

18  
PROGRAMA  
OFICIAL



DIRECCION  
ARTÍSTICA  
EMPRESA  
AÑO, XXV-XXVI  
JUAN MESTRES  
CALVET

GRAN  
TEATRO  
*del* LICEO

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



*Hotel Ritz*  
BARCELONA



**Fiestas - Bodas - Banquetes**  
La más alta distinción



A la salida del Liceo  
**Gran Recepción Cena de Gala**  
en el  
**Salón de Fiestas**



Todas las noches en el Salón  
**"La Parrilla"**  
Salidas de teatro

TEMPORADA DE INVIERNO 1940-41 - PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

## **Gran Teatro del Liceo**

Año XXV - XXVI

Sábado, 11 de enero de 1941. Noche, a las 8'20 en punto  
12.º de propiedad y abono. 5.º a Sábados

Función Homenaje al glorioso músico A. W. Mozart con motivo de cumplir  
el 150 aniversario de su muerte

Única representación de la comedia musical en 3 actos

### **LAS BODAS DE FÍGARO**

Maestro Director, FRANZ KONWITSCHNY Dirección escénica: HANS MEISSNER

Mañana, tarde, a las 4'45 en punto, LA WALKYRIA. Martes, Primera de SIGFRIDO  
Jueves, EL OCASO DE LOS DIOS

En preparación: Los ballets EL AMOR BRUJO y EL CARRILLON MAGICO

AVISO IMPORTANTE A LOS SRES. ABONADOS: La función número 6 de propiedad y abono, correspondiente a la 2.ª a Martes, que fué suspendida por causa del aplazamiento de la temporada, tendrá lugar el próximo Martes, día 14.

Productos de Belleza

# Victoria

acentuarán su  
innata distinción

De venta  
en todas las buenas  
Perfumerías

Vía Augusta, 115  
Teléfono 81599  
Barcelona





*Esculpe tu  
belleza*

matizándola día por día con los encantos de una juventud sin mácula, protegiendo tu cutis con un leve masaje del novísimo producto, a base de glándulas idénticas a las de la piel

# GLANDERMO

ES UN PRODUCTO CIENTÍFICO SOMETIDO A RIGUROSO CONTROL MÉDICO-FARMACÉUTICO

DENYSE: Av.º J. A. Primo de Rivera, 454 - BARCELONA (15)

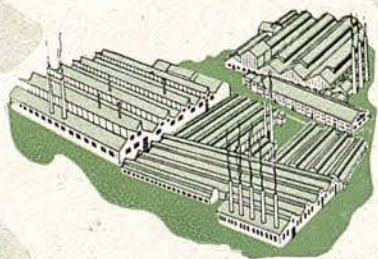
*Que delicia!*

poder disfrutar de un hogar acogedor tibio y confortable al amparo de la calefacción **IDEAL CLASSIC**, fuente inagotable de bienestar y alegría para la familia y sus invitados.



CALEFACCIÓN  
**IDEAL-CLASSIC**

CALEFACCION  
IDEAL-CLASSIC



Los aparatos de calefacción **IDEAL CLASSIC** han alcanzado una perfección técnica y de servicio insuperable, garantizada por una constante investigación y los refinamientos de producción que distinguen las grandes fábricas de la Compañía Roca - Radiadores.

CONSULTE A SU INSTALADOR O VISITE LAS SALAS DE EXPOSICION DE LA **COMPAÑIA ROCA - RADIADORES**, PASEO DE GRACIA, 28 - BARCELONA Y ALCALA, 63 - MADRID

# LAS BODAS DE FÍGARO

REPARTO

Maestro Director de orquesta, FRANZ KONWITSCHNY

Dirección escénica, HANS MEISSNER

Conde Almaviva  
Sr. HERBERT HESSE

Condesa Rosina  
Sra. CECILIA REICH

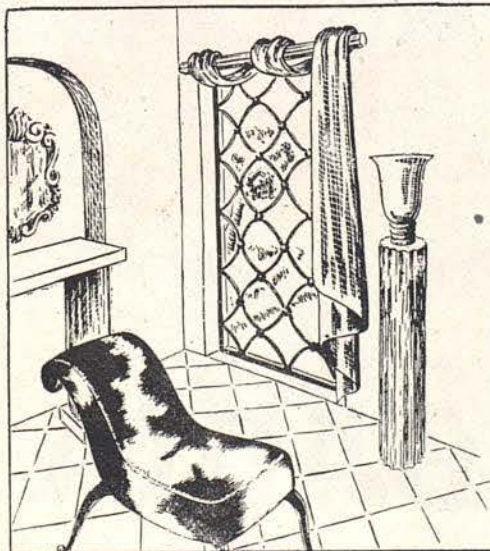
Susana  
Sra. CLARA EBERS

Figaro  
Sr. HELLMUTH SCHWEEBS

Cherubino, Sra. Coba Wackers; Marcelina, Sra. Res Fischer; Don Curzio, Sr. Josef Moseler; Basilio, Sr. Theo Herrmann; Dr. Bartolo, Alfred Seidel; Antonio, Sr. Sabat; Barbarina, Srta. *Roca Chario Kessler*

Coro general

Cuerpo de Baile



**XAFE**

*Hará de su hogar  
el lugar preferido por Vd.*

MUEBLES - DECORACION  
PASEO de GRACIA, 53



Avenida José Antonio, 652

## WOLFANGS AMADEUS MOZART

Este prodigio musical, uno de los mayores que registra la historia, nació en Salzburgo, en 1756 y murió en Viena en 1791, a la temprana edad de treinta y cinco años, después de admirar al mundo por su fecundidad asombrosa, tanto como por su genial inspiración, que le llevó a crear un inmenso número de composiciones de la más alta y pura belleza.

Desde su más tierna edad mostró tan singulares disposiciones para la música, que a la edad de cuatro años, cuando apenas conocía las notas, borroneó ya un concierto

para piano. Distinguióse de niño como excepcional artista de este instrumento, y en repetidos viajes por el extranjero cimentó pronto su fama extraordinaria de concertista. Al lado de ésta colocóse pronto su nombradía como genial compositor, produciendo sin cesar un sinnúmero de obras, con espontaneidad tal, que parece que su corta vida no podía ser bastante para concebirlas.

La lista de las composiciones de Mozart en los diversos géneros musicales se haría interminable. Circunscribiéndonos aquí a sus óperas, consignaremos que llegó a pro-

---

*¿Quiere estar guapa señora?  
Use solo  
Bella Aurora*

---

Cincuenta años de éxitos en el mundo entero

# Peletería EMILIO SOLSONA

Rambla de Cataluña, 14  
Teléfono 16120

Las últimas creaciones  
en abrigos y capas

Veán  
escaparates



PELETERIA  
**Solsona**  
RAMBLA CATALUÑA, 14



RADIORRECEPTOR  
*español*  
DE ARMONIA  
INCOMPARABLE

Quiera conocer lo que  
puede dar de sí el ge-  
nio español, cuando se  
propone superarse a sí  
mismo y a lo extranjero

Solicite  
audición  
RONDA  
S<sup>o</sup> PEDRO  
N<sup>o</sup> 14

Un producto de IBERIA RADIO S.A.

**Iberia**  
RADIO

Modelos 1941

DIRECCIÓN y FÁBRICA: c/ PUJADAS, 112 - TEL. 52840



## Perfumerías



son el tocador de  
toda mujer elegante

RAMBLA CATALUÑA, 120  
Teléfono 76019

CALLE DE FERNANDO, 61  
Teléfono 10242

CALLE DE LEPANTO, 267  
Teléfono 31515

RONDA SAN PEDRO, 7  
Teléfonos 13957 y 11912



ducir 22, entre las cuales figuran como más importantes: "Bastían y Bastiana", "La jardinera del amor", "Idomeneo", "El rey pastor", "El rapto del serrallo", "Las bodas de Fígaro", "Don Juan", "Así hacen todas", "La clemencia de Tito" y "La flauta mágica".

La acción de esta obra es continuación de la de "El barbero de Sevilla". Rosina, ya

es casada, es ahora la condesa de Almaviva. El conde no ha resultado ningún modelo de fidelidad, antes bien pretende hacer la conquista de todas las doncellas de sus dominios, entre ellas Barbarina, hija de su jardinero, y también de Susana, doncella de la condesa. Fígaro ha entrado al servicio del conde como ayuda de cámara y prepara sus bodas con Susana.

### ACTO PRIMERO

Una habitación del castillo del conde. La estancia se halla a medio amueblar. Al alzarse la cortina aparecen en escena Fígaro y Susana. Aquél está tomando medidas para mueblar la habitación de novios que le ha concedido el conde, y Susana está probándose un sombrero ante el espejo. Ambos se bosen de entusiasmo ante la proximidad

de su boda, si bien ella expone al novio sus temores por la asiduidad con que la galantea el conde y las repetidas proposiciones que éste le ha hecho por mediación de don Basilio, su maestro de canto. Fígaro prometa estar en acecho para hacer pagar caro a su dueño la osadía, y váse tateando una irónica canción.

El objeto más selecto para los niños...  
El juguete más bello e ingenioso,  
lo hallará solamente en

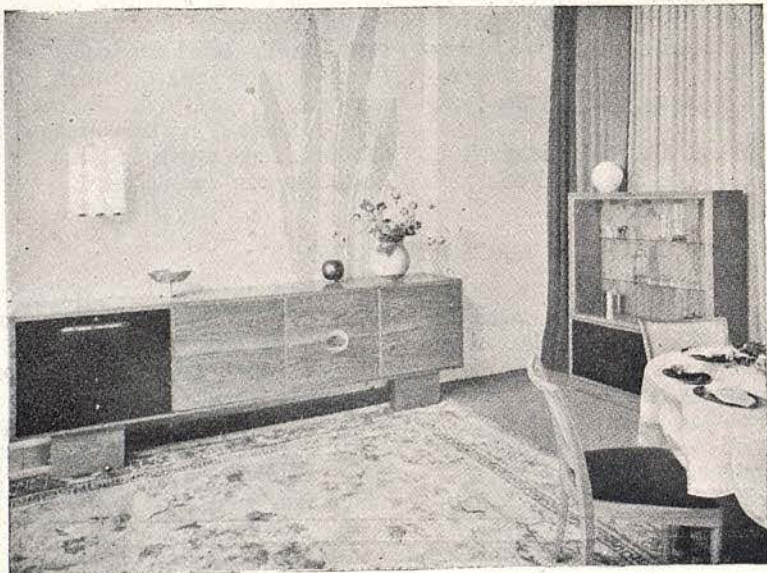


# chiquito

Paseo de Gracia, 90

coches, cunas,  
sillas, canastillas,  
juguetes finos, etc.

M  
U  
E  
B  
L  
E  
S



A  
B  
E  
L  
L  
A

CONSEJO DE CIENTO, 240 al 244 (entre Aribau y Muntaner) - TELÉF. 32007

PROYECTOS  
CONSTRUCCION

DECORACION  
TAPICERÍA

Dormitorios, Comedores, Recibidores, Salones modernos y clásicos.  
Grandes existencias en Muebles tipo Americano para Bancos,  
Clubs, Centros oficiales, etc. Esta casa está preparada para instala-  
ciones completas de Oficinas, Despachos o similares en el acto

GRANDES EXISTENCIAS PARA ENTREGA INMEDIATA

*A. Valenti*

Joyeros

Hijos de A. Valenti

Orfebres

Teléfono 83231

Paseo de Gracia, 78  
(entre Valenciy Mallorca)

Barcelona

UTB





EN UNA MESA DISTINGUIDA, NUNCA FALTA  
CHAMPAÑA

**Pura Cepa**

Este selecto Champaña se sirve en botellas y copas en el Bar  
de la planta baja de este Gran Teatro

**Industrias Madriguera, S. A.**

AVENIDA JOSE ANTONIO, 419-421 - TELEFONO 33198  
BARCELONA

**A. MONTERO**

INVESTIGACIONES E INFORMACIONES PARTICULARES  
Rambla del Centro, n.º 11, entresuelo

Llega el doctor Bartolo, en compañía de la dueña Marcelina, quien pretende el apoyo de aquél para reclamar a Fígaro la suma que le prestó bajo palabra de casarse con ella. El doctor, que detesta al ex barbero por la jugarreta que le hizo al tramar con el Conde el rapto de su pupila, promete vengarse ayudando los planes de la vieja dueña.

Preséntase el paje Querubín, ahijado de la condesa, y veleidoso conquistador de cuantas mujeres tiene a su alcance, pues se muestra pérdidamente enamorado en secreto de aquélla, al paso que galantea a Susana y anda también en tratos amorosos con Barbiana. Viene a implorar la ayuda de Susana para que el conde suspenda el des-

pido que le dió por haberle hallado a solas en íntimo coloquio con la hija del jardinero. En esto óyese llegar al conde y, para no ser sorprendido. Querubín corre a esconderse tras un sillón. El conde corteja de nuevo a Susana, pero al oír la voz de Basilio pretende también esconderse donde está el paje; Susana se interpone cubriendo la salida de éste, quien hábilmente salta encima de la poltrona, donde queda en cucullas y cubierto por un vestido que aquélla le echa encima, mientras el azarado dueño se oculta en la parte posterior del mueble.

Basilio, creyendo hallar sola a Susana, le reitera la propuesta para que acceda a las pretensiones de su señor y al ver la resis-

**Un joyero de Dos Siglos  
que le ofrece las creaciones  
más modernas**

**Fco. de A. CARRERAS**  
(antes Paseo de Gracia, 30)

Rambla Cataluña, 89 (chafalón Mallorca) Tel. 72130

# Peletería de París, S. A.



Casa especializada  
en toda clase  
de pieles finas

Puerta Ferrisa 7 y 9  
Tels. 13500 y 17874  
Paseo Gracia, 68  
Teléfono núm. 82118

Obrigo Putois lustrado,  
modelo "Marola", creación  
de esta casa

tencia de ella, atribúyelo a andar de por medio el paje, aconsejándole no haga caso de éste, pues igualmente se dedica a cortejar a la condesa. Al oírlo, sale furioso el conde de su escondite, y Susana, para solventar la comprometida situación, finge desmayarse, lo que motiva un terceto altamente cómico, durante el cual es descubierto el paje acurrucado encima del sillón.

La llegada de unos aldeanos en compañía de Fígaro evita que el conde se tome la venganza en el acto, pero condena a Querubín a marchar incontinenti, dándole una plaza de oficial en su regimiento. Fígaro despide al paje con provechosas enseñanzas, alletándole a la conquista de la gloria militar.

## ACTO SEGUNDO

La estancia de la condesa, con la alcoba al fondo y un gabinete contiguo. La condesa, en un soliloquio, exhala sus penas causadas por la infidelidad de su esposo. Al poco llega Susana y tras ella Fígaro, quien propone a la condesa, para burlar a su esposo, enviarle un billete amoroso dándole una cita y que acura a ésta, en vez de ella, Querubín disfrazado de mujer.

Preséntase el paje apesadumbrado por la próxima partida y le distraen proponiéndole la proyectada farsa. Al efecto, Susana se entretiene en hacerla la completa "toilette" femenina. Mientras lo efectúa, llega el conde y Querubín corre a esconderse en el gabinete contiguo. Impaciente en su encierro, deja caer una silla y al oír el ruido pretende el conde entrar en el gabinete para

## Relojes Portusach

B A R C E L O N A

RELOJES  
SIEMPRE  
RELOJES

# M

OBRAS  
REPARACIONES  
CONSTRUCCIONES

**Martín y Comamala**  
S. A.

Plaza Urquinaona, 13, 1.º - Telfs. 14080 - 14089

DECORACION  
TIENDAS  
PISOS

# C

**Raza,** EL SASTRE DE MODA - FERNANDO, 53, 1.º, 2.ª

ver quien se halla allí escondido. Su esposa le manifiesta que es Susana quien entró en la estancia contigua y aquél pretende a grandes gritos que abra la puerta para convencerse de la verdad. En vista de que no consigue su propósito, se dispone el conde a descerrajar la puerta, a cuyo efecto sale en busca de las herramientas necesarias, llevándose consigo a su esposa y cerrando todas las puertas para impedir la fuga del presunto amante escondido.

Susana, que había presenciado la anterior escena oculta en la alcoba, corre a prevenir a Querubín en cuanto queda sola, mandándole que abra y escape en seguida. Mas, hallando cerradas todas las puertas, no le queda al paje otro recurso que saltar por

la ventana que da al jardín, y así lo verifica, a pesar de las protestas de Susana. Esta se encierra en el gabinete donde se hallaba Querubín.

Vuelve el conde junto con su esposa, y viendo ésta que no queda otro recurso, pues aquél se dispone a forzar la puerta, le confiesa que el allí encerrado es el paje. Furioso el conde desenvaina la espada y se dispone a acometerle, cuando aparece Susana a la puerta del cuarto, dejando estupefactos a ambos esposos. El conde, convencido del error, pide perdón a su consorte.

Llega Fgiaro y al exhibirle el conde el anónimo que ha recibido anunciándole la infidelidad de su esposa, si bien se niega

POSTIZOS  
DE ALTA CALIDAD

Primeros premios  
en varios certámenes  
internacionales

S I E M P R E E N

**Peluquería TAPIAS**

Vía Layetana, 96 - Teléf. 10327  
(Antes Claris, 26) - BARCELONA



Vasconcel

SUPER ESMALTE  
de  
PÉTALOS DE ROSAS  
Vasconcel

para cutis secos y  
para cutis grasientos  
12 TONALIDADES

La señora de VASCONCEL y sus sobrinas, tienen el agrado de participarle que han reanudado sus cuidados especiales de Belleza, limpieza profunda del cutis y «maquillage» adecuados a cada personalidad. Le ofrecen sus salones

RONDA  
UNIVERSIDAD, 17, entl. - Tel. 21220

Los cuidados de belleza son efectuados personalmente por las señoritas de Vasconcel, nietas y discípulas de MADAME VASCONCEL, que fué la fundadora de la Casa en París en 1901 y en España en 1914. Los cuidados son apropiados en cada caso y definitivamente comprobados como los más eficaces. Las consultas y exámenes de cutis son gratis y sin compromiso de comprar.

El SUPER ESMALTE DE PETALOS DE ROSAS de VASCONCEL, confiere en el acto un aspecto aporcelanizado mate, verdaderamente encantador, sin apartarse de esta transparencia difuminada y natural, que es el sello de inconfundible distinción, que lleva la mujer arreglada con los productos VASCONCEL.

Los efectos son los más permanentes que, hasta hoy, se han podido conseguir; es, por consiguiente, el antibrillo ideal para teatros, bailes, fiestas y para el calor. Super Esmalte se hace para pieles grasientas y para pieles secas.

COLORES: Blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanki, salmón oro, moreno claro, rachel salmón, moreno (rachel), moreno oscuro, bronce, gris luminoso y morado nocturno.

repetidamente a reconocerlo, acaba por transigir cuando su futura y la condesa le revelan que la farsa ha sido ya descubierta. Cuando parecía ya todo arreglado y se disponían a celebrar la boda, llega precipitadamente el jardinero Antonio, un poco ebrio, y llevando en las manos un tiesto hecho añicos. Refiere, en medio del general asombro, que ha visto saltar a un hombre por la ventana y que después de destrozar varias plantas como la que trae de muestra, echó a correr perdiendo en la huida el documento que entrega al conde y que resulta ser el nombramiento de ofi-

cial de Querubín. Figaro, con objeto de parar el golpe, declara ser él quien saltó por la ventana y añade que llevaba el documento por habérselo entregado el paje para que hiciese poner en él el sello que falta.

En esto llega Marcelina, acompañada por don Bartolo y Basilio, ambos dispuestos a apoyarle en sus pretensiones a la mano de Figaro. El primero presenta la demanda al conde, exponiendo el mejor derecho de aquella según el contrato existente; el segundo lo corrobora como testigo, y con ello la boda queda nuevamente interrumpida.

### ACTO TERCERO

Salón del castillo, engalanado para la fiesta nupcial. El conde se pasea solitario y preocupado por los sucesos acaecidos, sin acertar a descifrar todo aquel embrollo. Su-



La Pinacoteca  
MARCOS Y GRABADOS

Exposiciones  
Permanentes

PASEO DE GRACIA, 84  
TELÉFONO NUM. 13704  
BARCELONA

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

## Curación definitiva de la Hipertricosis



Señora, Señorita: Su mayor enemigo es el **VELLO**

El es la causa de su tristeza y preocupación; si no fuera por el **VELLO** que amarga su existencia, sería usted **COMPLETAMENTE FELIZ.**

Tenga la seguridad que curará de él, acudiendo a la consulta de **MARIA ROVIRA**

de 11 a 1 y de 4 a 8. Avenida de la Puer-

ta del Angel, 23, pral., 2.<sup>a</sup>, donde se la informará gratuitamente del procedimiento científico y de gran seguridad, por el cual se verá para toda su vida

## Libre del **VELLO**

VELLO en la cara,  
tristeza en el alma

Mujer VELLUDA no puede nunca  
sentirse mujer feliz

El **VELLO** esculpe más arrugas  
en la cara que la vejez

No hay belleza donde existe la  
sombra del mayor enemigo de la  
mujer: **EL VELLO**



OFICINAS:

**Lauria, 126**

TELEFONO 81308





**Galerías de Europa**  
RAMBLA DE CATALUÑA, 93

MINIATURAS  
SOBRE MARFIL

PINTURAS  
DE FIRMA

MARCOS  
REPRODUCCIONES

RETRATOS  
EN MINIATURAS

## LOS CONSTIPADOS MASALES SE CURAN CON SELLOS "EUPITA"

sana, accediendo a las insinuaciones de la condesa se acerca al conde, déjase requerir por éste y accede a tener con él una entrevista nocturna en el jardín. Fígaro, que viene en su busca, es alejado de allí por ella, diciéndole que tienen la causa ganada. El conde que ha sorprendido estas palabras, no da con su significado y vuelve a sus cavilaciones, cayendo de nuevo en la desesperación.

Comparece don Curzio, el juez que ha fallado el litigio pendiente entre Marcelina y Fígaro, y comunica el fallo por el que se condena a éste a pagar la deuda o casarse con aquélla. Desarróllase entonces un magnífico quinteto (con los tres citados personajes, el conde y Fígaro) en el transcurso

del cual se descubre que Fígaro es el hijo natural de las secretas relaciones habidas entre Marcelina y don Bartolo. En una situación altamente cómica todos los presentes incitan a Fígaro a que abrace a sus padres, como así lo verifica.

Llega Susana que trae el dinero para pagar a Marcelina y rescatar a Fígaro, no volviendo de su asombro al hallar a ambos abrazados. Por fin se convence, ante las explicaciones de todos y queda convenido en celebrar las bodas por partida doble, corriendo a comunicarlo a la condesa.

Llega Barbarina, perseguida, como de costumbre, por Querubín, y convence a éste para que vaya a su casa, donde le disfrazará de mujer y en unión de las campesinas

## CALEFACCIONES

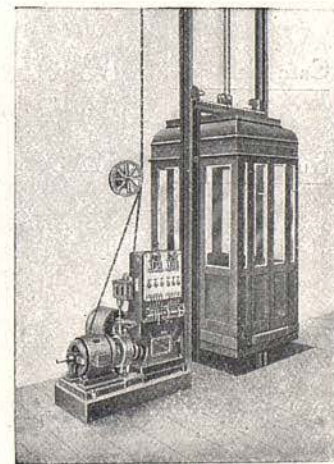
F. FUSTER - FABRA, Ing.



ASCENSORES

Avenida  
José Antonio, 617  
T. 22132-33 y 34  
BARCELONA

Ha instalado el  
ascensor que  
funciona en este  
Gran Teatro





# BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas  
Préstamos con garantía de alquileres  
Compra-Venta-Hipotecas  
Cuentas corrientes  
Valores y cupones  
Depósitos

Casa Central: BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

Sucursales: MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono 22865  
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13-A. Correos 121-T. 4732  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

Delegaciones:

Badalona, Hospitalet del Llobregat Sabadell y Tarrasa

DIRECCION TELEGRAFICA "PROPIEBANC"

del lugar continuarán la broma ante la condesa. Esta muéstase inquieta por no tener noticias de Susana, e ignorar por tanto el resultado de la entrevista con el conde. Por fin llega la camarera y da cuenta del feliz éxito de su misión. Su señora le propone que escriba una carta al infeliz galán señalándole el lugar de la cita, carta que dicta la propia condesa en un inspiradísimo dúo que es una de las principales joyas de la obra.

Vienen las campesinas ataviadas a ofre-

cer ramos de flores a la condesa, y entre ellas el disfrazado Querubín, a quien aquella estampa un ósculo sin reconocerle. Poco después llegan el conde y Antonio, el jardinero, quien reconoce en Querubín, a pesar de su vestidura, al que saltó por la ventana. La ira del conde ante tal revelación es apaciguada por el billeteito que le da Susana con disimulo. Y termina el acto, disponiéndose todos a celebrar la doble fiesta nupcial que el conde señala para aquella misma noche.

## ACTO CUARTO

Jardín del palacio; con un cenador a cada lado de la escena. Es de noche.

Barbarina, desolada, está buscando la aguja que ha perdido y que debía llevar a

Susana por encargo del conde, dando con ello su conformidad a la cita. Confía sus cuitas a Figaro y éste se desespera al descubrir la traición confiando a su madre

EL PIANO NACIONAL

DE FAMA MUNDIAL



PIANO MINIATURA  
ULTIMA NOVEDAD  
Altura 89 cm. - 7 octavas



1/4 de COLA  
(mod SAPO)

**J. CHASSAIGNE**

EXPOSICIÓN Y VENTA:  
Vía Layetana, 43 (Clarís)

PIANOS DE ALQUILER - REPARACIONES



# Peletería LA SIBERIA



Rambla de Catalunya, 15  
BARCELONA

CAMISERIA Y SASTRERIA **J. ROCA** C. Santa Ana, 39 - Teléf. 14883  
ARTICULOS DE CALIDAD

Marcelina la causa de sus cuitas y prometiéndole vengarse. Marcelina, a su vez, resuelve ir a prevenir a Susana. Vuelve Figaro embozado y cubierto, en compañía de Basilio y Bartolo, a quienes ha invitado a presenciar los acontecimientos y ayudar de paso a sus planes.

Llegan la condesa y Susana, que han trocado sus vestidos para el momento de la cita. Al poco rato comparece Querubín, siempre en busca de aventuras, y tomando a la condesa por Susana la requiebra y acaricia. Llega el conde y al divisar que alguien se ha adelantado, a tomarle la conquista, se interpone recibiendo el beso que en aquel instante el paje dirigía a su enamorada. En esto se aproxima Figaro, ávi-

do de saber lo que ocurre, y recibe el bofetón con que el conde recompensa a Querubín, quien escapa veloz, lo propio que Figaro al recibir la propina.

Solo ya el conde con la supuesta Susana, comienza la cómica escena en que aquél dirige toda suerte de zalamerías y caricias a su propia esposa, mientras Figaro, escondido, se desazona creyendo que le están cortejando a su mujer. Al oír a Figaro, el conde se aleja por unos momentos, mientras la condesa se esconde en un cenador.

Susana es tomada en su disfraz por la condesa e invitada por Figaro a presenciar la infidelidad de sus respectivos consortes. Pero al poco la reconoce por la voz, mas resuelve seguir fingiendo para llevar el em-

A la salida del Liceo...

Salón selecto

LA GRANJA

Rafael Medina y  
Pepita Llunell



con la  
ORQUESTA  
MONTOLIU





## Para la cocina

Todos sabemos que las legumbres cuestan de cocer cuanto más dura es el agua y por lo tanto obligan a un consumo exagerado de carbón, de gas, de electricidad. La batería de cocina se cubre poco a

poco de cal. Los alimentos quedan mal cocidos y las infusiones de té o café resultan nada agradables. El agua calcárea es indigesta y destroza el estómago más fuerte. El agua al hervir deja la cal envuelta en los elementos y se acumula en el organismo provocando graves trastornos en la salud. Con agua descalcificada por PERMO obtendrá agua dulce, que se traduce por una economía de combustible y una comida suculenta y sana



**DESCALCARIZADOR DE AGUA**

Rbla. Cataluña, 68  
BARCELONA

**PERMO**

Teléfono 78062  
BARCELONA

Es un signo de  
distinción...

para el hogar,  
la instalación  
de un cuarto  
de baño a base  
de Aparatos  
Sanitarios  
**STANDARD**  
Su calidad y  
belleza son  
elogiosamente  
admiradas.



APARATOS SANITARIOS  
"Standard"

APARATOS SANITARIOS  
"Standard"



El cuarto de baño no puede ser un rincón descuidado. Es el jardín donde florecen las fórmulas de higiene y belleza más preciadas y como recinto íntimo, es exponiánea revelación de la sensibilidad, delicadeza y distinción de quien le posee.

CONSULTE A SU INSTALADOR O VISITE LAS SALAS DE EXPOSICION DE LA **COMPAÑIA**  
**ROCA - RADIADORES**, PASEO DE GRACIA, 28 - BARCELONA Y ALCALA, 63 - MADRID

brolo hasta sus últimas consecuencias. Continúa haciéndole el amor, se arrodilla a sus plantas y en el momento en que va a besarla, vuelve el conde, quien estalla en el colmo de la indignación al presenciar la escena de amor con la que cree su esposa.

Por fin, a los gritos del Conde acude gente con antorchas y se aclara todo el enredo, terminando con una reconciliación general y disponiéndose esta vez definitivamente a celebrar las interrumpidas bodas.

USE PRODUCTOS  
DE BELLEZA

**dermasol**

REALZARÁN SU HERMOSURA  
Venta en Perfumerías

Laboratorios A. PUIG. - Valencia, 293 - Barcelona

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

J. PALLAROLS

PASEO DE GRACIA, 44-BARCELONA

MUEBLES  
Y DECORACION

"CATALUÑA"  
Serv. Rdos. de  
Publicidad, con-  
cesionaria de este  
Programa

Talleres Gráficos  
IRANDEZ  
C. Valencia, 214  
Teléfono 71872  
BARCELONA

**Servicio de Café - Bar - Restaurante**

en el  
**Salón de Té** (Planta baja)  
y palcos del  
**Gran Teatro del Liceo**

**Servicio especial de granja a la  
salida del Teatro en**

**"Café del Liceo" y "Restaurante Liceo"**



paños **R. JULIA**

PELAYO, 62 (P. CATALUÑA)  
BARCELONA

# Gran Teatro del Liceo

DIRECCION ARTISTICA Y EMPRESA  
AÑO XXV-XXVI

JUAN MESTRES CALVET

## **FESTIVALES WAGNER**

por la célebre Compañía Oficial del  
**Teatro de la Ópera** de Frankfürt am Main  
que dirige el Intendente General



**Doctor HANS MEISSNER**

### **“EL ANILLO DEL NIBELUNGO”**

**EL ORO DEL RHIN**

**LA WALKYRIA**

**SIGFRIDO**

**EL OCASO DE LOS DIOS**

### **LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG**

#### **TRISTÁN E ISEO**

Todos los intérpretes de las obras,  
incluso las segundas partes,  
pertenecen al Teatro de la  
Ópera de Frankfürt, am Main.

Para estos Festivales, la orquesta  
Sinfónica del Gran Teatro del Liceo,  
ha sido aumentada hasta 96 profes-  
ores, en ella, y por primera vez en  
España, formarán parte de la misma,  
seis profesores venidos expresamente  
de Frankfürt, para los instrumentos  
especiales, que exige el original de las  
obras del coloso Ricardo Wagner.

#### FECHAS:

Sábado 4 enero, noche y lunes 6, tarde . . . . .	<b>EL ORO DEL RHIN</b>
Jueves 9 y sábado 18, noche y domingo 12, tarde . . . . .	<b>LA WALKYRIA</b>
Martes 14 y jueves 23, noche y domingo 19, tarde . . . . .	<b>SIGFRIDO</b>
Jueves 16 y martes 21, noche y domingo 26, tarde . . . . .	<b>EL OCASO DE LOS DIOS</b>
Sábado 25 y martes 28, noche y domingo 2 febrero, tarde . . . . .	<b>LOS MAESTROS CANTORES</b>
Jueves 30 enero y sábado 1 febrero, noche . . . . .	<b>TRISTÁN E ISEO</b>

**ENCARGOS EN CONTADURÍA**

Borrás Escudillers Blancs, 3 bis; Barcelona

HE AQUÍ

*algo enteramente nuevo*

EN SINTONIZACIÓN DE ONDA CORTA



Sintoniza las estaciones lejanas de onda corta con tanta facilidad y nitidez como lo hace con las estaciones locales. Este soberbio receptor es un instrumento cuya tonalidad está a la altura de su elegante presentación.



A. Balaguer

42068-6

PASEO DE GRACIA 23