

37



GRAN TEATRO
DEL
LICEO



PROGRAMA
OFICIAL

DIRECCIÓN ARTÍSTICA EMPRESA AÑO XXVI-XXVII
JUAN MESTRES CALVET

Peletería de París, S. A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9
TELÉFONOS 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA

Presenta una creación original
para la presente temporada.



El vestido es un
modelo de «La Física»

Gran Teatro del Liceo

Dirección Artística - Empresa Año XXVI - XXVII

Juan Mestres Calvet

Sábado 31 de Enero de 1942

24 de Propiedad y Abono.

9.º a Sábados

a beneficio de los empleados permanentes, porteros, acomodadores y contaduría de este Gran Teatro

Festivales Wagner

a las 8 en punto

1.º Representación del Festival Sacro en 3 actos, libro y
música del inmortal RICARDO WAGNER

PARSIFAL

Mañana tarde última representación de

La Walkyria

Lunes tarde, 14 de propiedad y Abono a tardes
primera del nuevo a tardes

Parsifal

Viernes

Tristan e Iseo

Lunes día 9 Función fuera de Abono

El Barbero de Sevilla

27 de propiedad y Abono 9.º a Martes
por: Toti DAL MONTE - Emilio RENZI - Carlo GALEFFI - Ausgusto BEUF

Las Golondrinas

30 de propiedad y Abono 10.º a Jueves
por: MERCEDES CAPSIR - Carmen CABALLERO - Carlo GALEFFI

Lunes día 9 de Febrero EXTRAORDINARIO FESTIVAL SINFONICO-VOCAL bajo la dirección del eminent maestro CARL ELMENDORFF y tomando parte los principales artistas de la Compañía Alemana.

A BENEFICIO de las familias de los gloriosos caídos de Barcelona de la DIVISION AZUL.

Los ingresos INTEGROS, se destinarán a tal fin.

A los Sres. Abonados a DIARIO, se les reservarán sus localidades hasta el dia 2 de Febrero.

PARSIFAL

REPARTO:

Kundry, Lotte SCHRADER ✓

Amfortas, Jean ESTERN 2

Klingsor, Rudolf HARBICH ✓

Parsifal, Hans GRAHAL 4

Kurmenanz, ^{Albert} Rudolf EMMERICH 2-1

Tituriel, Mathias Mrakitsch 2-1

Solistas flores:

primer grupo,

Margarete DUREN

Kate BOENISCH

Luzi LEONARDI

segundo grupo,

Wanda GROSSMANN CLOCK

Lutgard FRIEDL

primer paje,

Pauline STREHL

segundo »

Margarete DUREN

tercer »

Kate BOENISCH

cuarto »

Theo HERRMANN

primer caballero de graal,

José TORRES

segundo » » »

BASTONS

Arthur WILL

En los corales tomará parte el ORFEÓN DE SANS, que dirige,

el Maestro Antonio PEREZ MOYA.

Coro General - Maestro del Coro José ANGLADA

Tres decoraciones nuevas del artista pintor José Mestres Cabanes

Maestro Director de Orquesta:

Dirección escénica:

FRANZ KONWITSCHNY

Dr. HANS MEISSNER

La última obra que escribió Ricardo Wagner fué "Parsifal", acción sacra teatral que se estrenó bajo la dirección personal del maestro en su teatro de Bayreuth, el 26 de julio de 1882.

Cósima Listz, la viuda de R. Wagner, ateniéndose a una disposición testamentaria de éste, prohibió que esta ópera fuese representada fuera de Alemania hasta que hubiesen transcurrido 30 años después de la muerte del genial compositor.

La primera representación de esta ópera en España se celebró el mismo día en que expiraba el plazo de estos treinta años, a la hora justa de esta expiración, que teniendo en cuenta la diferencia de longitud respecto a Alemania, era a las diez y media de la noche del 31 de diciembre de 1913. Esta representación, que tuvo lugar en el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, terminó a las cinco en punto de la madrugada del día 1 de enero de 1914, interpretando en ella el papel del protagonista el ilustre tenor español Francisco Viñas y dirigiendo la orquesta el maestro Beidler.

PARSIFAL

La acción se desarrolla en Montsalvat, en el dominio de los caballeros custodios del Santo Gráli.

Según una tradición que tiene muy posible verosimilitud, el cáliz en que Jesucristo instituyó, en la Sagrada Cena, el Sacramento de la Eucaristía, se guardó durante muchos años en el Santuario de San Juan de la Peña, situado en la provincia de Huesca.

El ambiente de Montsalvat, evocado por Wagner, tiene, pues, el aspecto característico de las montañas septentrionales de la España visigótica.

Asimismo, el castillo encantado de Klingsor se supone radicado en la vertiente meridional de estas montañas del alto Aragón, que en la época en que se sitúa la leyenda de Parsifal estaba bajo el dominio árabe.

Los Caballeros del Gral tenían la misión de guardar y venerar el Sagrado Cáliz en el cual José de Arimatea recogió la preciosa sangre del Redentor y también conservaban en su poder la lanza que hirió su divino costado.

Las narraciones que sobre esta leyenda hicieron Wolfram de Esembach, Cristián de Troyes, Din Cron, etc., afirman que Parsifal, hijo de Gamuset, caballero de la corte del Santo Rey Artus y de Erzalaide, huyó de dicha corte impulsado por un designio divino hacia el portentoso templo en que se veneraba el Santo Gral. Haciendo camino, unas veces cantaba trovas tiernísimas recordando a su madre, y otras dedicábase a la caza. Llegando a la orilla de un lago, vió volar un cándido cisne que a él le pareció un águila voraz y, disparando su arco, le hizo caer mortalmente herido. A los gritos de la víctima, acudieron escuderos y caballeros del lugar y, presos de justa indignación contra el agresor, llevaron a Parsifal ante un venerable anciano de preclara virtud, llamado Gurnemanz, que le reprimió por haber quitado la vida a una de las aves sagradas de aquel recinto.

El joven se conmovió profundamente al oír a Gurnemanz y, echándose a llorar, rompió el arco y las flechas, arrojando los pedazos lejos de sí.

Al preguntarle el anciano quién era su padre y cómo se llamaba, Parsifal sólo pudo decir que lo único que sabía era que su madre se llamaba Erzalaide.

Gurnemanz, al oír al joven, dedujo que su mentalidad era la de un pobre idiota.

Junto al venerable anciano se hallaba una mujer de aspecto salvaje, vestida harapientamente. Era Kundry, ser enigmático y misterioso, compendio de todas las virtudes y todas las maldades. Cuando estaba despierta era dulce mensajera de paz; pero cuando dormía, el espíritu del mal la dominaba durante su letargo, transformándola en instrumento de maldad y perfidia.

Durante sus correrías encontró a Erzalaide moribunda, recogiendo su último suspiro. Así se lo dijo a Parsifal, transmitiéndole sus palabras de bendición; pero el adolescente, no queriendo admitir que su madre hubiese muerto y pensando que Kundry le engañaba para hacerle sufrir, saltó sobre ella como una fiera, decidido a estrangularla, impidiéndole la oportuna intervención de Gurnemanz que, presintiendo que aquel joven simple e impulsivo pudiera ser el inocente capaz de destruir el maleficio que pesaba sobre los Caballeros del Gral, condujo a Parsifal al templo en que se reunían estos Caballeros.

El fundador de aquel reino, en que vivían hombres de costumbres inmaculadas a quienes el Cáliz milagroso infundía un poder sobrenatural, era Titurel, que postrado por los años y casi al borde de la tumba, ha cedido el trono a su hijo Anfortos.

Cada año, el día de Viernes Santo, una blanca paloma desciende del cielo, renovando el pacto de amor y dando a los Caballeros del Gral una nueva gracia celeste; pero desde hace algún tiempo en la mansión augusta reina la desolación, pues Anfortos, el nuevo rey, cayó en pecado y se dejó arrebatar la lanza que abrió el costado de Cristo, luchando contra el mago Klingsor, enemigo de la santa comunidad, que con el mismo acero le infirió una tremenda herida que ningún bálsamo podía curar.

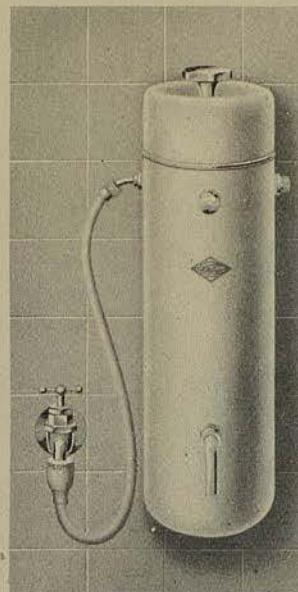
Un día en que los piadosos Caballeros estaban orando y derramaban lágrimas ante el Gral, oyóse una voz celestial que decía: "Sólo un ser puro y cándido, de alma piadosa, devolverá la salud al Rey pecador, renovando los esplendores y milagros del aSnto Gral."

El anciano príncipe Gurnemanz, al ver a Parsifal, cree que él puede ser el inocente libertador y le conduce tras el cortejo del rey enfermo a Montsalvat, dándole consejos para que la virtud más exelsa se sume a su natural inocencia.

Al llegar al templo, Gurnemanz designa sitio a Parsifal para que presencie la solemne ceremonia.

Los Caballeros del Gral toman asiento. Anfortos, revelando con dolorosa voz sus atroces sufrimientos, reconoce su indignidad y se niega a mostrar el Sagrado Cáliz a los piadosos Caballeros.

El rey Titurel manda a su hijo que descubra el Gral, y Anfortos muestra por fin la Santa Copa. Todos se postran



PERMO

EN SU HOGAR

RIQUÍSIMO MANANTIAL DE AGUA DULCE

dará a Vd.

Salud perfecta.

Belleza y juventud.

Economía evidente.

PERMO

EN SU FÁBRICA

MEJORARÁ HASTA EL MÁXIMUM LA CALIDAD DE SUS ARTÍCULOS

Su rendimiento es de un 1000 por 100

Ingenieros especialistas en

Descalcarización - Filtración - Esterilización - Desferrización

Garantía de numerosas e importantísimas instalaciones realizadas

DEPARTAMENTO DE INCENDIO

Nuestras acreditadas marcas de extintores:

«PP» ESPUMALCO - RODEO - CARMARINA

«PYRENE»

EL EXTINTOR DE FAMA MUNDIAL

FABRICADO POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

PURIFICADORES DE AGUA, S. A.

BARCELONA

RAMBLA DE CATALUÑA, 68

MADRID

MONTALBÁN, 13

UWB

IBSA
1413

AGUA DE
COLONIA
NATURAL

80-



PERFUMERIA IBSA BARCELONA

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES
COMPRA-VENTA-HIPOTECAS
CUENTAS CORRIENTES
VALORES Y CUPONES
DEPÓSITOS
CÁMARA ACORAZADA



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono núm. 59350
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13 - A. Correos 121 - Tel. 4732
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

Badalona, Hospitalet del Llobregat y Tarrasa

DELEGACIÓN EN SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA «PROPIEBANC»



Lillian Loy

New York
FIFTH Avenue

Hollywood
Studios

San Sebastian

PRODUCTOS DE BELLEZA DE ALTA CALIDAD



ante el Gral. Un rayo de vivísima luz desciende del cielo y los Caballeros cantan fervorosos himnos invocando la divina gracia.

Luego toman todos la Eucaristía y mientras Anfortos, pálido, ensangrentado, llora su pecado, el templo se ilumina de nuevo. Los Caballero se dan el beso fraternal y cumplida la ritual ceremonia, las campanas anuncian que ha llegado la hora del retiro y recogimiento.

Parsifal ha asistido con estupor a la ceremonia, sin comprender nada de cuanto ha visto; pero en su alma crece el sentimiento de piedad. Gurnemanz, ante la actitud estupefacta de Parsifal, cree que se ha engañado al ver en él al predeterminado libertador y con airadas palabras le expulsa de aquellos lugares.

Parsifal emprende de nuevo su peregrinación.

ACTO SEGUNDO

Parsifal, expulsado por Gurnemanz del templo de Gral, continúa su vagar solitario hasta llegar a un hermoso valle fronterizo a Monasalat, en el que se alza un castillo encantado, al que eran atraídos los piadosos caballeros para que se perdieran, envueltos en las pecaminosas redes de la concupiscencia. El señor de aquel reino de perdición era un terrible mago llamado Klingsor, que animado por antiguos odios contra Titurel, se había propuesto exterminar la venerable comunidad.

En otra época, Klingsor había querido formar parte de ella; pero su intento perverso y la lujuria que le dominaba hicieron imposible su admisión. Pensó en hacer penitencia cerca de Montsalvat para purificarse; pero al no saberse reprimir cometió sobre sí mismo un crimen de mutilación. El Gral nególe entonces para siempre la divina luz y Titurel le echó de sus dominios.

Perdida su esperanza en Dios, entregóse al demonio, estudiando las artes mágicas de brujería y nigromancia, logrando tanta ciencia diabólica, que transformaba a su placer cosas, seres y lugares. Por virtud de un espejo mágico que le regaló el demonio, conocía todos los actos del os hombres, mujeres y cuadrúpedos. Transformó su castillo en un edén perfumado, embriagador de los sentidos, en el que mujeres-flores atraían a los caballeros para hacerles perder la pureza y apartarlos del Santo Gral. Muchos de ellos sucumbieron a la maléfica seducción y vivían en el recinto encantado bajo el poder satánico del hechicero. El rey Anfortos reunió a sus leales para atacar el castillo de Klingsor y empuñó la lanza que había sido santificada al herir al Redentor. Pero Klingsor puso en el camino de Anfortos, el más santo de los caballeros, la flor más bella de sus dominios, Kundry, el ser extraño y misterioso que despierta era dechado de virtudes, y dormida síntesis de todas las maldades. En brazos de esta enigmática mujer perdió Anfortos su pureza y Klingsor triunfante le arrebató la lanza sagrada hiriéndole con ella.

fallecer. Gurnemanz y Kundry le prestan auxilio y llevándole al borde de la fuente, ella, cual otra María Magdalena, le descalza y derramando sobre sus pies lágrimas de arrepentimiento, los lava y unge con perfumes, secándolos con sus propios cabellos. Parsifal mira tiernamente a la pecadora y dirigiéndose a Gurnemanz, le pide que le unja como fiel amigo de Titurel. El anciano, entonces, después de ungirle solemnemente, le consagra rey de Montsalvat y Parsifal, a su vez, lleno de fervor, bautiza a Kundry y le dirige palabras de consuelo, diciéndole que quiere empezar su reinado purificándola a ella. La pecadora arrepentida llora, y Parsifal le besa en la frente diciéndole que si cree en el Redentor se salvará.

Es mediodía. Las campanas del templo santo doblan lúgicamente por la muerte del rey Titurel, que ha entregado su alma a Dios abrumado por el dolor que, sobre la santa comunidad, hizo caer el pecado de Anfortos.

Gurnemanz viste a Parsifal con el manto de púrpura de los Caballeros del Gral y seguidos de Kundry, se encaminan ambos hacia el sagrado templo.

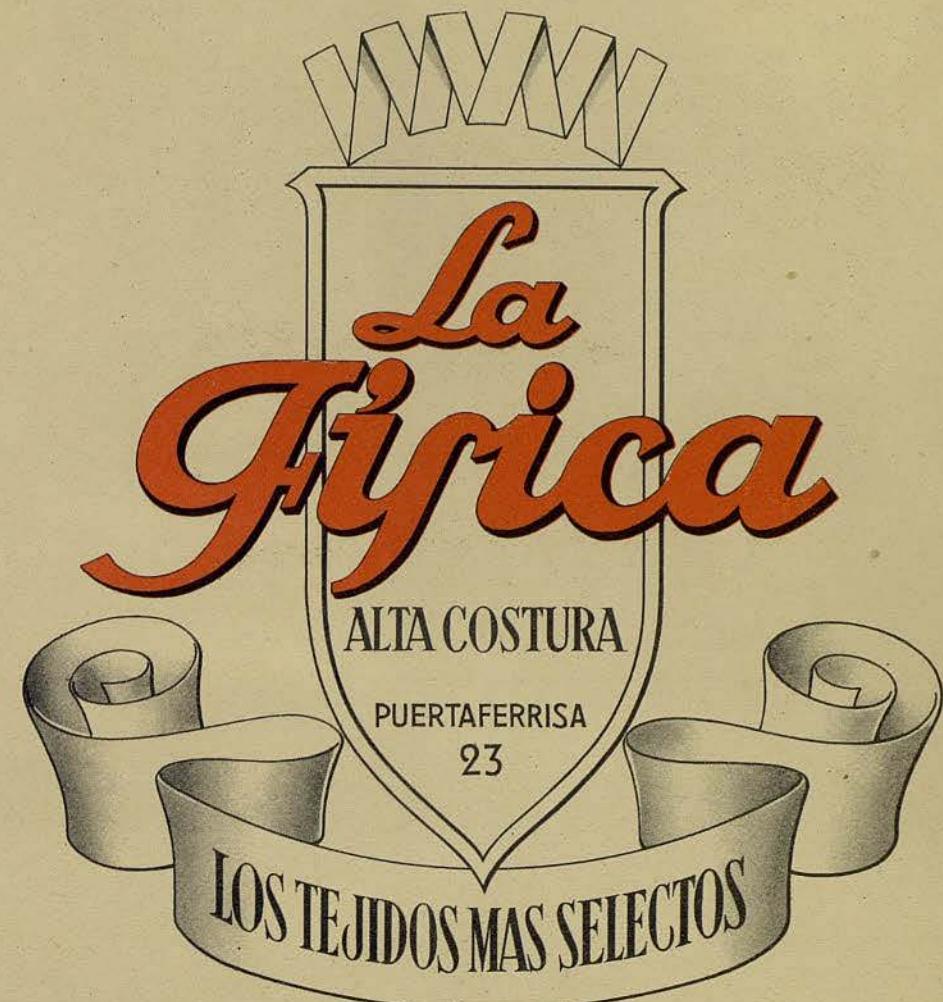
En éste se hallan reunidos todos los Caballeros de la Comunidad, en torno al cadáver de Titurel y piden a Anfortos que les conceda la gracia de mostrarles el Cáliz del Amor Divino; pero el rey pecador se niega a ello, pues se considera indigno de acercarse al Gral.

En un arrebato de dolor, rasga sus vestiduras y, acercándose al cadáver de Titurel, su padre, invoca la muerte e implora el perdón para sus culpas. Los Caballeros insisten en sus ruegos para que descubra el Gral, pero Anfortos sigue negándose y les pide que si son compasivos, atravesen su cuerpo con sus espadas para librarse de sus tormentos y abrirle las puertas de la divina gracia.

En aquel momento entra en el templo Parsifal, seguido de Gurnemanz y de Kundry y dirigiéndose a Anfortos, le dice: "Esta lanza que un día te hirió, te curará hoy." Seguidamente toca con la punta del acero la herida del rey pecador y éste queda milagrosamente curado.

Parsifal dice: "Yo bendijo tus penas, que me dieron la sublime piedad y el purísimo saber. La lanza del Señor os es devuelta. Mirad cómo resplandece en señal de perdón." Luego descubre el Gral. Una luz celestial ilumina nuevamente la santa reliquia y la sangre del Redentor se inflama. Todos se postran y oran. El nuevo Rey del Gral levanta el Cáliz y bendice a la piadosa comunidad, mientras una blanca paloma desciende de las alturas renovando el pacto de amor.

Kundry, arrodillada ante Parsifal, implora su salvación. Se oyen voces angélicas glorificando al Creador y desciende el telón.



R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARS



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO
DE TODAS LAS MARCAS

SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORIA

VERGNE

MAYOR DE GRACIA (Salmerón) 132 - BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN ULTIMO MODELO

42080-24