



GRAN TEATRO
DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA Y EMPRESA : JUAN MESTRES CALVET

PASO DE TRES

Srtas. CHAUVIRÉ, KERGRIST :: Sres. EFIMOFF, GUYLAINÉ, FENONJOIS
MAZURKA

Sr. Serge LIFAR

PASO DE CUATRO

Srtas.: SIMONI, DIDION, GRELLIER, LOPEZ
VALS

Srta. Camille BOS

PASO DE SEIS

Srtas.: IVANOFF, SUBRA, BARDIN, LERICHE, N. SCHWARZ, GIRO
VALS FINAL

Todos los artistas

Maestro Director de Orquesta: Sr. Louis FOURESTIER

2.º

ELVIRE

Ballet en 1 acto, argumento de Mme. de BRIMONT. Música de Domenico SCARLATTI, adaptada y orquestada por Roland MANUEL. Coreografía de Alberto AVELINE. Decorado y vestuario según bocetos y figurines de M. Sigris.

Decorado ejecutado por M. Bertin

Elvira, la joven doncella Srta. DARSONVAL.

El caballero blanco Sr. Serge PERETTI

La niña Srta. SIMONI

Las viejas sombras. Srta. BINOIS y Sr. EFIMOFF.

Srtas.: DALLOZ, MAIL, GERODEZ, MAIREL, RIGEL, LAUVRAY, LASCAR,
CONTINSOUZA, SIOZA, CROS, BAILLY, NAUD.

Sres.: GUYLAINE, PONTI, FENONJOIS, MILLIAND, CHATEL, TAVAROFF,
MANTORE, GUSTIN, GUTMANN, GUÉLIS, PETIT.

Maestro Director de Orquesta: Sr. J. E. SZYFER .

Arte Antiguo

Artículos para la decoración, Muebles de estilo y
auxiliares, Relojes antiguos, Porcelanas, Grabados, etc.

Pinturas y Esculturas

Calle del Pino, 6, pral. - Teléf. 14472



CABALLERO...SEÑORA!
PARA SUS PECAS.....

Bella Aurora

PECAS
MANCHAS
BARROS
IMPUREZAS

SI QUEDARÁ SU ROSTRO
LIMPIO DE TODA IMPUREZA
Y CON FRESCURA JUVENIL
USANDO *Bella Aurora*

PRODUCTO DE
THE STILLMAN CO.
AUROPA ILL. E.U.A.

GIL I. SDA. LDA.
BALMES, 156.
BARCELONA
DISTRIBUIDORES

INCUENTA AÑOS DE EXITOS
EN EL MUNDO ENTERO

De venta en
todas las
Perfumerías

De venta en
todas las
Perfumerías

GIMNASIO SOLARIUM

GARCIA ALSINA

DUCHAS A PRESION - MASAJE
BAÑOS DE VAPOR - CLASES **ADQUIERA EL HALO DEL
ESPECIALES FEMENINAS SOL Y LA LINEA PERFECTA**

JULIO Y AGOSTO, SOLARIUM DE
PLAYA DEL GIMNASIO GARCIA
EN LA PLAYA DEL BALNEARIO
DE CASTELLDEFELS

Informes e inscripciones en nuestro GIMNASIO

DIPUTACION, 239
TELEFONO 12160

3º

COPPELIA

Ballet en 2 actos, de NUITTER y SAINT-LEON. Música de Léo DELIBES
Decorados según bocetos de M. Larthe, ejecutados por Moulène
Srta. Solange SCHWARZ

Srta. BINOIS

Sr. EFIMOFF

Srta. THUILLANT

Sr. PETIT

Srtas.: KERGRIST, DYNALIX, SIMONI, DIDION, BARBAN, IVANOFF, GRELLIER,
LOPEZ, SUBRA, BARDIN, LÉRICHE, GUILLOT, DALLOZ, N. SCHWARZ, BINDER,
MAIL, MAIREL, HAMERER, St. GERMAIN, BONNEFOY, CORNET, ANGERE,
ROZES, RIGEL, THALIA, LAUVRAY, CONTINSOUZA, CLAUDE, SIOZA, DASSAS,
CHARRIER, KREMPFF, VAUSSARD, CROS, BAILLY, NAUD, MOREAU.

Sres.: GUYLAINE, PONTI, FENONJOIS, MILLIAND, CHATEL, TAVAROFF,
MANTORE, GUSTIN, GUTMANN, GUELLIS.

Maestro Director de Orquesta: Sr. Louis FOURESTIER

Maestro del Ballet: Director de la Academia de Danza

ALBERT AVELINE

Maestro del Ballet, primer bailarín-estrella

SERGE LIFAR

Mañana, tarde, a las 5'30: Última representación de SUITE DE DANZAS
ELVIRE :: COPPELIA

Lunes, a las 9'30: Primera representación de los ballets CASTOR Y POLUX
EL FESTIN DE LA ARANA :: GISELLE

Un joyero de Dos Siglos
que le ofrece las creaciones
más modernas

Fco. de A. CARRERAS
(antes Paseo de Gracia. 70)

Rambla Cataluña, 89 (chaffán Mallorca) Tel. 72130

ELVIRE

ARGUMENTO

Elvira, la Joven Doncella de las nostalgias y las exaltaciones románticas, ve sin celos y sin pesar alejarse a la feliz pareja de los Casados y asimismo a la de los Padres que en un ritornelo caduco recordaban sus esponsales. Alrededor de Elvira salta la Niñita con la muñeca, amada de los juegos pueriles.

Ternuras pasadas, presentes o futuras... No hay nada que no hable de amor a la Joven Doncella que sueña. Ante el retrato del Caballero Blanco, Elvira es una maga por la que van a animarse máscaras y fantasmas.

Medianoche. He aquí el cortejo de los amantes de **Antaño** y de **No Hace mucho**. Descendiendo de su cuadro, el Caballero Blanco busca a la luz de una antorcha a su nocturna prometida.

Arrastrada a un mundo misteriosamente presentado, Elvira participa de las maravillas de una fiesta en la que no se sabe ciertamente si todo es sueño, o realidad. En medio de estos ecos y estos ritmos se halla la inalterable lozanía del genio de Domenico Scarlatti.

Pero el cortejo de las Sombras se ha transformado. Las máscaras desaparecen por la terraza en la que se rezaga un último rayo de luna y el danzarín ha dejado a su pareja adormecida cerca de una llama que pronto se extingue. Traviesa, la Niñita viene a buscar el muñeco que olvidó en sus juegos...

Ya es hora, Elvira. Despertaos, Joven Doncella, imagen eterna de Psiquis.

PRODUCTOS DE BELLEZA - PERFUMES DE LUJO - ARTÍCULOS PARA REGALOS

Perfumería Ordóñez

Rambla de Cataluña, 103

esquina a Provençal

TELÉFONO 72139



M

OBRAS
REPARACIONES
CONSTRUCCIONES

Martín y Comamala

S. A.

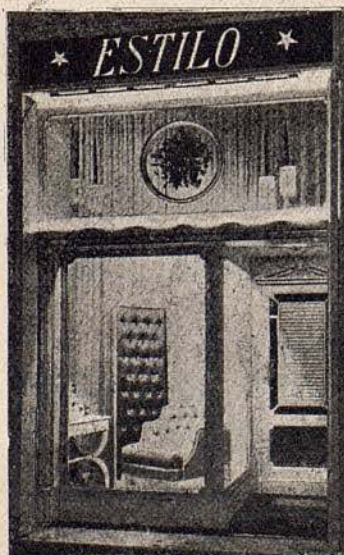
Plaza Urquinaona, 13, 1.º - Telfs. 14080-14089

C

DECORACIÓN
TIENDAS
PISOS



Felipe GAUBERT
Director del Teatro Nacional de la Opera de París

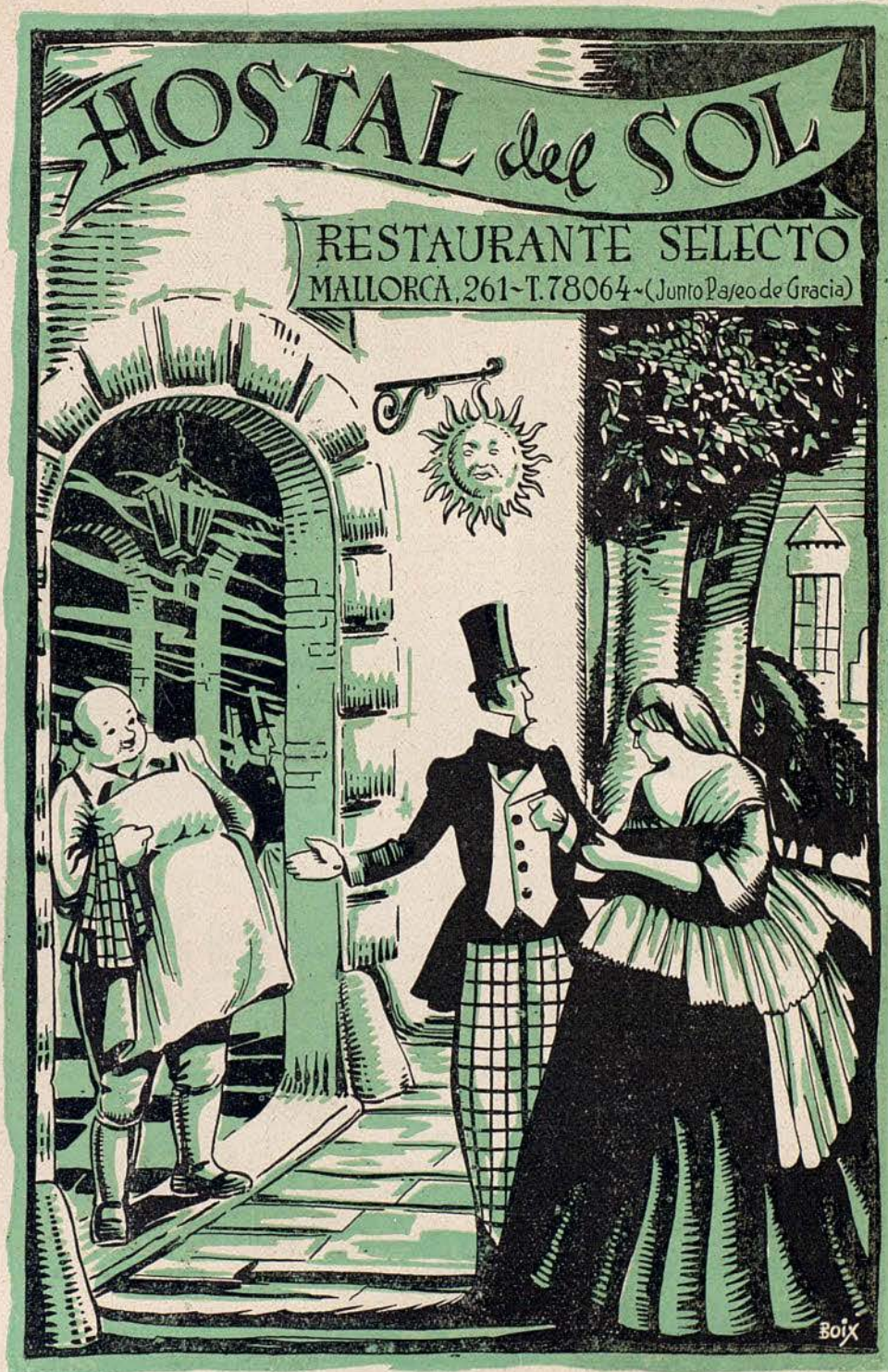


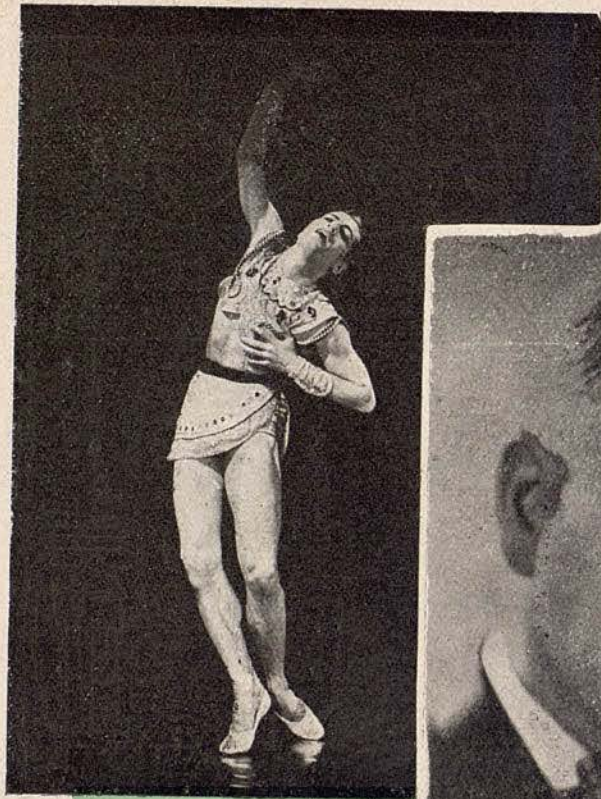
ESTILO

MUEBLES AUXILIARES Y
OBJETOS PARA DECORACIÓN

C. PROVENZA, 247
Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña

BARCELONA





← Serge LIFAR



Albert AVELINE →



MODELO MINIATURA - ALTURA 69 CM



PIANOS DE COLA
PIANOS

Reparaciones

Venta y alquiler

CHASSAIGNE FRÈRES

Sucesor F. CHASSAIGNE

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fabrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

MODAS

Bardia

Avda. José Antonio, 652

Suzanne LORCIA



Camille BOS

Peinador fantaria Creaciones

Jordallo

el

el

Delayo, 52, 1º 2ª Teléfono 24266

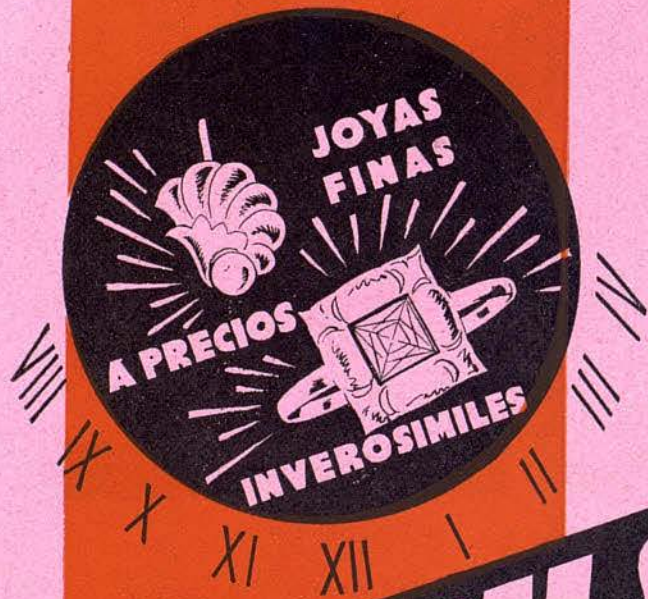
Roldós, S.A.

Tri Naranjus
 DEL Dr TRIGO DE VALENCIA

eclipsa el calor porque apaga la sed



PIDALO EN TODAS PARTES



Sortijas y Aretes
en Oro Plata y
piedras finas.

CENTRAL SUIZA S/A
RELOJERIA
AV. PUERTA DEL ANGEL, 23

Solange SCHWARZ



Lizette DARSONVAL



Berta

Especialidad en Jerseys exclusivos

Lanas Selectas

Pino, 10

Teléfono 18491



Juan *erra*

arte religioso antiguo y
moderno + fabricación
y restauración + imáge-
nes + crucifijos + marcos
objetos para regalo

CANUDA 33

teléfono 17207



Serge PERETTI



CHAUVIRE



GRUP-
U

SASTRERIA PASAJE DE LA CONCEPCION, 11

COSTURA

Asunción Bastida

Actualmente exhibición vestidos
noche y estampados

Paseo de Gracia, 96, 2.º

Teléfono 78495

COPPELIA

ARGUMENTO

El asunto de este ballet ha sido sacado de los cuentos de Hoffmann.

Coppelia, la muchacha de ojos de azul esmalte, está sentada junto a su ventana. Frantz, el novio de Swanilda, se prenda de su belleza. Pero Coppelia no es más que una muñeca que ha fabricado el inventor Coppelius. Este viejo sabio —o viejo loco— hace dormir a Frantz con un sortilegio para sustraerle el principio vital y transmitirlo a su muñeca. Esta se anima, en efecto, con gran satisfacción de Coppelius y danza y salta destrozando todos los objetos del taller de su creador. Pero la muñeca animada no es otra que la traviesa Swanilda, que, impulsada por los celos y la curiosidad, se había introducido clandestinamente en el taller del viejo Coppelius, detrás de su prometido Frantz y había sorprendido el secreto del mago, vistiéndose sin que nadie lo advirtiera con las ropas de la muñeca y substituyéndola. Pero, cansándose pronto de su papel de autómatas, huye con su novio, después de despertarle y desengañarle explicándole la verdad, y se casa con él. Coppelius es indemnizado por el señor de la villa por los desperfectos que en su taller ha hecho Swanilda.

VICHY CATALÁN SOCIEDAD ANÓNIMA

Aguas Minerales naturales Bicarbonatadas Sódicas, declaradas de Utilidad Pública en España en 1883 y puestas bajo la protección del Estado.

Sales naturales "SAVICA" obtenidas por evaporación del agua de nuestros manantiales.

Insustituibles para las enfermedades del Estómago, Reuma, Hígado, Bazo, Glucosura, Diabetes.

Bañerío en Caldas de Malavella (Prov. de Gerona).
Temporada de 15 de Junio a 15 de Octubre.

Oficinas, depósito y Laboratorio SAVICA

Lauria, 126, BARCELONA - Teléfonos 18552 - 15748

J. PALLAROLS

MUEBLES Y DECORACIÓN

Paseo de Gracia, 44

BARCELONA

LA ÓPERA, ACADEMIA DE DANZAS

La Opera es en Francia una institución del Estado, cuya fundación data del reinado de Luis XIV, como la de la Academia Francesa, la de las Manufacturas Nacionales y la de la Compañía de los Comediantes del Rey, que fué después la Comedia Francesa.

En realidad, el primer director de la Opera de París fué en el año 1672, Juan Bautista Lully, nacido en Florencia pero radicado en París desde su primera juventud. Este compositor escribió primeramente "ballets" para la Corte, y después, acercándose más al teatro, ilustraciones musicales para las comedias de Molière. Más tarde, en sus óperas, que hacía representar bajo su dirección en el Teatro de la Corte, se daba una importancia, a veces predominante a la danza.

MARCOS CUADROS

CONSEJO DE CIENTO 323

GALERIA DE ARTE



SALA GASPAR

A. y F. Valenti

JOYEROS

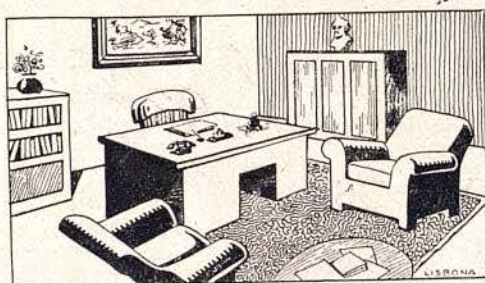
ORFEBRES

UN SIGLO DE EXPERIENCIA
QUE SE MANIFIESTA CON EL
EMPUJE DEL GUSTO ACTUAL

PASEO DE GRACIA, 78
(ENTRE VALENCIA Y MALLORCA)

PROYECTOS

C. DE CIENTO, 240 AL 244
(ENTRE ARIBAU Y MUNTANER)
TELÉFONO 32007



MUEBLES-ABEJILLA

DORMITORIOS, COMEDORES, RECIBIDORES, SALONES MODERNOS Y CLÁSICOS, GRANDES
EXISTENCIAS EN MUEBLES TIPO AMERICANO PARA BANCOS, CLUBS, CENTROS OFICIALES, ETC.
ESTA CASA ESTÁ PREPARADA PARA INSTALACIONES COMPLETAS DE OFICINAS, DESPACHOS, ETC

CONSTRUCCIÓN · DECORACIÓN · TAPICERÍA

En nuestra época el Administrador General de la Reunión de los Teatros Líricos Nacionales, que tiene bajo su autoridad los Teatros de la Opera y de la Opera Cómica, el señor Jacques Rouché, miembro del Instituto, asumió la dirección de la Opera desde 1914 a 1939, período durante el cual fueron estrenada so repuestas más de ciento treinta obras.

A proposición del señor Rouché, en el mes de junio de 1939, le fué confiada la dirección de la Opera de París al maestro Felipe Gaubert.

En un principio, la Opera fué, a la vez que un teatro, una escuela de canto y de danza, hasta que en 1784 se fundó el Conservatorio. La escuela de canto fué entonces transferida a esta institución; pero la escuela de danza ha continuado siempre en la Opera funcionando regularmente, y en el momento actual se ha desarrollado de una manera considerable bajo la dirección del señor Alberto Aveline. Estas son las razones de que la Opera conserve desde su fundación el título de Academia de Música y de Danza.

La señorita de La Fontaine encabezó con su nombre la lista de las "vedettes" de la danza, en 1681. Entre los muchos artistas que desde entonces han prestigiado la escena coreográfica en la Opera pueden citarse a la Camargo, Vestris, la Guimard, Nanine—que fué después Adelaida Malherbe—, Rosa Miller, Clotilde—más tarde señora Boieldieu—, Falcoz, Taglioni, Fanny Elssler, Teresa Elssler, Carlota Grisi, Rosati, Sangalli, A. Merante, Marie Colombier, Rosita Mauri (nacida en Cataluña), Subra, Sandrini, Cléo de Mérode, Aida Boni, y, finalmente, la famosa Carlota Zambelli, que después de haber sido durante muchos lustros la estrella triunfadora del cuerpo de baile, sirve hoy

Sombreros :: Vestidos :: Fantasías



Angela Castells

Se complace en participarle la apertura
de su establecimiento de

Altas Novedades

Instalado en la calle París, n.º 205 (Chaflán Enrique Granados)

ALTA COSTURA Y LENCERÍA

T. FONTANET DE ARNAL

Perfumería :: Guantes :: Monederos

todavía a la danza como profesora de la Escuela coreográfica de la Opera.

Entre los danzarines que integran actualmente el cuerpo de baile de la Opera de París, merece mención especial Sergio Lifar. Este bailarín excepcional después de una primera formación deficiente en la Rusia soviética, en la que quedó después de la derrota del Ejército de Wrangel, en cuyas filas luchó contra los bolcheviques, logró salir de la U. R. S. S. y halló en París la tutela inteligente de Diaghilew, bajo la cual, después de dos años de disciplinado y duro trabajo llegó a ser primer danzarín de la Compañía de Bailes Rusos.

Muerto Diaghilew y deshecha su gran Compañía, el prestigio de Sergio le llevó, después de algunos intentos esporádicos como jefe de "troupe" coreográfica, a la Opera de París. La gran personalidad de este bailarín ha levantado en el tranquilo lago del clasicismo tradicional de la Opera algunos remolinos estéticamente revolucionarios, llegando a ser duramente atacado por los defensores del tradicionalismo coreográfico, entre ellos el famoso crítico Lewinson. Pero las audacias de Lifar están avaladas por una sólida formación clásica y tienden, en suma, a elevar la categoría esencial de la danza. Su anhelo se cifra no ya en danzar rítmica y expresivamente una música, sino en "orquestrarla" coreográficamente.

"En el mundo no hay más que ritmo"—afirma este bailarín—, "Todo es ritmo... Cada estado del cuerpo o del alma nace, vive y muere de un ritmo o de su desaparición."

Este inteligente "revolucionario" es actualmente uno de los maestros de baile de la Escuela de Danza de la Opera de París.

SERRA

COSTURA

Venta al detall de tejidos selectos.

Paseo de Gracia, 17, pral. - Teléfono 11382

10 años JULIA

el
complemento
de su
personalidad



pelayo 62 Barcelona

la mujer elegante
y económica
arregla sus
medias por el
procedimiento



Vitos

FERNANDO, 2

CATALURA S, R. de P. - Rambla del Centro, 11 - Teléf. 17829

42351-1

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona