

//  
PROGRAMA  
OFICIAL



DIRECCION  
ARTÍSTICA  
EMPRESA  
AÑO XXV-XXVI  
JUAN MESTRES  
CALVET

GRAN  
TEATRO  
*del* LICEO

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



*Hotel Ritz*

BARCELONA



**Fiestas - Bodas - Banquetes**

La más alta distinción



A la salida del Liceo

**Gran Recepción Cena de Gala**

en el

**Salón de Fiestas**



Todas las noches en el Salón

**"La Parrilla"**

Salidas de teatro

*Que delicia!*

poder disfrutar de un hogar acogedor tibio y confortable al amparo de la calefacción **IDEAL CLASSIC**, fuente inagotable de bienestar y alegría para la familia y sus invitados.



APARATOS SANITARIOS

**"Standard"**

APARATOS SANITARIOS  
"Standard"



El cuarto de baño no puede ser un rincón descuidado. Es el jardín donde florecen las fórmulas de higiene y belleza más preciadas y como recinto íntimo, es espontánea revelación de la sensibilidad, delicadeza y distinción de quien le posee.

CONSULTE A SU INSTALADOR O VISITE LAS SALAS DE EXPOSICION DE LA **COMPAÑIA**  
**ROCA - RADIADORES**, PASEO DE GRACIA, 28 - BARCELONA Y ALCALA, 63 - MADRID

TEMPORADA DE INVIERNO 1940-41- PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

## Gran Teatro del Liceo

Año XXV - XXVI

Domingo, 29 de diciembre de 1940. Tarde, a las 5  
en punto. 4.º de propiedad y abono a tardes

Primera representación de la ópera en 4 actos del inmortal maestro Verdi

### AIDA

por los célebres artistas: CONCHITA OLIVER, AURORA BUADES, FRANCESCO MERLI, MARIO BASIOLA y REMO MORISIANI

Maestro Director de orquesta, MARIO CORDONE

Martes, no habrá función. Miércoles, penúltima de la diva MERCEDES CAPSIR, y despedida del célebre tenor GIOVANNI MALIPIERO. Última de MANON

**AVISO IMPORTANTE PARA LOS SEÑORES ABONADOS.** — La función 6.ª de propiedad y abono a "diario" y noches y 2.ª a Martes, que de no haberse aplazado la inauguración de la temporada, hubiese correspondido al Martes, 17 de los corrientes, se aplaza para el Martes, día 14 de Enero, siguiendo para todas las demás series la numeración correlativa, menos la citada aplazada 6.ª de propiedad y abono y 2.ª a Martes, que como queda dicho, se celebrará el Martes, día 17 de Enero.—La Empresa.

Productos de Belleza

# Victoria

acentuarán su  
innata distinción

De venta  
en todas las buenas  
Perfumerías

Vía Augusta, 115  
Teléfono 81599  
Barcelona



UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



*Esculpe tu  
belleza*

matizándola día por día  
con los encantos de una  
juventud sin mácula, pro-  
tegiendo tu cutis con un  
leve masaje del novísi-  
mo producto, a base de  
glándulas idénticas a las  
de la piel

# GLANDERMO

ES UN PRODUCTO CIENTÍFICO SOMETIDO A  
RIGUROSO CONTROL MÉDICO-FARMACÉUTICO

**DENYSE:** Av.º J. A. Primo de Rivera, 454 - BARCELONA (15)

29-2

## AIDA

### REPARTO

Maestro Director de orquesta, MARIO CORDONE ✓

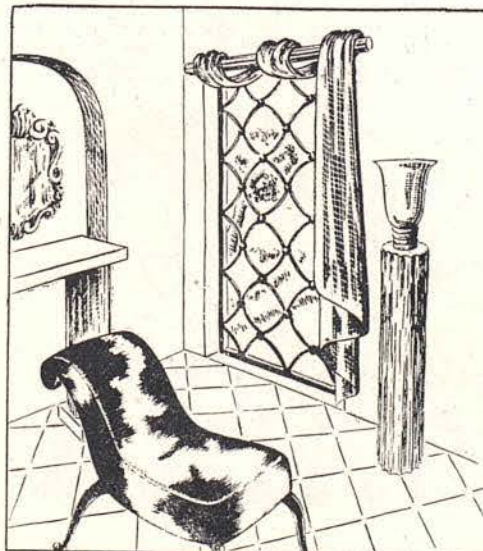
Aida ✓ Amneris ✓ Radamés ✓ Amonasro ✓ Ramphis ✓  
Sra. OLIVER Sra. BUADES Sr. MERLI Sr. BASIOLA Sr. MORISANI  
El Rey, Sr. Sábato; Mensajero. Sr. Toffanetti. Coro general y banda en escena

Las danzas egipcias serán interpretadas por la primerísima pareja MARÍA DE AVILA-  
JUAN MAGRIÑA y las señoritas Monroc, Palomar, señores Montesán y Fuentes

Maestra del baile: Amalia Monroc

Dirección escénica: J. Villaviciosa

Maestro del coro: Francisco Ribas



## ZAFE

*Hará de su hogar  
el lugar preferido por Vd.*

MUEBLES - DECORACIÓN  
PASEO de GRACIA, 53



Avenida José Antonio, 652

## AIDA

*Ópera en Cuatro Actos. Texto traducido del original francés de Camilo du Locle; por Antonio Ghislanzoni y música de José Verdi, que la escribió por encargo del Virrey de Egipto, Ismael Pasha, para conmemorar la terminación del Canal de Suez. Se estrenó en el Cairo, el 24 de diciembre de 1871.*

### ACTO PRIMERO

#### PRIMER CUADRO

La escena representa una de las salas del grandioso palacio de Menfis, en la que Ramfis, Gran Jerarca, discute con Radamés, soldado del reino, sobre la inminente invasión de Egipto por los etíopes. El Sumo Sacerdote insinúa la conveniencia de que un joven guerrero se haga cargo de las fuerzas egipcias. Radamés, al quedarse solo, da rienda suelta a su fantasía y expresa la confianza de que sea él el elegido para este puesto de honor. La música es en este punto algo sombría. Radamés, al pensar en su idola-

trada Aida, una joven esclava de la corte de Menfis, canta la exquisita romanza "Celeste Aida", considerada por muchos como la mejor aria de esta ópera.

Aida fué capturada en una escaramuza contra los etíopes, y entre ella y Radamés ha nacido una pasión enternecedora. Radamés, en sus reflexiones, declara que si se le confía el mando del ejército y consigue derrotar al enemigo, depositará los trofeos de guerra a los pies de su amada.

Al final de esta romanza, Amneris, hija

---

*¿Quiere estar guapa señora?  
Use solo  
Bella Aurora*

---

Cincuenta años de éxitos en el mundo entero

# Peletería EMILIO SOLSONA

Rambla de Cataluña, 14  
Teléfono 16120

Las últimas creaciones  
en abrigos y capas

Veán  
escaparates



PELETERIA  
**Solsona**  
RAMBLA CATALUÑA, 14



CAMISERIA  
Y SASTRERIA

**J. ROCA**

C. Santa Ana, 39 - Teléf. 14883  
ARTICULOS DE CALIDAD

del rey de Egipto, entra en la sala e insinúa, con gran delicadeza, que ella también ama secretamente a Radamés; pero el joven soldado habla solamente de sus esperanzas de mandar las fuerzas guerreras. Los celos comienzan a germinar en el pecho de Amneris y se intensifican más todavía cuando observa a Aida en el séquito del Rey, que entra en este momento con sus guardias. Radamés, al parecer, sólo tiene ojos para contemplar a la esclava, y Amneris, con la perspicacia de la mujer celosa, adivina los pensamientos del joven.

El Rey recibe un mensajero que le trae la noticia de que el Egipto ha sido invadido por el ejército etíope, bajo el mando

del rey Amonasro. al oír este nombre, Aida exclama, aparte: "¡Mi padre!".

Los egipcios, ante esta noticia, domina-



Conchita  
Oliver

El objeto más selecto para los niños...

El juguete más bello e ingenioso,  
lo hallará solamente en

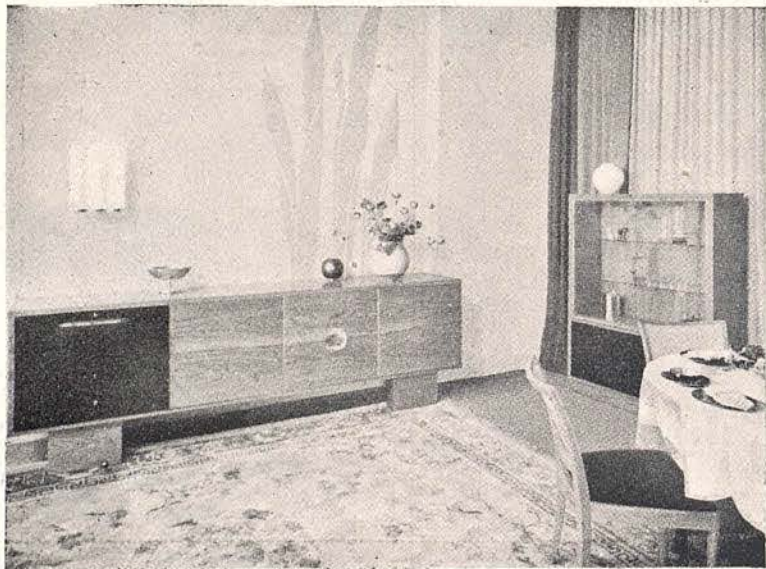


*chiquito*

Paseo de Gracia, 90

coches, cunas,  
sillas, canastillas,  
juguetes finos, etc.

M  
U  
E  
B  
L  
E  
S



A  
B  
E  
L  
L  
A

CONSEJO DE CIENTO. 240 al 244 (entre Aribau y Muntaner) - TELÉF. 32007

PROYECTOS  
CONSTRUCCION

DECORACION  
TAPICERIA

Dormitorios, Comedores, Recibidores, Salones modernos y clásicos.  
Grandes existencias en Muebles tipo Americano para Bancos,  
Clubs, Centros oficiales, etc. Esta casa está preparada para instala-  
ciones completas de Oficinas, Despachos o similares en el acto

GRANDES EXISTENCIAS PARA ENTREGA INMEDIATA

dos por su entusiasmo bélico, piden a gritos que el ejército parta en seguida. Todos se reúnen y con gran exaltación cantan un emocionante himno al Egipto. Aida, sobrecogida por el pensamiento de que su amante va a mandar el ejército, une su voz a la de los demás, desarrollándose entonces una escena culminante en la que

Radamés recibe solemnemente la bandera de mando.

Todos parten, excepto Aida, que al quedarse sola con sus emociones, canta la hermosa romanza "Retorna vincitor", en la cual muestra su lucha interior entre el amor de Radamés y el que siente por su patria.

#### SEGUNDO CUADRO

Aparece el templo de Vulcano, donde Ramfis y los sacerdotes del santuario se hallan congregados para dar la bendición, antes de su partida, a las fuerzas expedicionarias. En la parte posterior se oye un canto de alabanza al dios Ptah. Una de las sacerdotisas canta desde el fondo del escenario una melodía de estilo netamente egipcio. Entre las estrofas, los jefes cantan a coro, entonando armonías

solemnes y profundas. La canción y el coro se repiten tres veces. Luego las sacerdotisas danzan alrededor del altar, ante el cual es conducido Radamés, durante la anterior ceremonia, con la cabeza cubierta con un velo de plata.

Ramfis inicia una plegaria, en la que, poco a poco, todos van tomando parte, destacándose sobre todas las demás, la potente voz de Radamés.

**Un joyero de Dos Siglos  
que le ofrece las creaciones  
más modernas**

**Fco. de A. CARRERAS**

(antes Paseo de Gracia. 30)

• Rambla Cataluña. 89 (chaflán Mallorca) Tel. 72130

# Peletería de París, S. A.



Casa especializada  
en toda clase  
de pieles finas

Puerta Ferrisa 7y9  
Tels. 13500 y 17874  
Paseo Gracia, 68  
Teléfono núm. 82118

Abrigo Putois lustreado,  
modelo "Marola", creación  
de esta casa

## ACTO SEGUNDO

### PRIMER CUADRO

Aposento de Amneris, cuyas esclavas la están adornando para celebrar el regreso de Radamés que ha vencido a los etíopes. La Princesa habla con gran exaltación de su amor por el héroe que vuelve. Varias esclavas ejecutan caprichosas danzas para entretenimiento de la hija del Rey; pero ella no piensa más que en Radamés.

Aida se acerca, y al verla, Amneris se dispone a vengarse de la inocente y afligida joven. Pretende simpatizar con ella, declarando que Radamés ha sido asesinado, y de esta manera obliga a la esclava

a expresar sus más íntimas emociones. La Princesa, no pudiendo, en este momento ocultar su ira, confiesa que también ella ama a Radamés y amenaza con quitar la vida a Aida. Por un momento la esclava desafía a la hija del Rey de Egipto; pero en seguida se arrepiente de ello, y pide humildemente perdón a Amneris. Esta ordena a Aida que ocupe el lugar que le corresponde como esclava en el séquito regio, y sale después seguida dócilmente por la esclava.

### SEGUNDO CUADRO

Un cambio rápido de escena lleva al espectador a la entrada de la ciudad de Tebas. El Rey y su corte se han reunido

para rendir homenaje al vencedor y su ejército. Las tropas egipcias entran, precedidas de los trompeteros y seguidas de

## Relojes Portusach

B A R C E L O N A

RELOJES  
SIEMPRE  
RELOJES



# M

OBRAS  
REPARACIONES  
CONSTRUCCIONES

**Martín y Comamala**  
S. A.

Plaza Urquinaona, 13, 1.º - Telfs. 14080 - 14089

# C

DECORACION  
TIENDAS  
PISOS

## A. MONTERO

INVESTIGACIONES E INFORMACIONES PARTICULARES  
Rambla del Centro, n.º 11, entresuelo

carrozas, banderas, estatuas de dioses y tesoros conquistados al enemigo.

Por fin radamés es conducido en un trono, sostenido por varios esclavos.

La música de esta escena es probablemente la más conocida de toda la ópera, pues contiene la famosa "Marcha triunfal", en la que se usan trompetas hechas a imitación de las que se ven en estatuas y frisos alegóricos egipcios.

A continuación tiene lugar una danza marcadamente oriental, a la que sigue un resonante coro de bienvenida. Al entrar Radamés, el Rey desciende de su trono y se adelanta a abrazarlo. Un grupo de prisioneros etíopes es conducido a la escena y Aida reconoce entre ellos a su padre. Haciendo una seña a su hija para que no

revele su rango, Amonasro apela a los sentimientos nobles del Rey de Egipto. Olvi-



Aurora  
Buades

POSTIZOS  
DE ALTA CALIDAD

Primeros premios  
en varios certámenes  
internacionales

S I E M P R E E N  
**Peluquería TAPIAS**

Vía Layetana, 96 - Teléf. 10327  
(Antes Clarís, 26) - BARCELONA



**Vasconcel**

**SUPER  
ESMALTE**  
de  
**PÉTALOS DE ROSAS**  
*Vasconcel*

para cutis secos y  
para cutis grasientos

12 TONALIDADES

El SUPER ESMALTE DE PÉTALOS DE ROSAS de VASCONCEL, confiere en el acto un aspecto aporcelanizado mate, verdaderamente encantador, sin apartarse de esta transparencia difuminada y natural, que es el sello de inconfundible distinción, que lleva la mujer arreglada con los productos VASCONCEL.

Los efectos son los más permanentes que, hasta hoy, se han podido conseguir; es, por consiguiente, el antibrillo ideal para teatros, bailes, fiestas y para el calor. Super Esmalte se hace para pieles grasientas y para pieles secas.

**COLORES:** Blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanki, salmón oro, moreno claro, rachel salmón, moreno (rachel), moreno obscuro, bronce, gris luminoso y morado nocturno.

La señora de VASCONCEL y sus sobrinas, tienen el agrado de participarle que han reanudado sus cuidados especiales de Belleza, limpieza profunda del cutis y «maquillaje» adecuados a cada personalidad. Le ofrecen sus salones

**RONDA**  
UNIVERSIDAD, 17, entl. " Tel. 21220

Los cuidados de belleza son efectuados personalmente por las señoritas de Vasconcel, nietas y discípulas de MADAME VASCONCEL, que fué la fundadora de la Casa en París en 1901 y en España en 1914. Los cuidados son apropiados en cada caso y definitivamente comprobados como los más eficaces. Las consultas y exámenes de cutis son gratis y sin compromiso de comprar.

dándose de sí mismo, el monarca etiope sólo pide que se perdona la vida a los suyos. Radamés intercede en favor de los cautivos, recordando al Rey el voto que ha hecho, y pidiendo la vida y libertad de los etíopes capturados. El Rey cede, a condición de que se tome en rehenes a

Aida y su padre, añadiendo que Radamés recibirá en recompensa de sus servicios, la mano de la Princesa Amneris. Aida y Radamés se miran con desesperación. Amonasro declara, en secreto, que se vengará de sus vencedores, mientras que Amneris se deleita en su triunfo.

**ACTO TERCERO**

Una noche de luna a orillas del río Nilo. A un lado se ve la entrada del templo de Isis y al otro las resplandecientes aguas del río serpentéando en la distancia entre palmeras y almeces. Desde el templo llega el canto de los sacerdotes. Aparece una lancha que conduce a Ramfis y a Amneris, los cuales desembarcan y entran en el templo, donde la primera ofrece rogativas para una boda feliz.

lugar, entra Aida tapada con un velo. Solo, canta la dulce romanza "O patria mia", en la que expresa su profundo amor por su país natal, que no espera ver nunca más. Con muy pocas esperanzas de que su amante acuda a la cita, cuando Aida está a punto de partir, su padre la sale al encuentro, y habiéndose apercibido del amor que reina entre el vencedor y Aida, dice a ésta que si quiere contemplar una vez más las bellezas de su lejana patria, debe forzosamente descubrir el punto por



**La Pinacoteca**  
MARCOS Y GRABADOS

Exposiciones  
Permanentes

PASEO DE GRACIA, 34  
TELÉFONO NUM. 13704  
BARCELONA

## Curación definitiva de la Hipertricosis



**Señora, Señorita: Su mayor enemigo es el VELLO**

El es la causa de su tristeza y preocupación; si no fuera por el VELLO que amarga su existencia, sería usted **COMPLETAMENTE FELIZ.**

Tenga la seguridad que curará de él, acudiendo a la consulta de **MARIA ROVIRA**

de 11 a 1 y de 4 a 8. Avenida de la Puer-

ta del Angel, 23, pral., 2.<sup>a</sup>, donde se la informará gratuitamente del procedimiento científico y de gran seguridad, por el cual se verá para toda su vida

## Libre del VELLO

VELLO en la cara,  
tristeza en el alma

Mujer VELLUDA no puede nunca  
sentirse mujer feliz

El VELLO esculpe más arrugas  
en la cara que la vejez

No hay belleza donde existe la  
sombra del mayor enemigo de la  
mujer: EL VELLO



## LOS CONSTIPADOS NASALES SE CURAN CON SELLOS "EUPITA"

donde va a pasar el ejército de los enemigos. Sus soldados están impacientes—continúa Amonasro—por dar el golpe definitivo y asegurar su venganza por la última derrota. Sólo se necesita la ayuda de Aida para obtener la victoria. Con el amor de Radamés por la joven y el amor de ésta por su patria, se sabrá el secreto. “¿Qué es lo que me pides?”, pregunta Aida indignada. “¡No, no!” Amonasro cambia la súplica por el mandato y ordena a su hija que obtenga el secreto de Radamés. Aida se niega a traicionar a su amante, y entonces su padre, enfurecido, le dice que ya no es una princesa etíope, sino una esclava de los Faraones.

Aterrórizada por las maldiciones y las amenazas de su padre, accede Aida a trai-

cionar a Radamés. Amonasro, al oír que éste se aproxima, se oculta tras unas palmeras. El joven guerrero egipcio canta a Aida su amor, pintándole un risueño porvenir para cuando haya vuelto triunfante de las batallas y obtenga el permiso del Rey para unirse a la mujer que ama.

Aida, menos confiada, le recuerda que Amneris está decidida a hacerlo su esposo, y sería terrible su venganza al verse repudiada. “El único camino que nos queda—dice Aida con intención—es huir juntos”. Radamés la escucha fascinado; más no se decide a abandonar su patria. Entonces Aida, ofendida por la negativa de su amante, le dice que la abandone si ya no la ama. “¡Oh, no, huiremos entonces!—exclama él con pasión, vencido por el exal-

## CALEFACCIONES

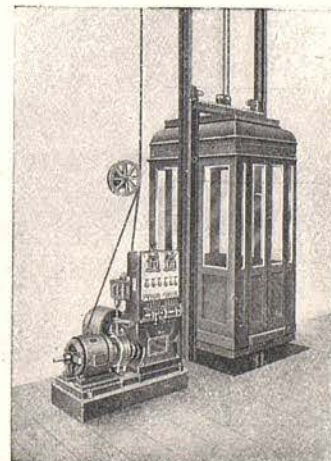
**F. FUSTER - FABRA, Ing.**



Avenida  
José Antonio, 617  
T. 22132-33 y 34  
**BARCELONA**

Ha instalado el  
ascensor que  
funciona en este  
**Gran Teatro**

## ASCENSORES



# B.P.

## BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas  
Préstamos con garantía de alquileres  
Compra-Venta-Hipotecas  
Cuentas corrientes  
Valores y cupones  
Depósitos

Casa Central: BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

Sucursales: MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono 22865  
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13-A. Correos 121-T. 4732  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

Delegaciones:

Badalona, Hospitalet del Llobregat Sabadell y Tarrasa

DIRECCION TELEGRAFICA "PROPIEBANC"

A.P.



RADIORRECEPTOR  
*español*  
DE ARMONIA  
INCOMPARABLE

Quiera conocer lo que  
puede dar de sí el ge-  
nio español, cuando se  
propone superarse a sí  
mismo y a lo extranjero

Un producto de **IBERIA RADIO S.A.**

Solicite  
audición  
**RONDA**  
S<sup>o</sup> PEDRO  
N<sup>o</sup> 14

**Iberia**  
RADIO

Modelos 1941

DIRECCIÓN Y FÁBRICA: c/ PUJADAS, 112 - TEL. 52840



## Perfumerías

*La Florida*  
*Farra*

son el tocador de  
 toda mujer elegante

RAMBLA CATALUÑA, 120  
 Teléfono 76019

CALLE DE FERNANDO, 61  
 Teléfono 10242

CALLE DE LEPANTO, 267  
 Teléfono 31515

RONDA SAN PEDRO, 7  
 Teléfonos 13957 y 11912



tado fervor que le ha inspirado Aida y deslumbrado por su fascinadora belleza y por la fuerza misteriosa de la noche—“Si, huyamos de estos odiados muros”, repite Radamés con exaltación en este dúo, que es, sin duda, una de las más maravillosas páginas de Verdi.

Cantando el amor que ha de guiar sus pasos por la senda de la felicidad, se disponen a huir. “Pero, espera”, dice Aida deteniéndose. “¿Por qué camino evitaremos encontrarnos con los soldados?” “Por las gorjas del Nápatá iremos—contesta Radamés—. Desde esa senda hemos es-

cogido atacar a los etíopes. Por eso estará libre de soldados hasta mañana”. Sale Amonasro de su escondite, y entonces Radamés comprende, demasiado tarde, que su amor le ha hecho revelar los planes del ejército. Desconcertado, no sabe qué hacer, y Amneris, que con el Gran Jerarca sale del templo, con un grito desdenoso de “¡Traidor!” llama a los sacerdotes. En la confusión Radamés hace que Aida y Amonasro huyan, y después se entrega a los guardias, que lo prenden para llevarlo a sufrir la vergüenza de un juicio por traidor.

### ACTO CUARTO

#### PRIMER CUADRO

La primera escena de este acto representa el aposento de Amneris, con una puerta que conduce a la celda de Radamés. La Princesa da orden de que lleven al prisionero ante su presencia. Le ofrece la vi-

da si renuncia al amor de Aida. Radamés rechaza con desdén las proposiciones de Amneris, diciendo que prefiere morir antes de ser falso a su idolatrada Aida. Vuelven los guardias y se lo llevan al calabozo.

### EL PIANO NACIONAL

### DE FAMA MUNDIAL



PIANO MINIMATURA  
 ÚLTIMA NOVEDAD  
 Altura 89 cm. - 7 octavas



114 de COLA  
 (mod SAPO)

## J. CHASSAIGNE

EXPOSICIÓN Y VENTA:  
 Vía Layetana, 43 (Clarís)

PIANOS DE ALQUILER - REPARACIONES



# Peletería LA SIBERIA



Rambla de Catalunya, 15  
BARCELONA

**Raza,** EL SASTRE DE MODA - FERNANDO, 53, 1.º, 2.ª

## SEGUNDO CUADRO

Esta escena representa una sala del palacio del Rey, con una puerta que conduce a la sala subterránea, donde se halla reunido el tribunal que va a juzgar a Radamés. Todo demuestra con qué prontitud se procede al castigo del desgraciado. Amneris se queda sola. Radamés y los jueces se hallan debajo.

Amneris está dominada por una exaltación indescriptible, andando desesperada de un lado a otro. Se oyen distintamente las voces de los acusadores de Radamés. Amneris se arrepiente, aunque tarde, de la

acción que acaba de cometer. Oye al Gran Jerarca que por tres veces acusa a Radamés de ser pérfido y falso. Durante estas tres acusaciones permanece ella en silencio, y por tres veces los sacerdotes lo denuncian como traidor a su patria. Al cabo de un rato salen de la gruta, y cruzan la sala. Radamés no está con ellos. Amneris, impulsada por otras emociones, los ataca con furia. Los sacerdotes se van con toda calma, declarando que nada pueden hacer para salvar a Radamés.

## TERCER CUADRO

La última escena de este acto es el punto culminante de la ópera. Hay en escena

dos pisos; el de abajo representa el calabozo obscuro donde Radamés se halla en

A la salida del Liceo..

Salón selecto

LA GRANJA

Rafael Medina y  
Pepita Llunell



con la  
ORQUESTA  
MONTOLIU

## Para la salud



Tenga usted presente que no le conviene beber agua calcárea, pues es de dominio público que las aguas calcáreas son pesadas e indigestas en grado extremo, que muchas enfermedades del estómago e intestinos,

así como

la arteriosclerosis, el artrismo, el estreñimiento, los cálculos etc., proceden de haber ingerido con el tiempo una dosis exagerada de cal. Cuando el agua calcárea se mezcla con otras bebidas, es la cal la que produce el cambio de sabor. En cuanto al café y otras infusiones, se conserva el aroma y delicado sabor si se emplea agua descalcificada. Le recomendamos tanto para su salud como para su placer, el utilizar agua descalcificada por

# PERMO



DESCALCARIZADOR DE AGUA

Rbla. Cataluña, 68  
BARCELONA

# PERMO

Teléfono 78062  
BARCELONA

cerrado, condenado a morir de hambre poco a poco. En la parte de arriba, puede verse el resplandeciente templo de Ptah, donde los sacerdotes entonan sus cantos extraños y colocan la última piedra, que impedirá para siempre que la luz del día penetre en la bóveda subterránea que ocupa Radamés. El joven soldado se ha resignado a su muerte, y se halla envuelto en la más profunda obscuridad. De repente, sin embargo, oye que una voz conocida pronuncia su nombre. Se vuelve, y en la obscuridad abraza a su dulce Aida.

Habiéndose enterado ésta del peligro que corría su amante, resolvió, en un arranque de pasión profunda, morir en su

compañía. Para probar su amor, se escondió secretamente en la bóveda subterránea, a fin de expirar amorosamente al lado de Radamés.

El último dúo de los amantes es por todos conceptos dignos de esta grandiosa ópera. Sus últimas melodías se confunden con los cantos de los sacerdotes que están encima en el templo. Contemplando ante ellos visiones de felicidad eterna, que en sus últimas horas de tortura les sirven de consuelo y les infunden el ánimo y la entereza necesarios para hacer frente a su triste fin, los dos amantes se despiden del mundo confundidos en un dulce y tierno abrazo de amor.

## USE PRODUCTOS DE BELLEZA

# Dermasol

REALZARÁN SU HERMOSURA  
Venta en Perfumerías

Laboratorios A. PUIG. - Valencia, 293 - Barcelona

J. PALLAROLS

PASEO DE GRACIA, 44-BARCELONA

MUEBLES  
Y DECORACION



Mario Cordone

"CATALUÑA"  
Serv. Rdos. de  
Publicidad, con-  
cesionaria de este  
Programa

Talleres Gráficos  
I R A N D E Z  
C. Valencia, 214  
Teléfono 71872  
BARCELONA

### Servicio de Café - Bar - Restaurante

en el  
**Salón de Té** (Planta baja)  
y palcos del  
**Gran Teatro del Liceo**

Servicio especial de granja a la  
salida del Teatro en

**"Café del Liceo" y "Restaurante Liceo"**

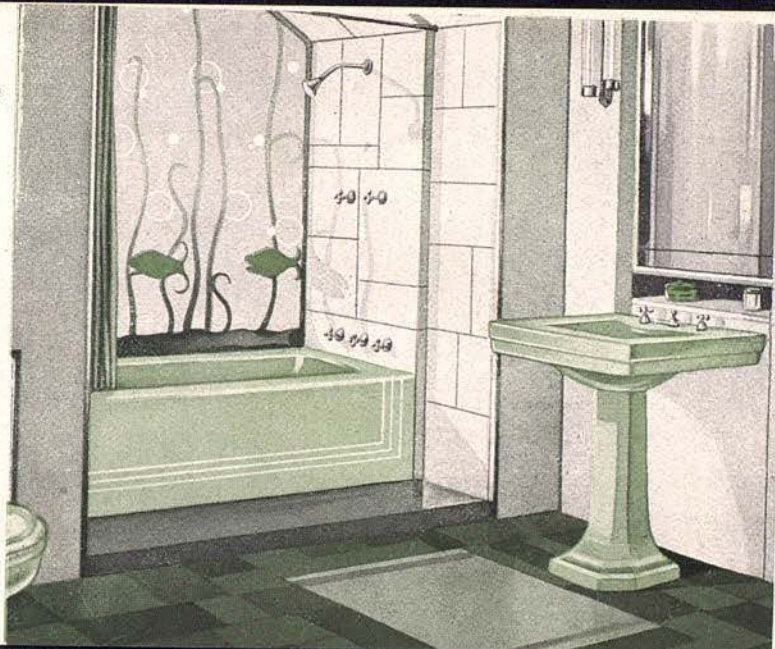


Es un signo de  
distinción...

para el hogar,  
la instalación  
de un cuarto  
de baño a base  
de Aparatos  
Sanitarios

### STANDARD

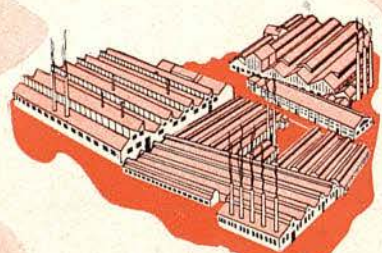
Su calidad y  
belleza son  
elogiosamente  
admiradas.



APARATOS SANITARIOS  
"Standard"



CALEFACCIÓN  
IDEAL-CLASSIC



Los aparatos de calefacción **IDEAL CLASSIC** han alcanzado una perfección técnica y de servicio insuperable, garantizada por una constante investigación y los refinamientos de producción que distinguen las grandes fábricas de la Compañía Roca - Radiadores.

CONSULTE A SU INSTALADOR O VISITE LAS SALAS DE EXPOSICION DE LA **COMPAÑIA ROCA - RADIADORES**, PASEO DE GRACIA, 28 - BARCELONA Y ALCALA, 63 - MADRID



paños

R. JULIA

PELAYO, 62 (P. CATALUÑA)  
BARCELONA

HE AQUÍ

*algo enteramente nuevo*  
EN SINTONIZACIÓN DE ONDA CORTA



Sintoniza las estaciones lejanas de onda corta con tanta facilidad y nitidez como lo hace con las estaciones locales. Este soberbio receptor es un instrumento cuya tonalidad está a la altura de su elegante presentación.



a. Balaguer

42068-20

DASEO DE GRACIA 23