

¡VIVA ESPAÑA! ¡ARRIBA ESPAÑA!

SALUDO A FRANCO

**GRAN TEATRO
DEL LICEO**

TELÉFONO 18456

TEMPORADA OFICIAL 1939-40

AÑO DE LA VICTORIA

Compañía de Opera y Ballets

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y EMPRESA

JUAN MESTRES CALVET

INDUSTRIAS DE PELETERÍA

Tapbioles y Pirretas

S. A.

Casa Central: BARCELONA

Fernando, 21 y Raurich, 8 y 10

MADRID
Infantas, 14



PARÍS
Boulevard
Sebastopol, 68

Fábricas en Badalona

Coll y Pujol, núms. 38 al 40

Tenemos a la disposición de nuestros distinguidos clientes
la colección de modelos para la próxima temporada

Gran Premio en la Exposición de 1929. -- La más alta recompensa

INAUGURACION de la TEMPORADA

SABADO, 9 de DICIEMBRE de 1939
Año de la Victoria

con el Estreno en Barcelona, de la ópera en 2 actos,
divididos en 4 cuadros, música del malogrado Maestro

Enrique Granados

GOYESCAS

y presentación de la famosa Compañía de
BALLETS FANTÁSTICOS

Loïe Fuller



DOMINGO TARDE

2.ª representación de la ópera

GOYESCAS

y 2.ª del Famoso Ballets

LOÏE FULLER

CASA LLIBRE

EXQUISITO SERVICIO
DE CAFÉ BAR EN LOS

SALONCITOS Y HALL



APERITIVOS EN EL

BAR AMERICANO



TÉ - BAILE EN EL

SALÓN DE FIESTAS

ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA

LISTA DE LA COMPAÑÍA

POR ORDEN ALFABETICO

MAESTROS DIRECTORES DE ORQUESTA

ELMENDORFF, Karl : KNAPPERTSBUSCH, Hans
KONWITSCHNY, Frans : MENDOZA LASSALLE, César
SABATER, José : CAPDEVILA, Antonio : RIBAS, Francisco

SOPRANOS LÍRICO-DRAMÁTICAS

CID, María : DI LEO, Serafina : DUREN, Margarete
HAINMULLER, Emmy : GROSSMANN, Wenda. : KLEIBER,
Hildegard : LEIDER, Frida : PESCHKEN, María
ROSENKRANZ, Elisabeth : TESCHEMACHER, Margarete

SOPRANOS LIGERAS

CAPSIR-TANZI, Mercedes : EBERS, Clara : GRACIA, Carmen
MADSEN, María Madlen : TORRENTO, Dolores

MEDIO SOPRANOS CONTRALTOS

ALDOR, Elisabeth : BUADES, Aurora : FISCHER, Res
HONGEN, Elisabeth : KIESSLING, Ellen : ROSSINI Ángeles

TENORES

FORESTA, Francesco : LORENZ, Max : LEIMINN, Franz
MERLI, Franco : NADAL, Juan : SABEL, Jacob
SEIDER, August : SINNONE, Aldo : WESSELY, Karl
WOLFF, Fritz

BARÍTONOS

BASIOLA, Mario : BITTERAUFF, Richard : HESSE, Herbert
SCHWEEBS, Hellmut : STRACCIARI, Ricardo
HERRMANN, Josef : VIDAL, Pablo

BAJOS

ALIAGA, Raimundo : BETTONI, Vincenzo : EBERT, Karl
GRIMBERG, Josef : HERMANN, Theo : MRAWITSCH, Matz
SABAT, Canuto : SCHIRP, Wilhem

DIRECTORES DE ESCENA

GUAL, Adrián : HARTMANN, Theo : MEISSNER, Hans
VILLAVICIOSA, Juan : WALLECK, Oskar

MAESTRO DEL CORO

RIBAS, Francisco



Kurt Landel

el conocido peluquero alemán, a su regreso de San Sebastián, donde ha continuado su labor en el Hotel María Cristina y tras haber reinstalado su Salón de Peluquería para Señoras, le ofrece el servicio más pulcro y refinado en

PERMANENTES,
PEINADOS,
TINTURAS.

Cada peinado una inspiración,
cada inspiración un portento
de originalidad.

Instituto de Belleza
Manicura

Rambla Cataluña, 13
Teléfono 22256

MAESTRO ORGANISTA SUÑER SINTES, Juan
MAESTROS APUNTADORES PINILLA, José : WIRD, Name

MAESTROS SUBSTITUTOS Y CONCERTADORES
OBRADORS, Fernando J. : SUÑE TOMAS, José

SEGUNDAS PARTES
VILADOMS, M. : PETRI, J. : GONZALO, A. : FRAU, J.
NEMETTI, P. : FONT, J.

COMPRIMARIOS PARTIQUINOS
DURAND, D. : ROS, T. : BASTONS, E.
TORRAS, J. : MILA, J.

REGIS DEL PALCO ESCÉNICO
SANGENIS, J.

PRIMERA PAREJA DE BAILE
AVILA, María de : MAGRIÑA, Juan

PRIMERAS BAILARINES DE FILA
MONROC, Carmen : PUJOL, Mercedes : VELASCO, Anita
NAVARRETE, Maruja

PRIMEROS BAILARINES
MONTESANT, Agustín : FUENTES, Isidro

MAESTRA DIRECTORA DEL BAILE
Y DE LA ACADEMIA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
AMALIA MONROC

CUERPO DE BAILE, del Gran Teatro del Liceo y de la Academia
COROS de ambos sexos, del Gran Teatro del Liceo
y de la Academia

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

PINTORES ESCENÓGRAFOS
ALARMA : JUNYENT : CASTELLS : BATLLE

MAQUINISTA, Ibáñez : ELECTRICISTA, Cester : SASTRERIA, Peris
Hermanos : PELUQUERÍA, Turell : GUARDARROPÍA, ATREZO, ARME-
RÍA, Artigau : ZAPATERÍA, Celda : MUEBLES, Pallarols (Paseo
de Gracia, 44 : PLANTAS Y FLORES, Aldrufeu : PIANOS
Y ARMONIUMS, Guarro

Los ballets fluorescentes de LOÏE FULLER

La dirección artística del Gran Teatro del Liceo introduce este año una novedad en la composición de algunos de sus espectáculos. Al estilo de los grandes teatros extranjeros, la ópera y el ballet alternarán en una misma función. Para el mejor éxito de esta nueva fórmula, destinada a colmar las aspiraciones de un público selecto, es indispensable que los elementos que integran un espectáculo — ópera y baile — sean de primera categoría, pues cualquier diferencia de los valores desequilibraría el espectáculo y malograría su conjunto.

Unicamente puede hacerse frente a tales peligros reuniendo compañías y elementos coreográficos del máximo prestigio; asegurándose la colaboración de artistas de la más alta cotización internacional, dignos de aparejarse, por lo que a calidad se refiere, con las representaciones líricas de nuestro Liceo.

A esa categoría pertenecen, indudablemente, los "Ballets fluorescentes de Loïe Fuller" y la pareja Alejandro y Clotilde Sakharoff, a quienes la dirección artística del Gran Teatro ha confiado los actos de baile que pondrán fin a algunos de los espectáculos que serán dados en los inicios de la presente temporada.

Loïe Fuller es un nombre que en el espíritu del público teatral puede pasarse de toda presentación, pues va ligado al recuerdo de la revolución luminosa en el ballet. Por el ingenio de la gran artista que le dió el nombre, un nuevo lenguaje fué introducido en la danza. A los valores expresivos de la música y del movimiento, vino a añadirse la fantasmagoría de la luz. La famosa "Danza Serpentina" conmocionó al mundo. Las realizaciones luminosas de Loïe Fuller encontraron un vasto coro de entusiastas, en el que formaron espíritus tan exigentes como el poeta Mallarmé y el público de los teatros populares.

Loïe Fuller insistió durante toda su vida, con éxito jamás desmentido, en sus experiencias ópticas. Desaparecida ella, y bajo la bandera de su nombre, prosiguieron sus discípulas la rebusca en ese dominio tan sugestivo, donde la luminotecnia se hermana con los hechizos del teatro. Y recientemente, una nueva maravilla ha surgido.

Diríase un cuento de hadas. Hace unos meses, en la Opera de París, actuaban los Ballets de Loïe Fuller. Bajo las luces potentes del escenario, los vestidos de las bailarinas, rutilantes, cosquilleaban, centelleaban. De golpe, los proyectores se apagaron. Y en la oscuridad total, surgió otro espectáculo, fantástico, misterioso, desconcertante: las bailarinas, convertidas en fantasmas, aparecían repentinamente vestidas de colores llameantes; rojo de fuego, amarillo cegador, verde irreal, toda la gama de esas tintas parecía brotar de hogueras incandescentes, de una riqueza inaudita y deslumbradora.

Sin embargo, el teatro permanecía en la oscuridad. Unicamente, en las bambalinas, unos proyectores dejaban escapar una luz violácea apenas perceptible. ¿De dónde irradiaba esta extraordinaria fantasía luminosa? ¿A qué milagro asistían los espectadores?

El milagro debíase simplemente a la "luz negra", cuyas radiaciones nacen en la región de los rayos ultra-violetas. Al cabo de veinticinco años, los trabajos del físico británico Wood han encontrado sus aplicaciones prácticas. Y algunas de estas, pasando el campo de la óptica, han venido a trastornar singularmente la "mise en scene".



The advertisement features a black and white illustration of a woman's profile, looking upwards and to the right. She has dark, wavy hair and is wearing a large, ornate earring. The background is split diagonally, with an orange upper half and a white lower half. In the upper right, there is a crest with the letters 'PDB' and a stylized 'L' inside a shield. Below the crest, the text reads: 'Mujer añade al encanto español de tu rostro la gracia española de ZAIMF'. In the lower right, there is a bottle of 'Zaimf' perfume with a spray nozzle. The bottle has 'SMALTI' written on the top and 'Zaimf' in cursive on the body. At the bottom left, the signature 'E. Feixas' is visible. At the bottom, the brand name 'Zaimf' is written in a large, stylized cursive font, followed by 'productos de belleza' and 'Laurendor' in a bold, sans-serif font.

Clotilde y Alejandro Sakharoff

Clotilde y Alejandro Sakharoff llegan al Liceo en el zénit de su arte y de su fama. Artistas de una profunda originalidad, han dado varias veces la vuelta al mundo, y entre los públicos más heterogéneos han sabido crearse legiones de entusiastas que les saludan como portadores de un nuevo mensaje espiritual, revelado por medio de la danza.

Un arte tan refinado como el de los Sakharoff sólo puede explicarse por la confluencia de algunas de las mejores corrientes artísticas de Europa. Clotilde es la heredera de una aristocrática bailarina de la entonces crepuscular Corte de Dresde. Los años mozos de Alejandro transcurrieron en la bohemia de Petrogrado que, antes que el baile, inculcóle aficiones pictóricas. Luego, en París, la divina Sara Bernhardt reveló al inquieto ruso toda la belleza del gesto. Al mismo tiempo, en Alemania, el famoso "metteur en scène" Max Reinhardt, lanzaba a la joven bailarina Clotilde... Algunos años después, en Munich, en el curso de un festival, Ricardo Strauss, el destino, feliz como nunca, reunía a los dos artistas. Desde entonces, la gloria y la fortuna no dejaron de sonreírles un solo instante.

¿Cuál es el secreto del arte de los Sakharoff? Emilio Vuillermoz, el eminente crítico, lo ha cifrado en su musicalidad. Según él, los movimientos de nuestros bailarines concuerdan admirablemente con la música, tanto desde el punto de vista del sentimiento como del ritmo. Y no abundan las ocasiones de dirigir semejantes elogios a un bailarín.

Llevados por este agudo sentido del ritmo, los Sakharoff no han vacilado, cuando el sentimiento lo exigía, a infringir un poco las reglas de la coreografía clásica. Y si algún purista se ha rasgado las vestiduras, un clamor de admiración universal ha celebrado, en cambio, la audacia de los innovadores.

Maestros absolutos de la técnica, Clotilde y Alejandro se han lanzado valientemente a través de la enmarañada floración de estilos y escuelas. Asombra la variedad de sus rebuscas. La sola lectura de su programa intriga y estimula. Clotilde, la misma artista que en un "Preludio" de Scriabine logra crear una purísima atmósfera de religiosidad, nos ofrece instantes, después, agitada por la "Primavera" de Milhaud, la más picante y voluptuosa de las danzas. Alejandro, en quien concurre además un prodigioso temperamento de actor, mima magistralmente el "Martirio de San Sebastián" y, acto seguido, en la "Bourrée fantasque" de Chabrier, bajo un triple vestido mezcla de Pierrot, Arlequín y Colombina, realiza un agudo e inesperado guñol coreográfico. Y desde una gavota de Bach a un frenético "steep" negro, estos dos bailarines se mantienen siempre tan personales, espectaculares y seductores, según palabras de Sergio Lifar.

Esa su magnífica diversidad, convierte las actuaciones de los Sakharoff en soberbios espectáculos de arte. Nada es dejado al azar. Las puras evoluciones coreográficas, por el hechizo de una presentación original, hablan al espíritu y subyugan a la vez los sentidos. Alejandro y Clotilde sorprendieron, primero, y acabaron después por imponerse sobre un mundo como el de hoy que, a la vuelta ya de todo, se mantiene artísticamente en perpetua guardia.

Pero ¿quién resiste a unos artistas a cuyo respecto, el célebre escritor Merejovski ha dicho: "Miro y no creo a mis ojos, como si ante mí obrárase un milagro. La ley de la gravedad, la pesadez, el orden de la mente es vencido por otro orden... ¡Pobre hombre que soy! ¿Quién me liberará de ese cuerpo mortal?", dice San Pablo. Y he aquí que la liberación empieza o, a lo menos, es trazado el camino que conduce a ella. El cuerpo mortal, la pesadez mortal, se transfiguran en otro cuerpo, de una ligereza sobrenatural, imponderable, alada...?"

REPERTORIO

| | |
|-------------------|--|
| WAGNER | LA WALKYRIA : TANNHAUSER TRISTAN E ISEO |
| MOZART | LAS BODAS DE FIGARO UN RAPTO EN EL SERRALLO |
| VERDI | LA TRAVIATA : AIDA : RIGOLETTO |
| PUCCINI | LA BOHEME : MADAME BUTTERFLY |

ESTRENOS

de la ópera en 2 actos, divididos en 3 cuadros, libro de Fernando Periquet, música del malogrado maestro ENRIQUE GRANADOS

GOYESCAS

Vestuario nuevo exprofeso : 3 decoraciones nuevas
de Castells y López

CHOPÍN

Opera en 4 jornadas, sobre la vida del inmortal romántico del piano, libro y versos de Angiolo Orvieto, música adaptada sobre las inspiradas melodías de F. Chopin, por Oreste Orefice.

Vestuario nuevo exprofeso : 4 decoraciones : Bocetos de J. Bonet del Río, ejecutados por el escenógrafo Ramón Batlle.

ABONO

Queda abierto el abono en la Administración del Gran Teatro, calle de San Pablo, número 1 bis, entresuelo, de 10 y media a 1 y media, y de 4 a 8 noche todos los días, en las siguientes formas y condiciones:

- a) a 30 funciones: 19 funciones de noche y 11 de tarde festivos.
- b) a 19 funciones: 19 funciones de noche.
- c) a 11 funciones: 11 funciones de tarde en días festivos.
- d) a 14 funciones: 14 funciones de noche, Jueves y Sábados.
- e) a 18 funciones: 7 funciones de noche, Jueves o Sábados, y 11 funciones de tarde en días festivos.

A los señores Abonados a la temporada de Invierno de 1935-36, Primavera de 1936, y a los que lo habían sido durante la época de la Empresa Mestres, hasta el año 1930, se les reservarán sus localidades hasta el día 22 de Noviembre. Transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas.

PRECIOS DE ABONO

| LOCALIDADES | a 30 | a 19 | a 11 | a 14 | a 18 |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Ptas. | Ptas. | Ptas. | Ptas. | Ptas. |
| Palcos pisos 1.º, 2.º y 3.º a precios y condiciones convencionales | 2250 | 1330 | 845 | 1050 | 1295 |
| Palcos sin entradas | 375 | 225 | 175 | 190 | 255 |
| Butacas platea o Anfiteatro, con entrada | 300 | 170 | 120 | 117 | 162 |
| Butacas piso 3.º, fila 1.ª con entrada | 210 | 114 | 99 | 98 | 126 |
| Butacas piso 3.º, filas 2.ª y 3.ª con entrada | 180 | 95 | 66 | 84 | 108 |
| Delanteras de piso 4.º, fila 1.ª con entrada | 115 | 75 | 50 | 56 | 72 |
| Entrada a palco para los señores abonados | | | | | |

NOTAS

El Abono a las 30 funciones, tiene preferencia sobre los demás abonados, para las funciones de GALA, extraordinarias, y cuantas se celebren durante la temporada.

Es de cuenta de los señores Abonados a palcos, el consumo de electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus ante-palcos.

Cualquier nuevo impuesto que fuese creado, será de cuenta de los señores Abonados.

Los señores Abonados a la temporada de Invierno 1935-36, funciones de TARDE, que deseen abonarse a "diario", o a turno de noche, tendrán derecho sobre los nuevos Abonados.

No son válidos los talonarios de entrada a palco de propiedad, de años anteriores.

Serán recogidas las entradas de propiedad personal que no vayan utilizadas rigurosamente por su propietario, o cesionario debidamente legalizado, por la Mayordomía de la Sociedad.

Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, su cesionario o persona legalmente autorizada al efecto.

Los señores propietarios de entrada personal, deberán presentarla "diariamente" para ser taladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida.



Crema dental científica
Perborato sódico
Antiséptico bucal

3 PRODUCTOS

PROFIDÉN

Próximamente verá usted en
el local más distinguido de
Barcelona la extraordinaria
Superpelícula



HORIZONTES

PERDIDOS

Protagonista, RONALD COLMAN

Director, FRANK CAPRA

Producción, COLUMBIA FILMS.S.A.

FRANK CAPRA es por derecho propio EL PRIMER DIRECTOR DEL CINEMA. Cada una de sus obras es un acontecimiento mundial. "Sucedió una Noche" y "El Secreto de Vivir" fueron sus dos mejores films. Ahora "HORIZONTES PERDIDOS" las supera a todas.

"HORIZONTES PERDIDOS" es la película más notable de la cinematografía moderna. CREA UN NUEVO ESTILO DE CINE que abre a este Arte un porvenir lleno de gloriosas promesas.

La COLUMBIA ofrece al público aristocrático de Barcelona, la ocasión de conocer esta película excepcional.

RONALD COLMAN, el actor predilecto del público distinguido, realiza en este film su mejor interpretación.

LA PRESENTACION DE "HORIZONTES PERDIDOS" SERA UNA DESTACADA NOTA DE LA VIDA SOCIAL DE ESTA TEMPORADA.



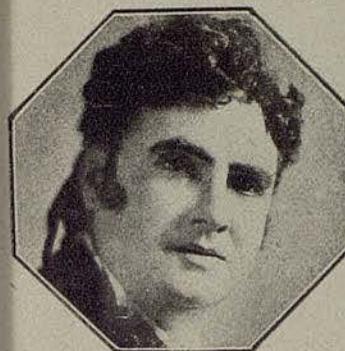
KARL ELMENDORFF



MARGARETE TESCHEMACHER



HANS KNAPPERTSBUSCH



RICARDO STRACCIARI



MERCEDES CAPSIR-TANZI



MARIO BASSIOLA



AGUA IMPERIAL VICHY

Caldas de Malavella (Gerona)

LA GRAN ALCALINA ESPAÑOLA

Gaseosa natural,

Bicarbonatada,

Clorurada-Sódica,

Litínica, Radioactiva.

B.P. BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas
Préstamos con garantía de alquileres
Compra - Venta - Hipotecas
Cuentas corrientes
Valores y cupones
Depósitos

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono 22865.
ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Ap. Correos 121
Teléfono 4732.
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915.

DELEGACIONES:

BADALONA, HOSPITALET DEL LLOBREGAT y TARRASA

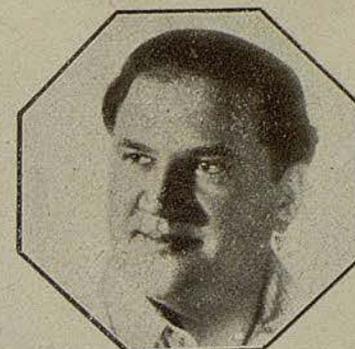
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA "PROPIEBANC"



JOSEF HERRMANN



FRIDA LEIDER



AUGUST SEIDER



MARÍA CID



FRANCESCO MERLI



AURORA BUADES

Un joyero de Dos Siglos
que le ofrece las creaciones
más modernas

Fco. de A. CARRERAS
(antes Paseo de Gracia, 30)
Rambla Cataluña, 89 (chaflán Mallorca) Tel. 72130



Distribuidor exclusivo:

FRANCISCO QUINTANA

Lauria, 125 - BARCELONA



MARGARET HAINMULLER



HANS MEISSNER



SERAFINA DI LEO



VICENZO BETTONI



ELISABETH ALDOR



WILHEM SCHIRP

ACADEMIA BAIXAS

Calle del Pino n.º 1, 1.º - BARCELONA

Dibujo  *Pintura*

PARA LAS ARTES, CARRERAS Y OFICIOS

CLASES APARTE PARA SEÑORITAS



ELLEN KIESSLING



MAX LORENTZ



SCHWECBS HELLMUT



RICHART BITTERAUFF

CAFÉ RESTAURANTE GLACIAR

Para comer el exquisito pollo
"allo spiedo" al Restaurante Glaciar

SIEMPRE AL RESTAURANTE GLACIAR

PLAZA REAL, 3 - RAMBLA DEL CENTRO, 19

TELÉFONO 16.941



ANGELES ROSSINI



PABLO VIDAL



ALDO SINNONE

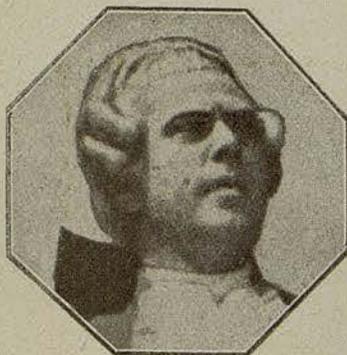


CARMEN GRACIA

COLISEUM

Siempre grandes
programas

El Salón de la Buena
Sociedad Barcelonesa



HERBERT HESSE



MARGARETE DUREN



JUAN NADAL



LOLA TORRENTO



RAIMUNDO ALIAGA



FRANCO FORESTA



MARÍA MADLEN MADSEN



MATZ MRAWITSCH



WENDA GROSSMANN



MARÍA DE AVILA



JUAN MAGRIÑA



AMALIA MONROC



LA MARCA DE LOS GRANDES ÉXITOS
que infunde aires de renovación
en el arte cinematográfico
ADMIRA AL MUNDO CON SU
INSUPERABLE DESCUBRIMIENTO ARTISTICO



Diana Durbin

En sus grandes creaciones:

"TRES DIABLILLOS"

"MENTIROSILLA"

"LOCA POR LA MUSICA"

"REINA A LOS 14 AÑOS"

Y sus maravillosas interpretaciones de "Lohengrin"; "Aleluya",
de Mozart, y "Ave María", de Gounod, con el concurso del
Coro Infantil Vienés.

LA NUEVA UNIVERSAL presentará además esta temporada
LA GRAN JOYA COREOGRAFICA-MUSICAL

MILLONARIO A SUELDO

por George Murphy y Alice Faye

PRODUCTO
CIENTIFICO

*a base de
glándulas
de animales*



Glandermo
Dr. R Jourdan

PARA LA BELLEZA DEL CUTIS

«CATALUÑA» SERVICIOS REUNIDOS DE PUBLICIDAD - RAMBLA DEL CENTRO, 11. TELÉF. 17829

42410

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona