



Gran Teatro del Liceo

Dirección Artística y Empresa: Juan Mestres Calvet

MODAS

ello

BALMES-155



*Equiparse en "ello" (it)
es vestir con "ello" (chic)*

Sábado, 16 Marzo, noche

GRAN TEATRO DEL LICEO

Teléfono 18456

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y EMPRESA: JUAN MESTRES CALVET

TEMPORADA DE CUARESMA 1940

DOS GRANDES FESTIVALES SINFONICO-VOCALES

BEETHOVEN-WAGNER

con la colaboración de los notables artistas MARIA CID, soprano; ANGELES CALVO, contralto; JULIAN BRUNET, tenor; PABLO VIDAL, barítono, y del laureado ORFEON DONOSTIARRA de San Sebastián.

170 Orfeonista de ambos sexos

bajo la dirección del maestro JUAN GOROSTIDI
y de la ORQUESTA SINFONICA del Gran Teatro del Liceo

85 profesores

bajo la dirección del eminente Generalmusikdirektor Profesor
HUGO BALZER



PIANOS DE COLA
PIANOS
AUTOPIANOS

Venta y alquiler

CHASSAIGNE FRÈRES

Sucesor F. CHASSAIGNE

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

Sábado, día 16, a las 9'45, noche. Primera de abono. — Martes, día 19
a las 5'30, tarde. Segunda de abono

PROGRAMA

Primera parte

- | | |
|--|----------|
| a) LOHENGRIN, preludio | Wagner |
| b) PARSIFAL, la CONSAGRACION DEL GRAAL | Wagner |
| por el Orfeón Donostiarra y Orquesta. Solista: Nicolás ALDANONDO. Maestro Director: HUGO BALZER. | |
| c) POPULE MEUS, lamentación (a 4 voces mixtas) | Victoria |
| d) SANCTUS (a 4 voces blancas) | Victoria |
| e) AVE MARIA (a 4 voces mixtas) | Victoria |
| por el ORFEON DONOSTIARRA. | |
| f) ALELUJA (por el Orfeón y Orquesta) | Haendel |
| bajo la dirección del maestro JUAN GOROSTIDI. | |

Segunda parte

NOVENA SINFONIA, en re menor Beethoven

Solistas: Maria CID; Angeles CALVO; Julián BRUNET, Pablo VIDAL

ORFEON DONOSTIARRA y ORQUESTA

Maestro Director: HUGO BALZER

- I. — Allegro ma non troppo. — Un poco maestoso.
- II. — Molto vivace.
- III. — Adagio, molto cantabile.
- IV. — Finale con solistas y Orfeón.



MUEBLES AUXILIARES Y
OBJETOS PARA DECORACIÓN

Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña

C. PROVENZA, 247

BARCELONA

NOTAS EXPLICATIVAS

"Popule Meus". Victoria. — Esta bella lamentación, de profundo sentido dramático, es una página de las más inspiradas que Victoria escribió. Exige su interpretación un perfecto equilibrio coral, y dominio del matiz, condición indispensable para este género de obras.

"Sanctus". Victoria. — Página estrenada en San Sebastián, por el ilustre maestro Falla, en la inauguración del Convento de San Telmo. Esta página del más alto misticismo y de difícil interpretación, necesita cuatro voces blancas, dúctiles en la dinámica del género polifónico, para alcanzar sublimidades de ejecución como las concibiera Victoria.

"Ave María". Victoria. — Esta es la obra más popularizada del gran músico español, por su gracia y candor particularísimos. Como hilo conductor de esta composición, más omófona que polifona, Victoria se sirve en algunos puntos, de las melodías gregorianas que la dan gran unción religiosa, y evidentemente han influido en la inspiración del autor. Las palabras "Sancta María", son imponentes por su piedad, expresión y profundo sentido de plegaria.

"Exultate Deo". Palestrina. — "Ensalzad a Dios, nuestro protector, homenajead al Dios de Jacob. Entonad himnos, tocad los címbalos, tocad la suave cítara. Suenen las trombas en ocasión del novilunio, inolvidable día de nuestra fiesta". La soberbia grandiosidad de este motete, aparte de su maravillosa trabazón polifónica, reside en la disposición de las voces. Este motete es imitativo de la Naturaleza, según concebían los antiguos. Voces, psalterios, campanas, cítaras y trompetas, dentro de su variada y particular expresión, son los instrumentos llamados a exaltar a las gentes, a fin de rendir pleitesía a Dios.



Glutineria La Proveedora

productos dietéticos

PURÉS "LA CAMPESINA"

PAN DE GLUTEN

ventas mayor y Detall

JOAQUÍN COSTA, 28
TEL. 13973

La Campesina

ARTEX

sastreria

paseo de gracia, 92

mosella l. dauder

barcelona telef 74566

"¿Dónde vas, pajarillo?". José María Usandizaga. — "¿Dónde vas, pajarillo? ¿No ves que la nieve cubre los montes? Y si sigues en tu loco afán, al pasar por la ventana de mi bien amada, di que por ella sigo suspirando". Un armazón contrapuntístico sostenido en las voces viriles, sirve de acompañamiento a la canción popular, descrita por las voces blancas.

"Mari Domingui". José María Usandizaga. — Canción festiva y rítmica. Alegre, como la fiesta que recuerda, la del Nacimiento del Niño Dios.

"El paño moruno". Kurt Schindler. — "Diga usted, señor platero, cuánto plata es menester para engarzar un besito de boca de una mujer..." Este gracioso texto, encajado admirablemente en bella canción del folk-lore andaluz, ha servido para que el gran hispanista Schindler haya realizado una preciosa composición llena de luminosidad y armonía.



HISPANIA-TURISMO

ORGANIZACION ESPAÑOLA DE VIAJES

J. y A. LAMAINERE

Alicante : Valencia : Cartagena : Málaga : Sevilla

BILLETES de ferrocarril : Aéreos : Marítimos

VIAJES a forfait : Colectivos : Peregrinaciones

VENTA DE BILLETES

de las rutas del Servicio Nacional de Turismo

ESTUDIO de presupuestos gratis de toda clase de viajes

CONSIGNATARIOS del vapor Italiano "Franca Fassio"

Servicio regular: Barcelona-Génova

Salidas todos los domingos, a las 10 de la mañana

BARCELONA : PLAZA DEL TEATRO, 8. — Teléfono núm. 14895

J. PALLAROLS

MUEBLES Y DECORACIÓN

Paseo de Gracia, 44

BARCELONA

EIXARCH y GUAL

Ultimas creaciones en

BISUTERIA - MONEDEROS -

Rambla de las Flores, 25

GUANTES - PARAGUAS, etc.



Arte Religioso Antiguo y Moderno

FABRICACIÓN Y RESTAURACIÓN

Imágenes - Crucifijos - Marcos

Objetos para Regalo

JUAN SERRA

33 - CANUDA - 33

TELÉFONO 17207

MAYOR Y DETALL

Ducal



Objetos para regalos
Rambla S. José, 8

CATALUÑA S. R. de P. - Rambla del Centro, 11 - Teléf. 17829

42349