

PROGRAMA
OFICIAL



DIRECCION
ARTÍSTICA
EMPRESA
AÑO XXV-XXVI
JUAN MESTRES
CALVET

GRAN
TEATRO
del LICEO



Hotel Ritz
BARCELONA



Fiestas - Bodas - Banquetes

La más alta distinción



A la salida del Liceo
Gran Recepción Cena de Gala
en el
Salón de Fiestas



Todas las noches en el Salón
"La Parrilla"
Salidas de teatro

TEMPORADA DE INVIERNO 1940-41 - PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

Gran Teatro del Liceo

Año XXV - XXVI

Jueves, 12 de diciembre de 1940. Noche, a las 8
en punto. 1.º de propiedad y abono. 1.º a Jueves

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Primera salida del eminente tenor FRANCESCO MERLI
y de los notables artistas CONCHITA OLIVER - PABLO VIDAL

Primera representación de la ópera en 4 actos del inmortal maestro G. Verdi

OTELLO

Maestro Director de orquesta, MARIO CORDONE



Sábado, primera de la célebre soprano MERCEDES CAPSIR y de los nota-
bles artistas JUAN NADAL - JUAN GAIOLA - MANUEL GASS, con la ópera

BOHEMIA

Productos de Belleza

Victoria

acentuarán su
innata distinción

De venta
en todas las buenas
Perfumerías

Vía Augusta, 115
Teléfono 81599
Barcelona





*Esculpe tu
belleza*

matizándola día por día con los encantos de una juventud sin mácula, protegiendo tu cutis con un leve masaje del novísimo producto, a base de glándulas idénticas a las de la piel

GLANDERMO

ES UN PRODUCTO CIENTÍFICO SOMETIDO A RIGUROSO CONTROL MÉDICO-FARMACÉUTICO

DENYSE: Av.ª J. A. Primo de Rivera, 454 - BARCELONA (15)

12-14

OTELLO

REPARTO

Maestro Director de orquesta, MARIO CORDONE

Desdémona,
Sra. OLIVER

Otelo,
Sr. MERLI

Yago,
Sr. VIDAL

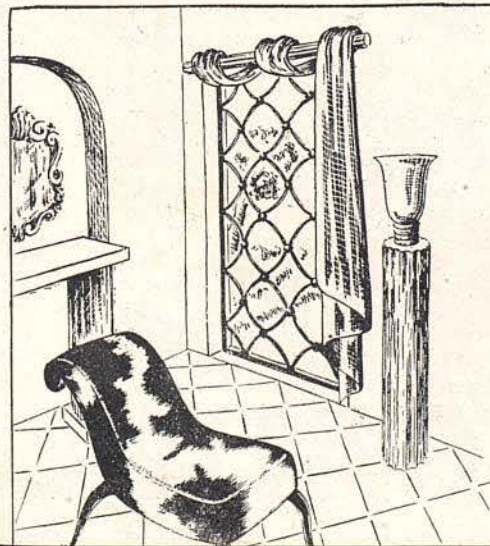
Ludovico, Sr. Sábat

Emilia, Srta. Gumbau; Casio, Sr. Farrás; Rodrigo, Sr. Gonzalo; Montano, Sr. Vara; El Heraldo, Sr. Granollers. Coro general y de niños. Banda de guitarras y bandurrias

Dirección escénica: J. Villaviciosa

Maestro del coro: Francisco Ribas

Se estrenarán cuatro magníficas decoraciones debidas al reputado escenógrafo don José Bonet del Río

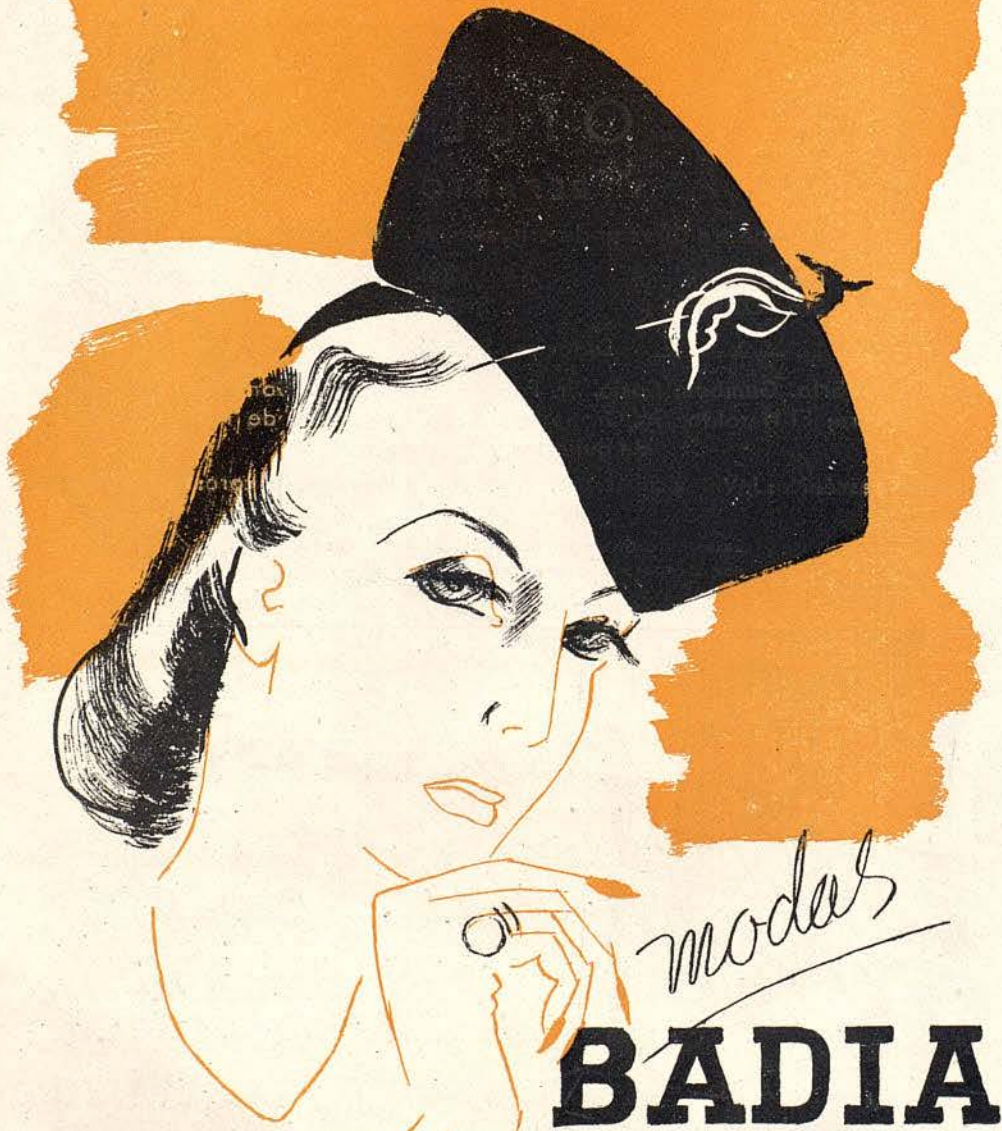


XAFE

*Hará de su hogar
el lugar preferido por Vd.*

MUEBLES - DECORACIÓN
PASEO de GRACIA, 53

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Mario Cordone

OTELLO

Dieciseis años después del estreno de Aida, y cuando todos creían que esta grandiosa obra constituiría la gloria suprema de la carrera musical de Verdi, el fecundo compositor italiano sorprendió al mundo entero con la ópera Otello, compuesta sobre un magnífico libreto de Arrigo Boito, basado en el drama del

*¿Quiere estar guapa señora?
Use solo
Bella Aurora*

Cincuenta años de éxitos en el mundo entero

Peletería EMILIO SOLSONA

Rambla de Cataluña, 14

Teléfono 16120



Las últimas creaciones
en abrigos y capas



Veán
escaparates



PELETERIA
Solsona

RAMBLA CATALUÑA, 14

mismo nombre de Shakespeare. El día 5 de febrero de 1887, en que se estrenó Otelo en la Scala de Milán, interpretando el gran tenor Tamagno, la parte de protagonista, Verdi tenía setenta y cuatro años. En Otelo el maravilloso genio de Verdi, recogió y concentró todo lo que se había hecho antes para emancipar el drama lírico de las trabas y convencionalismos que lo habían encadenado y limitado. Según declaró el mismo compositor, esta ópera debe considerarse fuera de los antiguos moldes de la ópera italiana. Su propósito fué componer un drama lírico cuya música fuese considerada como un medio de expresión, y no enteramente como un fin. En esto siguió el precepto de Wagner, pero para seguirlo, Verdi no tiene necesidad de ser wagneriano. Abandona al coloso alemán con sus dioses y sus héroes y su drama estático y como Otelo era una tragedia de la vida real, una tragedia esencialmente latina, Verdi hace que la música y el drama se urdan de manera tan compacta que sean ya para siempre verdaderamente inseparables. Para lograrlo, transformó los antiguos moldes y los parlantes de las óperas italianas en frases melódicas, de manera que en momentos determinados se desarrollaran en armonías dramatizadas. Asimismo modificó la antigua forma de acompañamiento de la orquesta, convirtiéndola en un conjunto de sonidos que describieran el drama que se estaba desarrollando con entera fidelidad y eficacia, tanto en los grandes hechos como en los pequeños detalles, y logrando hasta un grado de perfección inconcebible, intensificar la palabra hablada y la acción dramática.

El objeto más selecto para los niños...
El juguete más bello e ingenioso,
lo hallará solamente en

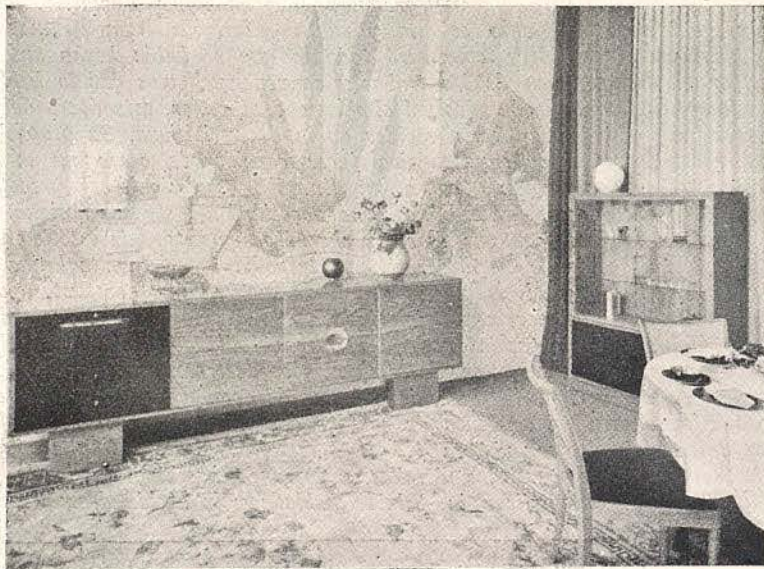


chiquito

Paseo de Gracia, 90

coches, cunas
sillas, canastillas,
juguetes finos, etc.

M
U
E
B
L
E
S



A
B
E
L
L
A

CONSEJO DE CIENTO, 240 al 244 (entre Aribau y Muntaner) - TELÉF. 32007

PROYECTOS
CONSTRUCCION

DECORACION
TAPICERIA

Dormitorios, Comedores, Recibidores, Salones modernos y clásicos.
Grandes existencias en Muebles tipo Americano para Bancos,
Clubs, Centros oficiales, etc. Esta casa está preparada para instala-
ciones completas de Oficinas, Despachos o similares en el acto

GRANDES EXISTENCIAS PARA ENTREGA INMEDIATA

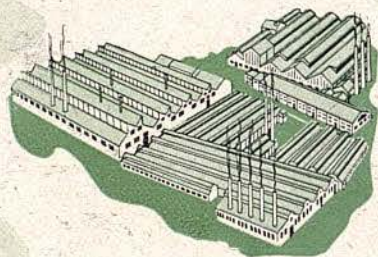
Que delicia!

poder disfrutar de un hogar acogedor tibio y confortable al amparo de la calefacción **IDEAL CLASSIC**, fuente inagotable de bienestar y alegría para la familia y sus invitados.



CALEFACCION
IDEAL-CLASSIC

CALEFACCIÓN
IDEAL-CLASSIC



Los aparatos de calefacción **IDEAL CLASSIC** han alcanzado una perfección técnica y de servicio insuperable, garantizada por una constante investigación y los refinamientos de producción que distinguen las grandes fábricas de la Compañía Roca - Radiadores.

CONSULTE A SU INSTALADOR O VISITE LAS SALAS DE EXPOSICION DE LA **COMPAÑIA ROCA - RADIADORES**, PASEO DE GRACIA, 28 - BARCELONA Y ALCALA, 63 - MADRID

Raza, EL SASTRE DE MODA - FERNANDO, 53, 1.º, 2.º

ACTO PRIMERO

Escena - Castillo de Otelo en la isla de Chipre. Ruge una tempestad furiosa y en el fondo puede verse la mar agitada

Un grupo de venecianos y soldados contempla la embarcación que trae al victorioso Otelo. En el grupo se halla Cassio, teniente de Otelo, el ruín Yago y su secuaz Rodrigo. Yago expresa aparte la esperanza de que el desembarque no pueda realizarse. Pero sus deseos no se cumplen y el moro Otelo salta a tierra felizmente en un pequeño bote, y con júbilo anuncia una victoria en toda la línea contra la flota turca, cuyos buques

han sido hundidos. Seguidamente entra en el castillo para saludar a su querida esposa Desdémona.

Los soldados beben. Yago, firme en su propósito de recuperar el mando que ha obtenido Otelo, induce a Rodrigo, que ama a Desdémona, a que le ayude a emborrachar a Cassio. Este rehusa primero, pero cuando Yago bebe a la salud de Desdémona, se ve obligado a secundarle. Yago canta su brindis: "Inaffia lugola".

Un joyero de Dos Siglos
que le ofrece las creaciones
más modernas

Fco. de A. CARRERAS
(antes Paseo de Gracia. 30)

Rambla Cataluña, 89 (chaflán Mallorca) Tel. 72130

Peletería de París, S. A.



Casa especializada
en toda clase
de pieles finas

Duetaferrisa 7y9
Cels. 13500 y 17874
Paseo Gracia, 68
Teléfono núm. 82118

Abrijo Putois lustreado,
modelo "Marola", creación
de esta casa

Bajo la influencia de la bebida, Cassio se resiente de los vituperios que le lanza Rodrigo instigado por Yago. Montano trata de apaciguarlos, Cassio desenvaina la espada y en la refriega Montano cae herido. El tumulto, unido a los gritos de alarma y el tañido de campanas, hacen que Otelo y Desdémona aparezcan. Cas-

sio es despedido del servicio del Moro y con ello Yago ha conseguido su primer triunfo. Todos se dispersan; la tranquilidad vuelve a reinar en la escena, quedando solos Otelo y Desdémona. El acto termina con un exquisito duo de amor, que empieza Desdémona.

ACTO SEGUNDO

Escena - Una sala del castillo

Yago, que se ha propuesto incitar los celos de Otelo, aconseja a Cassio que persuada a la esposa del Moro para que vuelvan a admitirle a su servicio. Cassio va en busca de Desdémona, mientras Yago la contempla satisfecho del éxito que van obteniendo sus planes y luego canta su famoso: "Credo in un ñio cruel".

Esta escena es una adaptación libre del diálogo de Yago con Cassio en el segundo acto del drama de Shakespeare. Verdi expresa de una manera magistral el carácter pérfido del maléfico Yago, cínico, vano, perverso, débil. Yago declara que ha sido creado por un dios cruel que lo ha destinado a la maldad y que

Relojes Portusach

B A R C E L O N A

RELOJES
SIEMPRE
RELOJES

M

OBRAS
REPARACIONES
CONSTRUCCIONES

Martín y Comamala
S. A.

Plaza Urquinaona, 13, 1.º - Telfs. 14080 - 14089

DECORACION
TIENDAS
PISOS

C

a él no le importan las consecuencias, ya que después de la muerte sólo existe la nada.

Yago al ver acercarse a Otelo, se apoya en una columna y mira con fijeza hacia donde se hallan Desdémona y Cassio, como queriendo indicar que no le gusta la amistad que ambos se demuestran. A semejanza de lo que sucede en el drama, esto da lugar a que Otelo interroge a Yago, y las contestaciones astutas de éste sirven para encender la llama de los celos en Otelo. Yago refiere a éste que, últimamente ha dormido en la habitación de Cassio y ha podido oír que éste se quejaba, en sueños de la mala suerte que le había privado del amor de Desdémona haciendo que el Moro hubiese sido el afortunado mortal que poseyera a la hermosa mujer que él amaba. Este sueño queda expresado en la bella

romanza: "Era la notte". Aparece un grupo de mujeres y niños que llevan flores y otros obsequios a Desdémona. Esta escena que prueba la admiración y estima que el pueblo siente por su esposa, emociona tan profundamente al Moro, que éste no puede dudar de la inocencia



Conchita
Oliver

POSTIZOS
DE ALTA CALIDAD

Primeros premios
en varios certámenes
internacionales

S I E M P R E E N

Peluquería TAPIAS

Vía Lavetana, 96 - Teléf. 10327
(Antes Clarís, 26) - BARCELONA





para cutis secos y
para cutis grasientos
12 TONALIDADES

EL SUPER ESMALTE DE PETALOS DE ROSAS de VASCONCEL, confiere en el acto un aspecto aporcelanizado mate, verdaderamente encantador, sin apartarse de esta transparencia difuminada y natural, que es el sello de inconfundible distinción, que lleva la mujer arreglada con los productos VASCONCEL.

Los efectos son los más permanentes que, hasta hoy, se han podido conseguir; es, por consiguiente, el antibrillo ideal para teatros, bailes, fiestas y para el calor. Super Esmalte se hace para pieles grasientas y para pieles secas.

COLORES: Blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanqui, salmón oro, moreno claro, rachel salmón, moreno (rachel), moreno oscuro, bronce, gris luminoso y morado nocturno.

La señora de VASCONCEL y sus sobrinas, tienen el agrado de participarle que han reanudado sus cuidados especiales de Belleza, limpieza profunda del cutis y «maquillaje» adecuados a cada personalidad. Le ofrecen sus salones
RONDA
UNIVERSIDAD, 17, entl. = Tel. 21220

Los cuidados de belleza son efectuados personalmente por las señoritas de Vasconcel, nietas y discipulas de MADAME VASCONCEL, que fué la fundadora de la Casa en París en 1901 y en España en 1914. Los cuidados son apropiados en cada caso y definitivamente comprobados como los más eficaces. Las consultas y exámenes de cutis son gratis y sin compromiso de comprar.

de su amada. Pero inconscientemente Desdémona cae en la red que ha tendido el malvado Yago, pues al acercarse a ella Otelo, intercede a favor de Cassio. La llama de los celos vuelve a arder en el pecho del Moro, y cuando su esposa trata de secar con un pañuelo el sudor de su frente, él se lo arrebató bruscamente de la mano y lo arroja al suelo. Emilia, la doncella de Desdémona, intenta recogerlo; pero Yago se apodera de él. Otelo y Yago vuelven a quedar solos y el Moro expresa el dolor de sus celos y en un arranque de desesperación canta la bella romanza: "Ora e per sempre addio". En

esta romanza Otelo se despide no sólo de su amor, sino también de la gloria de los campos de batalla. Los toques de trompeta son usados con bella eficacia en el acompañamiento. Yago agrega que ha visto un pañuelo de Desdémona en la habitación de Cassio, lo cual contribuye a enfurecer más a Otelo. El acto termina con la grandiosa escena en la cual Yago se ofrece a ayudar a Otelo a llevar a cabo su venganza, y ambos juran que no cejarán hasta descubrir y castigar al culpable, en el magnífico dueto: "Si, pel ciel".

ACTO TERCERO

Escena - La gran sala del castillo. Una terraza en el fondo.

Otelo busca a Desdémona y concibe una excusa cualquiera para pedirle el pa-

ñuelo. Ella se lo ofrece, pero el Moro observa que no es este el que desea, sino



La Pinacoteca
MARCOS Y GRABADOS

Exposiciones
Permanentes

PASEO DE GRACIA, 34
TELÉFONO NUM. 13704
BARCELONA

Curación definitiva de la Hipertricosis



Señora, Señorita: Su mayor enemigo es el VELLO

El es la causa de su tristeza y preocupación; si no fuera por el VELLO que amarga su existencia, sería usted **COMPLETAMENTE FELIZ.**

Tenga la seguridad que curará de él, acudiendo a la consulta de **MARIA ROVIRA**

de 11 a 1 y de 4 a 8. Avenida de la Puerta del Angel, 23, pral., 2.ª, donde se la informará gratuitamente del procedimiento científico y de gran seguridad, por el cual se verá para toda su vida

Libre del VELLO

VELLO en la cara,
tristeza en el alma

Mujer VELLIDA no puede nunca sentirse mujer feliz

El VELLO esculpe más arrugas en la cara que la vejez

No hay belleza donde existe la sombra del mayor enemigo de la mujer: EL VELLO



Es un signo de distinción...

para el hogar, la instalación de un cuarto de baño a base de Aparatos Sanitarios **STANDARD** Su calidad y belleza son elogiosamente admiradas.



APARATOS SANITARIOS
"Standard"

APARATOS SANITARIOS
"Standard"



El cuarto de baño no puede ser un rincón descuidado. Es el jardín donde florecen las fórmulas de higiene y belleza más apreciadas y como recinto íntimo, es espontánea revelación de la sensibilidad, delicadeza y distinción de quien le posee.

CONSULTE A SU INSTALADOR O VISITE LAS SALAS DE EXPOSICION DE LA **COMPAÑIA ROCA - RADIADORES**, PASEO DE GRACIA, 28 - BARCELONA Y ALCALA, 63 - MADRID

LOS CONSTIPADOS NASALES SE CURAN CON SELLOS "EUPITA"

otro que tiene un dibujo peculiar y que él le regaló en el día de su boda. Desdémona contesta que lo tiene en su habitación y ofrece traérselo, pero él enfurecido dice que no es verdad y la rechaza. Desdémona no puede comprender la causa de estos repentinos celos y de rodillas jura a Otelo que le es fiel. Este la contempla y con desesperación canta el triste monólogo: "Dio! Mi potevi scagliare". Entra Cassio, y Yago, después de indicar a Otelo que se esconda detrás de una columna, se dirige al joven oficial y con astucia maligna le induce a hablar de su novia, Bianca. Otelo al escuchar, cree que Cassio está hablando de Desdémona. El incauto Cassio saca un pañuelo, diciendo

a Yago que lo ha encontrado en su habitación y desea saber a quien pertenece.



Francesco
Merli

CALEFACCIONES

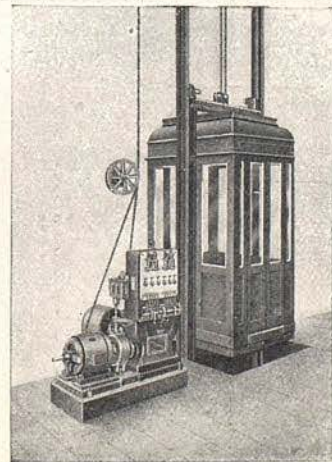
F. FUSTER - FABRA, Ing.



Avenida
José Antonio, 617
T. 22132-33 y 34
BARCELONA

Ha instalado el
ascensor que
funciona en este
Gran Teatro

ASCENSORES



B.P.

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas
Préstamos con garantía de alquileres
Compra-Venta-Hipotecas
Cuentas corrientes
Valores y cupones
Depósitos

Casa Central: BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

Sucursales: MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono 22865
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13-A. Correos 121-T. 4732
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

Delegaciones:

Badalona, Hospitalet del Llobregat Sabadell y Tarrasa

DIRECCION TELEGRAFICA "PROPIEBANC"

A. MONTERO INVESTIGACIONES E INFORMACIONES PARTICULARES Rambla del Centro, n.º 11, entresuelo

Otelo, se ha apercebido del pañuelo sin enterarse bien de la conversación, no tiene ya duda alguna sobre la infidelidad de Desdémona y cuando desaparece Cassio, pregunta a Yago como podría matar a los dos. El traidor indica a Otelo que estrangule a Desdémona y agrega que él se encargará de matar a Cassio. En un duo sumamente dramático juran solemnemente vengarse. Llegan mensajeros que traen órdenes del Senado para Otelo, en las cuales se le llama a Venecia y se nombra a Cassio gobernador de Chipre en

lugar del Moro. Otelo anuncia su partida para el día siguiente y luego, sin poder dominar los celos que le perturban y arrebataban, insulta públicamente a Desdémona, arrojándola al suelo. El pueblo creyendo que el Moro ha sido llamado a Venecia para recibir nuevos honores, grita desde fuera: ¡Viva Otelo! Al entrar la multitud, Yago señala con gesto de maligno triunfo el abatido cuerpo de Otelo agobiado por su celoso pensamiento y grita: ¡Contemplad a vuestro León de Venecia!

ACTO CUARTO

Escena - Habitación de Desdémona

La desgraciada Desdémona se dispone a retirarse para descansar, ayudada por su

EL PIANO NACIONAL

DE FAMA MUNDIAL



PIANO MINIATURA
ULTIMA NOVEDAD
Altura 89 cm. - 7 octavas



1/4 de COLA
(mod SAPO)

J. CHASSAIGNE

EXPOSICIÓN Y VENTA:
Vía Layetana, 43 (Clarís)

PIANOS DE ALQUILER - REPARACIONES



Peletería LA SIBERIA



Rambla de Catalunya, 15
BARCELONA

CAMISERIA Y SASTRERIA **J. ROCA** C. Santa Ana, 39 - Teléf. 14883
ARTICULOS DE CALIDAD

doncella Emilia. Refiere a la sirvienta que constantemente acude a su memoria una antigua canción de su niñez y teme que esto sea una señal de mal agüero. Luego canta la exquisita *Canción del Sauce*, cuyas notas semejan los lamentos de un corazón lacerado por el dolor y cuyas últimas palabras son como un presagio de la tragedia que la amenaza. La fiel Emilia sale de la habitación. Desdémona se arrodilla ante la imagen de la Virgen y canta la delicadísima "Ave María", uno de los fragmentos musicales más inspirados de este admirable final de *Otelo*, en el cual Verdi llega a la más alta cumbre de la expresión musical dramática. Esta "Ave María" se inicia con un rit-

mo característico para la voz, acompañado de armonías que ejecutan los instrumentos de cuerda. Al final de esta bella romanza, Desdémona permanece arrodillada y con acentos entrecortados dirige su plegaria a la Virgen, habiendo momentos en que su voz es casi inaudible. A los pocos instantes de haberse echado ella sobre el lecho, entra Otelo y observa que su esposa tiene cerrados los ojos. Se queda contemplándola unos instantes hasta que ella se despierta. El entonces la acusa de nuevo de hallarse en relaciones amorosas con Cassio. Cuando Desdémona pide que se llame a éste para que se averigüe la verdad de su inocencia. Otelo declara que esto no puede ser porque la

A la salida del Liceo...

Salón selecto

LA GRANJA

Rafael Medina y
Pepita Llunell



con la
ORQUESTA
MONTOLIU

Para la cocina



Todos sabemos que las legumbres cuestan de cocer cuanto más dura es el agua y por lo tanto obligan a un consumo exagerado de carbón, de gas, de electricidad. La batería de cocina se cubre poco a

poco de cal. Los alimentos quedan mal cocidos y las infusiones de té o café resultan nada agradables. El agua calcárea es indigesta y destroza el estómago más fuerte. El agua al hervir deja la cal envuelta en los elementos y se acumula en el organismo provocando graves trastornos en la salud. Con agua descalcificada por PERMO obtendrá agua dulce, que se traduce por una economía de combustible y una comida suculenta y sana



DESCALCARIZADOR DE AGUA

Rbla. Cataluña, 68
BARCELONA

PERMO

Teléfono 78062
BARCELONA

lengua del culpable ha sido ya condenada para siempre al silencio. Dominada por el terror, la infeliz mujer pide auxilio cuando Otelo la agarra por la garganta. Emilia oye los gritos y golpea la puerta. Cuando logra entrar, ya es tarde. A sus gritos acude la multitud, y entre ella aparece Yago. Otelo denuncia a la mujer a quien acaba de matar. Algunos dudan de la veracidad de su acusación pero Otelo enseña como prueba el pañuelo de su esposa. Emilia observa que

este pañuelo le fué arrebatado por Yago y Otelo se entera de esta manera de la hipocresía de su falso amigo. Dominado por el remordimiento y contemplando el cuerpo de Desdémona, canta su última aria. Sin que la multitud lo advierta, saca de su cinturón una daga; se la hunde en el pecho con certero golpe y en su agonía se esfuerza por abrazar la inocente mujer que tan cruelmente ha asesinado.

FIN

USE PRODUCTOS
DE BELLEZA

dermasol

REALZARÁN SU HERMOSURA

Venta en Perfumerías

Laboratorios A. PUIG. - Valencia, 293 - Barcelona

J. PALLAROLS
PASEO DE GRACIA, 44-BARCELONA

MUEBLES
Y DECORACION



“CATALUÑA”
Serv. Rdos. de
Publicidad, con-
cesionaria de este
Programa

Pablo Vidal

Talleres Gráficos
IRANDEZ
C. Valencia, 214
Teléfono 71872
BARCELONA

Servicio de Café - Bar - Restaurante

en el
Salón de Té (Planta baja)
y palcos del
Gran Teatro del Liceo

Servicio especial de granja a la
salida del Teatro en

“Café del Liceo” y “Restaurante Liceo”



paños **R JULIA**

PELAYO, 62 (P. CATALUÑA)
BARCELONA

HE AQUÍ

algo enteramente nuevo
EN SINTONIZACIÓN DE ONDA CORTA



Sintoniza las estaciones lejanas de onda corta con tanta facilidad y nitidez como lo hace con las estaciones locales. Este soberbio receptor es un instrumento cuya tonalidad está a la altura de su elegante presentación.



A. Balaguer

42068-16

DASEO DE GRACIA 23