

**GRAN  
TEATRO DEL LICEO**

**TELEFONO 18456**

**TEMPORADA OFICIAL**

*1940-41*

*El Liceo*

**DIRECCION ARTISTICA - EMPRESA**

**AÑO XXV - XXVI**

*Juan Mestres Calvet*





*La niña  
de la casa  
se acicala  
cuidadosamente*

No es para menos, pues va a la función de gala del Liceo a la que concurrirán todas sus amistades. Durante todo este día ha sufrido atroces dolores de cabeza y temía caer enferma; ¡estaba inconsolable! Pero su madre le dió el remedio del hogar que vence y mitiga los dolores.



# Doloretas

EL ANTIDOLOROSO IDEAL



Mafalda Favero



Giovanni Malipiero



Mercedes Capsir

INAUGURACION DE LA TEMPORADA  
JUEVES 5 DE DICIEMBRE DE 1940

1.ª representación de  
la opera en 4 actos

## OTELLO

por los célebres artistas  
**SERAFINA DI LEO**  
**FRANCO MERLI**  
**MARIO BASIOLA**

Maestro Director de Orquesta  
**MARIO CORDONE**

4 decoraciones nuevas, del  
reputado escenografo  
**JOSE BONET DEL RIO**

Vestuario y atrezzo nuevo

**SABADO DIA 7**  
reposición de la opera del Mtro.  
**M A S S E N E T**  
**M A N O N**

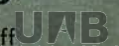
por los célebres artistas  
**MAFALDA FAVERO**  
**GIOVANI MALIPIERO**  
**LUIGI BORGONUOVO**



Mario Cordone



Karl Elmendorff





# LISTA DE LA COMPAÑIA

## POR ORDEN ALFABETICO

### Maestros Directores de Orquesta:

CORDONE, Mario. — KONTWINZSNY, Franz. — ELMENDORFF, Karl. HOELSSING, Franz Von. — CAPDEVILA, Antonio. — OBRADORS, Fernando. — RIBAS, Francisco. — OLIVER, Gerónimo. — SUÑE, Tomás Juan.

### Directores de Escena:

Doctor HANS MEISSNER. — VILLAVICIOSA, Juan.

### Sopranos lirico dramaticas:

DI LEO, Serafina. — EBERS, Clara. — FAVERO, Mafalda. — GRETER, Hansfriedt. — GROSSMANN, Wandlee. — KMENT, Elsa. — SCHLUTER, Erna. — WALDT, Ilse. — HUSZA-PALOSS, Rose. — RUENGER, Gertrudes. WAKERS, Caba.

### Sopranos ligeras:

CAPSIR, Mercedes  
TORRENTO, Dolores.

### Medio sopranos-contraltos:

BUADES-D'ALESSIO, Aurora. — BECKMANN, Friedel. — FISCHER, Res. ROSINI, Angeles.

### Tenores:

FORT, Luigi. — HERRMANN, Theo. — LORENZ, Max. — MALIPIERO, Giovanni. — MERLI, Francesco. — SINNONE, Aldo. — SABEL, Karl. — SATTLER, Joachim. — SEIBERT, Albert.

### Barítonos:

BASIOLA, Mario. — BORCHARDT, Alfred. — HERRMANN, Josef. HESSE, Herbert. — BORGONUOVO, Luigi. — STERN, Jean.

### Bajos:

GONZART, Rodolf. — MORISANI, Remo. — SCHWEEBS, Hellmunt. MOSELER, Josef.

### Otros sopranos, tenores barítonos, bajos:

MAS, Juanita. — FERRACUTI, Alfredo. — BARACCHI, Aristide. — DE LA VARA, Enrique. — SABAT, Canuto.

Segundas partes y comprimarios: Mercedes Roca; Josefina Navarro. María Preckler. A. Gonzalo. A. Llombart. M. Nemeti. P. Font.

●  
Maestro organista: J. Suñé Sintés.

●  
Maestros apuntadores: José Pinilla, Name With.

●  
Regis del palco escénico: J. Sangenís.

●  
Primer bailarín absoluto: Juan MAGRIÑA.

●  
Primerísima bailarina: María de AVILA.

●  
Maestra directora del Baile y de la Academia: Amalia MONROC.

●  
CORO del Gran Teatro y de la Academia que sostiene la Empresa.

CUERPO DE BAILE del Gran Teatro y de la Academia que sostiene la Empresa.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO.

●  
Pintores escenógrafos: Alarma, Mestres, Junyent, Castells, Bonet del Río, Batlle.

●  
Maquinista: Ibáñez. Electricista: Céster. Sastrería: Peris Hermanos. Peluquería: Turell. Guardarropía, Atrezo y Armería: Artigau. Zapatería: Celda.

●  
Muebles: Pallarols (paseo de Gracia, 44). Plantas y Flores: Aldrufeu. Pianos y Armoniums: Guarro.

# J. PALLAROLS

## MUEBLES Y DECORACION

### PASEO DE GRACIA, 44 • BARCELONA





# R E P E R T O R I O

## *Wagner*

EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS  
 EL ORO DEL RHIN  
 LA WALKYRIA  
 SIGFRIDO  
 EL OCASO DE LOS DIOSES  
 LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG  
 TRISTAN E ISEO

## *Verdi*

OTELLO • AIDA

## *Rossini*

EL BARBERO DE SEVILLA

## *Massenet*

M A N O N

## *Bizet*

CARMEN

## *Puccini*

MADAME BUTERFLY  
 LA BOHEME

PRIMERA REPRESENTACION EN ESPAÑA de  
 la comedia musical del inmortal G. PUCCINI  
**G I A N N I S C H I C C H I**

Los Festivales WAGNER serán interpretados por el conjunto completo  
 del Teatro de la Opera de Frankfurt am Main, Intendente General  
 Doctor HANS MEISSNER



Gertrudes Ruenger



Francesco Merli



Serafina Di Leo



Hansfriedt Greter



Mario Basiola



Hans Meissner



Aurora Buades



# A B O N O

Queda abierto el Abono en la Administración del Gran Teatro, calle de San Pablo, número 1 bis, entresuelo, de 10 y media a 1 y media de la mañana, y de 4 a 8 de la tarde, todos los días, en las siguientes formas y condiciones:

- a) a 36 funciones: 24 funciones de noche y 12 de tarde.
- b) a 24 funciones: 24 funciones de noche.
- c) a 12 funciones: 12 funciones de tarde, días festivos.
- d) a 19 funciones: 9 jueves y 10 sábados, noches.
- e) a 21 funciones: 9 jueves, noche, y 12 tardes.
- f) a 22 funciones: 10 sábados, noche, y 12 tardes.

A los señores Abonados a la temporada de Primavera 1940, que hubiesen comunicado antes del día 16 de octubre la renovación de Abono, se les reservarán sus localidades hasta el día 10 de noviembre. A los señores Abonados a la temporada de Invierno que NO lo fueron en la de Primavera, y cuyas localidades no hubiesen sido abonadas por otros señores, se les reservarán hasta el día 15.

TRANSCURRIDOS DICHS PLAZOS, LA EMPRESA DISPONDRA DE LAS LOCALIDADES QUE NO HUBIESEN SIDO RETIRADAS.

## PRECIOS DEL ABONO (Impuestos incluidos)

LOCALIDADES	a 36	a 24	a 12	a 19	a 21	a 22
Palcos platea, sin entradas . . . . .	2875,—	1932,—	1080,—	1577,—	1806,—	1892,—
Palcos pisos 1.º, 2.º y 3.º, a precios y condiciones convencionales.	—	—	—	—	—	—
Butacas platea o Anfiteatro, con entrada.	594,—	407,—	250,80	338,80	401,50	434,50
Butacas piso 3.º, fila 1.ª, con entrada .	495,—	303,60	198,—	271,70	346,50	363,—
Butacas piso 3.º, filas 2.ª y 3.ª, con entrada . . . . .	376,20	237,60	165,—	209,—	289,30	302,50
Delanteras piso 4.º, fila 1.ª, con entrada .	316,80	198,—	118,80	188,10	207,90	217,80
Entrada a palco . . . . .	175,—	120,—	72,—	105,—	118,—	124,—



Remo Morisani



Max Lorenz



Luigi Fort



Luigi Borgonuovo



Aldo Sinnone



Herbert Hesse



Josep Herrmann

# N O T A S

El Abono a las 36 funciones tiene derecho preferente sobre los demás para las funciones de GALA, extraordinarias y cuantas se celebren durante la temporada. Cúalquier nuevo impuesto que fuese creado, será de cuenta de los señores Abonados. \* Los señores Abonados a las temporadas de Invierno 1939-40 ó de Primavera, a funciones de TARDE, que deseen abonarse a "DIARIO", o a turno de noche, tendrán derecho preferente sobre los nuevos Abonados. \* Serán recogidas y anuladas las entradas de propiedad personal que no sean utilizadas rigurosamente por su propietario o cesionario debidamente legalizado por la Mayordomía de la Sociedad. \* Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, su cesionario o persona legalmente autorizada. \* Los señores Propietarios de entrada personal deberán presentarla "diariamente" para ser taladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida. \* Es de cuenta de los señores Abonados a palcos, el consumo de electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. Quedan nulos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores.





Juan Magriñá



Wandlee Grossmann



María de Avila



Antonio Capdevila



Angeles Rossini



Dolores Torrento



Alfredo Ferracuti



Alfred Borchardt



Schweeb Hellmunt

"CATALUÑA" Servicios Reunidos de Publicidad Imp. Castells - Bonet, S. A.



# En el teatro

en el cine, en todos los locales donde haya aglomeración de público, la atmósfera que respiramos está saturada de bacilos. Y sobre todo en tiempo húmedo y frío la facilidad para enfermar es mayor. Entonces nos protegen contra el contagio de anginas, gripe y enfriamientos las agradables tabletas de



# Panflavina

El más poderoso desinfectante de la boca



Cuando el candelabro  
alumbraba las veladas...

Usar hoy candelabro sería  
un anacronismo. La época  
moderna pide más comodi-  
dad, más rapidez y mayor  
eficacia. También en los  
medicamentos modernos  
contra los enfriamientos, sus  
dolores y peligros. Estas do-  
lencias siempre se han comba-  
tido, pero hoy las cortamos  
a los primeros síntomas con

# Instantina

que corta con más rapidez  
los resfriados y sus dolores.

