

45

GRAN TEATRO
DEL
LICEO

PROGRAMA
OFICIAL

DIRECCIÓN ARTÍSTICA EMPRESA AÑO XXVI-XXVII
JUAN MESTRES CALVET

Peletería de París, S. A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9
TELÉFONOS 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA

*Presenta una creación original
para la presente temporada.*



El vestido es un modelo de «La Física»

Gran Teatro del Liceo

Dirección Artística - Empresa Año XXVI - XXVII

Juan Mestres Calvet

Últimas Funciones de la Temporada

Miércoles 11 de Febrero de 1942

27 de propiedad y Abono

9.º a Martes

a las 9'30

1.º salida de los celebres artistas

TOTI DAL MONTE - CARLO GALEFFI - EMILIO RENZI
AUGUSTO BEUF

La ópera en 3 actos del inmortal Maestro ROSSINI

El Barbero de Sevilla

Mañana NO HABRÁ FUNCIÓN

30 de propiedad y Abono

10.º a Jueves

Las Golondrinas

por: MERCEDES CAPSIR - Carmen CABALLERO - Carlo GALEFFI

Domingo tarde, última función de tarde de la temporada

El Barbero de Sevilla

Lunes última función de la temporada

29 de propiedad y Abono

10.º a Martes

Las Golondrinas

en homenaje al malogrado autor José M.º Usandizaga

TEMPORADA DE CUARESMA

5 Grandes Festivales SINFÓNICO-VOCALES

Detalles por carteles y programas, queda abierto el Abono

El Barbero de Sevilla

REPARTO:

Rosina,
Sra. TOTI DAL MONTE

Conde de Almaviva,
Sr. Emilio RENZI

Don Bartolo, Sr. RIAZA

Berta, Srta. Wald; Fiorello-oficial, Sr. Gonzalo
Coro de Caballeros

Maestro Director de Orquesta:

ANTONIO CAPDEVILA

Maestro del Coro José ANGLADA - Dirección escénica: J. VILLAVICIOSA

En la escena de lección la Sra. TOTI DAL MONTE cantará
aria de "LA FLAUTA MÁGICA" de Mozart

ACTO PRIMERO

Popular y conocidísimo es «El Barbero de Sevilla», la exquisita comedia de Beaumarchais, que musicó Rossini.

Rosa, angelical y vivaracha muchacha, está en la flor de la juventud y está bajo la tutela de don Bartolo, viejo avaro y ridículo, que quiere casarse con la linda muchacha.

Cuando se levanta el telón nos hallamos en una pintoresca calle de Sevilla, y en una serena noche. Unos músicos al servicio del Conde de Almaviva, que está enamorado de Rosa, afinan los instrumentos para dar una serenata. Almaviva, con el supuesto nombre de Lindoro, canta al pie de la reja de Rosa, termina la serenata y, como el día avanza, el Conde despide a los músicos. Quédase el Conde contemplando la reja, cuando oye a lo lejos cantar alegremente y aparece en escena el barbero Fígaro, el hombre de más buen humor que hay en Sevilla, simpático y alegre. El Conde, que

ya conocía el barbero, se da a conocer y ordena a Fígaro no le dé el tratamiento de Conde, pues Rosa le cree un humilde estudiante, que se llama Lindoro, y quiere que el amor de Rosa sea desinteresado; que le ame por su persona y no por sus títulos y fortuna. Pregúntale a Fígaro si le quiere ayudar y proteger, y liberar a Rosa de la tiranía de su tutor. Almaviva promete a Fígaro una bolsa repleta de onzas, y Fígaro promete ayudarle y ser su esclavo.

Oyese abrir la puerta en casa de Rosa y aparece el viejo gruñón don Bartolo con un criado, a quien recomienda que no abra a nadie, y si don Basilio viniere, le diga que va arreglar los papeles para su boda.

Almaviva pregunta al barbero quién es este don Basilio, y éste le responde que es el profesor de música de Rosa, un embrollador, embustero, un murciélago que se vende por un ochavo. Almaviva torna a rogar a Fígaro le ayude en su amorosa empresa, y sacando una bolsa de su bolsillo se la entrega. Fígaro, por su parte, promete ayudarle y dícele que conviene que el Conde entre en la casa de Rosa, y que lo conseguirá mediante un disfraz. Lleno de júbilo, el Conde se despide de Fígaro.

ACTO SEGUNDO

El patio de la casa de Rosa y de don Bartolo, en Sevilla. En escena está Rosa, que quisiera enviar una carta al joven estudiante que pasea diariamente debajo de su celosía; como ha visto hablar a Fígaro con él, piensa que podría entregarle la carta.

Preséntase Fígaro, quien, al ver inquieta a Rosa, le dice que se tranquilice, pues tiene una buena noticia que darle. La presencia de don Bartolo interrumpe el coloquio de Rosa y Fígaro.

Quédase solo don Bartolo, y a los pocos instantes entra don Basilio; dícele don Bartolo que llega a tiempo, pues mañana mismo quiere casarse con su pupila, aunque sea a viva fuerza. Don Basilio previene a don

Bartolo que junto a la casa ronda siempre el Conde de Almaviva, que con el supuesto nombre de Lindoro corteja a Rosa. Don Bartolo, enfurecido, dice a don Basilio que conviene a todo trance destruir estos amores y don Basilio aconséjale que se valga de la calumnia.

Entra el Conde de Almaviva vestido de militar, y fingiéndose borracho, se da a conocer a Rosa diciéndole que es Lindoro y le entrega una carta. El Conde viene con una boleta de alojamiento y solicita de don Bartolo le aloje en su casa. Don Bartolo reconoce al Conde de Almaviva y pretende echarlo de su casa; acude una ronda de corchetes y soldados con un corregidor, que al reconocer al Conde de Almaviva le deja en libertad, y éste se va con Fígaro, burlándose de la ira de don Bartolo.

ACTO TERCERO

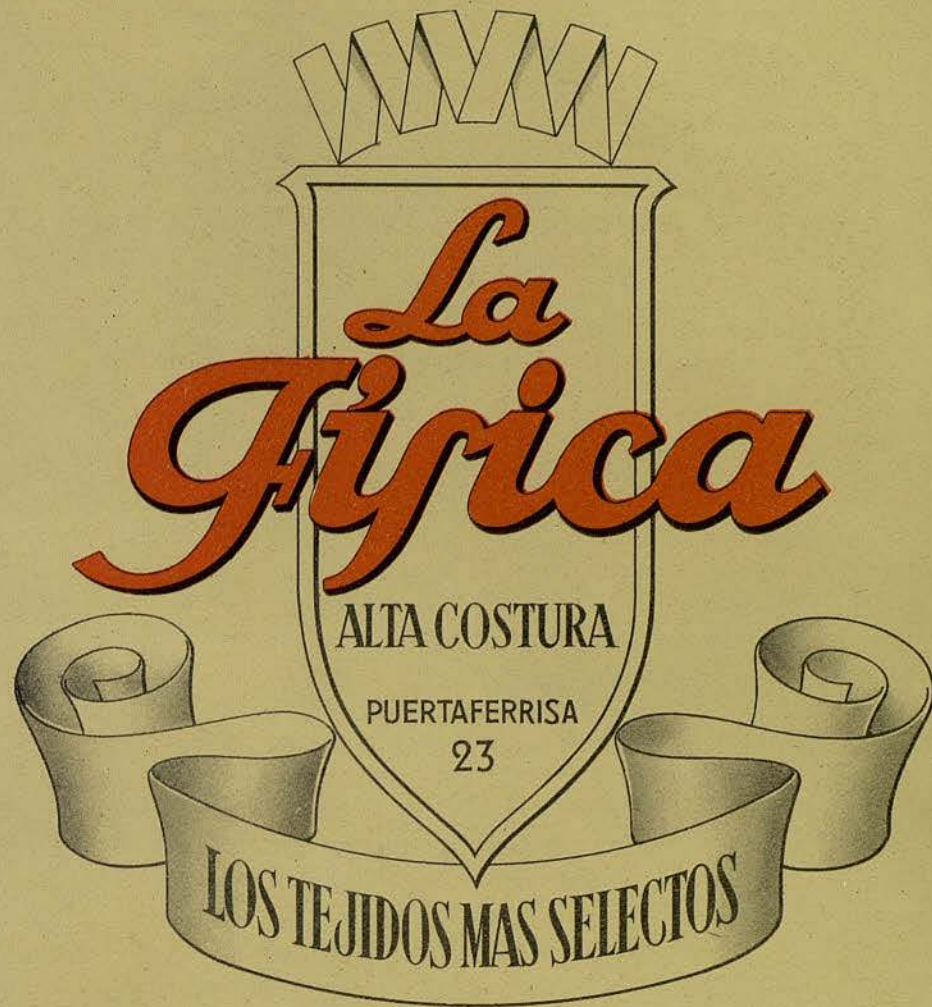
La misma decoración. En escena, don Bartolo, y aparece el Conde de Almaviva, disfrazado de clérigo; don Bartolo le pregunta quién es. Dícete Almaviva que es don Alonso, discípulo de don Basilio, y que viene a dar lección a Rosa, en substitución de don Basilio, pues éste está enfermo.

Rosa, llena de júbilo, se echa en sus brazos.

Aparece en escena don Basilio, con una linterna y un notario, vienen para casar a don Bartolo, pero Fígaro y el Conde aprovechan la ocasión, se dirigen a don Basilio, diciéndole que si casa a Rosa con el Conde le dará una bolsa repleta de onzas, y en caso de negarse a ello le regalará una de plomo, y le apunta con dos pistolas.

Don Basilio opta por lo primero, y se casan el Conde y Rosa.

Apenas terminan de firmar el Conde y Rosa, preséntase don Bartolo, quien, al ver que todo es inútil, no tiene otro remedio que resignarse, aceptando, a cambio, la dote pingüe de Rosa que le regala el Conde de Almaviva, y termina la comedia.



R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO
DE TODAS LAS MARCAS

SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORIA

V E R G N E

MAYOR DE GRACIA (Salmerón) 132 - BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN ULTIMO MODELO

42080-31