

# LA WALQUIRIA

## REPARTO:

Siglinda Hanni KONETZI  
Sigmundo Joachim SATTLER  
Brunilda Erna SCHLUTTER  
Wotan ~~Egmond~~ KOCH  
Fricka Res FISCHER  
Hunding ~~Albert~~ EMMRICH  
Helmige Kate BOENISCH  
Gerhilde Margarete DUEREN  
Ortlinde Lutgard FRIEDL  
Waltraute Hanna SAUDER  
Siegfrune Wandla GROSSMANN  
Grimgerda Luzi LEONARDI  
Schwarleite Pauline STREHL  
Rosswaisse Carola MAYER

*Jean Stern*  
*Matthias Munkitsch*

Maestro Director de Orquesta:  
HANS SWAROWSKY

Dirección escénica:  
Dr. HANS MEISSNER

Orquesta aumentada con los instrumentos especiales de metal que exige el original de esta obra, a cargo de notabilísimos Sres. Profesores del Teatro de la Opera de Frankfurt am Main.

## LA WALKYRIA

Opera en tres actos, primera jornada de la Tétralogía "El Anillo de los Nibelungos", texto y músico de Ricardo Wagner, fué terminada por el compositor en 1856, pero no fué llevada a la escena hasta el 25 de junio de 1870, en Munich.

### PRELUDIO

El Preludio de "La Walkyria" es una descripción lírica de la tempestad entre cuya furia se abre paso el fatigado Sigmundo, que, rendido, busca albergue en la cabaña de Hunding. La primera parte de este Preludio es un exquisito fragmento de pintura tonal, evocadora de impresiones de la Naturaleza.

### ACTO PRIMERO

Escena: Interior de la cabaña de Hunding en el bosque. El aposento está sombríamente iluminado por el fuego que arde en el suelo. En el centro se ve un inmenso fresno que tiene en su tronco hundida una espada. La puerta se abre, entra Sigmundo, débil y desarmado, y cae rendido cerca del agonizante fuego. Siglinda, que ha oído ruido, entra y compadecida acude solícita a confortarle dándole un sorbo de agua. El motivo de la "Simpatía" fluye suavemente mientras se contemplan las almas hermanas encantadas en sus propias miradas. Las explicaciones de Sigmundo aumentan la compasión de Siglinda, que le da a beber hidromiel y le ofrece la cabaña como un refugio contra sus perseguidores. Bruscamente parece vibrar en la música el rumor de una aproximación amenazante. El motivo de "Hunding" brota formidable y hostil como si presintiese la presencia del intruso.

La entrada de Hunding que cruza a grandes pasos la cabaña, describe su carácter rudo y brutal. Ante su sorpresa por la presencia de un extraño Siglinda le explica lo acaecido, y él acaba por respetar el sagrado derecho de albergue. Se desarma, pide la cena e invita al forastero a sentarse a su mesa. Al preguntarle Hunding su nombre, Sigmundo contesta con un extenso relato, explicando cómo fué criado por su padre Welsa en los bosques adonde habían huido cuando su casa fué destruída, su madre muerta y su hermana raptada. Hunding comprende por este relato lo que le había hecho presentir el asombroso parecido entre Siglinda y el recién llegado; esto es, que Sigmundo es el hijo de Wotan y hermano de Siglinda. Además, al saber por Sigmundo que el motivo de la fuga de éste era el haber intentado defender a una joven a quien querían casar contra su voluntad, reconoce en él a su propio