

8



GRAN TEATRO
DEL
LICEO

PROGRAMA
OFICIAL

DIRECCIÓN ARTÍSTICA EMPRESA AÑO XXVI-XXVII
JUAN MESTRES CALVET

Peletería de París, S. A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9
TELÉFONOS 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA

*Presenta una creación original
para la presente temporada.*



El vestido es un modelo de «La Física»

Gran Teatro del Liceo

Dirección Artística - Empresa

Año XXV7 - XXV77

Juan Mestres Calvet



Viernes, 12 de Diciembre de 1941

6.ª de Propiedad y Abono

a las 9:30 en punto

2.ª a Sábados



Penúltima salida de

Iva Paccetti

Gr. Uff. G. Lauri Volpi

Primera representación de la ópera en 3 actos de G. Puccini

Tosca



Domingo tarde:

Despedida de

Mafalda Favero

y Gino Fratesi

La Traviata

Martes:

Don Pasquale

Mercedes Capsir

Traverso-Vanelli-Di Lelio

En ensayo:

Adriana Lecouvreur

Los Pescadores de Perlas

12-18



Mario Cordone

Tosca

Reparto:

Floria Tosca
Sra. Paccetti

Mario Cavaradossi
Comn. Lauri Volpi

Barón Scarpia
Sr. Tagliabue

Angelotti, Sr. Aliaga-Sacristán, Sr. Rianza
Spoletta, Sr. Gonzalo - Un pastor, Srta. Wald
Carcelero - Sr. Bastons

Coro general

Maestro Director:
Mario Cordone

Maestro del Coro:
José Anglada

Dirección Escénica:
Juan Villaviciosa

Tosca

ACTO PRIMERO

Para conseguir la autonomía del pueblo que tanto ama, y poner fin al odioso y tiránico yugo romano, Angelotti At-tavanti, joven y de noble estirpe, conspira y es encarcelado por tal delito en el castillo de Sant Angelo, de donde ha po-dido escapar; gracias a su hermana, cree podrá salir de Roma sin ser visto antes de que los guardias del castillo noten su desaparición; a tal objeto, se dirige a la iglesia de Sant Andrea della Valle, donde tiene su familia una capilla, y donde espera encontrar a su hermana con el vestido preparado para su fuga. Encuentra a Cavaradossi pintando una María de Magdala. Le ha servido de modelo la hermana de Angelotti que, con el fin de poder preparar la huida de su hermano, venía a rezar todos los días. Ofrécese el pintor al reconocer a Angelotti, cuando llega la celosa Tosca, la cual, creyendo que su amado estaba con una mujer, le increpa y dice a Cavaradossi le espera en el teatro donde cans aquella noche.

Al quedarse solos Angelotti y el pintor, da cuenta éste del disfraz y del plan preparado por su hermana y entrégale la llave de su casa, añadiendo que si teme ser descubierto antes de su salida de Roma, se oculte en el pozo. Marchándose los dos.

Aparecen en escena acólitos y sacristanes, comentando el gran suceso, eso es, que han derrotado a Bonaparte.

Entra el barón de Scarpia, el cual, dirigiéndose al sacristán, le dice que entregue el fugitivo que tiene escondido; se disculpa éste alegando no haber visto a nadie más que al pintor Cava-radossi que está pintando a María de Magdala. Buscan todos al que creen escondido, encontrando, por casualidad el aba-

nico de la Attavanti, reconociéndolo Scarpia por el monograma que lleva, y lo guarda cuidadosamente. Llega Tosca, de quien Scarpia está prendado, y al objeto de que con los celos abandone a Cavaradossi, y así de esta forma poder conseguir sus amores, le muestra el abanico que ha encontrado.

Tosca, al creerse engañada vilmente por su amado, parte en busca de ellos, dirigiéndose a su casita en donde espera sorprenderles.

Scarpia ve en ello el medio de apoderarse de Angelotti y ordena a sus secuaces sigan a Tosca.



Gr. Uff. G. Lauri Volpi

ACTO SEGUNDO

Pensando en la horca que espera a Cavaradossi y su amigo, está el barón de Scarpia sentado delante de la mesa ya servida. No puede borrar de su imaginación la imagen de Tosca, a la que escribe para poder hablar aquella misma noche en su casa.

Los secuaces de Scarpia, que han seguido a Tosca, para poder sorprender dónde se oculta Angelotti, le informan que no han encontrado en la casa nadie más que a Cavaradossi, el cual, es llevado a presencia de Scarpia, quien impútale de encubridor de la fuga de Angelotti.

Fiel a su promesa, Cavaradossi niega rotundamente haya escondido ni facilitado medio alguno a Angelotti para su huida y a quien no ha visto desde su encarcelamiento. Pero no se da por satisfecho Scarpia por las palabras de Cavaradossi, ordenando a sus esbirros, pónganle en el tormento de donde espera sacar mejor partido para sus fines. Con resignación sufre

ei noble pintor el suplicio que le imponen, y de su boca no sale una palabra que pueda descubrir el paradero de su amigo.

Entra Tosca, quien al ver a su amado en el tormento corre a abrazarlo, rogándole éste no diga nada; ésta pide a Scarpia benevolencia para su amado, quien al ver próximo el momento de declararle su amor y saboreando su triunfo, se lo niega.

Pero Tosca, no puede por más tiempo soportar tal visión, y al ver casi expirando a Cavaradossi, delata a Angelotti.

Scarpia, ordena a sus esbirros retiren del suplicio al pintor, quien desvanecido y bañado en su propia sangre, es sacado por los secuaces de Scarpia, quien impide a Tosca siga a Cavaradossi, instándola a que salve a su amado, pero exigiéndole como premio su amor.

Al oír las palabras que le dirige Scarpia y adivinando lo que pretende, le contesta que jamás amará a un esbirro, y que si se le acerca se arrojará por la ventana.

Entra un criado y anuncia que han encontrado el cuerpo de Angelotti, él... se había suicidado; pregúntanle por Cavaradossi, de quien responde tienen ya todo preparado para su ejecución; llegan a oídos de Tosca estas palabras, y no viendo medio posible para salvar a su amado, dice a Scarpia que le amará, pero tiene que dar la libertad a Cavaradossi. No pudiendo hacer esto Scarpia, le dice que tiene un medio para que sin que sea notado pueda huir; en lugar de estar cargados con bala los fusiles de los soldados que tienen que fusilarlo, estarán cargados solamente con pólvora, pero él tiene que simular que le han matado.

Pídele luego, Tosca, un salvoconducto para poder salir de Roma, quien accediendo a tal demanda, lo escribe.

Tosca, fija su atención en un cuchillo, cógelo y se lo guarda, y en el momento que Scarpia dispónese a abrazarla al entregarle el documento, Tosca le hunde el cuchillo en el pecho.



Carlo Tagliebue

ACTO TERCERO

Patio del castillo donde está preso Cavaradossi.

Cavaradossi, que ha podido conseguir de su carcelero el poder escribir por última vez a su amada, lo hace, cuando presentase Tosca, la que le explica el modo de que se ha servido para obtener de Scarpia su ansiada libertad, agrégale que no tema... los fusiles de los soldados estarán cargados con pólvora únicamente, y que, por lo tanto, no le matarán, tiene además un salvoconducto para poder salir de Roma, y que el que se lo había entregado, ella le había hundido en su negro corazón un cuchillo, vengando de esta forma las injusticias y las infamias que había cometido.

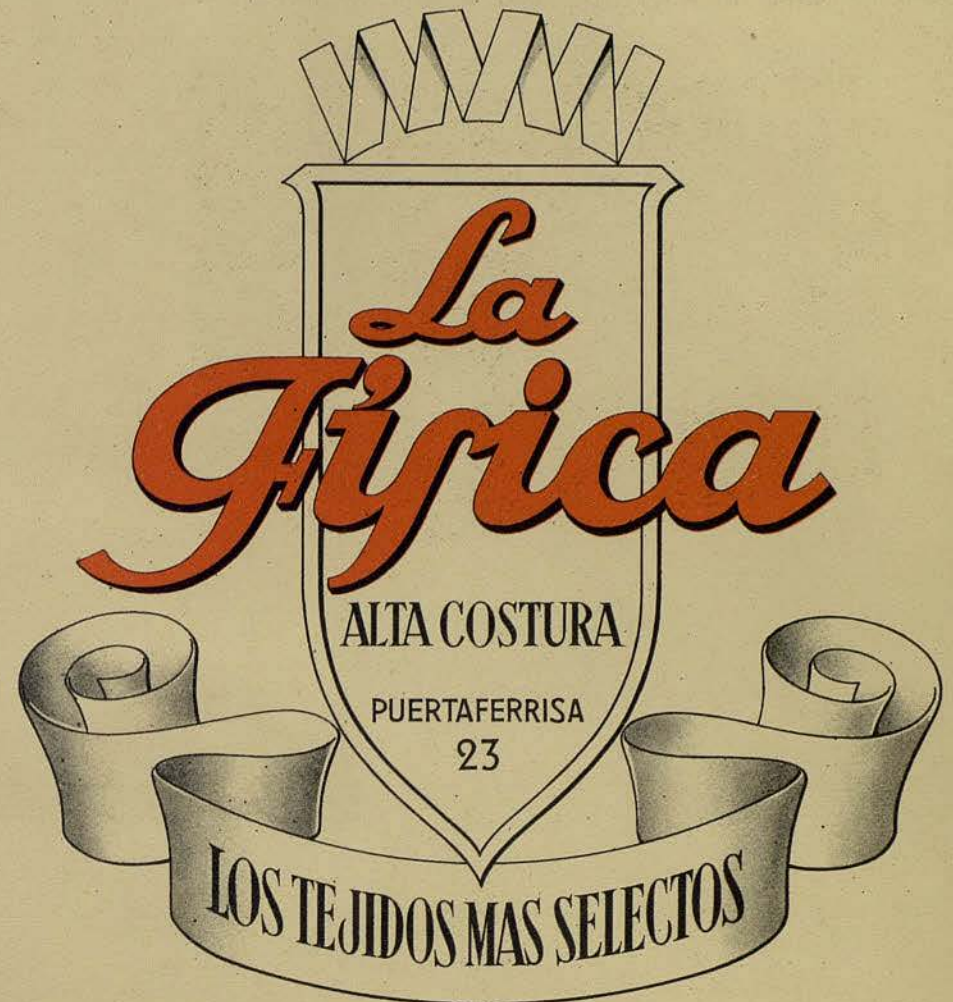
Entran los soldados que deben fusilar a Cavaradossi... Este con serenidad aguarda su suerte... además cree en lo que le ha

dicho Tosca... Forman el cuadro los soldados... disparan y el cuerpo del infeliz Cavaradosi se desploma inerte.

Márchanse los soldados.

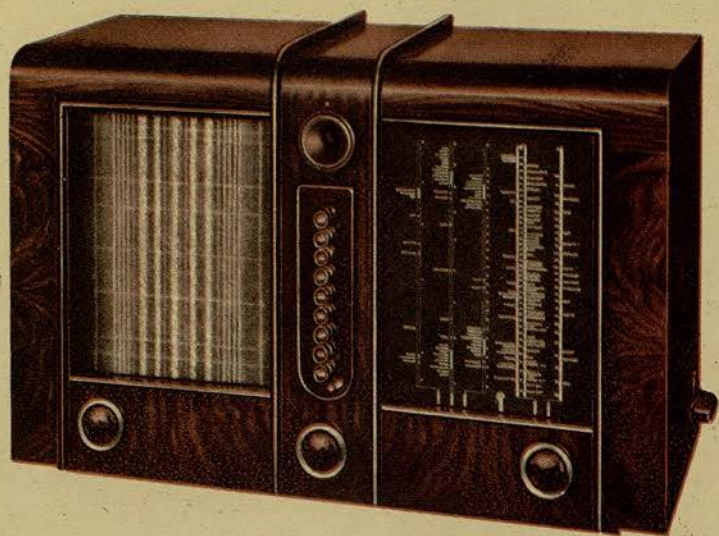
Al quedarse sola Tosca, corre para levantar a su amor, al que cree fingiendo su muerte... Con espanto va que no se levanta a su llamamiento y loca de terror, al ver que los esbirros, que han descubierto el asesinato de Scarpia la persiguen, arrójase al vacío.

F I N



R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO
DE TODAS LAS MARCAS

SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORIA

V E R G N E

MAYOR DE GRACIA, (Salmerón) 132 - BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN ULTIMO MODELO

42080-7

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona