

6



GRAN TEATRO  
DEL  
LICEO

PROGRAMA  
OFICIAL

DIRECCIÓN ARTÍSTICA EMPRESA AÑO XXVI-XXVII  
JUAN MESTRES CALVET

# Peletería de París, S. A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9  
TELÉFONOS 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68  
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA

*Presenta una creación original  
para la presente temporada.*



El vestido es un modelo de «La Física»

## Gran Teatro del Liceo

Dirección Artística - Empresa  
Año XXVJ - XXVJJ  
Juan Mestres Calvet



Martes, 9 de Diciembre de 1941  
a las 9 en punto

4.ª de Propiedad y Abono

2.ª a Martes



Tercera salida de

**Mafalda Favero**

Primera salida de

Gino Fratesi - Carlo Tagliabue

La ópera en 4 actos de G. Verdi

**La Traviata**



Jueves:

**La Favorita**

Elena Nicolai

Giovanni Malipiero - Carlo Tagliabue

Corrado Zabelli

Viernes:

Función correspondiente a Sábado

**Tosca**

Iva Paccetti-Lauri Volpi

Carlo Tagliabue

Sábado: No hay función

9-14-19

# La Traviata

Reparto:

Violeta<sup>2</sup> Alfredo<sup>2</sup>  
Sra. Favero Sr. Fratesi

Germond<sup>3</sup>  
Sr. Tagliabue

Flora: Srta. Wald - Ammina: Srta. Roca  
Doctor: Sr. Aliaga-Gaston: Sr. Munain  
El Barón: Sr. Rianza-El Marqués: Sr. Nolla } 3  
Un criado: Sr. Bastons

Coro general y Cuerpo de baile

Maestro Director:  
Mario Cordone

Maestro del Coro: Dirección Escénica:  
José Anglada Juan Villaviciosa

Maestra del baile:  
Amalia Monroc



Mario Cordone

# La Traviata

## ACTO PRIMERO

Violeta recibe a sus invitados, que van llegando, entre éstos se hallan el doctor, el barón y Flora, a la que acompaña el marqués. Han comenzado todos la velada entregados al juego en casa de Flora, y vienen a terminarla en la mansión de Violeta, consagrándose a los placeres del vino y del amor.

Gastón, presenta a Alfredo, su íntimo amigo, a Violeta. La llama amorosa prende de súbito en el pecho de Alfredo, el que hace alusiones a ella en el brindis, que pronto se inicia, y al que todos colaboran.

Violeta, le ofrece el delicado néctar en su propia copa, lo que acaba de enardecer al joven.

Se dirigen al salón de baile, viéndose acometida Violeta de frecuentes accesos, a causa de la tisis que mina su existencia, que habrá de acabar con ella.

Su estado interesa doblemente a Alfredo; ella, trata de disuadirle a que no dé abrigo en su pecho a una pasión que puede serla funesta, dándole una flor por vía de amoroso recuerdo. Gastón y Alfredo, se retiran con los convidados.

Sola Violeta, se entrega al amoroso recuerdo de Alfredo, al que no quiere ver envuelto en su azarosa vida. Sueña con un amor puro, del que ella no puede disfrutar, y que la redimiera de un pasado afrentoso. Decide aturdirse de nuevo en los placeres, mientras Alfredo entona amorosa serenata al pie de su balcón.



Mafalda Taveró

## ACTO SEGUNDO

Alfredo, en traje de caza, refiere que Violeta abandonó por él la bulliciosa vida parisién, buscando la tranquilidad apacible del campo.

Anita, la fiel doncella de Violeta, confiesa a Alfredo el precario estado de su ama, que trata de vender sus joyas; el joven, se admira de tal acción y, comprendiendo su deber, decide remediar tal situación, marchando a París inmediatamente para salvarla de la ruina.

Violeta, oye de labios de Anita la noticia de la partida de Alfredo, al propio tiempo de que la entregan una invitación de Flora y le anuncian la visita del señor de Germont, padre de Alfredo.

Acúsale, airado, de ser causa de la ruina de su hijo, y le exige el rompimiento inmediato; véncese, sin embargo, la abnegación de la joven al acceder por salvar de la deshonra al

que ama y a su familia. Germont, concluye por abrazarla, infundiéndole ánimos para llevar hasta el fin su sacrificio.

Sola Violeta, intenta escribir a Alfredo, despidiéndose de él para siempre, aceptando la invitación de Flora, para asistir a la fiesta. Sorpréndela Alfredo, y ella huye de su lado, dejándole sumido en confusiones. Un criado entrega al señor Germont, que llega de nuevo, la carta de despedida de Violeta. Apercíbese Alfredo y, cegado por lo que cree una traición de la que ama, desoyendo al padre, corre a París en seguimiento de Violeta.

Violeta Fratesi

### ACTO SEGUNDO

Alfredo es el hijo de un rico comerciante que vive en un mundo de placeres y de orgullo. Su padre, el señor Germont, es un hombre de mundo, de carácter fuerte y de grandes aspiraciones. Alfredo, en cambio, es un joven de espíritu libre, de ideas avanzadas y de tendencias democráticas. Desde su juventud, se ha dedicado a estudiar y a leer, y ha adquirido una gran cultura. Su amor por Violeta es puro y sincero, pero su padre se opone a su matrimonio por considerarla una mujer de baja condición social. Alfredo, al ver que su padre no cede, decide huir con Violeta a París, donde él se dedica a estudiar y ella a enseñar. Pero su padre, al enterarse de su fuga, se desespera y decide ir a París para encontrarlos. Allí, después de una larga búsqueda, los encuentra y logra convencerlos de que se casen. Pero Violeta, al ver que su padre ha aceptado su matrimonio, se da cuenta de que su amor por Alfredo es solo un sentimiento pasajero y decide escribirle una carta diciéndole que se despide de él para siempre.



Gino Fratesi

### ACTO TERCERO

Celébrase ya una fiesta de trajes: varias damas ostentan el disfraz de gitanas; algunos caballeros el de toreros españoles. Se comenta la separación de Violeta y Alfredo, y las relaciones ahora de aquélla con el Barón.

Llega Alfredo, el que se entretiene jugando y ganando siempre "oro suficiente para comprar una mujer perdida". Alude a Violeta, que se presenta con el Barón. Esta sufre en silencio tales ultrajes. Alfredo, en el paroxismo de la desesperación y nervioso, insulta y desafía al Barón, arrojando un bolsillo a los pies de Violeta, que se desmaya. Gran confusión entre todos, vituperándose la acción de Alfredo. El señor Germont, que está en el secreto del sacrificio que se impone Violeta, recrimina a Alfredo, el que, por fin, se da cuenta del amor de aquélla, arrepintiéndose de haberla tratado con tal dureza.



Carlo Tagliabue

#### ACTO CUARTO

Es la cámara en casa de Violeta, que descansa en su lecho. Anita vela el sueño de su señora: la terrible enfermedad que tiene, hace progresos, y Violeta, se ve amenazada de próximo fin. Levántase Violeta, reclinándose en un sofá, donde recibe la visita del doctor. Este, dice en secreto a Anita que sólo restan pocas horas de vida a su señora.

Violeta sabe por carta del señor Germont que en el desafío efectuado entre Alfredo y el señor Barón, resultó éste herido; anuncia la visita de Alfredo, que, enterado de su sacrificio, implora su perdón.

Oyense en la calle los cantos del alegre Carnaval

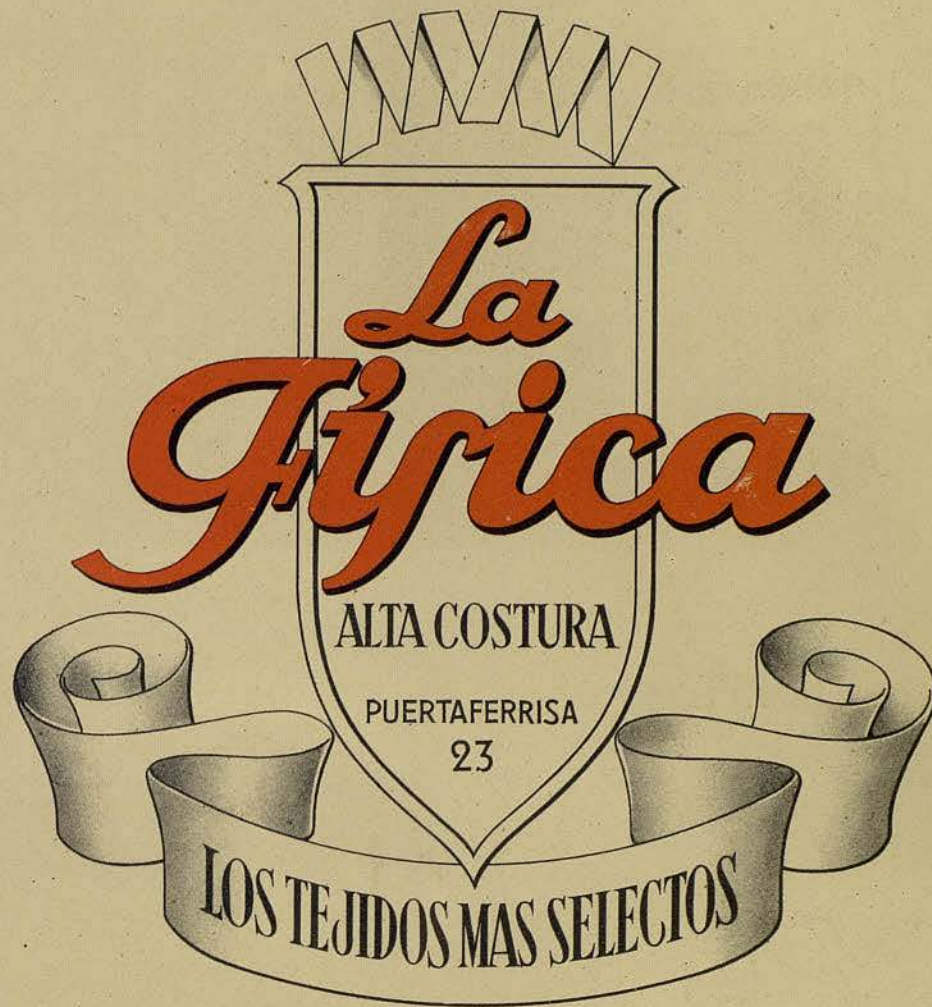
Llega Alfredo y tiene lugar una apasionada escena.

Tales emociones no hacen más que apresurar el triste fin de Violeta, que se muestra, sin embargo, alegre y tranquila por el amor de Alfredo, y muere en brazos, en breve tiempo, del señor Germont, conmovidísimo de su heroísmo.

El amor la rehabilita una vez más, y muere, por fin, después de entregar a su queridísimo y amado Alfredo un rico medallón como recuerdo de días más felices y dichosos.

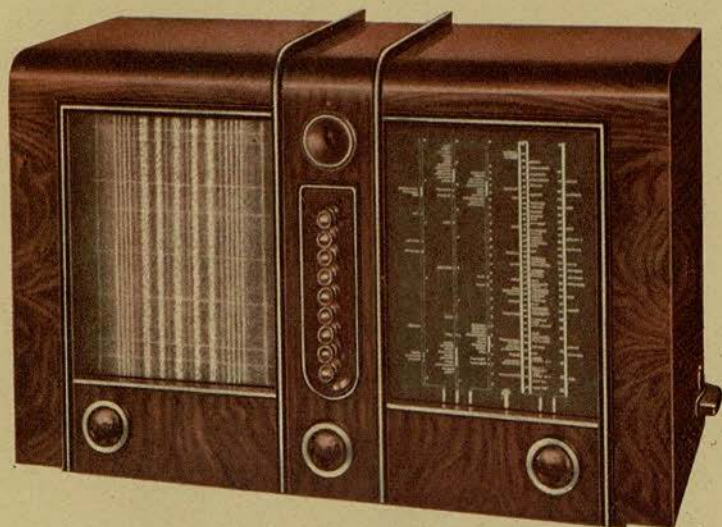
El doctor y la doncella Anita, completan el cuadro final.

T. G. Irández - Valencia, 214 - Tel. 71872



# R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS  
MEJORES RADIOS DEL MUNDO  
DE TODAS LAS MARCAS

SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORIA

# V E R G N E

MAYOR DE GRACIA, (Salmerón) 132 - BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO  
POR UN ULTIMO MODELO

42080-5 **UTB**  
Universitat de Barcelona