

Gran
Teatro del
Liceo

Programa Oficial

Dirección Artística
E m p r e s a
Año XXVI-XXVII.
Juan Mestres Calvet

Café Restaurante

Suizo



Rambla del Centro, 31
Plaza Real, 17-Tel. 13456

*¿Quiere estar guapa señora?
Use solo
Bella Aurora*

Cincuenta años de éxitos en el mundo entero

Gran Teatro del Liceo

Año XXV - XXVI

Dirección Artística - Empresa
JUAN MESTRES CALVET

Lunes, 3 de marzo de 1941

Noche, a las nueve en punto

Extraordinario festival benéfico

a favor de los damnificados de la horrible catástrofe de Santander, organizado por la Obra de Educación y Descanso, Sociedad del Gran Teatro del Liceo y Dirección Artística - Empresa del mismo y patrocinado por el Excmo. señor Gobernador Civil Jefe Provincial del Movimiento Excmo. señor don Antonio Correa Veglison

**El objeto más selecto
para los niños**



**El juguete más
bello e ingenioso**

lo hallará solamente en

chiquito

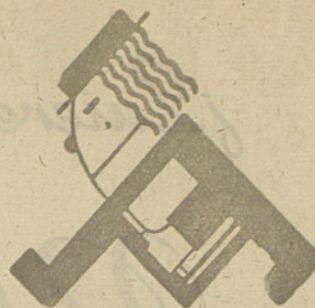
PASEO DE GRACIA, 90

Coches, Cunas sillas, Canastillas, Juguetes finos, etc.

ACADEMIA PORTA

EXCLUSIVA para la MUJER

RAMBLA CATALUÑA, 70
TELÉFONO 71861
BARCELONA



COMERCIO
IDIOMAS

1.º El ballet - pantomima en un prólogo y un acto, letra y música de R. Pick Mangiagalli:

EL CARILLON MAGICO

Coreografía de Juan Magriñá Decorados de Caseres, López y Asensi Trajes de Paco Ribera

Maestro Director de orquesta, Fernando J. Obradors

Reparto: Colombina, señorita María de Avila; La Princesa del Sueño, señorita Emma Maleras; Arlequín, señor Juan Mogriñá; Pierrot, señor Isidro Fuentes; Las damas del Sueño: señoritas Carmen Monroc, Conchita Palomar, Pepita Díaz y Moruja Navarrete; Rosaura, señorita Filo Felú; Coralina, señorita Encarna Albert; Silvio, señorita Rosario Cantretas; Giacometa, señorita Montserrat Costa; Isabela, señorita Isabel Gómez. El coballero galante, Pierrots, Arlequines, Chiquillos y Más-caras.



ESTILO
DECORACION

Muebles auxiliares
y Objetos
para Decoración

CALLE PROVENZA, 247 - TELÉFONO 83414
(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)
B A R C E L O N A

PRODUCTOS DE BELLEZA PERFUMES DE LUJO
ARTICULOS PARA REGALOS

Pertúmería Ordóñez

Rambla Cataluña, 103 (esquina Provenza)
Teléfono 72139 - BARCELONA

2.º ACTO DE CONCIERTO

- a) Wagner. LOS MAESTROS CANTORES. Preludio por la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del maestro Antonio Capvila.
- b) Puccini. TOSCA, romanza del primer acto. CARMEN, romanza del segundo acto, por el tenor Lorenzo Cerdá, acompañado al piano por el maestro Antonio Capdevila.
- c) Rossini. EL BARBERO DE SEVILLA. Aria.
Verdi. RIGOLETTO «Caro nome», por la soprano señorita Carmen Gracia, con acompañamiento de orquesta.
- d) La pianista señorita Alicia de Larrocha, interpretará:
Chopin. Vals op. 42.
 - » Estudio op. 25, núm. 11.
 - » Andante apianato y Gran Polonesa en mi b. mayor

Piano STENWAY & SONS cedido galantemente por la casa CHIAPPO ARIETTI

PIANOS DE TODAS MARCAS

Ventas al Contado, Plazo y
Alquileres-Reparaciones

MAQUINAS DE ESCRIBIR
Alquiler - Contado - Plazo

VDA. F. CHIAPPO ARIETTI

Agente exclusivo de la casa

STEINWAY & SONS

Aribau, 1

Barcelona

Servicio de
Café - Bar - Restaurante
en el
Salón de Té (Planta baja)
y palcos del
Gran Teatro del Liceo



Servicio especial
de Granja
a la
salida del
Teatro en
"CAFÉ DEL LICEO" y "RESTAURANTE LICEO"

3.º El ballet en un acto original de Gregorio Martínez Sierra, música de Manuel de Falla:

EL AMOR BRUJO

Coreografía de Juan Magriñá

Decorados y trajes de Ramón de Capmany

Maestro Director de orquesta, Fernando J. Obradors

Reparto: Candelas, señorita Trini Borrull; Carmelo, señor Juan Magriñá; Lucía, señorita Lucía Pastrat; El espectro, señor Agustín de Triana; La cantadora, señorita Cecilia Pagés; Gitanillas: señoritas Carmen Monroc, Conchita Palomar, Pepita Díaz, Estrellita Merino, Mercedes Grice, Angelita Valier, Lupe Verna y Maruja Navarrete; Gitanas viejas: la Gabriela y la Antonia.

HOMENAJE AL PINTOR TOMAS MORAGAS

1837 - 1906

22 FEBRERO AL 7 MARZO 1941

Sala Parés

PETRITXOL, 5
BARCELONA

MAGRINYA

Objetos propios para regalo



PINO, 7 - TELEFONO 16637

Todos los Artistas, Maestros, Orquesta, Maquinaria y asistencias, servicios de guardarropía, atrezo, armería, zapatería, peluquería, faros, electricistas, utileros, asistencias, dependencias, comparsas, porteros y acomodadores, taquilleros, personal de administración y contaduría, la casa editorial Ricordi y C.^a, de Milán, propietaria de la obra «El Carillón Mágico», representados en España por los señores Vidal Llimona y Boçeta, imprentas, fijadores de carteles, anuncios diarios, Compañías de electricidad, etc., TODOS RENUNCIAN a sus haberes y derechos, dado el fin benéfico de este festival

Jueves, día 13. Primer festival de Cuaresma bajo la dirección del maestro
KARL ELMENDORFF



OFICINAS
Lauria, 126
Teléfono 81308



Avalos

RAMBLA DE CATALUÑA, 90 - TELEFONO 83727

AVALOS (Rambla Cataluña, 90) La nueva dirección de esta casa se complace en ofrecer a sus distinguidos clientes y al público selecto de Barcelona, sus nuevos surtidos en Objetos de Arte y Regalo, Perfumería fina, Altas fantasías para señora, muebles y decoración. Siempre encontrarán esmero y distinción.

EL CARILLON MAGICO

PROLOGO

Escena: Una estancia en la casa de Arlequín. Arlequín está enamorado de Colombina y ésta de Pierrot, que a su vez ama a la Princesa del Sueño.

Al levantarse el telón, Arlequín está transformando a Colombina en una muñeca, para engañar a Pierrot convenciéndole de que al conjuro de la música de un viejo carillón se convertirá a su voluntad en la mujer que él ama. Cuando llega Pierrot, Arlequín, que está en la más absoluta miseria, le propone la venta del carillón, encomiándole sus propiedades mágicas. Aparece Colombina, transformada en muñeca y Pierrot no la reconoce. Maravillado, acepta la compra del mágico péndulo sonoro. Colombina, despechada, se muestra burlesca y huye sin que Pierrot la vea partir, seguida

por Arlequín. Pierrot, entusiasmado con su talismán se propone probar sus virtudes de amuleto y parte con él hacia el Palacio de la Princesa del Sueño, Soberana de la Noche.

INTERLUDIO

El compositor glosa musicalmente con expresivo descriptivismo orquestal la carrera desenfrenada de Pierrot hacia la mansión de la Princesa del Sueño.

ACTO UNICO

Escena: Un jardín con luces de crepúsculo junto al umbral del palacio de la Princesa del Sueño.

Esta dialoga amorosamente con el Caballero Galante. Colombina y Arlequín que, protectores, están

Las Galerías de Europa

R a m b l a d e C a t a l u ñ a , 9 3

CUADROS
ARTISTICOS
MINIATURAS
Y FOTOS
SOBRE
MARFIL



Rambla de Cataluña, 15

B a r c e l o n a



Peletería LASIBERIA

al acecho, avisan a los amantes para que se oculten cuando Pierrot, perseguido por un enjambre de chiquillos burlones, entra en el jardín y deposita al pie de una estatua el carillón encantado que, al sonar unas campanadas, desgrana su cristalina arieta.

Por el atrio vuelve a entrar la Princesa con las Damas de la Noche y después de danzar grácilmente un ceremonioso minué, desaparecen todas como por encanto.

Entra Pierrot y recoge el argentado velo que la Princesa ha perdido durante la danza. Arlequín, que llega tras él, le sugiere que complete su conquista con el homenaje de una Serenata y cuando Pierrot parte en busca de los músicos, él aprovecha su ausencia para apoderarse del carillón dejando en su lugar un billete amoroso en el que, engañosamente, comunica a Pierrot que la Princesa le esperará en el banco de la rosaleda cuando la luna aparezca en el cielo y luego, rápido, se dirige al palacio.

Aparece Colombina y al perseguir a una libélula, trenza una graciosa danza. Seguidamente entra Pierrot con seis amigos músicos vestidos como él

y tañendo dulcemente mandolinas y laudes empiezan la Serenata que es súbitamente interrumpida por la llegada de seis Arquelines los cuales estropean y ahogan la romántica música de los Pierrots, tocando ruidosos instrumentos de metal. Cuando la lucha entre los dos grupos es inminente, son todos envueltos y arrastrados por la Mascarada al frente de la cual entran Rosaura, Coralina, Silvia, Giacometta e Isabella. Después de danzar un "Nocturno", se dispersan todos por el jardín, menos Pierrot que, al quedarse solo, corta rosas y formando con ellas un ramo, lo deposita en el alfeizar de la ventana de la Princesa. Esta se asoma y se finge halagada y conmovida dejando que Pierrot bese apasionadamente su mano, mientras un rayo de luna acentúa el romanticismo de esta escena que es interrumpida por la risa burlona de las cinco damiselas de la Mascarada, las cuales cuando Pierrot ebrio de amor, lee el billete que supone enviado por la Princesa, entran por el fondo y aturdiéndolo con juegos bulliciosos, lo zambullen en el tazón de la fuente de donde lo saca Arlequín, el cual después de ocultarle en el pabellón frontero al palacio, se cubre con el velo la Princesa, que antes le había

Un joyero de Dos Siglos
que le ofrece las creaciones
más modernas

Fco. de A. CARRERAS

(antes Paseo de Gracia. 30)

Rambla Cataluña, 89 (chaflán Mallorca) Tel. 72130

R A D I O S

¡YA HAN LLEGADO!

los nuevos y maravillosos modelos

Punto Azul, Philips, Voz de su Amo, R. C. A., Philco, Rolls

Para el año 1941

todos ellos equipados para

TELEVISION

NOTA: CAMBIAMOS SU APARATO POR UN MODELO 1941

Importante: sólo vendemos a particulares

VERGNE

Mayor de Gracia, 132

(SALMERON)

quitado, y se sienta en el banco de la rosaleta para dar remate a su burla. Suena el carillón y Pierrot acude a la cita mientras aparecen, con paso lento y ahogando sus risas, Damiselas, Máscaras, Pierrots y Arlequines. De pronto, cuando Pierrot descubre el engaño, se ilumina la ventana del palacio y a través de los velados cristales se dibujan las siluetas de la Princesa y del Caballero unidas en un amoroso beso.

El burlado amante se desploma como herido de muerte, mientras Arlequin por un lado y Colombina por el otro van cerrando lentamente la cortina hasta ocultar la escena en la que yace el desdichado Pierrot. Luego, cuando Arlequin, satisfecho por su triunfo va a abrazar a Colombina, ella, señalando graciosamente a los espectadores, le impone prudencia y ambos, después de una ceremoniosa reverencia, desaparecen mientras cae el telón.

**CAMISERIA
SASTRERIA**

**ARTICULOS DE
CALIDAD**

J. ROCA

C. Santa Ana, 39

Teléfono 14883



BANCO ^{DE}_{LA} PROPIEDAD

Administración de Fincas
Préstamos con garantía de Alquileres
Compra - Venta - Hipotecas
Cuentas corrientes-Valores y cupones
Depósitos

Casa Central Delegaciones

B A R C E L O N A
Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apart.º Correos 403-Tel. 53191

BADALONA, HOSPITA-
LET DE LLOBREGAT,
SABADELL Y TARRASA

Sucursales

MADRID: Plaza de la Independencia, 5-Teléf. 22865
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13-Ap. Correos, 121-Teléf. 4732
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31-Teléf. 1915

DIRECCION TELEGRAFICA "PROPIEBANC"



A. GRAU

JOYERO-FABRICANTE



Brillantes
Perlas
Platería
Relojería

El mejor
surtido en objetos
para
Regalos

Calle Pelayo, 44
Teléf. 11033
Avenida de la Luz, 56
(Sucursal)