

18



GRAN TEATRO
DEL
LICEO



PROGRAMA
OFICIAL

DIRECCIÓN ARTÍSTICA EMPRESA AÑO XXVI-XXVII
JUAN MESTRES CALVET

Peletería de París, S. A.

PUERTA FERRISA, 7 y 9
TELÉFONOS 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA

*Presenta una creación original
para la presente temporada.*



El vestido es un modelo de «La Física»

Gran Teatro del Liceo

Dirección Artística - Empresa
Año XXVI - XXVII
Juan Mestres Calvet

Martes, 30 de Diciembre de 1941

12.ª de Propiedad y Abono

4.ª a Martes

a las 9'30 en punto

La ópera en 4 actos de G. Bizet

Los Pescadores de Perlas

Jueves tarde: Última de

Adriana Lecouvreur

Viernes:

Madame Butterfly

Mercedes Capsir

Queda abierto el nuevo Abono a 3 funciones
de tarde (días festivos)

A los Sres. Abonados a 43 funciones de la actual
temporada y a los a funciones de tarde, se les reser-
varán sus localidades hasta el día 12 de Enero; trans-
currido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que
no hubiesen sido retiradas

Festivales

Mozart-Wagner-Strauss

del 8 Enero al 8 Febrero

30 - 4

Los Pescadores de Perlas

Reparto:

Leila	Nadú
Sta. Carmen Gracia	Sr. Pablo Civil
Zurga	Murubad
Sr. Gino Vanelli	Sr. Conrado Zambelli

Coro general y Cuerpo de baile

Maestro Director:

Antonio Capdevila

Maestro del Coro: Dirección S. cénica:

José Anglada Ciro Scafa

Maestra del baile:

Amalia Monroc

2 decoraciones nuevas del escenógrafo

José Bonet del Río

Los Pescadores de Perlas

Después de obtener el "Gran Premio de Roma" con "Clovis y Clotilde", escena lírica sobre un texto del poeta Burion y de vivir como pensionado en la Villa Medici, el compositor francés Jorge Bizet, al regresar a París, escribió por encargo del director del "Theatre Lyrique", su primera gran ópera en tres actos: "Los pescadores de perlas", con libreto de E. Carmon y N. Carié, que se estrenó, con poco éxito, en el mencionado teatro el día 30 de septiembre de 1863.

Lo mismo en esta ópera, que en "La Guzla del Emir", acto lírico que Bizet retiró de la "Opera Comique" donde iba a empezar a ensayarse, cuando le encargaron que musicase "Los pescadores de perlas", se advierte una influencia bastante directa de Gounod; pero en ellas aparece la lozanía de inspiración, la gracia poética, y el verismo pintoresco del paisaje musical que caracterizan al glorioso autor de "La Arlesiana" y "Carmen".

ACTO PRIMERO

La escena representa una playa en la isla de Ceylán, antes de la dominación británica, donde los pescadores de perlas celebran una fiesta manifestando ruidosa alegría. Llega Zurca (barítono) a quien los pescadores quieren y respetan considerándolo como su jefe. El les invita a que designen el que ellos desean que sea su rey y que como a tal



Antonio Capdevila

le proclamen solemnemente en aquella fiesta tradicional. Con unanimidad absoluta, los pescadores lo eligen a él.

Cuando va a dar comienzo la ceremonia de la proclamación, llega Nadir (tenor), amigo y compañero de adolescencia de Zurca, que había partido de la isla hacía algunos años. Zurca le abraza afectuosamente y a pesar de que por su larga ausencia es considerado como forastero, le concede el honor de asistir a la solemne ceremonia que sólo puede ser presenciada por los que hayan conservado incólumes las costumbres y ritos de su raza.

Nadir narra sus hazañas en la selva donde con sólo su esfuerzo, ha dado muerte a muchos animales salvajes y así se gana la simpatía admirativa de los pescadores.

Después de la proclamación, la alegría se desborda en danzas y canciones.

Cuando Zurca y Nadir se quedan solos se hacen mutuas promesas de sincera amistad.

Por el mar se ve llegar una piragua en la que viene una mujer cubierta con un velo.

Es Leila (soprano) y los pescadores la creen dotada de divinidad, sirviéndose de ella para impetrar el favor de los dioses, apartando de su pueblo todos los males, protegiéndoles de las tempestades en que se manifiesta la ira divina y consiguiendo, en todo momento la protección celestial.

Zurca al frente del pueblo recibe a Leila dándole la bienvenida. Cuando ella habla, Nadir, que se halla confundido

entre la multitud sin que Leila haya advertido su presencia, cree reconocer en su voz la de la mujer que ama y de la que es amado.

Leila jura permanecer siempre cubierta con el velo que oculta su belleza a todos los ojos humanos y consagrarse para siempre a la misión divina, para lo cual, su pueblo la ha elegido. Después de este solemne juramento, Nurabad (bajo), el Sumo Sacerdote, se la lleva para conducirla a un viejo templo arruinado, donde deberá pasar la vida en perpétua oración.



Carmen Gracia

ACTO SEGUNDO

Cercanías del templo en que vive Leila. Nadir, a quien la voz de la mujer velada turbó profundamente, despertando en su corazón el eco de otra voz amada, duerme junto a las sagradas ruinas.

Entra Leila y como cree estar sola, levanta el velo que debe cubrir siempre su rostro protegiéndole de toda mirada humana. Su dulce canto despierta a Nadir que reconociendo en ella, la mujer que él amó en la selva y de la cual fué correspondido, la estrecha entre sus brazos entonando ambos un apasionado dúo. Nurabad, el Sumo Sacerdote, les sorprende y al descubrir el perjurio de Leila y el sacrilegio de Nadir, convoca al pueblo y los amantes son condenados a morir en la hoguera.



ACTO TERCERO

PRIMER CUADRO

Interior de la tienda de campaña de Zurca. Leila a quien el rey ha concedido como última gracia, una audiencia privada, le dice que Nadir no ha faltado y siendo ella sólo culpable, él debe ser perdonado. Zurca le niega este perdón y Leila, al marcharse para que se cumpla en ella la sentencia inexorable, se acerca a un pescador y quitándose un collar de perlas que rodea su cuello, se lo entrega recomendándole que se lo lleve a su madre cuando ella haya muerto.

Zurca, lo advierte y al quitarle al pescador el collar, reconoce en él, el que entregó hace años a una muchacha que le había salvado la vida.



Gino Vanelli

SEGUNDO CUADRO

Junto al mar, en una vasta landa se ha reunido el pueblo para asistir a la ejecución de Nadir y Leila que han de ser quemados vivos.

Antes de que la sentencia se cumpla se celebra una fiesta salvaje con danzas rituales.

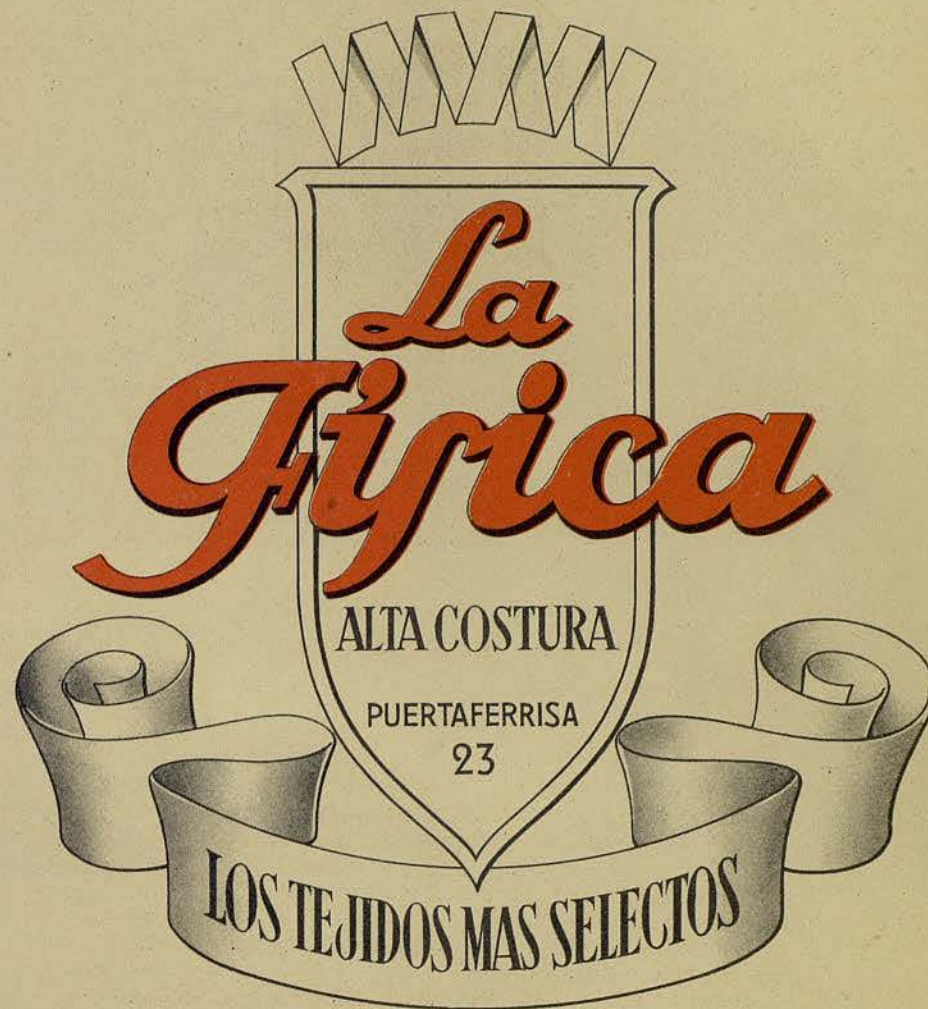
Con gran agitación, llega Zurca y da a todos la terrible noticia de que en el pueblo se ha provocado un incendio y todas las tiendas de los pescadores están ardiendo.

La multitud, aterrorizada, corre a salvar a los que quedaron en las tiendas que están siendo pasto de las llamas.

Al quedarse solos Nadir, Leila y Zurca, éste les dice que ha sido él quien ha provocado el incendio para que ellos puedan huir y salvarse.

Cuando Nadir y Leila han huído, Nurabad que, escondido, ha escuchado lo que Zurca ha dicho, saca su puñal y mata al rey traidor, vengándose en nombre del pueblo.

T. G. Irández - Valencia, 214 - Tel. 71872



R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO
DE TODAS LAS MARCAS

SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORIA

V E R G N E

MAYOR DE GRACIA, (Salmerón) 132 - BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN ULTIMO MODELO

42080-11 UMB

Universitat de Barcelona