

2



GRAN TEATRO
DEL
LICEO

PROGRAMA
OFICIAL

DIRECCIÓN ARTÍSTICA EMPRESA AÑO XXVI-XXVII
JUAN MESTRES CALVET

Peletería de París, S. A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9
TELÉFONOS 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA

*Presenta una creación original
para la presente temporada.*



El vestido es un modelo de «La Física»

Gran Teatro del Liceo

Dirección Artística - Empresa

Año XXXVI - XXXVII

Juan Mestres Calvet

Jueves, 4 de Diciembre de 1941

a las 8'45 en punto

2.ª de Propiedad y Abono

1.ª a Jueves

Primera salida de

Mafalda Favero

Giovanni Malipiero

La ópera en 5 actos de G. Massenet

Manón

(edición italiano)

Sábado, a las 9

Aida

por

Iva Paccetti

Elena Nicolai

Gr. Uff. G. Lauri Volpi

Mario Pierotti

C. Zambelli

Manón

Reparto:

Manón² El Caballero Des Grieux²
Sra. Favero Sr. Malipiero
Lescaut¹ El Conde Des Grieux
Sr. Vanelli Sr. Zambelli²
La sirvienta, Srta. Wald² - Bretigny, Sr. Anglada²
Guillot, Sr. Munain¹ - Guardia 1.º Sr. Nolla²

Coro general y Cuerpo de baile

Primera bailarina: Sr. Juan Magriña
Srta. María de Avila

Maestro Director:

Mario Cordone

Maestro del Coro:

José Anglada

Dirección Escénica:

Juan Villaviciosa

Maestra del baile:

Amalia Monroc



Mario Cordone

Manón

ACTO PRIMERO

Suena una campana, a cuyo sonido la gente del pueblo invade la laza diciendo que en breve llegará el coche.

Lescaut pregunta a los guardias si en aquella hostería es donde para la diligencia, a cuya demanda contestan afirmativamente. Llegan los viajeros en tropel preguntando cada cual por los efectos de su pertenencia. Manón, que ha estado observando con asombro todo aquel tumulto, queda sola con Lescaut, adivinando por su belleza que es la prima a quien espera. Manón cuenta a su primo el efecto que le ha producido el viaje. Anuncian los postillones que ha llegado la hora de partir, desapareciendo todos menos Manón. Guillot, desde la ventana de su aposento, llama a Manón, cuya hermosura le ha cautivado, prodigando mil finezas, las cuales hacen reír grandemente a Manón.

Bretigny le invita a que baje, lo cual efectúa, proponiendo a Manón huya con él, para lo cual le espera un coche de su propiedad. Lescaut se interpone bruscamente entre ambos. Manón se disculpa de la violenta escena anterior. Lescaut comprende perfectamente su inocencia y la dice que como el deber le llama tiene que abandonarla por pocos momentos. Manón, sola, recuerda la figura de un bello joven a quien ha visto durante su viaje. Llega el caballero De Grieux, pensativo, porque dentro de poco verá a su padre; no repara de pronto en Manón, y al verla se queda extasiado ante tanta hermosura. Le pregunta su nombre, y Manón se lo dice, contándole que está destinada al claustro, para el cual partirá en breve. De Grieux jura que no se efecuará ese atropello por no ser su

voluntad y a más porque está enamorado de ella. Aparece el postillón del coche de Guillot a recibir órdenes de Manón, que cuenta a su pretendiente las pretensiones del ridículo Guillot, proponiéndole partir en su coche, a lo que accede gozoso el joven De Grioux. Lescaut borracho, promete dar la revancha a sus contrincantes en el juego, y Manón se fuga con el caballero, así su primo no se entera de su proyecto.



Mafalda Taveró

ACTO SEGUNDO

Casa de De Grioux y de Manón

De Grioux aparece escribiendo, mientras Manón se acerca de puntillas y examina lo que escribe. Apercíbese de su presencia y la riñe cariñosamente por su curiosidad. La epístola es para su padre, a quien encomia las prendas que adornan a Manón, con la cual quiere casarse. Juntos leen su contenido y al terminar, Manón le abraza. La criada anuncia que dos guardias están esperando, uno es Lescaut y el otro Bretigny, que impiden la salida a De Grioux. Lleno de ira, Lescaut apostrofa a su prima, desatendiendo los prudentes consejos de su amigo Bretigny, que no cesa de repetir a su compañero que se contenga. El ofendido primo, promete finalmente olvidar la ofensa inferida a su familia si De Grioux se casa con su prima. Bretigny dice a Manón que cada día le ama más, y la avisa de que el padre de su amante jamás consentirá en su enlace, probando su aserto el que aquella misma noche prenderán al caballero por orden de su padre. Lescaut, convencido, bendice a su futuro primo y obliga a Bretigny a que le acompañe, Manón decide abandonar la casa de su amante antes que ser la causa de su ruina.



Giovanni Malipiero

ACTO TERCERO

El Conde, felicita a su hijo por el triunfo que acaba de obtener en el púlpito y le pregunta si está decidido a seguir por esa senda a lo que contesta afirmativamente. Aléjase el Conde después de bendecir a su hijo y ofrecerle que aquella misma noche mandará el importe a dote de su madre.

Llega Manón, y ruego al portero a quien da una moneda, avise al abate De Griex, con quien quiere hablar. Sale De Griex y reconoce a Manón; la rechaza con duras frases, pero como a pesar de todo la ama, vacila.

Manón sigue implorando perdón. De Griex sostiene horrorosa lucha consigo mismo, hasta que al fin estrecha entre sus brazos a Manón y huye con ella.



Gino Vanelli

ACTO CUARTO

Salón de la fonda de Transilvania

Al levantarse el telón se oye el tumulto que reina entre los jugadores, y el cruzar de las apuestas.

Lescaut, exclama: "¡He ganado!"

Un caballero de industria le disputa la apuesta, terminándose ésta ante los murmullos que se promueven al presentarse en la sala Manón y su amante.

Manón invita a De Griex a que juegue, a lo cual se resiste éste con todas sus fuerzas, pero instigado por Lescaut, y sobre todo por Guillot, de quien está celoso, acepta al fin una partida de mil pistolas, propuesta por éste.

Manón y su primo invocan a la fortuna para que acuda en auxilio De Griex.

Guillot pierde cuanto juega y Manón, llena de avaricia, a De Griex dice que por ella posee suma tan fabulosa.

De Griex se la regala, repitiendo sus antiguos juramentos amorosos.

Guillot, lleno de rabia, más por la pérdida del amor de Manón, que por la del dinero, se levanta insultando a De Griex. Dice que ha sido robado, que el juego no ha sido legal y que toma por testimonio de los presentes, desapareciendo del local.

Pasados los primeros momentos de estupor, llaman a la puerta en nombre del Rey. Lescaut desaparece.

Guillot señala a De Griex como criminal y a Manón como cómplice.

De Griex, loco de ira, amenaza a Guillot.

Aparece el Conde.

Lleno de estupor ante la presencia de su padre, queda helado de espanto De Griex. El Conde dice que su venida obedece a la depravada conducta que observa su hijo el cual se vindica ante su padre, pidiéndole que salve su honor. El Conde implacable, ordena la prisión de ambos, que se lleva a efecto, saliendo De Griex y Manón conducidos por los guardias.

ACTO QUINTO

Una calle en el Havre

De Grioux, sentado en el suelo, se lamenta de la suerte de Manón, a quien no puede olvidar. Lescaut viene avisando al caballero que los arqueros están cerca, pero que no le falte el valor; Manón será libre.

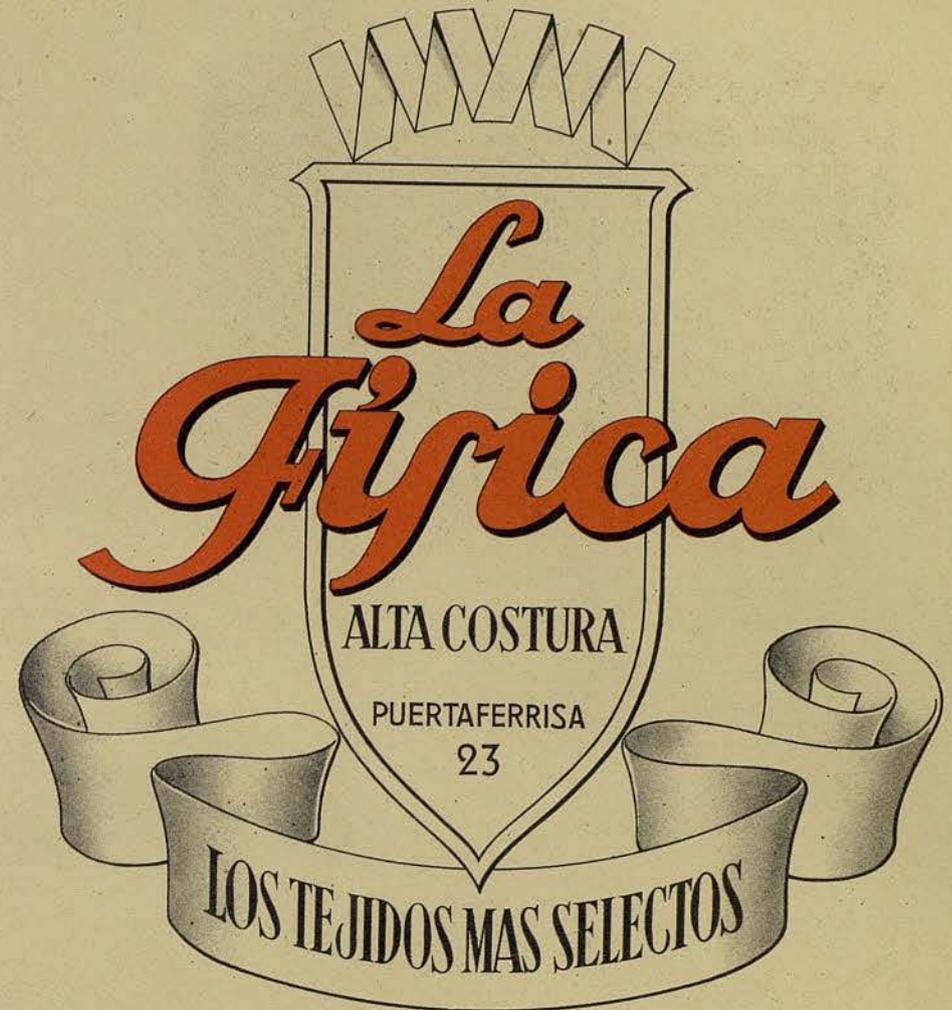
De Grioux le dice que no alimente esperanza alguna, pues han sido descubiertos.

La ronda de arqueros aparece y De Grioux quiere arrojarse sobre ellos, idea que le impide llevar a efecto Lescaut, que le aconseja prudencia.

Manón, fatigada y casi sin poder dar un paso, baja la cuesta hasta llegar al lado de su amante, prorrumpiendo en copioso llanto al reconocerle. De Grioux la infunde aliento y esperanzas que por un momento animan su decaído espíritu.

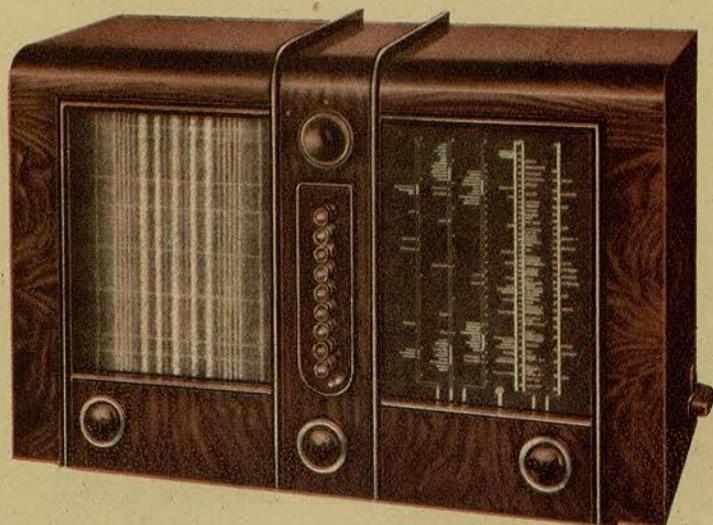
Mas de pronto se siente morir en medio de la desesperación de De Grioux, y expira entre sus brazos.

F I N



R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO
DE TODAS LAS MARCAS

SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORIA

V E R G N E

MAYOR DE GRACIA (Salmerón) 132 - BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN ULTIMO MODELO

42080-3