

20

PROGRAMA  
OFICIAL



DIRECCION  
ARTISTICA  
EMPRESA  
AÑO XXV-XXVI  
JUAN MESTRES  
CALVET

GRAN  
TEATRO  
*del* LICEO

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona





*Hotel Ritz*

BARCELONA



**Fiestas - Bodas - Banquetes**

La más alta distinción



A la salida del Liceo

**Gran Recepción Cena de Gala**

en el

**Salón de Fiestas**



Todas las noches en el Salón

**"La Parrilla"**

Salidas de teatro

*Que delicia!*

poder disfrutar de un hogar acogedor tibio y confortable al amparo de la calefacción **IDEAL CLASSIC**, fuente inagotable de bienestar y alegría para la familia y sus invitados.



APARATOS SANITARIOS  
"Standard"



APARATOS SANITARIOS  
"Standard"



El cuarto de baño no puede ser un rincón descuidado. Es el jardín donde florecen las fórmulas de higiene y belleza más preciadas y como recinto íntimo, es espontánea revelación de la sensibilidad, delicadeza y distinción de quien le posee.

CONSULTE A SU INSTALADOR O VISITE LAS SALAS DE EXPOSICION DE LA **COMPAÑIA**  
**ROCA - RADIADORES**, PASEO DE GRACIA, 28 - BARCELONA Y ALCALA, 63 - MADRID

TEMPORADA DE INVIERNO 1940-41

PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

## Gran Teatro del Liceo

Año XXV - XXVI

Martes, 14 de enero de 1941. Noche, a las 8 en punto  
6.º de propiedad y abono. 2.º a Martes

Primera representación de la segunda jornada de la Tetralogía EL ANILLO DEL  
NIBELUNGO, en 3 actos, del inmortal R. WAGNER

### SIGFRIDO

Maestro Director, FRANZ KONWITSCHNY Dirección escénica: HANS MEISSNER

Jueves, EL OCASO DE LOS DIOS

En preparación: Los ballets EL AMOR BRUJO y EL CARRILLON MAGICO

Productos de Belleza  
**Victoria**

acentuarán su  
innata distinción

De venta  
en todas las buenas  
Perfumerías

Vía Augusta, 115  
Teléfono 81599  
Barcelona



Productos de Belleza  
**VICTORIA**  
COLONIAS, LAPICES, COMPACTOS, FIJADORES





*Esculpe tu  
belleza*

matizándola día por día  
con los encantos de una  
juventud sin mácula, pro-  
tegiendo tu cutis con un  
leve masaje del novísi-  
mo producto, a base de  
glándulas idénticas a las  
de la piel

# GLANDERMO

ES UN PRODUCTO CIENTÍFICO SOMETIDO A  
RIGUROSO CONTROL MÉDICO-FARMACÉUTICO

**DENYSE: Av.º J. A. Primo de Rivera, 454 - BARCELONA (15)**

S I G F R I D O

14-19-23

REPARTO

Maestro Director de orquesta, FRANZ KONWITSCHNY

Dirección escénica, HANS MEISSNER

Sigfrido, Albert Seidert; El viandante, Jean Stern; Brunilda, Rose Paloss-Huszka; Erda, Res Fischer; Mime, Theo Herrmann; Alberico, Herbert Hesse; Fafuer, Alfred Seidel; El pájaro, voz interna, Clara Ebers

En la orquesta aumentada hasta 97 profesores  
figuran seis profesores del teatro de la Opera de  
Frankfurt, para los instrumentos especiales de  
metal que exige el original de las obras del  
coloso Ricardo Wagner.

Los aparatos de proyección para las obras que  
forman la Tetralogia, han sido cedidos galante-  
mente por la Dirección de la Opera de Frankfurt.

La Dirección artística suplica al público,  
se abstenga de entrar o salir de la sala  
durante la representación de cada acto



**XAFE**

*Hará de su hogar  
el lugar preferido por Vd.*

MUEBLES - DECORACIÓN  
PASEO de GRACIA, 53





Avenida José Antonio, 652

## SIGFRIDO

Drama musical en tres actos, segunda jornada de la Tetralogía "El Anillo de los Nibelungos", música y libreto de Ricardo Wagner, se estrenó en Bayreuth, el 16 de agosto de 1876.

### PRELUDIO

El maravilloso preludio sinfónico de Sigfrido es una bellísima sucesión enunciativa de los temas musicales básicos de este drama lírico en el que Wagner, pudiendo sumar a los misteriosos elementos cosmogónicos de la mitología escandinava que protagonizan su Tetralogía, la fuerte

y tierna naturaleza de un héroe humano, halla campo propicio para manifestar, una vez más, el ímpetu pasional de su lirismo que once años antes le había hecho crear la obra cumbre del romanticismo musical: "Tristán e Iseo".

### ACTO PRIMERO

*Escena: Un bosque. A un lado una cueva y en ella, una forja*

Han pasado algunos años desde la escena final de "La Walkyria" en la que Brunilda castigada por su padre Wotan por su desobediencia, queda dormida sobre una

roca rodeada de llamas, en espera del héroe que ha de despertarla y hacerla suya.

Siglinda, hermana de Sigmundo y amante incestuosa de éste, después de haber sido

---

*¿Quiere estar guapa señora?  
Use solo  
Bella Aurora*

---

Cincuenta años de éxitos en el mundo entero



# Peletería EMILIO SOLSONA

Rambla de Cataluña, 14  
Teléfono 16120

Las últimas creaciones  
en abrigos y capas

o  
Vean  
escaparates



PELETERIA  
**Solsona**  
RAMBLA CATALUÑA, 14



RADIORRECEPTOR  
*español*  
DE ARMONIA  
INCOMPARABLE

Quiera conocer lo que  
puede dar de sí el ge-  
nio español, cuando se  
propone superarse a sí  
mismo y a lo extranjero

Solicite  
audición  
RONDA  
S<sup>o</sup> PEDRO  
N<sup>o</sup> 14

Un producto de IBERIA RADIO S.A.

RADIO  
**Iberia**

Modelos 1941

DIRECCIÓN Y FÁBRICA: c/ PUJADAS, 112 - TEL. 52840





## Perfumerías

*La Florida*  
S.A.  
*Parra*

son el tocador de  
toda mujer elegante

RAMBLA CATALUÑA, 120  
Teléfono 76019

CALLE DE FERNANDO, 61  
Teléfono 10242

CALLE DE LEPANTO, 267  
Teléfono 31515

RONDA SAN PEDRO, 7  
Teléfonos 13957 y 11912



salvada por Brunilda, anduvo errante por los bosques y murió después de dar a luz a Sigfrido. Este joven héroe ha sido criado por el enano Mime, que espera por medio de él rescatar el tesoro de los Nibelungos que se halla en poder del gigante Fafuer, convertido en dragón para custodiarlo. Pero Sigfrido que criado en contacto con la ruda naturaleza, es una magnífica criatura, un héroe sin miedo, siente un instintivo desprecio por aquel ente vil que con fines egoístas ha tomado a su cargo el papel de padre y de madre y que atento sólo a satisfacer su ambición, se pasa la vida en la forja intentando en vano, rehacer la espada "Notung" cuyos fragmentos dejó Siglinda a su hijo Sigfrido.

Al empezar la ópera, Sigfrido entra en la cueva donde Mime, con la espada en la mano refunfuña sobre la forja. El joven que lleva una rara vestidura de pieles y col-

gando de su cuello, un cuerno guerrero, asusta al enano con un gran oso que lleva del dogal. Luego toma la espada que Mime acaba de forjar y golpeando el yunque con ella la rompe, diciendo que aquello no es una espada, sino una débil varilla. Mime, escondido detrás de la fragua protesta de la ingratitud de Sigfrido. Para reconciliarse con él se ofrece para traerle alimentos, pero Sigfrido, obsesionado con la espada, le contesta que él buscará su propia alimentación. Mime se siente ofendido y se lamenta de sus vanos esfuerzos para complacerle. Sigfrido no comprende por qué siente tanta aversión hacia el enano, cuando todo ser viviente en el bosque es su amigo. Pregunta a Mime sobre su nacimiento, y éste le habla por primera vez de Siglinda, su madre, muerta al nacer él, y de Sigmundo, su padre, que arrancó del árbol la mágica espada "Notung" y murió

El objeto más selecto para los niños...

El juguete más bello e ingenioso,

lo hallará solamente en



*chiquito*

Paseo de Gracia, 90

coches, cunas,  
sillas, canastillas,  
juguetes finos, etc.



M  
U  
E  
B  
L  
E  
SA  
B  
E  
L  
L  
A

CONSEJO DE CIENTO, 240 al 244 (entre Aribau y Muntaner) - TELÉF. 32007

PROYECTOS  
CONSTRUCCION

DECORACION  
TAPICERÍA

Dormitorios, Comedores, Recibidores, Salones modernos y clásicos. Grandes existencias en Muebles tipo Americano para Bancos, Clubs, Centros oficiales, etc. Esta casa está preparada para instalaciones completas de Oficinas, Despachos o similares en el acto

GRANDES EXISTENCIAS PARA ENTREGA INMEDIATA

**Raza,** EL SASTRE DE MODA - FERNANDO, 53, 1.º, 2.ª

castigado por Wotan. Al oír el legendario relato, Sigfrido ordena a Mime que ponga la espada y parte hacia la espesura del bosque.

Cuando Mime murmura sobre su difícil tarea, entra en la cueva Wotan disfrazado de Viandante. El nibelungo se atemoriza al ver el monofalmo guerrero, especialmente cuando éste toca la tierra con su larga lanza y se escucha el ligero estallido de un rayo. El Viandante se ofrece a contestar al precio de su vida tres preguntas cualesquiera que Mime le haga, y después de responder a lo que el enano inquiera respecto a los nibelungos, los gigantes y los dioses, hace a su vez a Mime tres preguntas al mismo precio. El nibelungo contesta acer-

tadamente a las dos primeras relativas al nacimiento de Sigfrido, pero se siente lleno de terror cuando el Viandante le pregunta cómo puede repararse la espada. Esto es, precisamente, lo que Mime quisiera conocer, pues sabe que con la espada mágica Sigfrido podrá matar a Fafuer, el dragón que guarda el tesoro de los Nibelungos y que él espera luego arrebatarse al héroe con artificios y engaños. Al no poder contestar a esta pregunta, el enano considera su vida perdida; pero el Viandante le dice entonces, que la espada sólo podrá ser reconstruida por aquel que desconozca lo que es el miedo, y después de decirle esto sale de la cueva y desaparece en el bosque.

Sigfrido vuelve y al preguntar a Mime

Un joyero de Dos Siglos  
que le ofrece las creaciones  
más modernas

Fco. de A. CARRERAS

(antes Paseo de Gracia, 30)

Rambla Cataluña, 89 (chaflán Mallorca) Tel. 72130



# Peletería de París, S. A.



Casa especializada  
en toda clase  
de pieles finas

Puerta Ferrisa 7 y 9  
Tels. 13500 y 17874  
Paseo Gracia, 68  
Teléfono núm. 82118

Abriego Putois lustreado,  
modelo "Maroia", creación  
de esta casa

por la espada, éste le dice que el Viandante le ha referido que sólo podrá forjarla el que ignore lo que es el miedo. El joven héroe, que oye por vez primera esta palabra, pregunta al enano qué es el miedo y Mime trata de acobardarlo describiéndole el dragón Fafuer; pero sólo consigue aumentar la impaciencia de Sigfrido por enfrentarse con el monstruo. Decidiendo no esperar más tiempo a que el enano componga la espada, se pone a forjarla él mismo. Con una mano hunde el acero en los

carbones, mientras con la otra, mueve el fuelle que sopla sobre la fragua, cantando mientras trabaja el famoso tema de la espada. Los fragmentos quedan soldados y Sigfrido hunde la hoja al rojo vivo en el agua. La profecía del Viandante se ha realizado; el héroe que desconoce el miedo ha cumplido su misión. Levantando la espada golpea con ella sobre el yunque y éste se parte en dos pedazos. Mime aterrorizado se deja caer en el suelo. La orquesta canta triunfalmente al bajar el telón.

## ACTO SEGUNDO

*Escena: Un bosque espeso. En el fondo la entrada de la cueva del Dragón*

Alberico está tendido sobre un risco de la montaña vigilando la entrada de la cueva. El nibelungo espera siempre el momento propicio para arrebatarse el tesoro al gigante Fafuer, que convertido en un dragón, lo custodia celosamente. Una luz ilu-

mina el fondo al brotar los rayos de la luna. Llega el Viandante y Alberico le dice jactanciosamente que si el Anillo vuelve otra vez a sus manos no lo usará como los estúpidos gigantes, sino que hará temblar bajo su poder a los dioses del Walhalla y

## Relojes Portusach

B A R C E L O N A

RELOJES  
SIEMPRE  
RELOJES



# M

OBRAS  
REPARACIONES  
CONSTRUCCIONES

**Martín y Comamala**  
S. A.

Plaza Urquinaona, 13, 1.º - Telfs. 14080 - 14089

DECORACION  
TIENDAS  
PISOS

# C

## A. MONTERO

INVESTIGACIONES E INFORMACIONES PARTICULARES  
Rambla del Centro, n.º 11, entresuelo

el mundo será suyo. A su vez el Viandante previene al nibelungo que Sigfrido, sin más ayuda que su gloriosa fuerza, dominará al dragón y obtendrá el oro. Alberico decide entonces prevenir a Fafuer sobre la llegada de Sigfrido.

Al despuntar el alba, el Viandante y el enano se marchan. Entra Sigfrido seguido por Mine. Cuando el héroe que lleva ceñida su mágica espada avanza hacia la cueva del dragón, el enano intenta de nuevo atemorizarle describiéndole la terrible bestia; pero el joven se ríe del pusilámne gnomo que ese retira prudentemente. Al quedarse solo, Sigfrido escucha los suaves murmullos de la selva, y el zumbido de los insectos, el susurro de los árboles y final-

mente la voz de los pájaros que le hablan en un lenguaje que no puede comprender. Tomando un junco que corta con la espada, intenta imitar el canto de las aves y como esta improvisación no le satisface, sopla en su cuerno y hace estremecer el bosque. Al oír el sonido del cuerno guerrero Fafuer sale arrastrándose de su cueva y lanza un rugido estruendoso. El héroe, lejos de inmutarse, le contesta con una cacajada. Empieza la lucha y Sigfrido hunde en el corazón del dragón su terrible espada "Notung". El agonizante Fafuer, comprendiendo que sobre él ha caído también la maldición de Alberico, se esfuerza por prevenir a Sigfrido en el último aliento de la vida que se le escapa. El joven héroe, saca

POSTIZOS  
DE ALTA CALIDAD

Primeros premios  
en varios certámenes  
internacionales

S I E M P R E E N

**Peluquería TAPIAS**

Vía Layetana, 96 - Teléf. 10327  
(Antes Claris, 26) - BARCELONA







El SUPER ESMALTE DE PETALOS DE ROSAS de VASCONCEL, confiere en el acto un aspecto aporcelanizado mate, verdaderamente encantador, sin apartarse de esta transparencia difuminada y natural, que es el sello de infundible distinción, que lleva la mujer arreglada con los productos VASCONCEL.

Los efectos son los más permanentes que, hasta hoy, se han podido conseguir; es, por consiguiente, el antibrillo ideal para teatros, bailes, fiestas y para el calor. Super Esmalte se hace para pieles grasientas y para pieles secas.

COLORES: Blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanki, salmón oro, moreno claro, rachel salmón, moreno (rachel), moreno oscuro, bronce, gris luminoso y morado nocturno.

La señora de VASCONCEL y sus sobrinas, tienen el agrado de participarle que han reanudado sus cuidados especiales de Belleza, limpieza profunda del cutis y «maquillaje» adecuados a cada personalidad. Le ofrecen sus salones

RONDA  
UNIVERSIDAD, 17, entl. • Tel. 2.1220

Los cuidados de belleza son efectuados personalmente por las señoritas de Vasconcel, nietas y discípulas de MADAME VASCONCEL, que fué la fundadora de la Casa en París en 1901 y en España en 1914. Los cuidados son apropiados en cada caso y definitivamente comprobados como los más eficaces. Las consultas y exámenes de cutis son gratis y sin compromiso de comprar.

su espada del pecho del dragón y éste en sus postreras convulsiones salpica con su sangre las manos de Sigfrido. Instintivamente limpia éste la sangre con sus labios y al punto descubre que ha adquirido el mágico poder de entender el lenguaje de los pájaros que le hablan de los tesoros de la cueva del dragón, advirtiéndole que debe solamente temer el yelmo mágico "Tarnhelm" y el Anillo. Sigfrido, que ignora el valor de lo que va a poseer, entra en la cueva y regresa con los ricos tesoros.

Cuelga el "Tarnhelm" de su cinto y se pone el anillo en un dedo. El pájaro le habla nuevamente, previniéndole de que Mime es el más falso de sus amigos y que solo intenta arrebatarle los tesoros que ha conquistado valerosamente. Mime se acerca con lisonjeras palabras, preguntándole si ha descubierto lo que es el miedo y si ha logrado matar al dragón. Las altivas

respuestas del héroe hacen hablar al enano que no puede disimular su codicia. Fingiendo solicitud paternal vierte en un cuerno una bebida venenosa y se la ofrece a Sigfrido. Este furioso golpea a Mime con su espada, matándole. El héroe levanta el cuerpo del enano y lo lleva a la cueva, tapando la entrada con el cadáver de Fa-fuer.

Contempla nuevamente las ramas de los árboles y confiesa a las selvas amigas que siente anhelos de poseer una compañera. El pájaro, después de cantar triunfalmente celebrando la victoria de Sigfrido sobre el enano, le dice que su futura compañera duerme rodeada por un círculo de fuego que solamente podrá atravesar el hombre que desconozca el miedo. Sigfrido ríe alegremente, afirmando que él es ese hombre, y se dispone a seguir al pájaro que después de turbarle saltando de una a otra rama,



**La Pinacoteca**  
MARCOS Y GRABADOS

Exposiciones  
Permanentes

PASEO DE GRACIA, 84  
TELÉFONO NUM. 13704  
BARCELONA

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



## Curación definitiva de la Hipertrichosis



Señora, Señorita: Su mayor enemigo es el **VELLO**

El es la causa de su tristeza y preocupación; si no fuera por el **VELLO** que amarga su existencia, sería usted **COMPLETAMENTE FELIZ.**

Tenga la seguridad que curará de él, acudiendo a la consulta de **MARIA ROVIRA**

de 11 a 1 y de 4 a 8. Avenida de la Puer-

ta del Angel, 23, pral., 2.ª, donde se la informará gratuitamente del procedimiento científico y de gran seguridad, por el cual se verá para toda su vida

## Libre del **VELLO**

**VELLO** en la cara,  
tristeza en el alma

Mujer **VELLUDA** no puede nunca sentirse mujer feliz

El **VELLO** esculpe más arrugas en la cara que la vejez

No hay belleza donde existe la sombra del mayor enemigo de la mujer: **EL VELLO**



## LOS CONSTIPADOS NASALES SE CURAN CON SELLOS "EUPITA"

vuela hacia la roca de las Walkyrias, mientras Sigfrido, espada en mano, se apresura a emprender su más grande aventura en busca del amor.

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO

Escena: Una región silvestre al pie de la montaña en cuya cumbre está la roca de las Walkyrias

En una noche tempestuosa, el Viandante (Wotan) busca a Erda (la diosa de la tierra). El tema musical de la invocación de Wotan está basado sobre el motivo del "Crepúsculo de los Dioses" y de la "Cabalgata de las Walkyrias". En una asombrosa culminación se revela en su forma más precisa el motivo del "Oro del Rhin". Después viene un *diminuendo* y el telón se levanta.

El Viandante, de pie ante la entrada de una caverna abierta en la roca y apoyado en su lanza invoca a Erda. La caverna se ilumina con una luz azulada y Erda, lentamente se levanta entre un tenue resplandor. Wotan le pregunta cuál es el destino de los dioses, y ella le contesta que debe pedir consejo a Brunilda, hija de ambos. El dios que teme que con la unión fatal de Sigfrido y Brunilda el dominio de los

## CALEFACCIONES

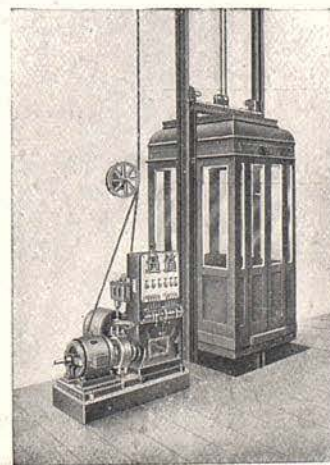
F. FUSTER - FABRA, Ing.



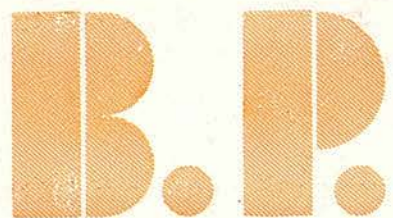
Avenida  
José Antonio, 617  
T. 22132-33 y 34  
BARCELONA

Ha instalado el ascensor que funciona en este Gran Teatro

## ASCENSORES







# BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas  
Préstamos con garantía de alquileres  
Compra-Venta-Hipotecas  
Cuentas corrientes  
Valores y cupones  
Depósitos

Casa Central: BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

Sucursales: MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono 22865  
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13-A. Correos 121-T. 4732  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

Delegaciones:

Badalona, Hospitalet del Llobregat Sabadell y Tarrasa

DIRECCION TELEGRAFICA "PROPIEBANC"

dioses sobre el mundo pueda pasar a manos del hombre, cuenta a Erda que su hija por haberle desobdecido, duerme ahora en la montaña rodeada de fuego, y le explica cómo espera y teme que Sigfrido despierte a Brunilda y liberte el mundo. Erda le dice entonces que su consejo sería inútil, pues, él mismo, Wotan, padre de los dioses, ha decretado su propio destino. El dios, entonces, se resigna a aceptar su destrucción.

Sigfrido siguiendo al pájaro que le guía, llega a aquel paraje. El pájaro se agita vacilante y luego huye. El Viandante pregunta a Sigfrido a dónde se dirige y Sigfrido espera que el anciano le muestre el camino de la roca encantada. El Viandante se siente entonces humillado por lo altanero de las palabras del joven héroe; pero le sigue interrogando con buen humor de dónde ha sacado su espada. Sigfrido dice

que él la ha forjado de otra hecha pedazos. Wotan pregunta de dónde sacó los pedazos y Sigfrido dice que eso no importa, pues una espada sólo puede llamarse así cuando está bien forjada. Wotan vuelve a reír, y el héroe impaciente le dice que se aparte de su camino y le indique el camino de la roca. El Viandante señala con su lanza a lo alto de la montaña, mientras aparece en la dirección señalada un resplandor de llamas, y amenaza a Sigfrido con ser devorado por el fuego si persiste en su empeño de llegar a la roca. El joven desafía a Wotan haciendo mofa de sus consejos. El dios al ver que en verdad, Sigfrido no tiene miedo, se adelanta para cerrarle el paso con su lanza, diciéndole que aquella misma lanza hizo pedazos, en otro tiempo, la espada que ahora lleva el joven héroe. El temerario Sigfrido comprende que aquel es el enemigo de su padre y por lo tanto el suyo

EL PIANO NACIONAL

DE FAMA MUNDIAL



PIANO MINIATURA  
ULTIMA NOVEDAD  
Altura 89 cm. - 7 octavas



1/4 de COLA  
(mod SAPO)

J. CHASSAIGNE

EXPOSICIÓN Y VENTA:  
Vía Layetana, 43 (Clarís)

PIANOS DE ALQUILER - REPARACIONES





# Peletería LA SIBERIA



Rambla de Catalunya, 15  
BARCELONA

CAMISERIA Y SASTRERIA **J. ROCA** C. Santa Ana, 39 - Teléf. 14883  
ARTICULOS DE CALIDAD

y grita su alegría al ver próxima la esperada venganza. Al chocar la espada de Sigfrido contra la lanza de Wotan se produce el resplandor de un rayo y la lanza y con ella la fuerza de los dioses cae hecha pedazos. El motivo del "Pacto" se escucha con asombrosa precisión. La música clama sobre el trémolo de los violines, mientras el Viandante recoge trágicamente los pedazos de su lanza y exclama: "Prosigue, no puedo yo detenerte". Luego desaparece en la obscuridad. El creciente brillo del resplandor que emana de la cúspide de la montaña,

baña los ojos de Sigfrido. La música se hace más animada y el motivo del Pájaro de la Floresta se escucha nuevamente. Sigfrido hace sonar su cuerno llamando al Pájaro para que vuelva a ser su guía.

El motivo del "Fuego" domina en la orquesta combinado con la melodía del cuerno de Sigfrido. Las llamas se hacen más brillantes. La orquesta expresa este pasaje esplendorosamente. Surge de nuevo el motivo del "Sueño" y Sigfrido se lanza hacia las llamas para llegar hasta donde duerme Brunilda.

#### CUADRO SEGUNDO

Amanece. El fuego se ha calmado. Sigfrido aparece en la cúspide de la Roca de las Walkyrias y mira a su alrededor, asom-

brado. Con paso lento se acerca al lugar en que Brunilda duerme. Levanta el escudo, corta suavemente con su espada los

A la salida del Liceo...

Salón selecto

LA GRANJA

Rafael Medina y  
Pepita Llunell



con la  
ORQUESTA  
MONTOLIU





## Para la cocina

Todos sabemos que las legumbres cuestan de cocer cuanto más dura es el agua y por lo tanto obligan a un consumo exagerado de carbón, de gas, de electricidad. La batería de cocino se cubre poco a

poco de cal. Los alimentos quedan mal cocidos y las infusiones de té o café resultan nada agradables. El agua calcárea es indigesta y destroza el estómago más fuerte. El agua al hervir deja la cal envuelta en los elementos y se acumula en el organismo provocando graves trastornos en la salud. Con agua descalcificada por PERMO obtendrá agua dulce, que se traduce por una economía de combustible y una comida succulenta y sana



**DESCALCARIZADOR DE AGUA**

Rbla. Cataluña, 68  
BARCELONA

**PERMO**

Teléfono 78062  
BARCELONA

anillos del peto, y al despojarla de la armadura, aparece Brunilda cubierta de una blanca túnica. Encantado ante la primera mujer que ven sus ojos, Sigfrido, queda absorto y fascinado, posa sus labios en los de Brunilda y la despierta con un beso. Cuando abre los ojos y recupera el conocimiento, se levanta saludando al cielo y a la tierra en una alegre canción: "¡Sol! yo te saludo".

Sigfrido que había permanecido inmóvil contemplándola, le cuenta cómo logró atravesar las llamas y llegar hasta ella y cómo cortó las mallas de su armadura y la despertó besándola. La voz de Brunilda se levanta con alborozo. El duo llega a un punto de belleza imponderable, cuando ambos bendicen a la madre que dió vida a Sigfrido, el héroe único que pudo despertar a la doncella. Luego permanecen absortos

en mutua contemplación y Brunilda canta: "¡Oh! Sigfrido, Sigfrido, ¡héroe bendito! ¡Oh luz de mi vida, astro triunfal!"

El duo continúa. Brunilda habla a Sigfrido de Siglinda, su madre, y del desafío de ella contra la voluntad de Wotan. El pasado queda aclarado y el futuro es su amor. Pero Brunilda, que se siente atraída por Sigfrido, se entristece al contemplar a *Grane*, su alado corcel de Walkyria que tantos héroes condujo al Walhalla, y su armadura, que la espada de Sigfrido le ha arrancado. Cuando éste la abraza, ella se aparta con un gesto de terror, diciendo que los dioses y los héroes la habían respetado y pura salió del Walhalla. Llena de vergüenza, esconde su cara entre las manos. Sigfrido la consuela cariñosamente, ahuyentando sus temores de doncella. Ella le mira con ternura y en la orquesta canta

USE PRODUCTOS  
DE BELLEZA

**dermasol**

REALZARÁN SU HERMOSURA  
Venta en Perfumerías

Laboratorios A. PUIG. - Valencia, 293 - Barcelona

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



en *pianísimo* el motivo de la "Paz del Amor".

Brunilda, después de recordar sus días del Walhalla, pide a Sigfrido que la deje sola, y preguntándole si en alguna ocasión al contemplar su rostro reflejado en las cristalinas aguas de algún arroyo y romperse al caer una piedra, la tersa superficie del agua, no vió como su rostro se hacía mil pedazos, y le dice: "Entonces, oh Sigfrido, no destruyas la luz de mi alma. No destruyas a tu esclava fiel". El únicamente puede contestarle que la ama. Ella le ruega que se contemple en sus ojos como en un límpido espejo. Sigfrido insiste, en un apasionado ruego, persuadiendo a Brunilda para que acabe de despertar de su sueño de inmortal y se haga como él humana. Ella lucha contra la emoción que el apasionado amor del héroe va haciendo nacer gradualmente en su corazón y a medida que éste crece, la divinidad de la Walkyria

va perdiéndose, y una tumultuosa pasión invade su débil ser femenino. Finalmente, su abandono es completo: "Sigfrido, Sigfrido —canta—, ¿No me miras? Tus ojos me miran amorosos ¿entonces no has cegado al mirarme? Con mis manos te toco, ¿entonces, no te ha quemado el fuego sagrado y te quema el fuego de mi sangre?" Impetuosamente lo abraza y él lleno de alegría vuelve a expresarle su amor. Brunilda ya no siente remordimiento y no se reprocha por entregarse toda a un ser humano. La gran pasión de Sigfrido ha desvelado triunfalmente su naturaleza de mujer. Entre un embeleso exaltado de felicidad, las gloriosas notas del último duo de amor llevan la ópera a un magnífico final, en el que las voces de ambos protagonistas se unen claras y victoriosas en un do agudo tras el cual, Brunilda, se arroja en los abiertos brazos de Sigfrido.

## Servicio de Café - Bar - Restaurante

en el  
**Salón de Té** (Planta baja)  
y palcos del  
**Gran Teatro del Liceo**

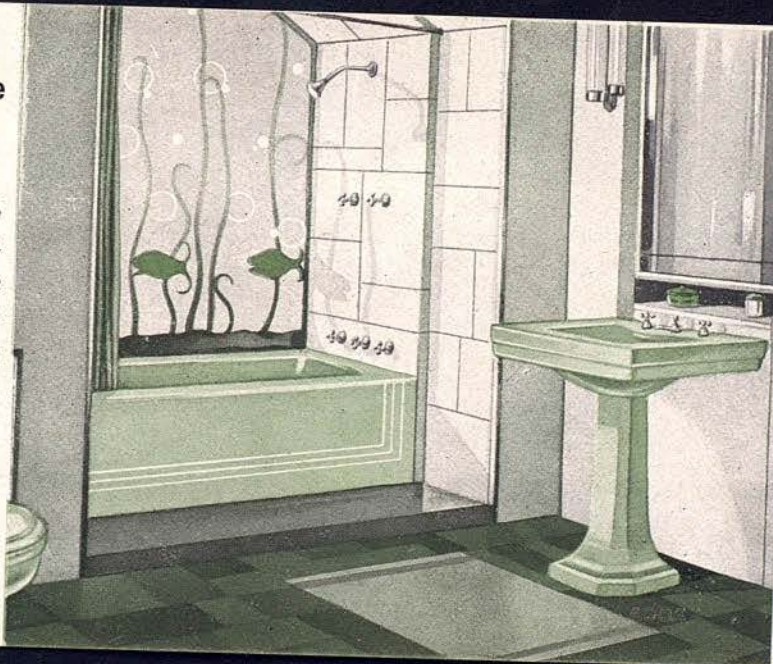
Servicio especial de granja a la  
salida del Teatro en

"Café del Liceo" y "Restaurante Liceo"



Es un signo de  
distinción...

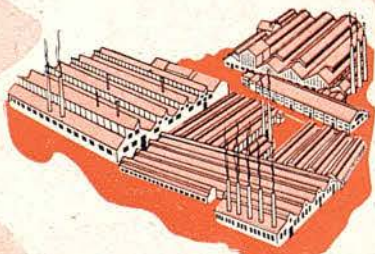
para el hogar,  
la instalación  
de un cuarto  
de baño a base  
de Aparatos  
Sanitarios  
**STANDARD**  
Su calidad y  
belleza son  
elogiosamente  
admiradas.



APARATOS SANITARIOS  
"Standard"



CALEFACCIÓN  
IDEAL-CLASSIC



Los aparatos de calefacción **IDEAL CLASSIC** han alcanzado una perfección técnica y de servicio insuperable, garantizada por una constante investigación y los refinamientos de producción que distinguen las grandes fábricas de la Compañía Roca - Radiadores.

CONSULTE A SU INSTALADOR O VISITE LAS SALAS DE EXPOSICION DE LA **COMPAÑIA**  
**ROCA - RADIADORES**, PASEO DE GRACIA, 28 - BARCELONA Y ALCALA, 63 - MADRID



paños **R. JULIA**

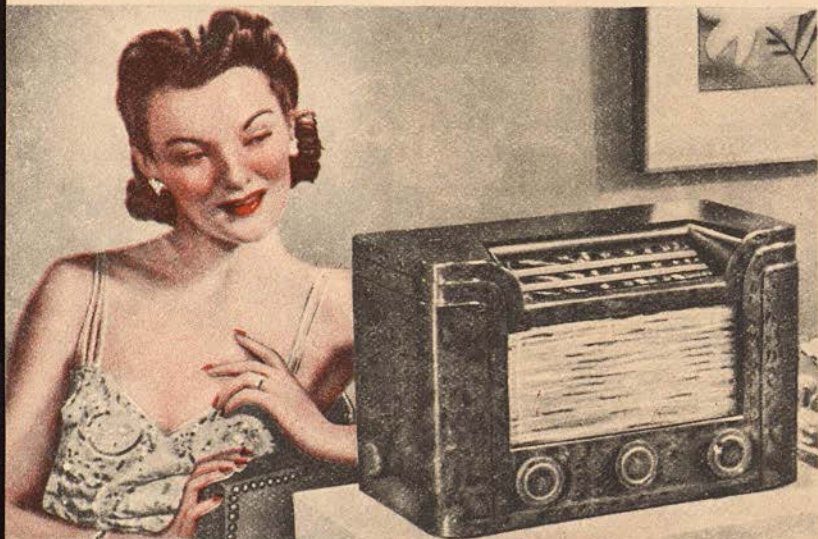
PELAYO, 62 (P. CATALUÑA)  
BARCELONA



HE AQUÍ

*algo enteramente nuevo*

EN SINTONIZACIÓN DE ONDA CORTA



Sintoniza las estaciones lejanas de onda corta con tanta facilidad y nitidez como lo hace con las estaciones locales. Este soberbio receptor es un instrumento cuya tonalidad está a la altura de su elegante presentación.



A. Balaguer

42067-22

DASEO DE GRACIA 23