

35

# PROGRAMA OFICIAL



DIRECCION  
ARTISTICA  
EMPRESA  
ANO XXV-XXVI  
JUAN MESTRES  
CALVET

GRAN  
TEATRO  
*del* LICEO



## Hotel Ritz BARCELONA

• • •

Fiestas - Bodas - Banquetes  
La más alta distinción

A la salida del Liceo  
Gran Recepción Cena de Gala  
en el  
Salón de Fiestas

Todas las noches en el Salón  
"La Parrilla"  
Salidas de teatro

TEMPORADA DE INVIERNO 1940-41- PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

## Gran Teatro del Liceo

Año XXV - XXVI

Sábado, 8 de febrero de 1941. Noche, a las 9'15 en punto. 24 de propiedad y abono. 10.<sup>o</sup> a Sábados

Función homenaje a la Música Española

1.<sup>o</sup> La comedia musical en 2 actos, libro de Luis P. Frutos y música del malogrado maestro Amadeo Vives

## MARUXA

Maestro Director de orquesta, ANTONIO CAPDEVILA

Mañana, tarde, última función de la temporada

Productos de Belleza

## Victoria

acentuarán su  
innata distinción

De venta  
en todas las buenas  
Perfumerías

Vía Augusta, 115  
Teléfono 81599  
Barcelona





8-9  
*Esculpe tu belleza*

matizándola día por día con los encantos de una juventud sin mácula, protegiendo tu cutis con un leve masaje del novísimo producto, a base de glándulas idénticas a las de la piel

# GLANDERMO

ES UN PRODUCTO CIENTÍFICO SOMETIDO A RIGUROSO CONTROL MÉDICO-FARMACÉUTICO

DENYSE: Av.<sup>a</sup> J. A. Primo de Rivera, 454 - BARCELONA (15)

## REPARTO

Maestro director de orquesta, ANTONIO CAPDEVILA

Rosa

Sra. MERCEDES CAPSIR

Maruxa

Pablo

Antonio

Rufo

Sra. MARIA CID Sr. LUIS BORGONUOVO Sr. JUAN NADAL Sr. MANUEL GASS

Eulalia, señorita Roca; un zagal, señor Gonzalo. Pastores de ambos sexos, el tamborilero, criados, etc. Coro general. Cuerpo de baile

Maestra del baile: Amalia Monroc

Dirección escénica: J. Villaviciosa

Maestro del coro: Francisco Ribas

2.<sup>o</sup> El ballet en un acto de Gregorio Martínez Sierra, música de Manuel de Falla

## EL AMOR BRUJO

Coreografía de Juan Magriñá

Decorado y trajes de Ramón de Capmany



XAFE

Hará de su hogar  
el lugar preferido por Vd.

MUEBLES - DECORACIÓN  
PASEO de GRACIA, 53

UB



*¡Alegre,  
Feliz!*

Cuan atractiva resulta  
la vida al amparo de  
la calefacción **IDEAL**  
**CLASSIC** que en  
cualquier hora, en  
todo momento pro-  
porciona un bienestar  
comfortable y opti-  
mista que satisface  
plenamente.

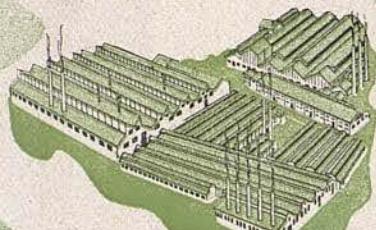


CALEFACCIÓN  
**IDEAL-CLASSIC**

Avenida José Antonio, 652

UAB

# CALEFACCIÓN IDEAL-CLASSIC



Los aparatos de calefacción **IDEAL CLASSIC** han alcanzado una perfección técnica y de servicio insuperable, garantizada por una constante investigación y los refinamientos de producción que distinguen las grandes fábricas de la Compañía Roca - Radiadores.

CONSULTE A SU INSTALADOR O VISITE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN DE LA **COMPAÑÍA ROCA - RADIADORES**, PASEO DE GRACIA, 28 - BARCELONA Y ALCALÁ, 63 - MADRID

## REPARTO

Maestro Director de orquesta, **FERNANDO J. OBRADORS**

Candelas  
TRINI BORRULL

Carmelo  
JUAN MAGRÍÑA

Lucía  
ROSITA PASTRAT

El espectro  
AGUSTÍN DE TRIANA

La cantadora, Cecilia Pagés; Gitanillas: Carmen Monrc, Conchita Palomar, Pepita Díaz, Estrellita Merino, Mercedes Grice, Angelita Valier, Lupe Verna y Maruja Navarrete; Gitanas viejas: la Gabriela y la Antonia

• • •

*¿Quiere estar guapa señora?  
Use solo  
Bella Aurora*

Cincuenta años de éxitos en el mundo entero

# Peletería EMILIO SOLSONA

Rambla de Cataluña, 14  
Teléfono 16120

Gas últimas creaciones  
en abrigos y capas

Vean  
escaparates

  
PELETERIA  
Solsona  
RAMBLA CATALUÑA, 14



## RADIORRECEPTOR español DE ARMONIA INCOMPARABLE

Quiera conocer lo que  
puede dar de sí el ge-  
nio español, cuando se  
propone superarse a sí  
mismo y a lo extranjero



Modelos 1941

DIRECCIÓN y FÁBRICA: c/ PUJADAS, 112 - TEL. 52840



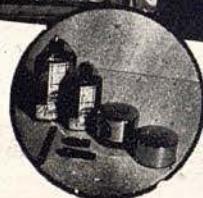
*Perfumerías*



son el tocador de  
toda mujer elegante

RAMBLA CATALUÑA, 120  
Teléfono 76019  
CALLE DE FERNANDO, 61  
Teléfono 10242  
CALLE DE LEPANTO, 267  
Teléfono 31515

RONDA SAN PEDRO, 7  
Teléfonos 13957 y 11912



## MARUXA

Esta égloga lírica en dos actos, libro de Luis Pascual Frutos y música de Amadeo Vives, es un modelo de comedia lírica, género poco frecuente en el arte musical español. El célebre compositor que tan sólido y extenso prestigio alcanzó al dilatar el horizonte tradicionado de la zarzuela, con la aportación de nuevos y más amplios módulos orquestales que cooperaron muy eficazmente a la renovación de nuestro teatro lírico iniciada a fines del siglo XIX, se propuso al escribir esta obra, dar una saludable inyección de popularidad al género operístico que, después de Arrieta, se había circunscrito a un ám-

El objeto más selecto para los niños...  
El juguete más bello e ingenioso,  
lo hallará solamente en

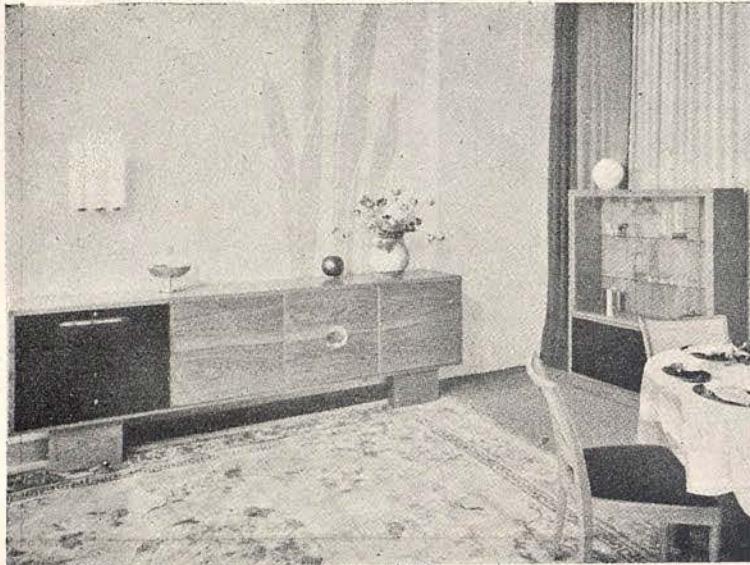


*chiquito*

Paseo de Gracia, 90

coches, cunas  
sillas, canastillas,  
juguetes finos, etc.

M  
U  
E  
B  
L  
E  
S



A  
B  
E  
L  
L  
A

CONSEJO DE CIENTO, 240 al 244 (entre Aribau y Muntaner) - TELÉF. 32007

PROYECTOS  
CONSTRUCCION

DECORACION  
TAPICERIA

Dormitorios, Comedores, Recibidores, Salones modernos y clásicos. Grandes existencias en Muebles tipo Americano para Bancos, Clubs, Centros oficiales, etc. Esta casa está preparada para instalaciones completas de Oficinas, Despachos o similares en el acto.

GRANDES EXISTENCIAS PARA ENTREGA INMEDIATA

LOS CONSTIPADOS NASALES SE CURAN CON SELLOS "EUPITA"

bito muy limitado, alejándose además del espíritu nacional para entregarse a la servil imitación de las óperas extranjeras más en boga, principalmente las italianas.

En Maruxa, Vives unió a su gran dominio técnico, una exuberante riqueza de ideas musicales y un manantial inagotable de motivos, asimilando con vigorosa personalidad los temas derivados del folklore galaico y fundiéndolos con los creados por él, en una sola realidad artística, que deja tras sí una estela melodiosa de emoción y de gracia.

**Un joyero de Dos Siglos  
que le ofrece las creaciones  
más modernas**

**Fco. de A. CARRERAS**  
(antes Paseo de Gracia, 30)  
Rambla Cataluña, 89 (chaflán Mallorca) Tel. 72130

# Deleteria de París, S. A.



Abrijo Dutois lustroso,  
modelo "Marola", creación  
de esta casa



Casa especializada  
en toda clase  
de pieles finas

Puertaferrisa 7 y 9  
Cels. 13500 y 17874  
Paseo Gracia, 68  
Teléfono núm. 82118

## ACTO PRIMERO

*Escena: Un prado alegre de Galicia, el amanecer*

Maruxa aparece sentada en un risco, peinando y ergalanando con lazos azules a su oveja linda. Después pone ante ella, para que se vea en él, un trozo de espejo y canta una preciosa romanza. Al terminar ésta, aparece Pablo, novio de Maruxa, que es recibido por ésta con grandes muestras de alegría, tras los cuales ambos tienen un amoroso coloquio. Rufo, antiguo criado y mayordomo,

## Relojes Portusach

B A R C E L O N A

RELOJES  
SIEMPRE  
RELOJES

# M

OBRAS  
REPARACIONES  
CONSTRUCCIONES

*Martín y Comamala*  
S. A.

Plaza Urquinaona, 13, 1.<sup>o</sup> - Telfs. 14080 - 14089

DECORACION  
TIENDAS  
PISOS

# C

# A. MONTERO

INVESTIGACIONES E INFORMACIONES PARTICULARES  
Rambla del Centro, n.<sup>o</sup> 11, entresuelo

los sorprende y los dos enamorados se alejan riéndose y burlándose del capataz. Al quedarse sólo Rufo, canta el famoso "Golondrón".

Rosa, la heredera de la finca, es requerida de amores por su primo Antonio, Rufo ha sido encargado por los tutores de la muchacha, de proteger el idilio de ésta con su primo, hacia el cual ella no siente pasión alguna. Después de desarrollarse entre ambos una escena de frialdad y violencia, Rosa encarga a Rufo que vaya en busca del pastor Pablo. Cuando el capataz va a cumplir lo que le ha ordenado su señorita, ve acercarse a Pablo que llega cantando.

POSTIZOS  
DE ALTA CALIDAD.

Primeros premios  
en varios certámenes  
internacionales

S I E M P R E E N  
Peluquería TAPIAS

Vía Layetana, 96 - Teléf. 10327  
(Antes Claris, 26) - BARCELONA



**Vasconcel**

**SUPER ESMALTE de PÉTALOS DE ROSAS**

*Vasconcel*

para cutis secos y para cutis grasiéntos

12 TONALIDADES

El SUPER ESMALTE DE PÉTALOS DE ROSAS de VASCONCEL, confiere en el acto un aspecto porcelanizado mate, verdaderamente encantador, sin apartarse de esta transparencia difuminada y natural, que es el sello de inconfundible distinción, que lleva la mujer arreglada con los productos VASCONCEL.

Los efectos son los más permanentes que, hasta hoy, se han podido conseguir; es, por consiguiente, el antibrillo ideal para teatros, bailes, fiestas y para el calor. Super Esmalte se hace para pieles grasiéntas y para pieles secas.

COLORES: Blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanki, salmón oro, moreno claro, rachel salmón, moreno (rachel), moreno oscuro, bronce, gris luminoso y morado nocturno.

La señora de VASCONCEL y sus sobrinas, tienen el agrado de participarle que han reanudado sus cuidados especiales de Belleza, limpieza profunda del cutis y «maquillaje» adecuados a cada personalidad. Le ofrecen sus salones

RONDA  
UNIVERSIDAD, 17, entl. - Tel. 21220

Los cuidados de belleza son efectuados personalmente por las señoritas de Vasconcel, nietas y discípulas de MÁDAME VASCONCEL, que fué la fundadora de la Casa en París en 1901 y en España en 1914. Los cuidados son apropiados en cada caso y definitivamente comprobados como los más eficaces. Las consultas y exámenes de cutis son gratis y sin compromiso de comprar.

Rosa le invita a que le hable de su amor, diciéndole que para dar mayor realidad a sus palabras, se figure que ella es su amada Maruxa. En esta escena tiene lugar el hermoso dueto de Pablo y Rosa. Al terminar éste, Rosa, en un arrebato pasional, abraza y besa a Pablo en el preciso momento en que aparece Rufo por el fondo, quedando sorprendido de lo que ve. Pablo avergonzado al ver al capataz, da un brinco y se marcha por la derecha cantando para disimular.

Entonces Rosa manda a Rufo que busque a Maruxa, cuando ésta aparece corriendo desolada, seguida de Antonio y lamentándose de haber perdido su oveja Linda. Rosa con el propósito de separar a los enamorados pastores, invita a Maruxa a que vaya con ella a su casa para quedar a su servicio. La pastora obedece tristemente, contrariando su voluntad y dirige un cariñoso recuerdo



**La Pinacoteca**  
MAROS Y GRABADOS

• Exposiciones  
Permanentes

PASEO DE GRACIA, 34  
TELÉFONO NUM. 13704  
BARCELONA

# Curación definitiva de la Hipertricosis



**Señora, Señorita: Su mayor enemigo es el VELLO**

El es la causa de su tristeza y preocupación; si no fuera por el VELLO que amarga su existencia, sería usted **COMPLETAMENTE FELIZ.**

Tenga la seguridad que curará de él, acudiendo a la consulta de **MARIA ROVIRA**

de 11 a 1 y de 4 a 8. Avenida de la Puer-  
ta del Angel, 23, pral., 2.<sup>a</sup>, donde se la informará gratuitamente del procedi-  
miento científico y de gran seguridad, por el cual se verá para toda su vida

## Libre del VELLO

VELLO en la cara,  
tristeza en el alma

Mujer VELLUDA no puede nunca  
sentirse mujer feliz

El VELLO esculpe más arrugas  
en la cara que la vejez

No hay belleza donde existe la  
sombra del mayor enemigo de la  
mujer: EL VELLO



**CAMISERIA  
Y SASTRERIA J. ROCA**

C. Santa Ana, 39 · Teléf. 14883  
ARTICULOS DE CALIDAD

a su amado Pablo. Este aparece poco después y muy ale-  
gría, va en busca de Maruxa, cuando Rufo le notifica que  
la señorita, necesitando una doncella, había elegido a la  
pastora, llevándosela con ella.

## CALEFACCIONES

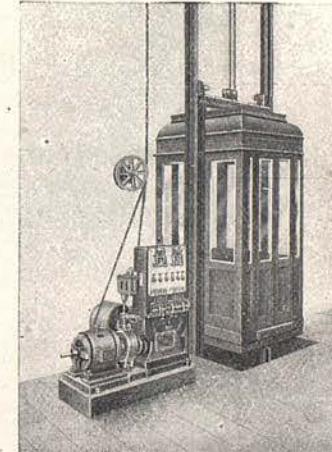
**F. FUSTER - FABRA, Ing.**

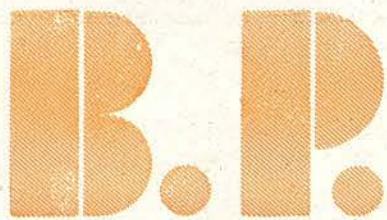


Avenida  
José Antonio, 617  
T. 22132-33 y 34  
BARCELONA

**ASCENSORES**

Ha instalado el  
ascensor que  
funciona en este  
Gran Teatro





# BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas

Préstamos con garantía de alquileres

Compra-Venta-Hipotecas

Cuentas corrientes

Valores y cupones

Depósitos

Casa Central:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

Sucursales:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono 22865  
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13-A. Correos 121-T. 4732  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

Delegaciones:

Badalona, Hospitalet del Llobregat Sabadell y Tarrasa

DIRECCION TELEGRAFICA "PROPIEBANC"

## ACTO SEGUNDO

Un hermoso preludio orquestal da principio a este acto.

Al levantarse el telón, la escena representa el exterior de la casa de Rosa, enclavada en la falda de la montaña, Rufo está en escena regando las flores y plantas del cedador. De repente deja la regadera en el suelo, saca una carta y la mira por todos lados, como queriendo descifrar un enigma y canta una inspirada canción.

Aparecen Rosa, Maruxa y Antonio que pidén a Rufo la carta de Pablo, la cual es leída por Antonio, pues Maruxa no sabe leer. Rosa indica a la pastora que debe con-

### EL PIANO NACIONAL



PIANO MINIATURA  
ULTIMA NOVEDAD  
Altura 89 cm. - 7 octavas



### DE FAMA MUNDIAL



1/4 de COLA  
(mod SAPO)

J. CHASSAIGNE

EXPOSICIÓN Y VENTA:  
Via Layetana, 43 (Clarís)

PIANOS DE ALQUILER - REPARACIONES

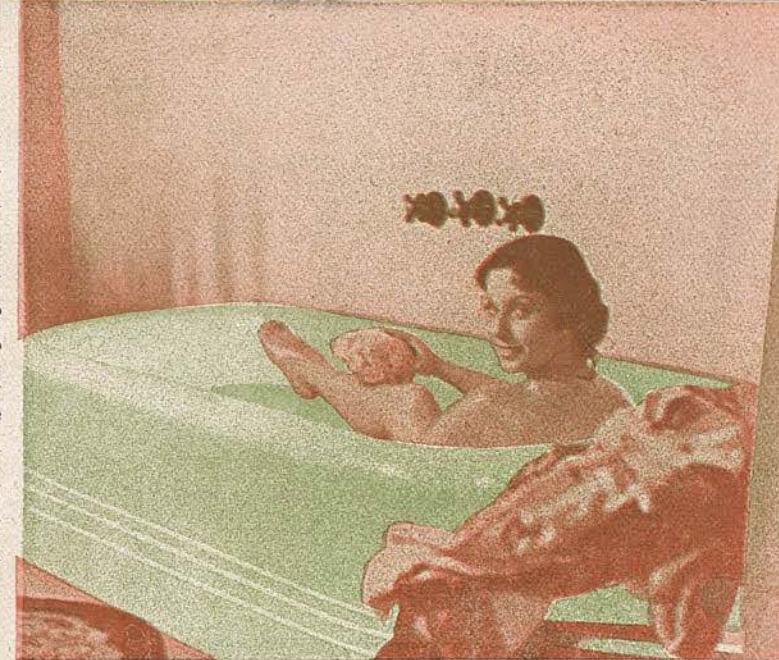


# Peletería LA SIBERIA



Rambla de Cataluña, 15  
BARCELONA

El cuarto de baño es el jardín donde florecen las fórmulas de higiene y belleza máspreciadas y como recinto íntimo esexponiéndose revelación de la sensibilidad, delicadeza y distinción de quien le posee.



APARATOS SANITARIOS  
"Standard"



**Es un signo de distinción...**

para el hogar,  
la instalación  
de un cuarto  
de baño a base  
de Aparatos  
Sanitarios  
**STANDARD**

Su calidad y  
belleza son  
elogiosamente  
admiradas.

CONSULE A SU INSTALADOR O VISITE LAS SALAS DE EXPOSICION DE LA **COMPAÑIA ROCA - RADIADORES**, PASEO DE GRACIA, 28 - BARCELONA Y ALCALA, 63 - MADRID

testar a la carta de su amado, y ambos se dirigen al cenador para escribirla, encargándose de ello la señorita Rosa. En esta escena tiene lugar el "Terceto de la carta", que es uno de los más bellos fragmentos musicales de esta obra.

A instancias de Rosa, Maruxa da una cita a Pablo; pero Rosa, al escribir la carta, cambia la hora con el objeto de huir ella con el pastor. Ya entregada la carta a Rufo, preséntase Antonio, que arrebata el escrito de las manos del mayoral y con el intento de apoderarse de Maruxa, cambia también la hora de la cita. Marcha Rufo con el encargo, apareciendo entonces zagalas y pastores, que al son de la gaita y el tamboril cantan y bailan el alegre número Coro y Baile.

Cuando han desaparecido los pastores, entra Pablo conducido por Rufo que le indica el sitio donde debe

**A la salida del Liceo...**



Salón selecto

**LA GRANJA**

Rafael Medina y  
Pepita Llunell

con la  
**ORQUESTA MONTOLIU**



## Para la cocina

Todos sabemos que las legumbres cuestan de cocer cuanto más dura es el agua y por lo tanto obligan a un consumo exagerado de carbón, de gas, de electricidad. La batería de cocina se cubre poco a

poco de cal. Los alimentos quedan mal cocidos y las infusiones de té o café resultan nada agradables. El agua calcárea es indigesta y destroza el estómago más fuerte. El agua al hervir deja la cal envuelta en los elementos y se acumula en el organismo provocando graves trastornos en la salud. Con agua descalcarizada por PERMO obtendrá agua dulce, que se traduce por una economía de combustible y una comida suculenta y sana



DESCALCARIZADOR DE AGUA

**PERMO**

Rbla. Cataluña, 68  
BARCELONA

Teléfono 78062  
BARCELONA

aguardar a su amada. Al quedarse sólo el enamorado pastor entona un precioso monólogo.

Llega Maruxa acompañada de Rufo y después de una escena emocionadísima, entre ella y Pablo, ambos se aíjan abrazados cantando. Cuando los dos jóvenes han desaparecido, entra Antonio disfrazado de pastor, llorando a Maruxa, al mismo tiempo que por el lado opuesto aparece Rosa disfrazada de Pastora. Confúndense el uno con Maruxa y la otra con Pablo y cuando abrazados enamoradamente intentan alejarse, aparecen Maruxa y Pablo en un altozano de la montaña, iluminados por el pálido reflejo de la luna. Al comprender la burla de que han sido objeto, Rosa cae llorando sobre una piedra, mientras Antonio, inmóvil y avergonzado, lamenta su derrota.

USE PRODUCTOS  
DE BELLEZA

**dermasol**

REALZARÁN SU HERMOSURA  
Venta en Perfumerías

Laboratorios A. PUIG. - Valencia, 293 - Barcelona

J. PALLAROLS  
PASEO DE GRACIA, 44-BARCELONA

MUEBLES Y  
DECORACION

"CATALUÑA"  
Servic. Rdos. de  
Publicidad, con-  
cesionaria de  
este Programa

Servicio de Café - Bar - Restaurante  
en el  
Salón de Té (Planta baja)  
y palcos del  
Gran Teatro del Liceo

Servicio especial de granja a la  
salida del Teatro en

"Café del Liceo" y "Restaurante Liceo"



Talleres Gráficos  
IRÁNDEZ  
C. Valencia, 214  
Teléfono 71872  
BARCELONA



paños R. JULIA  
PELAYO, 62 (P.CATALUÑA)  
BARCELONA

*Radio Tonos*  
1941



RCA  
Lincoln  
SPICK  
Admiral  
Invicta

**RADIO LUCARDA**  
RAMBLA CATALUÑA 8

# Maruxa

## REPARTO

Rosa

MERCEDES CAPSIR

Maruxa

MARIA CID

Pablo

LUIS BORGONUOVO

Antonio

JUAN NADAL

Rufo

MANUEL GASS

Eulalia, señorita Roca; un zagal, señor Gonzalo. Pastores de ambos sexos, el tamborileño, criados, etc. Coro general. Cuerpo de baile. Maestro Director: A. Capdevila

# El amor brujo

## REPARTO

Candelas

TRINI BORRULL

Carmelo

JUAN MAGRÍA

Lucía

ROSITA PASTRAT

El espectro

AGUSTIN DE TRIANA

La canadora, Cecilia Pagés; Gitánillas: Carmen Monroc, Conchita Palomar; Pepita Díaz Estrellita Merino, Mercedes Grice, Angelita Valier, Lope Verna y Maruja Navarrete; gitanas viejas: la Gabriela y la Antonia

Director: F. J. Obradors

# Maruxa

## ACTO PRIMERO

Maruxa aparece sentada en un risco, peinando y engalanando con lazos azules a su oveja Linda. Después pone ante ella, para que se vea en él, un trozo de espejo y canta una preciosa romanza. Al terminar ésta, aparece Pablo, novio de Maruxa, que es recibido por ésta con grandes muestras de alegría, tras las cuales ambos tienen un amoroso coloquio. Rufo, criado y mayordomo, los sorprende y los dos enamorados se alejan riéndose y burlándose del capataz. Al quedarse sólo Rufo, canta el famoso "Golondrín".

Rosa, la heredera de la finca, es requerida de amores por su primo Antonio. Rufo ha sido encargado por los tutores de la muchacha, de proteger el idilio de ésta con su primo, hacia el cual ella no siente pasión alguna. Después de desarrollarse entre ambos una escena de frialdad y violencia, Rosa encarga a Rufo que vaya en busca del pastor Pablo. Cuando el capataz va a cumplir lo que le ha ordenado su señorita, ve acercarse a Pablo que llega cantando.

Rosa le invita a que le hable de su amor, diciéndole que para dar mayor realidad a sus palabras, se figure que ella es su amada Maruxa. En esta escena tiene lugar el hermoso dúo de Pablo y Rosa. Al terminar éste, Rosa, en un arrebato pasional, abraza y besa a Pablo en el preciso momento en que aparece Rufo por el fondo, quedando sorprendido de lo que ve. Pablo avergonzado al ver al capataz, da un briego y se marcha por la derecha cantando para disimular.

Entonces Rosa manda a Rufo que busque a Maruxa, cuando ésta aparece corriendo desolada, seguida de Antonio y lamentándose de haber perdido su oveja Linda. Rosa con el propósito de separar a los enamorados pastores, invita a Maruxa a que vaya con ella a su casa para quedar a su servicio. La pastora obedece tristemente, contrariando su voluntad y dirige un cariñoso recuerdo a su amado Pablo. Este aparece poco después y muy alegre, va en busca de Maruxa, cuando Rufo le notifica que la señorita, necesitando una doncella, había elegido a la pastora, llevándosela con ella.

## ACTO SEGUNDO

Al levantarse el telón, la escena representa el exterior de la casa de Rosa, enclavada en la falda de la montaña. Rufo está en escena regando las flores y plantas del cenador. De repente, deja la regadera en el suelo, saca una carta y la mira por todos lados, como queriendo descifrar un enigma y canta una inspirada canción.

Aparecen Rosa, Maruxa y Antonio que piden a Rufo la carta de Pablo, la cual es leída por Antonio, pues Maruxa no sabe leer. Rosa indica a la pastora que debe contestar a la carta de su amado, y ambas se dirigen al cenador para escribirla, encargándose de ello la señorita Rosa. En esta escena tiene lugar el "terceto de la carta", que es uno de los más bellos fragmentos musicales de esta obra.

A instancias de Rosa, Maruxa da una cita a Pablo; pero Rosa, al escribir la carta, cambia la hora con el objeto de huir ella con el pastor. Ya entregada la carta a Rufo, presenta Antonio, que arrebata el escrito de las manos del mayoral y con el intento de apoderarse de Maruxa, cambia también la hora de la cita. Marca Rufo con el encargo, apareciendo entonces zagalas y pastores, que al son de la gaita y el tamboril cantan y bailan el alegre número Coro y Baile.

Cuando han desaparecido los pastores, entra Pablo conducido por Rufo que le indica el sitio donde debe aguardar a su amada. Al quedarse sólo el enamorado pastor entona un precioso monólogo.

Llega Maruxa acompañada de Rufo y después de una escena emocionadísima, entre ella y Pablo, ambos se alejan abrazados cantando. Cuando los dos jóvenes han desaparecido, entra Antonio disfrazado de pastor llamando a Maruxa, al mismo tiempo que por el lado opuesto aparece Rosa disfrazada de Pastora. Confundense el uno con Maruxa y la otra con Pablo y, cuando abrazados enamoradamente intentan alejarse, aparecen Maruxa y Pablo en un altozano de la montaña, iluminados por el pálido reflejo de la luna. Al comprender la burla de que han sido objeto, Rosa cae llorando sobre una piedra, mientras Antonio, inmóvil y avergonzado, lamenta su derrota.

# El amor brujo

La acción de "El Amor Brujo" se desarrolla en el interior de una cueva de gitanos andaluces, en un ambiente de hechicería y misterio. Es de noche. Al fondo de la cueva, por el agujero que sirve de entrada se ve el camino iluminado por la luna. "Candelas", la protagonista, gitana joven, muy hermosa, sentada en el suelo, a la luz de una vela, echa las cartas para adivinar su suerte. Otras gitanas murmuran conjuros.

"Candelas" había amado, hace tiempo, a un gitano dominador y celoso que la hizo muy desgraciada pues era al mismo tiempo, libertino y mujeriego. A pesar de ello, lo quería y cuando murió, le lloró desconsolada sin poderlo olvidar. Su recuerdo, más que una nostalgia es una especie de obsesión hipnótica, una sugerencia, enfermiza y favorosa. El miedo la hace creer que el muerto puede volver con su amor feroz, sonriente, infiel y mimoso. Por eso, siendo joven y llena de vitalidad, sus horas son esclavas del pasado y vive atormentada bajo el poder de un espectro. Esto se expresa en la "Canción del amor dolido" inspirada en formas populares gitanas, cuya letra dice así:

"Yo no sé que siento—ni sé que me pasa, cuando este mardito—gitano me farta!—Candela que ardes, más arde el infierno—que toita *tu* sangre—abrasé de celos! Ay!—Cuando el río suena—¿qué querrá decir?—Por querer a otra—se oría de mí—Cuando el fuego abrasa, cuando el río suena—si el agua no mata al fuego,—a mí, el pensar me condena!—A mí, el querer me envenena!—A mí me matan las penas! Ay!".

Al terminarse esta canción, la cueva se ilumina con un resplandor mortecino y misterioso y aparece "El Espectro" del antiguo amante, cuya

entrada es acompañada, en la orquesta, por un tema agrio, confiado a la trompeta con sordina. La "Danza del terror" comienza a base de dicho tema. Otro, de carácter convulso, expresa el pavor de "Candelas" luchando para alejar al "Espectro" que la persigue. En el desarrollo de estos dos temas, aparece otro más characteristicamente popular.

"Carmelo", un gitano joven y alegre, enamorado locamente de "Candelas", quiere convencer a la gitana de que su amor es más fuerte que todos los espíritus. Ella también le quiere; pero cuando se decide a confesarle su amor, vuelve "El Espectro" impidiendo que los dos enamorados lleguen a besarse.

"El círculo mágico": "Candelas" murmura la "Romanza del pescador" mientras que con hechicerías y sortilegios pretende librarse del maleficio del "Espectro". En la orquesta se desarrolla un tema de carácter misterioso y evocador.

Suenan las doce. Las gitanas, que al acabar la primera danza habían abandonado la cueva, vuelven para cumplir los ritos de medianoche, trayendo candelabros encendidos, panderetas y calderos. "Candelas" echa un puñado de incienso en un brasero y entre el humo bailan todas la "Danza ritual del fuego para alejar los malos espíritus", basada en una antigua melodía gitana.

Acabada la danza y después de una breve escena entre "Candelas" y "El Espectro" que ha reaparecido rodeado de fuegos fatuos, aquél y estos desaparecen al iluminarse la cueva por un rayo de luna, y "Lucía" graciosa gitana, amiga de "Candelas", que llega entonces, baila la "Canción del Fuego Fatuo!"

A "Carmelo" que conoció, en vida, al "Espectro" y sabe que era tan celoso como infiel y enamoradizo, se le ha ocurrido una estrategia para demostrar a "Candelas" que su difunto enamorado es capaz de engañarla con otra mujer incluso después de muerto. Para lograr su propósito, convence a "Lucía" para que finja que acepta los galanteos del "Espectro". Cuando "Carmelo", como de costumbre va a hacer la corte a "Candelas", "Lucía" se queda de centinela a la puerta de la cueva. Llega el "Espectro" para estorbar a los enamorados impidiendo que se besen, pues un beso destruiría su poder maléfico, y "Lucía" coquetea con él que no puede resistir la tentación de enamorarla. Mientras tanto, "Candelas" y "Carmelo" se unen en "el beso del amor perfecto" que destruye todos los maleficios espirituales.

Esta "Pantomima" se enlaza con la "Danza del Juego del Amor" a la que se mezclan canciones como estas:

"Soy la voz de tu destino, soy el fuego en que te abrasas!—soy el viento en que suspiras,—soy la mar en que naufragas!"

La "Danza del Juego del Amor" se enlaza con "Las campanas del amanecer", escena final del "ballet".

Nace el día. El segundo tema de la "Pantomima" vuelve a aparecer en la orquesta con amplitud creciente. "Candelas" y "Carmelo" triunfantes de los maleficios del "Espectro" abandonan abrazados la cueva por el camino iluminado por los rayos del sol naciente y la obra termina con un alegre repique de campanas.

RADIO

Lucarda



Últimos  
modelos  
1941



Rambla Cataluña, 8

# Gran Teatro del Liceo

Sábado, 8 de febrero de 1941

Noche, a las 9 en punto



1.º La comedia lírica en dos actos, letra de Luis Pascual Frutos  
**Maruxa**  
y música del malogrado  
maestro Amadeo Vives

2.º El ballet en un acto de G. Martínez Sierra, música de M. Falla

**El amor brujo**

24 de propiedad y  
abono. 10 a sábados

Dirección artística - Empresa  
Año XXV-XXVI  
**Juan Mestres Calvet**

UAB

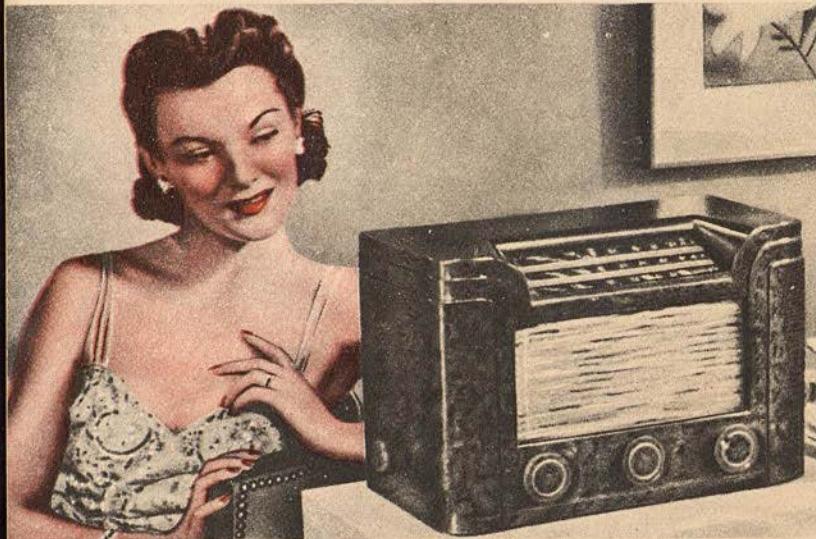
Universitat Autònoma de Barcelona

42068-13-1

HE AQUÍ

algo enteramente nuevo

EN SINTONIZACIÓN DE ONDA CORTA



Sintoniza las estaciones lejanas de onda corta con tanta facilidad y nitidez como lo hace con las estaciones locales. Este soberbio receptor es un instrumento cuya tonalidad está a la altura de su elegante presentación.



a.Balaguer

42068-13

PASEO DE GRACIA 23