoría y con desagrado los demás, comentan y corean lo que dice el Duque. El Duque repara en la Condesa de Ceprano, a quien le declara que no ha amado a nadie más en la vida que a ella; estas palabras deben producir su efecto en el corazón de la Condesa, que desaparece del brazo del Duque. Monterone, al ver que también su hija se ha dejado convencer, maldice al Duque y a Rigoletto, y váse. En el corazón de Rigoletto, las palabras de Monterone han dejado amarga hiel y no las puede borrar de su imaginación... Entretanto, la fiesta va siguiendo.



La  
Pinacoteca  
Marcos y Grabados

EXPOSICIONES  
PERMANENTES

Paseo de Gracia, 34  
Teléfono 13704  
BARCELONA

## ACTO SEGUNDO

Rigoletto ante su casa. Pensativo está Rigoletto; por más que prueba no puede ahuyentar la imagen de Monterone y su maldición parece que la vaya escuchando todavía. No: Rigoletto se valdrá de todos los medios para que no roben a su Gilda, su única hija, a quien quiere más que a su vida y a quien tiene al cuidado de Juana. La vida de Gilda es para él su vida; sin ella ¡qué le importa el mundo!

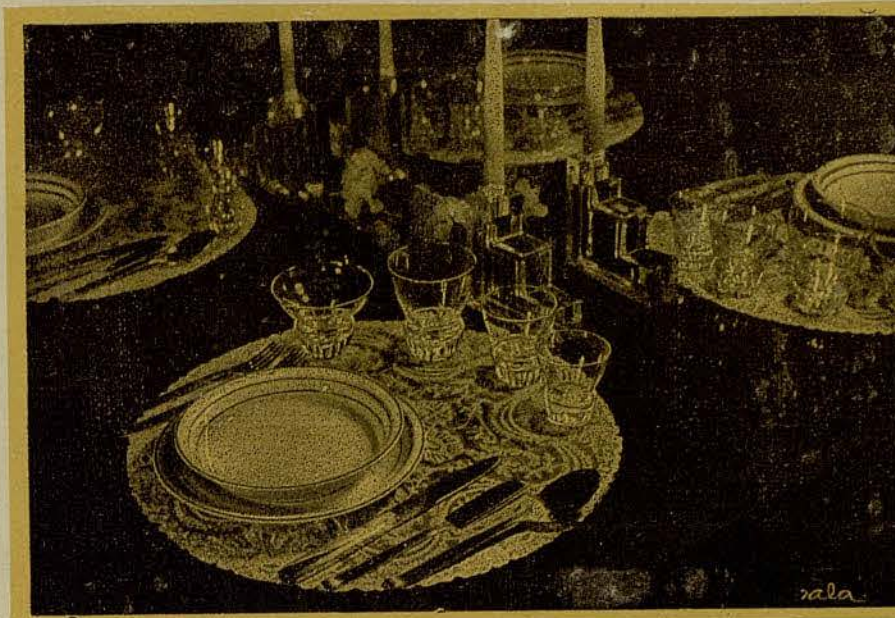
Aparece Sparafucile, que al ver al viejo bufón preocupado, pregúntale el motivo, añadiendo que si su brazo y su puñal pueden quitarle la preocupación, que disponga de ellos. Su calidad de matón de la ciudad se lo permite. Rigoletto, que no quiere tratos con tal personaje, le dice que no necesita su ayuda; despídese de él y entra en su casita, donde le espera su Gilda; ésta, al ver a su padre, le abraza. Rigoletto, con paternal dulzura, le recomienda haga de manera que no la vea nadie...

Invócala el nombre de su santa madre, a quien debe procurar imitar.

A oídos de Rigoletto llega el rumor de gente que se aproxima.

El duque hace ya días está rondando a Gilda, a la que le hace creer en su amor, la que está persuadida de que el Duque es un estudiante; ignora éste que Gilda sea hija de su bufón, y con el propósito de hablarla, como todos los días, dirígese a su casa. Rigoletto, siempre sobresaltado sale a la calle y recorre los alrededores de la casa, creyendo siempre encontrar a los que tienen que robar a su hija. Aprovecha esta ocasión el Duque para penetrar en el jardín de su bufón, escondiéndose. Vuelve Rigoletto, que no ha encontrado a nadie, y recuerda a Juana no deje ni un momento a Gilda y márchase. El Duque ha oído la conversación que han tenido Gilda y su

## Grife & Escoda S.L.



El surtido más completo y de buen gusto en

VAJILLAS  
CRISTALERÍAS  
JUEGOS DE TÉ Y CAFÉ  
COCKTAIL OPORTO  
CUBIERTOS  
ORFEBRERÍA  
MUEBLES AUXILIARES  
OBJETOS PARA REGALO

FERNANDO, 36 y 38  
PASEO DE GRACIA, 15  
RAMBLAS, 5  
(FRENTE LICEO)  
MORERA, 11  
BARCELONA  
ALCALÁ, 30  
MADRID

todo lo referente a la mesa y la decoración.

# Glutineria La Proveedora

productos dietéticos

PURÉS "LA CAMPESINA"

PAN DE GLUTEN

ventas Mayor y Detall

JORQUÍN COSTA, 28  
TEL. 13973

ARTEX

EIXARCH y GUAL  
Rambla de las Flores, 25

Ultimas creaciones en  
BISUTERIA - MONEDEROS -  
GUANTES - PARAGUAS, etc.



MARÍA ESPINAL



## El Arte Católico

PALACIO DE IMÁGENES

CASA BOCHACA

OBISPO IRURITA, 2 - Teléfono 19504

*La más importante de España en  
todo lo concerniente al culto divino*

### ESCULTURA Y DECORACIÓN

*Imágenes - Crucifijos - Niños - Cuna  
Figuras para Belén - Capillas - Andas*

**ALTARES, PÚLPITOS, SAGRARIOS,  
CONFESONARIOS, ORNAMENTOS  
SAGRADOS, ORFEBRERÍA Y PLATERÍA**

Gran Premio y Diploma de Honor, únicos concedidos  
a las Imágenes Religiosas en las Exposiciones  
Internacionales de Barcelona e Ibero Americana  
de Sevilla 1928 - 1929

*Crema dental científica  
Perborato sódico  
Antiséptico bucal*

**3 PRODUCTOS**

# PROFIDÉN

B  
A  
BAYER  
E  
R



¿QUE NO TE ENCUENTRAS BIEN?...

¿UN ENFRIAMIENTO?

Bueno, por eso no vas a perder la función de mañana. Mira, para cortar más rápidamente un resfriado se toma en seguida unas tabletas de

**INSTANTINA**

Hazlo tu también y nos veremos en el teatro. Lo sé por experiencia. Hasta mañana, pues, y no olvides

**Instantina**

Para hermosear su automóvil PINTURA SINTÉTICA

Droguerías F. E. LL. - Av. José Antonio, 509 - (Esq. Borrell) - Telf. 35601



CARLOS GALEFFI

**J. FUSET**

Joyero



PASEO DE GRACIA, 21

TEL. 19565

SERVICIO DE CAFÉ BAR RESTAURANTE EN EL SALÓN DE  
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL CAFÉ DEL LICEO



ANGELES ROSSINI



PIANOS DE COLA  
PIANOS  
AUTOPIANOS

Venta y alquiler

**CHASSAIGNE FRÈRES**

Sucesor F. CHASSAIGNE

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

## PELETERIA DE PARÍS, S. A.



Concesionarios de  
SIMÓN FRÈRES S. A.  
5, Rue Geoffroy - Marie  
PARIS



LA CASA ESPECIALIZADA EN  
TODA CLASE DE PIELES FINAS  
LA MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - Teléfonos 13500 y 17874 - PASEO DE GRACIA, 68 - Tel. 82118

**CAMISERÍA - SASTRERÍA - J. ROCA**  
**ARTÍCULOS DE CALIDAD - Calle Santa Ana, 39**



ALDO SINNONE

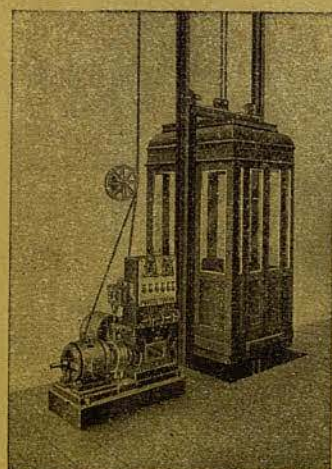
**CALEFACCIONES**

**F. FUSTER - FABRA, Ing.**  
**Av. José A. Primo de Rivera, 617**



Teléf. 22132-33 y 34  
**BARCELONA**

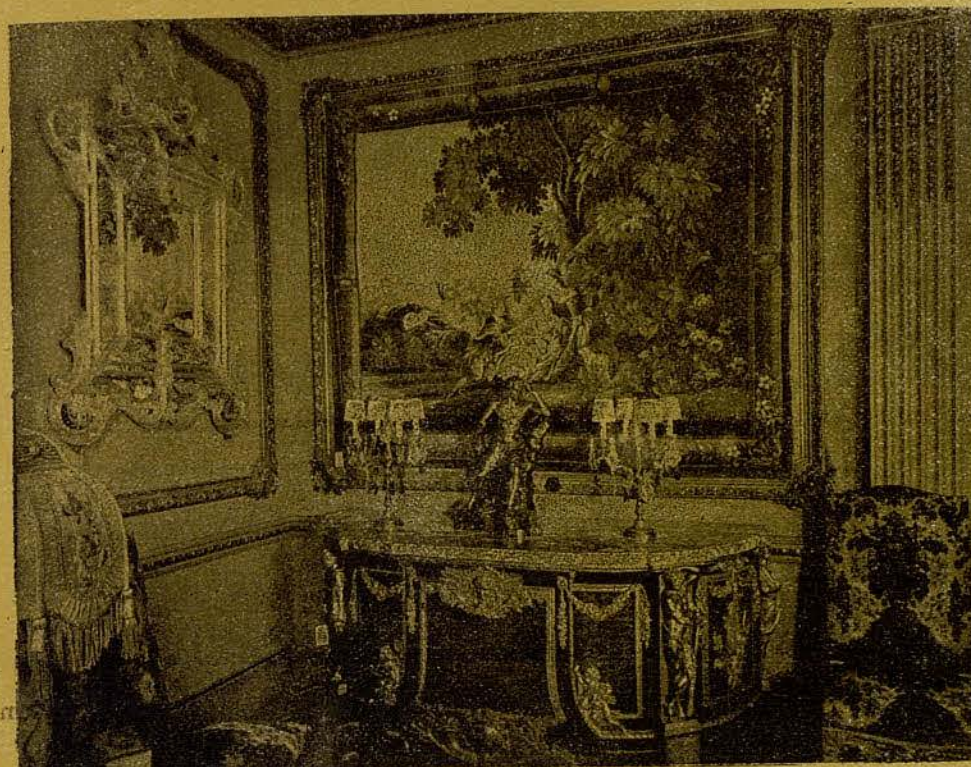
Ha instalado el  
 ascensor que  
 funciona en este  
 gran Teatro



**ASCENSORES**

**GALERÍAS PADRÓ**

**PASEO DE GRACIA, 61.-TELÉFONO 70256**



Muebles de Arte Clásico y Moderno  
 Estudio para la decoración de interiores

: : : **Objetos de Arte** : : :



OBRAS  
REPARACIONES  
CONSTRUCCIONES

*Martín y Comamala, S. A.*

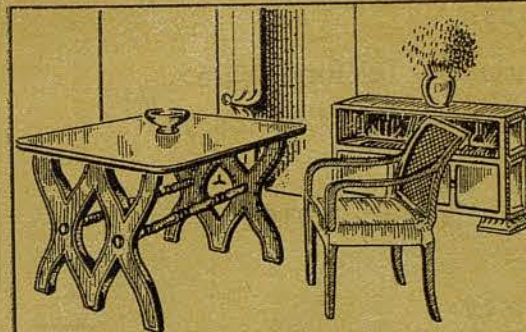
*Plaza Urquinaona, 13, 1.º - Teléfonos 14080 - 14089*

DECORACIÓN  
TIENDAS  
PISOS

Para comer el exquisito pollo "allo spiedo", al  
RESTAURANTE GLACIAR, Plaza Real, 3. - Rambla Centro, 19



RAIMUNDO ALIAGA



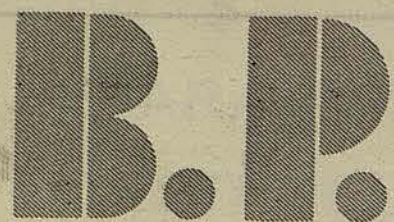
ARTEX

*José Passani*

SUCESOR DE JUAN BONET

*Transportes y mudanzas - Guardamuebles*

*Avda. JOSÉ ANTONIO, 431. TEL. 30981*



# BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas  
Préstamos con garantía de alquileres  
Compra - Venta - Hipotecas  
Cuentas corrientes  
Valores y cupones  
Depósitos

## CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

## SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono 22865.  
ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Ap. Correos 121  
Teléfono 4732.  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915.

## DELEGACIONES:

BADALONA, HOSPITALET DEL LLOBREGAT y TARRASA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA "PROPIEBANC"

padre, y a pesar de que está enterado que son padre e hija y que el padre es su bufón, o sea el que le ayuda y acompaña en sus orgías, hombre como es, de negro corazón, no vacila ni un momento en que sus planes vayan adelante. Y, al efecto, cuando se queda solo con Gilda, ésta le revela el secreto de su corazón. Está enamorada de un joven desconocido que ignora en absoluto sea el Duque; su humilde posición le impide creerse amada por un noble; cree sencillamente que es un estudiante.

Preséntasele el Duque y de rodillas le renueva los juramentos de amor en un dúo tierno y apasionado. Los dos amantes se separan.

Márchase a sus habitaciones ella, pensando siempre en el amor que abraza su alma por completo.

Los compañeros de aventuras del Duque hacen creer a Rigoletto que su señor está mirando de hacer otro rapto, y al efecto de que el viejo tome también parte en el robo de su hija, le vendan los ojos.

Una sospecha le asalta a Rigoletto. Cuando el robo está consumado, arráncase la venda y ve que la puerta del jardín está abierta, penetra en él y busca por todas partes; entra en su casa y, desalentado, vuelve a escena. De pronto otra vez se le recuerda la maldición de Monterone.

## ACTO TERCERO

En el momento en que aparece Rigoletto márchase el Duque, que procura no encontrarse con él, en vista del giro que ha tomado su última aven-

# BODEGAS BATALLÉ

Razón social: A. FÁBREGA, S. en C.

Paseo Colón, 11 y Merced, 20 22 y 24.-Teléfono 15414.-BARCELONA

Criadores y exportadores de los grandes vinos de España

JEREZ - MÁLAGA - MOSCATEL - OPORTO - RANCIO - MALVASÍA - ETC.

ESPECIAL

AÑEJO ESTÉRILIZADO, BODEGAS **BATALLÉ**

EL MEJOR

PARA



**VINO**  
DE LA  
**MONJA**

VINO DE

ENFERMOS

POSTRE

CASA FUNDADA EN 1887

tura. El bufón trata de verle, pero los secuaces del Duque se lo impiden. Por todos los medios se vale para encontrar el sitio que han escondido su adorada hija y distrae a los demás con sus acostumbradas chanzas. Encuentra un pañuelo que cree que es de Gilda y lo coge.

Su corazón no puede ya ocultar la ponzoña que lleva, y dirigiéndose a los nobles, con sentidas frases, quiere conmoverles y les revela que se trata de su hija. Entra Gilda y se precipita a los brazos de su padre, que con fiereza ordena a todos que salgan. Gilda revela a su padre todo el alcance de su desgracia: se enamoró del Duque creyendo que era un estudiante y digno de su amor, le entregó su corazón.

Monterone, a quien los guardias conducen al suplicio, renueva sus maldiciones para el Duque, mientras Rigoletto, presa de angustias atroces, jura vengarse del duque.

Gilda implórale tenga piedad para su amado.

#### ACTO CUARTO

Rigoletto se ha acordado de la oferta que le hizo Sparafucile y están acabando de concertar la muerte del que tan villanamente se ha portado con su servidor. El bandido debe matarlo, metiendo su cadáver en un saco para arrojarlo al río. Rigoletto marcha en busca de Gilda, a la que quiere convencer de la infidelidad de su amante.

En el interior del tugurio de Sparafucile, el Duque enamora a Magdalena, preconizando las ventajas del amor ligero con la famosa canción *La donna é mobile*. Gilda observa desde afuera, por las rendijas de la puerta,

la infidelidad del Duque. Rigoletto, se goza de antemano de venganza; el Duque enamora alegremente a Magdalena, mientras ésta ríe y coquetea a su modo con el impetuoso galán.

Sigue la tempestad desencadenándose impetuosa. El Duque se decide a pernoctar en la posada. Gilda, interpretando los sentimientos de su padre, encuentra el medio de salvar al Duque.

Suenan las doce de la noche; retírase el Duque a descansar, entonando el desenfadado motivo de la canción. Dispónese Sparafucile a asesinarlo cuando concilie el sueño. Magdalena, interesada por el joven galanteador, intercede por él. Desoye el bandido los ruegos de su hermana; no puede faltar a su palabra ni dejar de percibir lo que resta cobrar de la suma convenida.

No hay más que un medio para complacer a Magdalena. Asesinar a otro cualquiera y que éste ocupe en el saco el sitio destinado al Duque, para ser entregado a Rigoletto como comprobación del asesinato. Gilda, que ha oído esto, llama a la puerta de la taberna pidiendo albergue.

Sparafucile la confunde con un mendigo, y al traspasar el umbral, le hunde el puñal en el corazón, recogiendo el cuerpo inanimado, y metiéndolo en un saco. Rigoletto llega anhelante para ver cumplida su venganza; se hace dueño del saco, entregando a Sparafucile la cantidad que le resta, apresurándose a huir. El bufón desea ver por última vez el odioso rostro del Duque; cuando se dispone a desatar el saco, oye la voz del Duque que se aleja, llevándose a Magdalena, entonando *La donna é mobile*.

Sorpresa, espanto y horror se apodera de Rigoletto al oír la voz del Duque y ver el cadáver de su hija.



## EFFECTOS MILITARES CASA MEDINA

Condecoraciones, bastones mando,  
sables, banderas, bordados

BARCELONA  
Rambla del Centro, 37  
Teléfono 17676

MADRID  
Pecados, 15  
Teléf. 13476

## OPTICA



## CALIDAD

AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 4

# Ballets fluorescentes Loie Fuller

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

Momento musical. . . . .	Schubert
Flores y cristal. . . . .	Delibes
Lyss. . . . .	S. Saens
Fuego. . . . .	Wagner
Ballet de Loie Fuller. . . . .	Godard

### SEGUNDA PARTE. LUZ NEGRA

Fuegos. . . . .	R. Korsakof
Minueto. . . . .	C. Debussy
Grotesco. . . . .	C. Debussy
Guelfos. . . . .	Mendelshson
Ballets de la rosa. . . . .	C. Debussy

Maestro director: JOAQUIN GASCA



BLANCA  
Y  
NEGRA

Unica fábrica española que elabora la afamada SIDRA NEGRA reconocida universalmente.

Oficinas: Escudillers, 10 bis. -- Teléfono 22444

ENSÁYELA  
Y JÚZGUELA



LA MARAVILLOSA HOJA  
EL MAS GRANDE EXITO  
DE LA TECNICA NACIONAL



EXTRA LUJO  
0,08 mm

# E. BASSAT

FÁBRICA ESPAÑOLA DE HOJAS  
Y MAQUINAS DE AFEITAR

CALLE INDEPENDENCIA, 55

TELÉFONO 52108

BARCELONA

ENSÁYELA Y  
CONVENZASE



LA HOJA EXTRAFINA  
DE UNA SUAVIDAD SIN IGUAL





Vd. será la primera en quedar admirada

ante la maravillosa transformación  
de su cutis con el uso del extracto

# Glandermo

Producto moderno de belleza que  
reemplaza y supera toda clase de  
cremas



42078-4

**DENYSE :**

Avenida José Antonio Primo de Rivera, 454 - BARCELONA