

3



Gran Teatro
del
LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
EMPRESA AÑO XXVII - XXVIII
JUAN MESTRES CALVET



Peletería
de
Paris, S.A.



Puerta Ferrisa, 7 y 9

teléfonos

17874

13500

Paseo de Gracia, 68

teléfono, - 82118

BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA - EMPRESA AÑO XXVII-XXVIII
JUAN MESTRES CALVET

Domingo 6 de Diciembre de 1942 tarde a las 5
1.ª de propiedad y Abono a tardes

1.ª salida de la célebre soprano GERMANA DI GIULIO
y 2.ª del eximio tenor G. LAURI VOLPI

1.ª representación de la ópera póstuma en 3 actos, del malogrado maestro G. PUCCINI
(el último dueto y final de la ópera, han sido completados por el Maestro F. Alfano.)

TURANDOT

Martes tarde: **EL BARBERO DE SEVILLA** por los célebres artistas
Mercedes CAPSIR, Luigi FORT, Pablo VIDAL, Andrea MONGELLI

Jueves: 1.ª representación de la inspirada ópera en 3 actos del Maestro Pietro Mascagni

EL AMIGO FRITZ

por: Mercedes CAPSIR, Luigi FORT, Gino VANELLI

Viernes noche: última representación de **TURANDOT**

Arte Antiquo

PINO, 6 y PAJA 3 y 5 - TELÉFONO 14472

ANTIGUEDADES - DECORACIÓN

PRÓXIMA INAUGURACIÓN
DE LA SUCURSAL EN

RAMBLA DE CATALUÑA, 82

(ENTRE VALENCIA Y MALLORCA)



Con antiqua como la humanidad

la Ciencia farmacéutica consagrada a defendernos contra las enfermedades, ha seguido siempre el ritmo ascendente del progreso.

En la rebotica moderna, el lugar de las caprichosas redomas conteniendo los antiguos fármacos, ha sido ocupado por los medicamentos específicos exactamente dosificados.

Hoy, como el producto más moderno contra los enfriamientos molestos y peligrosos, encontramos en todas las farmacias la




Instantina

que corta los resfriados y sus dolores.

Aprobado por la Censura Sanitaria N.º 1º

6-11-7
12 12 1

TURANDOT
REPARTO:

La Princesa Turandot
Sra. Germana di GIULIO 3

El Principe. Calaf
Sr. G. LAURI VOLPI 2

Liú
Srta. María LINSSON 3

Ping
Sr. Gino VANELLI 2

Timur, Rey Tartaro
Sr. Raimundo ALIAGA 3

Pong, Sr. Linares; Pang, Sr. Gonzalo; El Emperador Altoum, Sr. RIAZA;
Un mandarín, Sr. Eurazquin; El Principe de Persia, Sr. Mandri.
Coro general - Banda en escena.

Maestro Director de Orquesta
NAPOLEONE ANNOVAZZI

Dirección escénica: Ciro SCAFA

Maestro del Coro: José ANGLADA

4 decoraciones nuevas de los escenógrafos, Asensi-Morales.



Original
Buen gusto
Calidad

LO ENCONTRARA en
chiquito

PASEO DE GRACIA - 90
REGALOS PARA BEBES Y JUGUETES



N
 I
 B
 S
 A

DE
IBSA

EXTRACTO • LOCIÓN • COLONIA • POLVOS • JABÓN

PERFUMERIA



BARCELONA

CONSEJO DE CIENTO, 143 • TELÉF. 35395

TURANDOT

ACTO PRIMERO

La escena representa la ciudad de Pekín con una parte de la gran muralla, y en lontananza el panorama de la capital. Al fondo, se divisan varios patíbulos y colgadas de ellos las cabezas de algunos ajusticiados. A la derecha, la entrada del palacio imperial.

Al levantarse el telón la escena se halla ocupada por una pintoresca muchedumbre de chinos, escuchando la palabra de un Mandarín, quien pregona el siguiente decreto: "¡Pueblo de Pekín! He aquí la ley: Turandot, la Pura, será esposa de aquel que, siendo de sangre real, descifre los tres enigmas que ella le planteará. Pero quien ose intentarlo y sea vencido, lo pagará con su cabeza."

A continuación anuncia que al Príncipe de Persia acaba de serle adversa la fortuna en la prueba y que, por tanto, va a caer en manos del verdugo.

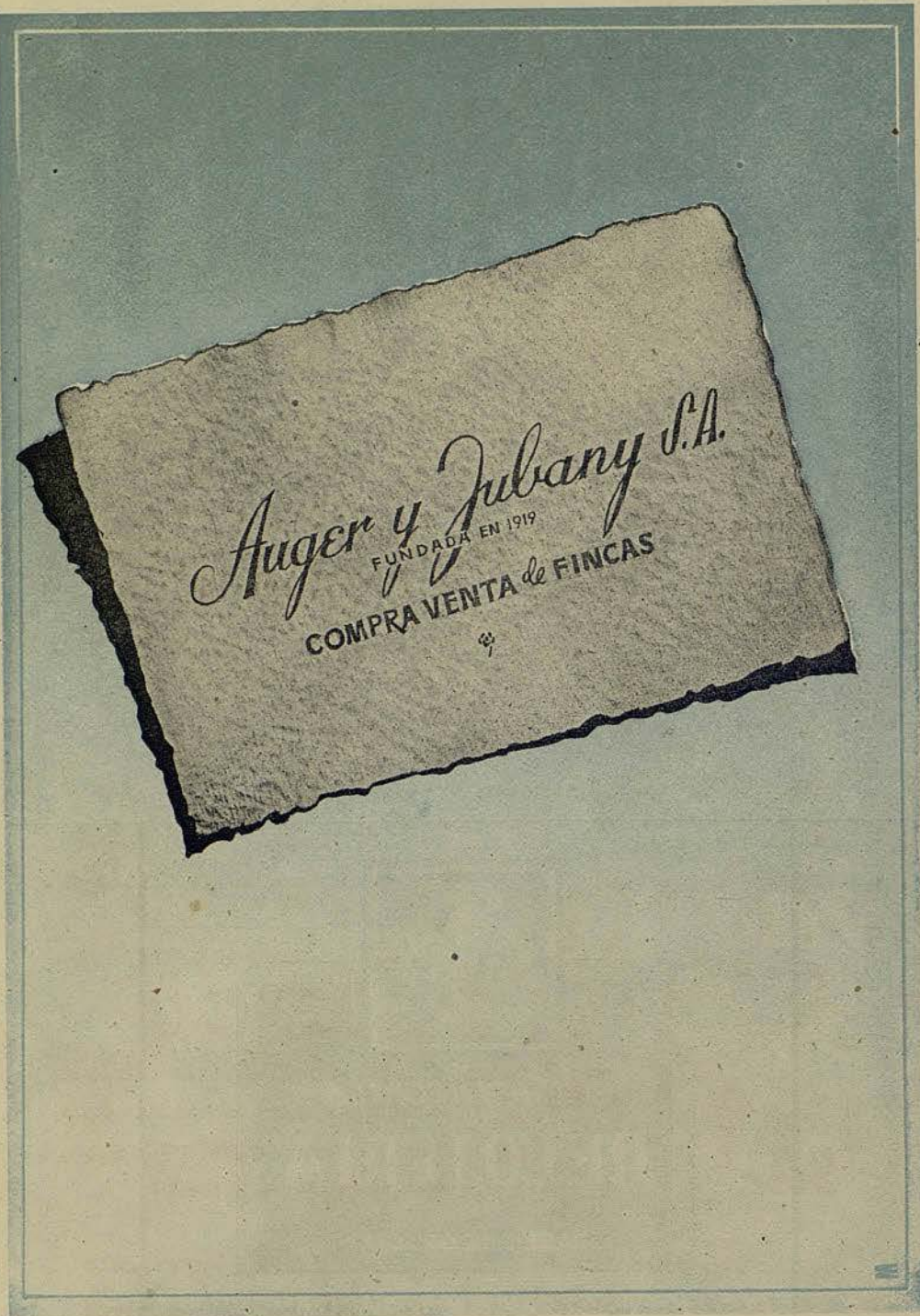
El pueblo lo aprueba, pidiendo, a grandes gritos, la cabeza del Príncipe y pretende invadir el Palacio, siéndole cerrado el paso por la guardia del mismo. Prodúcese un gran tumulto, y entre los que ruedan por el suelo, hállase el anciano Timur, rey tártaro destronado. La joven esclava Liú, que le acompaña, trata en vano, de protegerle del atropello de la turba. De pronto, surge en medio de ésta un joven, el Príncipe desconocido, quien, acercándose al anciano, reconoce, atónito, al padre que había perdido. A los gritos de júbilo de éste por hallar a su hijo, que también creía muerto, ruégale el Príncipe le guarde el secreto para evitar todo riesgo, pues el usurpador de su corona prosigue la persecución de ambos.

La plebe anuncia la llegada del verdugo para proceder a la ejecución. Mientras prepara todo su horrible aparato, aparece el fúnebre cortejo del joven Príncipe de Persia, rodeado de



Arte y Técnica
 de
RELOJERIA

PASEO DE GRACIA 6



GIACOMO PUCCINI

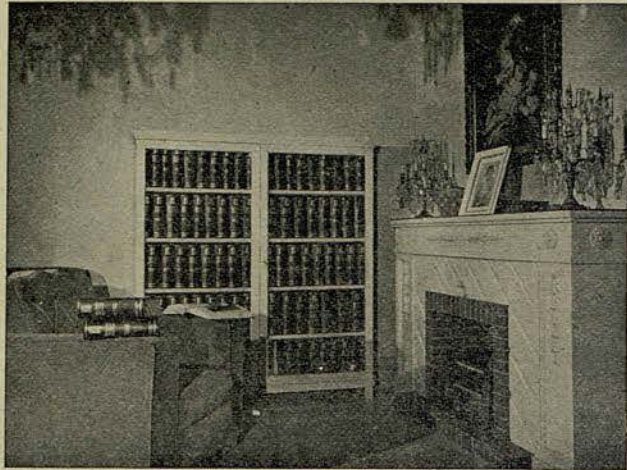


NUMERO

Quinientos millones de tarros ha vendido.
Bella Aurora
 ocupando el primer lugar en el mundo entero,
 y esto de ser el primero
 lo dice todo señora.

Adquiera al comprar el producto original
 que es *Bella Aurora* con garantía probada
 pues si sufre confusión...
 tira el dinero... y nada.

¡Señora!
 Quiere juventud, belleza y loxania,
 use usted *Bella Aurora* cada día.



ENCICLOPEDIA ESPASA

Biblioteca insuperable que abarca todos los ramos del saber humano.
EXPOSICIÓN Y VENTA
Comercial Fernando Carroggio - Paseo de Gracia, 6 (Chaf. Caspe) Tel. 14207

RON NEGRITA

LICORES
BARDINET

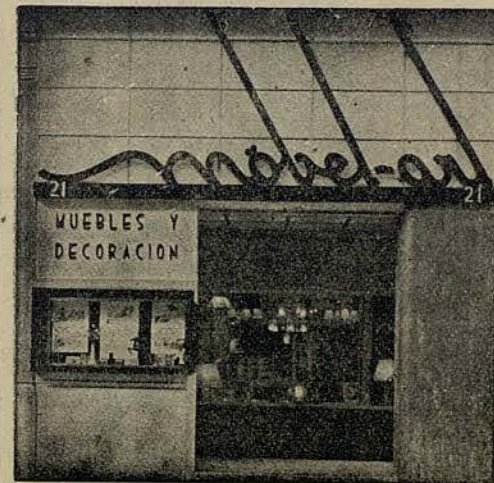
mandarines y altos dignatarios. Entonces, la ferocidad de la turba, ávida de sangre, truécase en un sentimiento de piedad, y todos invocan a la Princesa Turandot, la que, por fin, aparece en lo alto de la logia del Palacio. Al verla por primera vez, el Príncipe desconocido queda maravillado. Turandot, con un gesto imperioso, ordena al verdugo que lleve adelante la ejecución, y acto seguido la comitiva se dirige al lugar del suplicio.

La plaza queda desierta y en la penumbra permanecen solos Timur, su hijo y la esclava Liú. El Príncipe manifiesta a su padre que ha sido fascinado por la belleza y la gracia de Turandot, y que está dispuesto a todo para hacerla suya. En vano Timur y Liú, se esfuerzan en disuadirle, demostrándole que va en pos de la muerte. El Príncipe replica que ello es para él la vida, y al invocar el nombre de Turandot, oyesse a lo lejos este mismo nombre proferido por el Príncipe de Persia moribundo.

Aparecen entonces tres tipos grotescos, Ping, Pang y Pong, los tres ministros del Imperio que ejercen, respectivamente, los cargos de gran Canciller, gran Abastecedor y gran Cocinero. El ridículo terceto cierra el paso al Príncipe, haciéndole ver los peligros que le amenazan si persiste en su locura de pretender a Turandot.

Unas sombras se aparecen en la obscuridad. Son los pretendientes de Turandot que han sido vencidos en la trágica prueba, perdiendo por ello la vida. Ante las fantasmagóricas visiones, cuyas voces evocan todavía a la amada Princesa, el Príncipe lanza un grito, pretendiendo ser su único amor, y los tres ministros burlanse de él nuevamente, presagiándole un funesto fin si insiste en sus pretensiones. Y desaparecen después de mostrarle el verdugo, que en aquel momento cuelga de un palo la cabeza del Príncipe de Persia.

Entonces, Timur, agarrándose desesperado a su hijo, intenta por última vez disuadirle, al paso de que Liú, la joven que siente por él un secreto amor, se arroja a sus pies sollozando. El Príncipe, acercándose a ella emocionado y reconocido por la ternura que le demues-



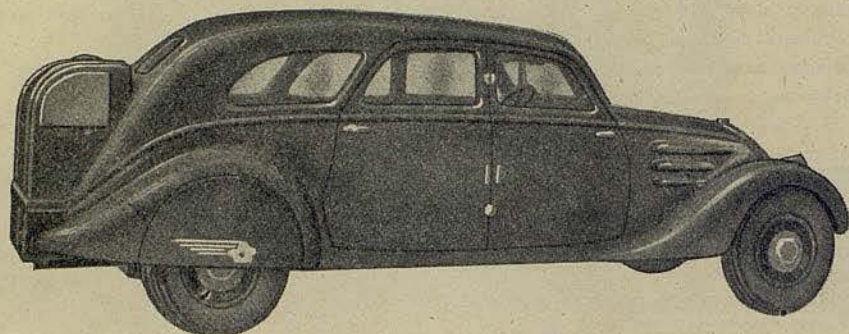
MUEBLES
DECORACIÓN
Y
OBJETOS
DE ARTE

CASPE, 21 - TELÉFONO 22607

EL GASOGENO = MALETA

VAL-TER

EMBELLECE EL COCHE



MÁXIMA DISTINCIÓN MÁXIMO RENDIMIENTO
200 KILÓMETROS DE AUTONOMÍA
CONSTRUIMOS EL GASÓGENO ADECUADO A LAS
CARACTERÍSTICAS DE CADA COCHE
CONSULTE A SUS AMISTADES



PAT. TERRI
ANTONIO VALLET
BALMES, 84 - TELEFONO 78093
BARCELONA

tra, ruegale que no abandone a su desventurado padre si el hado adverso le deja solo en el mundo.

Vuelven los ministros, y asociándose a las súplicas del padre y de la esclava, intentan por última vez disuadir al Príncipe. Mas éste, desoyendo a todos los que le auguran una próxima muerte, exclama: "¡No! ¡Es la vida!". Acto seguido se precipita hacia el gong colocado a la entrada del palacio y da en él tres golpes de maza, llamando por tres veces a Turandot.

Todos los presentes quedan aterrorizados, mientras el Príncipe permanece extático esperando a su adorada visión.

ACTO SEGUNDO

Cuadro primero

Vasto pabellón en forma de tienda, decorado con raras y simbólicas imágenes chinas. Aparecen los tres ministros seguidos por tres criados con linternas, que colocan sobre una mesita baja.

Los ministros comentan misteriosamente la aventura del desconocido Príncipe, mostrándose dispuestos a prepararle las bodas o las exequias según venza o sea vencido en la prueba. Luego se entretienen en ir recordando el gran número de víctimas que han caído en aventura semejante y lamentan tener que estar pasando su vida convertidos en ministros del verdugo.

Síguese un largo terceto, en el que los tres personajes cantan las raras dotes de la Princesa, cuyo corazón de hielo y belleza inmaculada son los causantes de tantas desventuras.

Oyense rumores procedentes del palacio, junto con toques de trompetas y tambores convocando a todo Pekín para presenciar la terrible ceremonia. Los tres ministros se dirigen a ella precipitadamente.



PELAYO, 44 - BARCELONA

•
BRILLANTES

•
PERLAS

•
PLATERÍA

•
RELOJERÍA
•

**GALERIAS
MALDÁ**

70

**COMERCIOS
AGRUPADOS**

EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

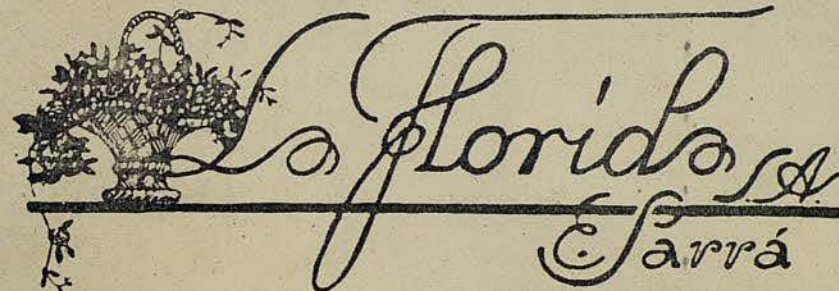
en los que encontrará
todo cuanto necesite

Entradas por la calle de Puertaferri,
calle del Pino y Plaza del Pino.



G. LAURI VOLPI

PERFUMERÍAS



SURTEN EL TOCADOR DE TODA MUJER ELEGANTE

CENTRAL: RONDA SAN PEDRO, 7

SECCIONES DE PELUQUERÍA Y SALÓN DE BELLEZA

SUCURSAL NÚM. 1: FERNANDO, 61 - SUCURSAL NÚM. 2: PROVENZA, 194



Cuadro segundo

Gran plaza exterior del palacio imperial. En el centro, una de las monumentales escalinatas de mármol que conducen al interior de aquí.

La muchedumbre va invadiendo poco a poco la plaza. Llegan los Mandarines en traje de gran solemnidad. En lo alto de la escalinata aparecen los ocho sabios, cada uno de los cuales lleva en la mano tres rollos de seda que contienen las soluciones a los tres enigmas de Turandot.

La multitud va comentando la llegada de los altos dignatarios. Entre nubes de incienso y aromas, aparecen los estandartes blancos y amarillos que anuncian la llegada del Emperador. Poco a poco el incienso se disipa y deja al descubierto en lo alto de la gradería al Emperador Altoum sentado en un gran trono de marfil. Es viejísimo, de aspecto venerable y hierático, semejando un dios que aparece tras las nubes. Todo el pueblo se posterna ante él, tributándole su homenaje. El Príncipe desconocido aparece al pie de la escalera. Timur y Liú se hallan confundidos entre la muchedumbre.

El Emperador, con voz sumamente débil y pausada, declara que un terrible juramento le constriñe a cumplir un tenebroso pacto, que ha tejido con frecuencia su cetro de sangre, por lo cual ruega al audaz joven causante de la ceremonia que renuncie a su intento. El Príncipe insiste con gran firmeza en arrostrar la fatal prueba.

De nuevo suplica el Emperador que le deje morir sin el remordimiento de aquel sacrificio juvenil. Por tres veces, el Príncipe reitera su petición, y viéndose impotente el Emperador, con un gesto airado, pero grandioso, exclama: "¡Extranjero sediento de muerte! ¡Sea! ¡Cúmplase tu destino!" El pueblo aclama a su Emperador. El Mandarín promulga, una vez más, el conocido secreto, y acto seguido avanza Turandot, bellísima e impasible, lanzando desde lo alto de la escalinata una mirada glacial al Príncipe, quien la resiste firme y sereno.



OFRECE A Ud. Y A SUS SELECTAS AMISTADES
LA MÁS ALTA CALIDAD EN PERFUMERÍA EN

Galerías Maldá

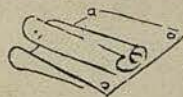
GALERIA D, N.º 7

Entradas: C. PINO, N.º 1 y 3

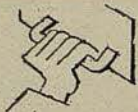
PLAZA DEL PINO, 4

un edificio

REQUIERE PARA SU PERFECTA CONSTRUCCIÓN
EL ANTICIPO DE UNOS BUENOS PLANOS



UNOS BUENOS PLANOS PRECISAN PARA SU
FELIZ INTERPRETACIÓN, UN BUEN CONSTRUCTOR



UN BUEN CONSTRUCTOR SOLO PUEDE SERLO
EL QUE CUENTA CON UNA ORGANIZACIÓN



J A I M E A G U S T I



CONSTRUCTOR

LE OFRECE A USTED SU AMPLIA Y
PERFECTA ORGANIZACIÓN PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE
DE EDIFICACIONES

ARIBAU, 100 - TELEFONO 77430 - BARCELONA

En medio de un solemne silencio, la Princesa Turandot evoca el reinado de su dulce abuela, la Princesa Lo-u-ling, quien después de ver a sus ejércitos derrotados, fué secuestrada por un extranjero como el que está allí presente, y para vengar la memoria de aquella reina mártir, ella ha jurado no pertenecer jamás a ningún hombre, conservando con el mayor orgullo su pureza immaculada. A continuación dirígese en tono amenazador al Príncipe, exclamando:

—¡Extranjero! ¡No tienes la fortuna! ¡Los enigmas son tres, la muerte es una!

A lo cual responde con resolución el Príncipe: "No, Princesa, los enigmas son tres, y una es la vida." El pueblo pide airado a Turandot que someta a la prueba al osado Príncipe. Acto seguido, un toque de trompetas impone el general silencio, y Turandot plantea el primer enigma:

"Un fantasma despliega sus alas en la oscura noche sobre la negra humanidad. Todos le invocan, todos le imploran, pero el fantasma desaparece con el alba para renacer cada noche y fenecer cada día."

Después de un breve silencio, contesta el Príncipe con gran firmeza: "La esperanza." Levántanse los ocho sabios y a un tiempo despliegan el primer rollo, donde se lee: "La esperanza". Murmullo de estupefacción de todos los presentes. Turandot lanza una mirada fiera, disimulándola bajo una fría sonrisa, y para aturdir y fascinar todavía más al Príncipe, desciende hasta la mitad de la escalinata, desde donde le presenta el segundo enigma:

"Agítase cual la llama y no es llama. Tal vez delirio, fiebre. La inercia la hace languidecer. Si la pierdes o mueres, se entibia; si sueñas en conquistas, se enardece. Su voz escuchas con gran pavor."

El Príncipe titubea. La Princesa parece desconcertarlo con aire triunfal. Todos los presentes suplican a aquél que no arriesgue más su vida, pero por fin exclama con un grito: "La



Joaquín M.^a de Nadal

resucita la Barcelona ochocentista en

BARCELONERÍAS

que es el primer volumen de la Colección BARCELONA Y SU HISTORIA, seguirán obras de: A. Durán y Sanpere, F. Puig y Alfonso, A. Capmany, A. del Castillo, Luis Camós, Carlos Soldevila, etc., etc.

Editada por

LIBRERÍA DALMAU
PASEO DE GRACIA, 80



En la mujer el vello (hipertricosis) es un motivo de tristeza y preocupación ♦ Acuda Ud. a la consulta de María Rovira, de 11 a 1 y de 4 a 8 y en ella se le informará gratuitamente del procedimiento científico y de gran seguridad por el cual se verá libre para toda su vida del vello. María Rovira le ofrece a usted la seductora garantía de más de 3000 casos tratados sin ningún fracaso.

MARIA ROVIRA
AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.ª



Germana di GIULIO



María LINSSON

MODAS

B A D Í A

AVDA. JOSÉ ANTONIO, 652. 1.º

GUARDIAN DE LA RIQUEZA INMOBILIARIA



DEFENSA DE SU TRANQUILIDAD
Y DE SU RENTA

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRA HOY 9.000 FINCAS

GERONA, 2. (RONDA DE S. PEDRO) TELÉFONO, 53191 · BARCELONA
SUCURSALES: MADRID · VALLADOLID Y ZARAGOZA

LLOPIS Y MARCÓ, S.L. electricistas instaladores
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del **GRAN TEATRO DEL LICEO**

sangre". Los sabios confirman estas palabras en la misma forma que antes. La multitud, entusiasmada, toma parte en favor del extranjero y le incita a vencer a la Princesa. Esta, rebotando indignación contra todos, desciende hasta el pie de la escalinata, se inclina hacia el Príncipe y con aire feroz, aproximando la boca a su rostro, le plantea el tercer enigma: "Hielo que en ti produce fuego, y tu fuego aumenta el hielo. Cándida y enigmática. Si te quiere libre, te hace más siervo; si por siervo te acepta, te hace rey".

El Príncipe permanece callado y, sin respirar apenas, Turandot se inclina más hacia él, como sobre segura presa, e insiste en tono de desafío. El Príncipe, desolado, se sujeta la cabeza con las manos, pero al fin logra erguirse con gesto esforzado y altivo, exclamando: "¡Ah!, no me escapas; la victoria es mía, mi fuego es lo que te hiela, oh "Turandot". Esta vacila, retrocede, permanece inmóvil, como petrificada por el dolor, mientras los sabios exhiben el tercer cartel con la palabra "Turandot".

La muchedumbre aclama al vencedor, mientras la Princesa, desesperada, remonta presurosa la escalinata y lanzándose a los pies del trono suplica a su padre que no la arroje en brazos de un extranjero.

El Emperador, solemnemente, le contesta por dos veces que el juramento es sagrado y el pueblo ratifica estas palabras. Entonces Turandot, dirigiéndose al Príncipe, pregúntale si se considera capaz de aceptarla sólo por la fuerza, a lo que éste contesta que sólo la quiere por el amor y no siendo así la desliga del pacto. Al efecto, la propone que a cambio de los tres enigmas, ella le descifre uno solo: "Dime cuál es mi nombre antes de apuntar el alba, y con el alba moriré".

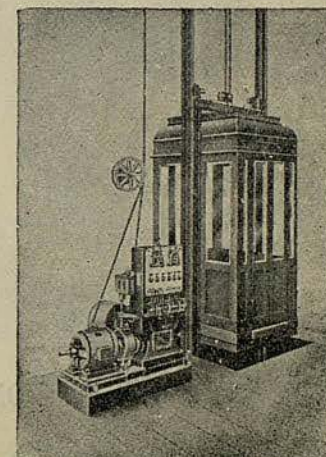
CALEFACCIONES

F. FUSTER-FABRA, Ing.



Avenida
José Antonio, 617
Tels. 22132-33 y 34
BARCELONA

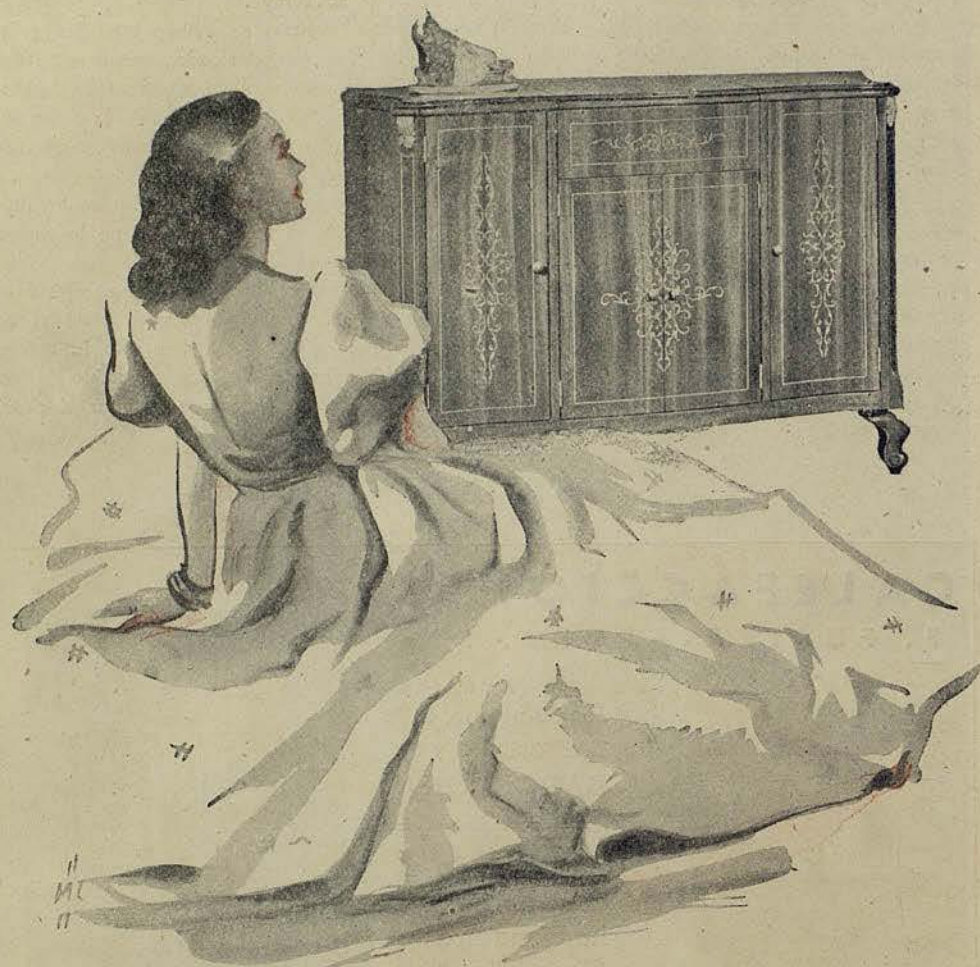
Ha instalado el
ascensor que
funciona en este
Gran Teatro



ASCENSORES



Invicta LA MEJOR JOYA
Radio PARA EL HOGAR



RADIO GRAMOLA CON CAMBIO AUTOMÁTICO DE DISCOS

RADIO LUCARDA

RAMBLA CATALUÑA, 8 - BARCELONA

En medio de la mayor expectación, Turandot inclina la cabeza, como aceptando la propuesta. Entonces el anciano Emperador, levantándose conmovido, invita al Príncipe a entrar en su palacio, pidiendo al cielo que al lucir el sol sea ya su hijo. Entre grandes aclamaciones de júbilo, el Príncipe asciende la escalinata con paso firme, mientras cae el telón.

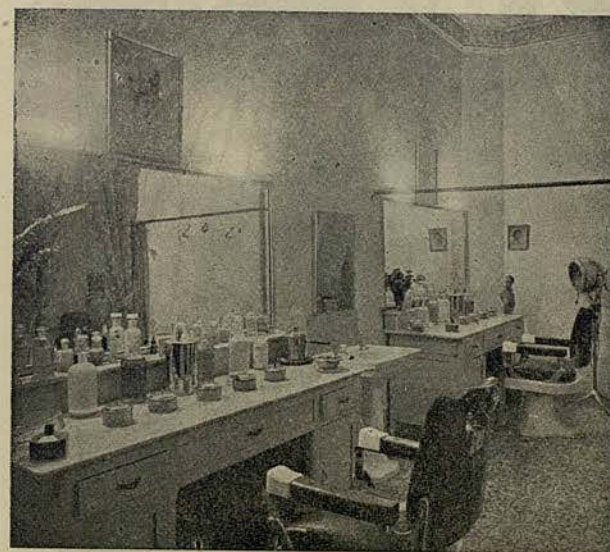
ACTO TERCERO

Cuadro primero

Jardín del palacio imperial. A la derecha un pabellón que conduce a la estancia de Turandot. Es de noche. El Príncipe aparece solo en escena, escuchando las voces lejanas de los heraldos que van pregonando por la ciudad la orden de Turandot: "¡Nadie duerma esta noche en Pekín! ¡Pena de muerte a quien no revele antes del anochecer el nombre del Príncipe desconocido!"

Llegan los tres ministros y se aproximan al Príncipe, rindiéndole homenaje. Anuncianle que la sangre va a correr en Pekín si no hay quien revele su nombre y le presentan un grupo de bellísimas doncellas para que satisfaga sus ansias amorosas a cambio de renunciar a Turandot. Viendo que no logran convencerle así, le ofrecen también considerables tesoros y piedras preciosas. Pero también el Príncipe rechaza todas las riquezas. Entonces le brindan la gloria, ofreciéndole proteger su fuga para que pueda recorrer el mundo vanagloriándose de haber vencido a Turandot. El Príncipe, por toda respuesta, tiende los brazos al cielo invocando la llegada del alba que ha de darle el triunfo.

La multitud, que ha ido aglomerándose a su alrededor, amenaza furiosa al Príncipe para que revele su nombre y salve a todos de la matanza con que les amenaza la Princesa. En el momento en que algunos pretenden arrojarse sobre aquél, puñal en mano, salen de entre



Un hermoso rostro de mujer es el más bello de los espectáculos.

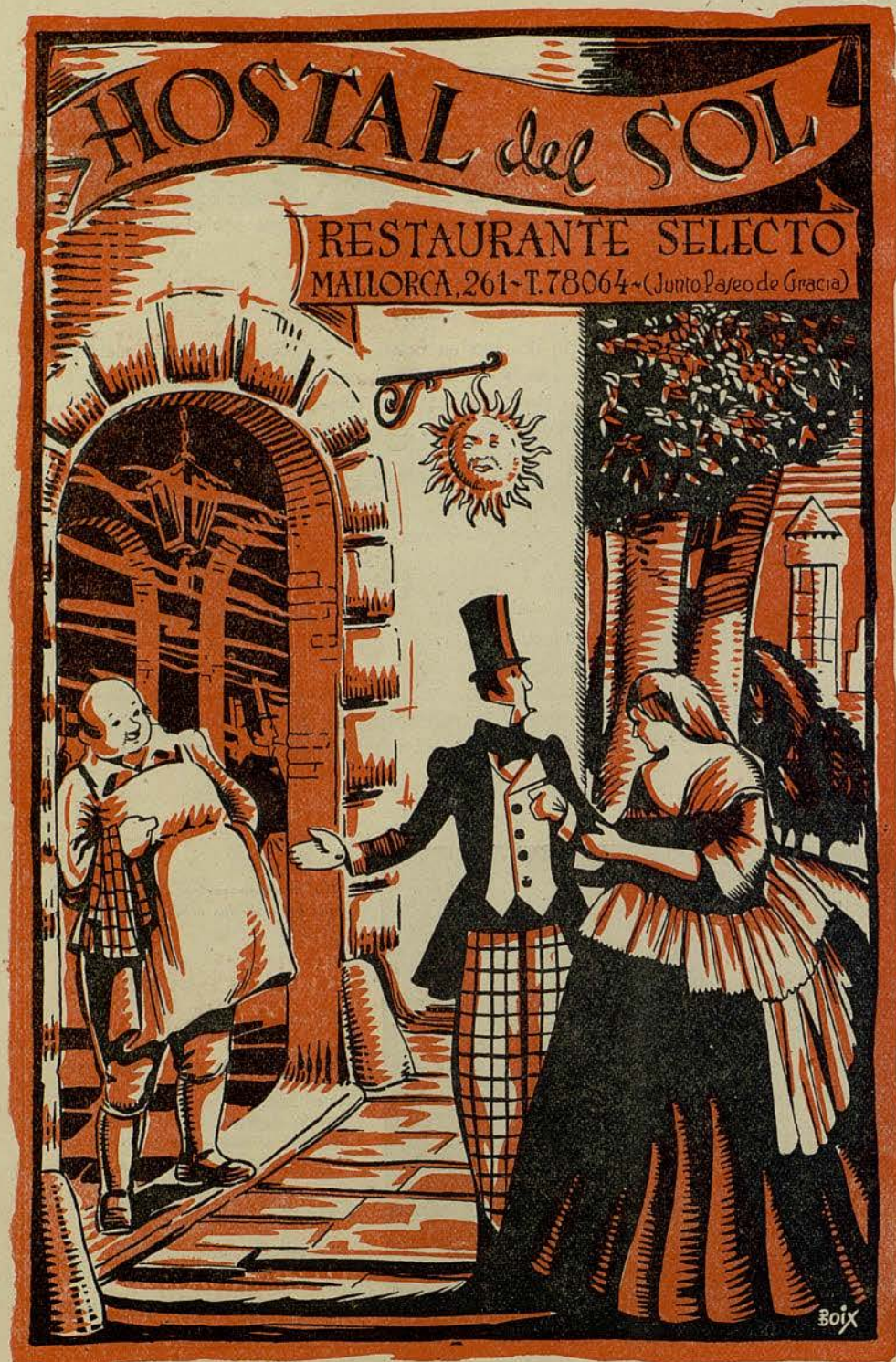
La Bruyere

LA CLÍNICA DE BELLEZA **HELIA**

Tan renombrada por su acendrado culto de la estética del cutis, invita a usted, señora, a visitar su establecimiento, deseosa de brindarle junto con sus insuperables servicios de

MASAJE, MANICURA
Y DEPILACIÓN, LA
MARAVILLA DE SUS
PRODUCTOS DE
B E L L E Z A

Rambla Cataluña, 5, 1.º, 3.
Frente Teatro Barcelona - Teléfono 15790



Gino VANELLI



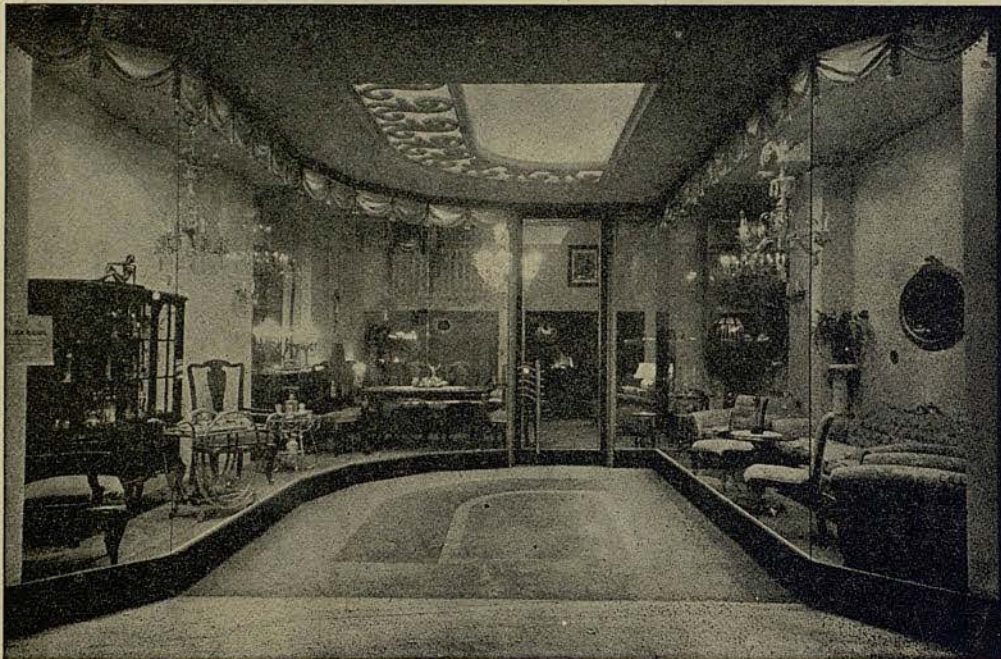
Raimundo ALIAGA

CLUB TROBOL

LAYETANA, 194 • Teléfono 83640

Salón de Té - Espectáculo
 Todos los días, tarde y noche, Reuniones
 Selectas con Rafael Medina y su
 formidable Orquesta; en la pista, la
 eximia bailarina Pepita Sansalvador

Galerías Aribau



PROYECTOS - DECORACION - TAPICERIA
OBJETOS PARA REGALO, LAMPARAS,
BRONC MUEBLES, Y TODO LO
NECESARIO PARA UN HOGAR CON-
FORTABLE Y MODERNO
ARIBAU, 21

CAMISERIA J. ROCA
SASTRERIA

Calle Santa Ana, 39 - Teléfono 14883
Paseo de Gracia, 33 - Teléfono 22934

el gentío el viejo Timur y la esclava Liú, siendo maltratados por todos, a fin de que revelen el nombre de quien, sin duda, son los únicos en conocer. Pero en aquel momento preséntase la Princesa y todos se postran ante ella. Turandot ordena al anciano que revele su secreto, mas Liú se interpone para salvarle, manifestando que ella es la única que conoce el nombre del Príncipe. Inútiles son cuantos esfuerzos se verifican para arrancárselo; a las amenazas y torturas, responde la joven esclava que antes prefiere morir que hacer traición a quien ama en secreto. Turandot, irritada, manda llamar al verdugo para que someta a la infeliz al más terrible martirio, pero Liú, arrebatando el arma a uno de los soldados la hunde en su pecho y cae desplomada a los pies del Príncipe, que acaba de libertar con su sacrificio.

Timur, enloquecido, arrojase sobre el cadáver de su fiel esclava. Después, el anciano, con un supremo esfuerzo, y lanzando un aullido, vaticina a los presentes que el alma de la víctima se vengará de aquel horrendo delito. Entonces, un terror supersticioso se apodera de la multitud, ante el temor de que, según tradición popular, aquella muerta se transforme en espíritu maléfico por haber sido víctima de una injusticia y les persiga como un vampiro. El cadáver es retirado en medio de una religiosa conmiseración, acompañado por el pobre anciano y seguido por la multitud.

Quedan solos en escena el Príncipe y Turandot. Esta permanece en actitud extática, cubierta por un gran velo. El Príncipe la incita a que, en presencia de la sangre vertida por su culpa, deje de ser la Princesa de hielo y se vuelva más humana. Y acto seguido, precipitándose hacia ella le arranca el velo; al contemplarla de cerca en todo su esplendor se infla-





Señora...
Glandermo pone en su cutis,
cual lirico poema, la clásica
bellera de nuestros tiempos.

GLANDERMO

Activa la circulación sanguínea, fortalece los
músculos, limpia profundamente la piel, cesan
las erupciones, y una nueva vida aparece en
el semblante. **GLANDERMO** es el producto de
confianza de los Sres. Médicos Dermatólogos,
que lo recetan a diario en cutis defectuosos
que no toleran las cremas.

Pida un tubo de GLANDERMO en todas las buenas Perfumerías



man sus ansias amorosas, le tiende sus brazos, y a pesar de la resistencia de Turandot que en vano le ruega no la profane, el Príncipe, fortalecido por la conciencia de su derecho y de su pasión, la estrecha entre sus brazos y la besa con delirio.

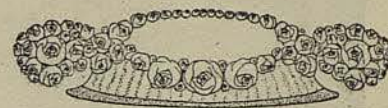
Turandot, al sentir por vez primera el contacto de los labios de un hombre, cae rendida, sin fuerza ni voluntad, como transfigurada, en el preciso momento en que apunta el alba.

Síguese la natural escena amorosa, en la que el Príncipe, en el transporte de la pasión, revela a la amada su secreto: "Yo soy Calaf, el hijo de Timur". Turandot, ante la inesperada revelación, yérguese ferozmente como si despertara de nuevo su alma, indómita y altiva, exclamando: "¡Ya sé tu nombre! Ahora soy dueña de tu destino", a lo que contesta el Príncipe que, después de haberla poseído, ya no le importa morir.

Cuadro segundo

Exterior del palacio imperial. En el centro de la escena, sobre una alta gradería, aparece el Emperador circundado de la corte, dignatarios y soldados.

El pueblo ocupa ambos lados de la plaza. Turandot remonta la escalinata y en medio de la mayor expectación declara que conoce el nombre del extranjero. Y fijando sus ojos en el Príncipe, que permanece inmóvil a sus pies, suspira dulcemente: "¡Su nombre es... Amor!" El Príncipe lo repite con una gran exclamación, sube veloz hasta ella y ambos se unen en estrecho abrazo.



MARCOS Y GRABADOS

*Exposiciones
Permanentes*

**LA
PINACOTECA**

PASEO DE GRACIA, 34
TELÉFONO NÚM. 13704
BARCELONA

MARBEL

creador
de modas



avenida del
generalísimo, 381
teléfono 70599
barcelona



NAPOLEONE ANNOVAZZI

EL PIANO NACIONAL

DE FAMA MUNDIAL



PIANO MINIATURA
ULTIMA NOVEDAD
Altura 89 cm. - 7 octavas



1/4 de COLA
(mod SAPO)

J. CHASSAIGNE

EXPOSICIÓN Y VENTA - VÍA LAYETANA, 113 (CLARIS)
PIANOS DE ALQUILER - REPARACIONES



SERVICIO DE CAFÉ - BAR
RESTAURANTE

EN EL

SALON DE TE

(PLANTA BAJA)

Y PALCOS DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO

Servicio especial de Granja a la salida del Teatro en
CAFE DEL LICEO y RESTAURANTE LICEO



J. PALLAROLS

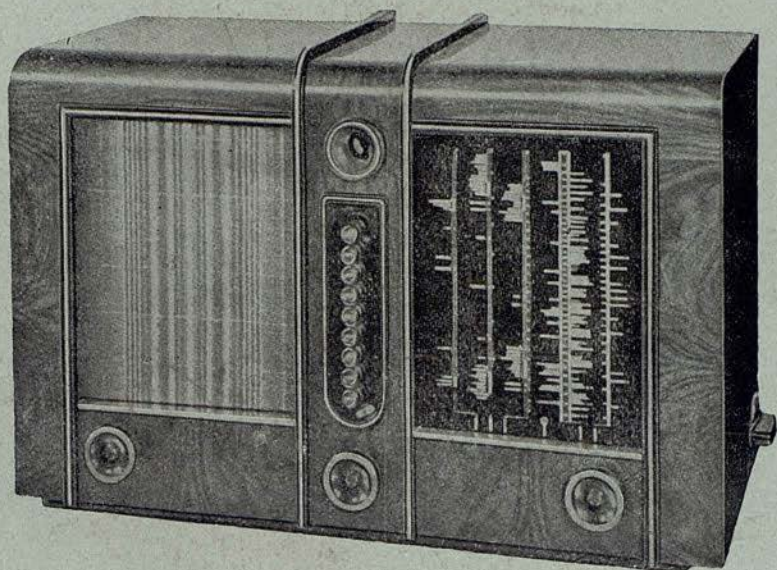
MUEBLES Y DECORACIÓN

PASEO DE GRACIA, 44 - BARCELONA



R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

- BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN MODELO 1943