

13



Gran Teatro
del
LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
EMPRESA AÑO XXVII - XXVIII
JUAN MESTRES CALVET

Peletería de Paris, S.A.



Puertaferrisa, 749

teléfonos
17874
13500

Paseo de Gracia, 68

teléfono, - 82118

BARCELONA

AVISO IMPORTANTE

a los Sres. Propietarios y Abonados

Siendo en gran número los Sres. Abonados a JUEVES que han solicitado se diera una representación extraordinaria de la ópera **MADAMA BUTTERFLY**, por la famosa artista Japonesa **TOSHIKO HASSEGAWA** y el célebre tenor **GUSTAVO GALLO** y en la imposibilidad de demorar la Sra. **HASSEGAWA**, su salida a causa de haberse alterado las fechas de servicio de Aviones, la función del **MARTES** día 29 de Diciembre que correspondía a la función 10.º de propiedad y Abono y 3.º a Martes, **CORRESPONDERÁ** a la 11.º de propiedad y Abono, 4.º a Jueves, y la del **MIÉRCOLES** día 30, por no celebrarse según tradición función el día 31, **CORRESPONDERÁ**, a la 10.º de propiedad y Abono, 3.º a Martes.

Martes 29 Función 11.º de propiedad y Abono, correspondiente a 4.º a Jueves: Despedida de la célebre artista Japonesa **TOSHIKO HASSEGAWA** en **MADAMA BUTTERFLY**.

Miércoles 30 Función 10.º de propiedad y Abono correspondiente a 3.º a Martes: la ópera **CARMEN** por los artistas Elena **NICOLAI**, Carmen Gracia, Francesco **MERLI** y Raimundo **TORRES**.

*Peletería
de
Paris, S.A.*



teléfono, - 82118
BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA - EMPRESA AÑO XXVII - XXVIII
JUAN MESTRES CALVET

Viernes, 25 de Diciembre de 1942, a las 9 en punto
9.ª de propiedad y Abono 4.ª a Viernes-Sábado

1.ª salida del célebre tenor Francesco MERLI
6.ª de la célebre soprano Germana di GIULIO
4.ª de la célebre contralto Elena NICOLAI
5.ª del célebre bajo Andrea MONGELLI
y tomando parte el notable barítono Raimundo TORRES
1.ª representación de la ópera en 4 actos de G. Verdi

A I D A

Mañana tarde: 3.ª representación de **MADAMA BUTTERFLY**
por la célebre artista TOSHIKO HASSEGAWA y el celebrado tenor Gustavo GALLO

Domingo tarde: última representación de la ópera **AIDA**

Próxima semana: CARMEN y FAUST. En ensayo: LA VIDA BREVE y EL AMOR BRUJO

Arte Antiguo

PINO, 6 y PAJA 3 y 5 · TELÉFONO 14472
ANTIGÜEDADES · DECORACIÓN

PRÓXIMA INAUGURACIÓN
DE LA SUCURSAL EN

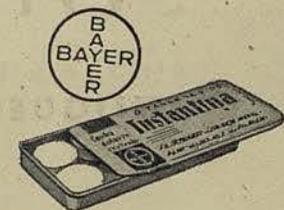
RAMBLA DE CATALUÑA, 82
(ENTRE VALENCIA Y MALLORCA)



**Antiguamente
se coleccionaban
hierbas curativas**

que la naturaleza
brinda, a veces no sin
cierto aire de misterio
y magia.

Hoy día, en las far-
macias, se encuentran
los modernos medica-
mentos elaborados con
arreglo a las técnicas
científicas más depu-
radas. Entre ellos, como
un exponente de efica-
cia resalta el remedio
contra los enfriamientos
molestos y peligrosos



Instantina

que corta los resfriados y sus dolores.

Aprobado por la Censura Sanitaria N.º 193

AIDA

REPARTO:

Aida
Sra. di GIULIO

Amneris
Sra. NICOLAI

Radamés
Sr. MERLI

Ammonasro
Sr. TORRES

Ramphis
Sr. MONGELLI

El Rey
Sr. Rianza

Mensajero, Sr. Gonzalo; Coro general - Cuerpo de baile
Las Danzas Egipcias del acto 2.º serán interpretadas por la primerísima bailarina
MARIA DE AVILA y el primerísimo bailarín JUAN MAGRIÑÁ
Srtas. Carmen Monroe, Conchita Palomar, y Sres. Isidro Fuentes, José Ferrán

Maestro Director:
ANTONIO CAPDEVILA

Dirección escénica: Ciro SCAFA

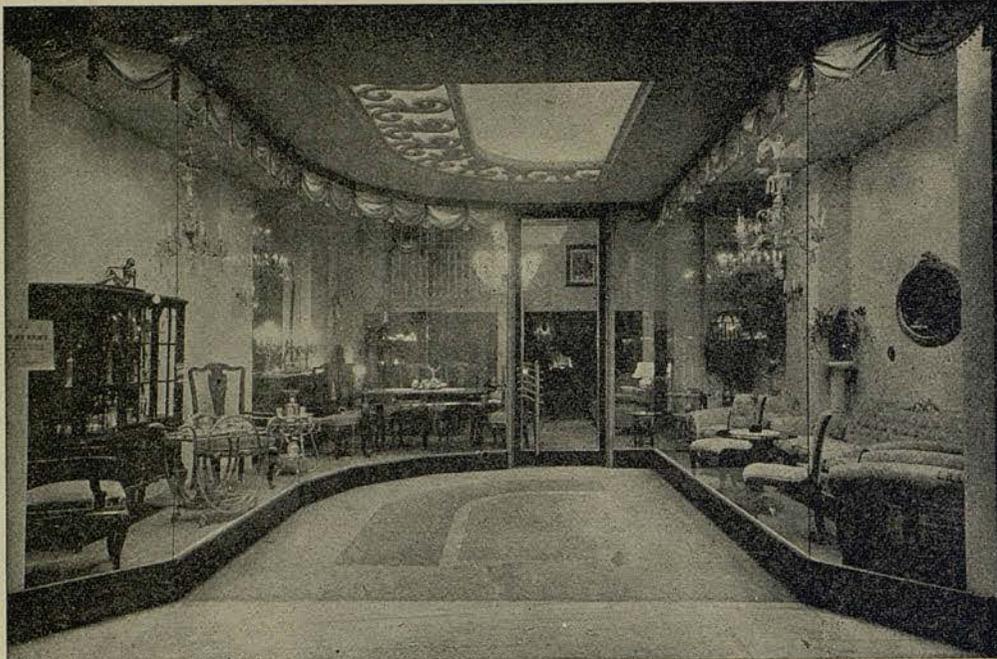
Maestro de Coro: José ANGLADA

Original
Buen gusto
Calidad



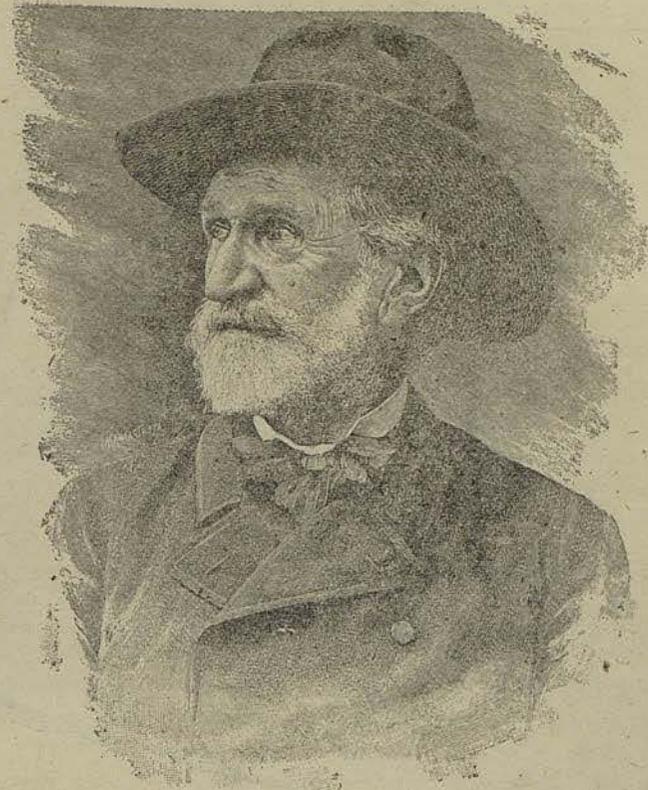
LO ENCONTRARA en
chiquito
PASEO DE GRACIA - 90
REGALOS PARA BEBES Y JUGUETES

Galerias Aribau



PROYECTOS - DECORACION - TAPICERIA
OBJETOS PARA REGALO, LAMPARAS,
BRONCES, MUEBLES, Y TODO LO
NECESARIO PARA UN HOGAR CON-
FORTABLE Y MODERNO

ARIBAU, 21

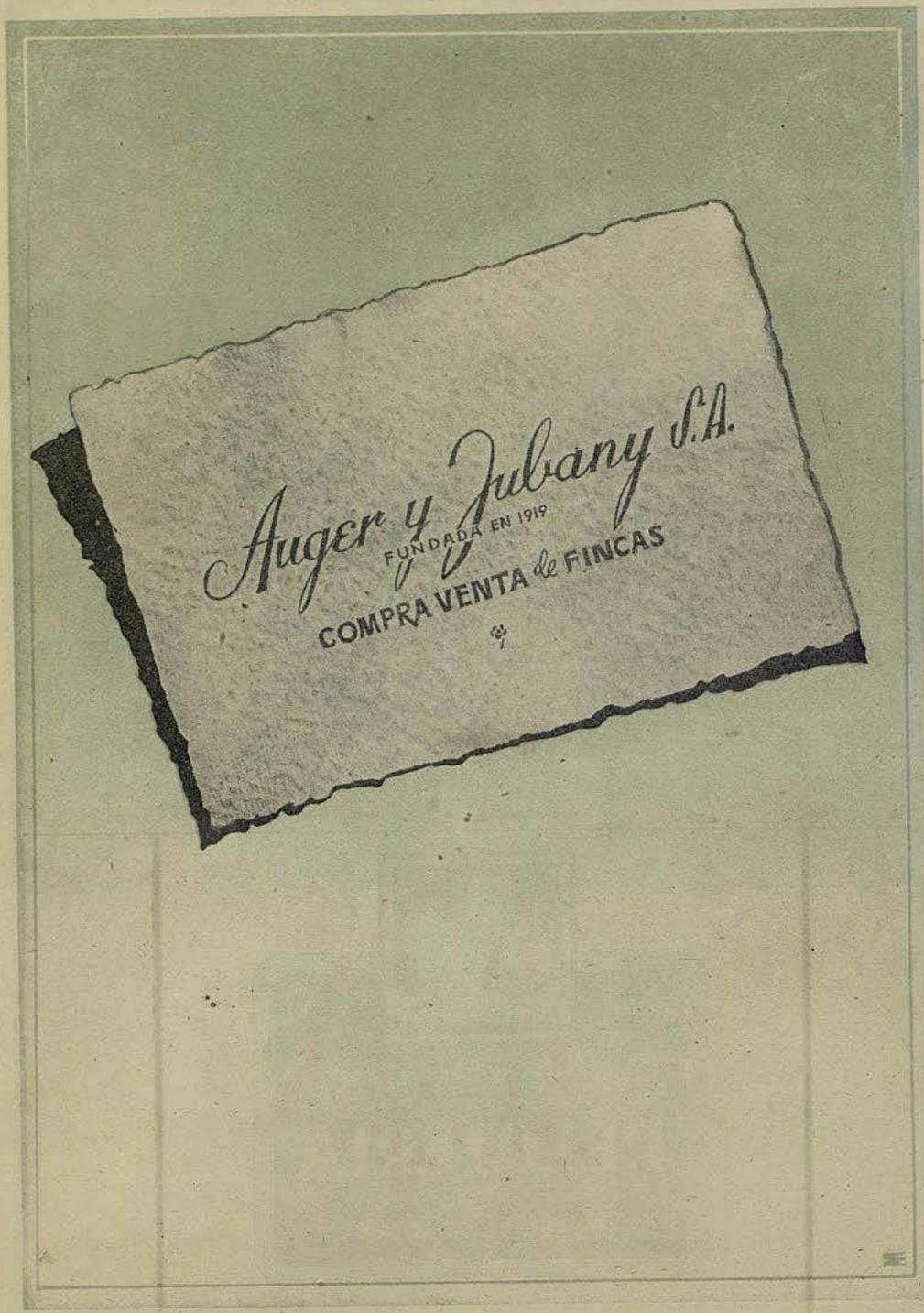


G. VERDI



Arte y Técnica
de
RELOJERIA

PASEO DE GRACIA 6



AIDA

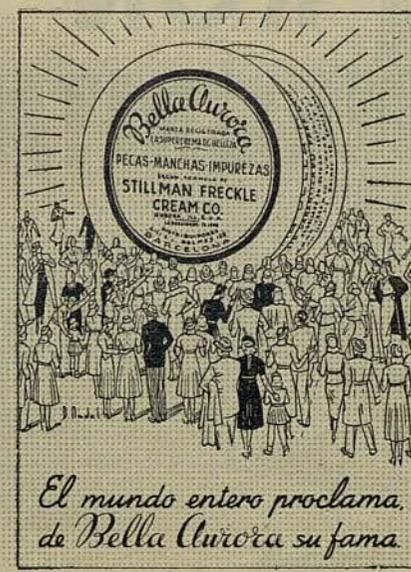
Opera en Cuatro Actos. Texto traducido del original francés de Camilo du Locle, por Antonio Ghislanzoni y música de José Verdi, que la escribió por encargo del Virrey de Egipto, Ismael Pasha, para conmemorar la terminación del Canal de Suez. Se estrenó en El Cairo, el 24 de diciembre de 1871.

ACTO PRIMERO Primer cuadro

La escena representa una de las salas del grandioso palacio de Menfis, en la que Ramfis, Gran Jerarca, discute con Radamés, soldado del reino, sobre la inminente invasión de Egipto por los etíopes. El Sumo Sacerdote insinúa la conveniencia de que un joven guerrero se haga cargo de las fuerzas egipcias. Radamés, al quedarse solo, da rienda suelta a su fantasía y expresa la confianza de que sea él el elegido para este puesto de honor. La música es en este punto algo sombría. Radamés, al pensar en su idolatrada Aida, una joven esclava de la corte de Menfis, canta la exquisita romanza "Celeste Aida", considerada por muchos como la mejor aria de esta ópera.

Aida fué capturada en una escaramuza contra los etíopes, y entre ella y Radamés ha nacido una pasión enternecedora. Radamés, en sus reflexiones, declara que si se le confía el mando del ejército y consigue derrotar al enemigo, depositará los trofeos de guerra a los pies de su amada.

Al final de esta romanza, Amneris, hija del rey de Egipto, entra en la sala e insinúa, con gran delicadeza, que ella también ama secretamente a Radamés; pero el joven soldado habla solamente de sus esperanzas de mandar las fuerzas guerreras. Los celos comienzan a germi-

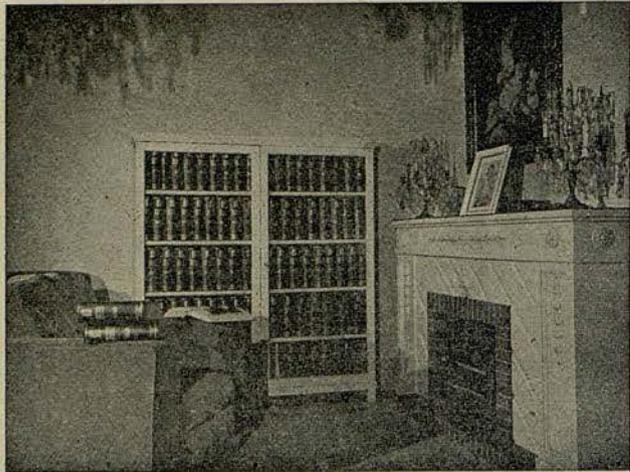


Quinientos millones de tarros ha vendido.
Bella Aurora
ocupando el primer lugar en el mundo entero,
y esto de ser el primero
lo dice todo señora.

Adquiera al comprar el producto original
que es **Bella Aurora** con garantía probada,
pues si sufre confusión...
tira el dinero... y nada.

¡Señora!
Quiere juventud, belleza y loxania,
use usted **Bella Aurora** cada día.

El mundo entero proclama
de **Bella Aurora** su fama.



ENCICLOPEDIA ESPASA

Biblioteca insuperable que abarca todos los ramos del saber humano.
EXPOSICIÓN Y VENTA
 Comercial Fernando Carroggio - Paseo de Gracia, 6 (Chaf. Caspe) Tel. 14207

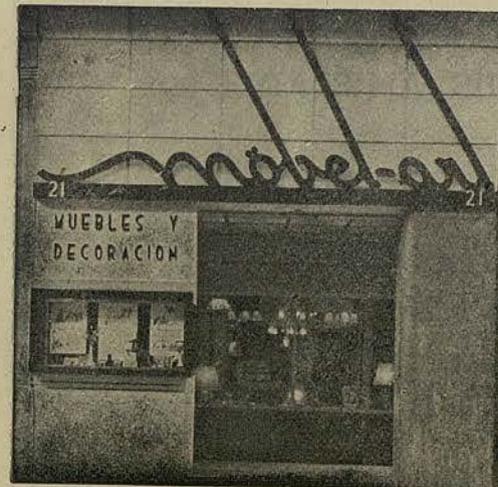


RON NEGRITA

LICORES
BARDINET



Germana di GIULIO



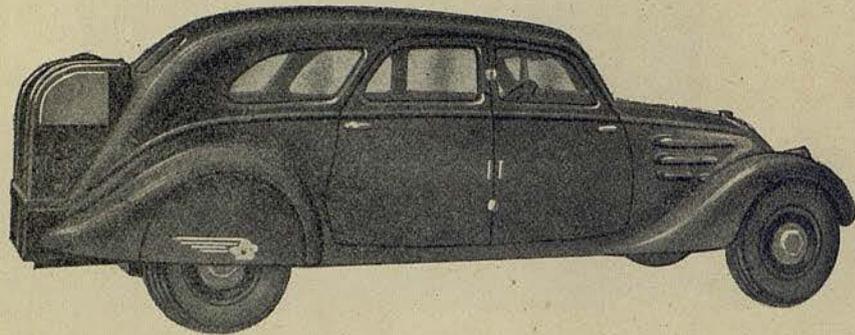
MUEBLES
DECORACIÓN
Y
OBJETOS
DE ARTE

CASPE, 21 - TELÉFONO 22607

EL GASOGENO = MALETA

VAL-TER

EMBELLECE EL COCHE



MÁXIMA DISTINCIÓN : MÁXIMO RENDIMIENTO
200 KILÓMETROS DE AUTONOMIA
CONSTRUIMOS EL GASÓGENO ADECUADO A LAS
CARACTERÍSTICAS DE CADA COCHE
CONSULTE A SUS AMISTADES



PAT. TERRI

PAT. TERRI
ANTONIO VALLET
BALMES, 84 - TELEFONO 78093
BARCELONA

nar en el pecho de Amneris y se intensifican más todavía cuando observa a Aida en el séquito del Rey, que entra en este momento con sus guardias. Radamés, al parecer, sólo tiene ojos para contemplar a la esclava, y Amneris, con la perspicacia de la mujer celosa, adivina los pensamientos del joven.

El Rey recibe un mensajero que le trae la noticia de que el Egipto ha sido invadido por el ejército etíope, bajo el mando del rey Amonosro; al oír este nombre, Aida exclama, aparte: "¡Mi padre!"

Los egipcios, ante esta noticia, dominados por un entusiasmo bélico, piden a gritos que el ejército parta en seguida. Todos se reúnen y con gran exaltación cantan un emocionante himno a Egipto. Aida, sorprendida por el pensamiento de que su amante va a mandar el ejército, une su voz a la de los demás, desarrollándose entonces una escena culminante en la que Radamés recibe solemnemente la bandera de mando.

Todos parten, excepto Aida, que, al quedarse sola con sus emociones, canta la hermosa romanza "Retorna vencedor", en la cual muestra su lucha interior entre el amor de Radamés y el que siente por su patria.

Segundo cuadro

Aparece el templo de Vulcano, donde Ramfis y los sacerdotes del santuario se hallan congregados para dar la bendición, antes de su partida, a las fuerzas expedicionarias. En la parte posterior se oye un canto de alabanza al dios Ptah. Una de las sacerdotisas canta desde el fondo del escenario una melodía de estilo netamente egipcio. Entre las estrofas, los jerarcas cantan a coro, entonando armonías solemnes y profundas. La canción y el coro se repiten tres veces. Luego las sacerdotisas danzan alrededor del altar al cual es conducido Radamés, durante la anterior ceremonia, con la cabeza cubierta con un velo de plata.



PELAYO, 44 - BARCELONA

BRILLANTES

PERLAS

PLATERÍA

RELOJERÍA

**GALERIAS
MALDÁ**

70

**COMERCIOS
AGRUPADOS**

EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

en los que encontrará
todo cuanto necesite

Entradas por la calle de Puertaferri,
calle del Pino y Plaza del Pino.



Francesco MERLI

PERFUMERÍAS



SURTEN EL TOCADOR DE TODA MUJER ELEGANTE

CENTRAL: RONDA SAN PEDRO. 7

SECCIONES DE PELUQUERÍA Y SALÓN DE BELLEZA

SUCURSAL NÚM. 1: FERNANDO, 61 - SUCURSAL NÚM. 2: PROVENZA, 194



CAMISERIA J. ROCA
SASTRERIA

Calle Santa Ana, 39 - Teléfono 14883
Paseo de Gracia, 33 - Teléfono 22934

Ramfis inicia una plegaria, en la que, poco a poco, todos van tomando parte, destacándose sobre todas las demás la potente voz de Radamés.

ACTO SEGUNDO

Primer cuadro

Aposento de Amneris, cuyas esclavas la están adornando para celebrar el regreso de Radamés, que ha vencido a los etíopes. La princesa habla con gran exaltación de su amor por el héroe que vuelve. Varias esclavas ejecutan caprichosas danzas para entretenimiento de la hija del Rey; pero ella no piensa más que en Radamés.

Aida se acerca, y al verla, Amneris se dispone a vengarse de la inocente y afligida joven. Pretende simpatizar con ella, declarando que Radamés ha sido asesinado, y de esta manera obliga a la esclava a expresar sus más íntimas emociones. La Princesa, no pudiendo, en este momento ocultar su ira, confiesa que también ella ama a Radamés y amenaza con quitar la vida a Aida. Por un momento, la esclava desafia a la hija del Rey de Egipto; pero en seguida se arrepiente de ello, y pide humildemente perdón a Amneris. Esta ordena a Aida que ocupe el lugar que corresponde como esclava en el séquito regio, y sale después seguida dócilmente por la esclava.

Segundo cuadro

Un cambio rápido de escena lleva al espectador a la entrada de la ciudad de Tebas. El Rey y su corte se han reunido para rendir homenaje al vencedor y su ejército. Las tropas egipcias entran, precedidas por los trompeteros y seguidas de carrozas, banderas, estatuas de dioses y tesoros conquistados al enemigo.

Por fin, Radamés es conducido en un trono, sostenido por varios esclavos.



OFRECE A Ud. Y A SUS SELECTAS AMISTADES
LA MAS ALTA CALIDAD EN PERFUMERIA EN

Galerías Maldá

GALERIA A, N.º 23

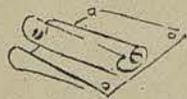
Entradas: C. PINO, N.º 1 y 5

PLAZA DEL PINO,

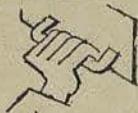


un edificio

REQUIERE PARA SU PERFECTA CONSTRUCCIÓN
EL ANTICIPO DE UNOS BUENOS PLANOS



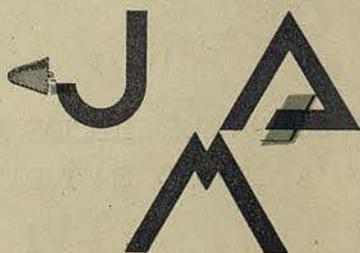
UNOS BUENOS PLANOS PRECISAN PARA SU
FELIZ INTERPRETACIÓN, UN BUEN CONSTRUCTOR



UN BUEN CONSTRUCTOR SOLO PUEDE SER EL
EL QUE CUENTA CON UNA ORGANIZACIÓN



J A I M E A G U S T I



CONSTRUCTOR

LE OFRECE A USTED SU AMPLIA Y
PERFECTA ORGANIZACION PARA LA
CONSTRUCCION DE TODA CLASE
DE EDIFICACIONES

ARIBAU, 100 - TELEFONO 77430 - BARCELONA



Elena NICOLAI



Joaquín M.^a de Nadal

resucita la Barcelona ochocentista en

BARCELONERÍAS

que es el primer volumen de la
Colección BARCELONA Y SU HIS-
TORIA, seguirán obras de: A. Durán
y Sanpere, F. Puig y Alfonso, A. Cap-
many, A. del Castillo, Luis Camós,
Carlos Soldevila, etc., etc.

Editada por

LIBRERÍA DALMAU
PASEO DE GRACIA, 80



EL VELLO ENEMIGO DE LA BELLEZA

En la mujer el vello (hipertrichosis) es un motivo de tristeza y preocupación ♦ Acuda Ud. a la consulta de María Rovira, de 11 a 1 y de 4 a 8 y en ella se le informará gratuitamente del procedimiento científico y de gran seguridad por el cual se verá libre para toda su vida del vello. María Rovira le ofrece a usted la seductora garantía de más de 3000 casos tratados sin ningún fracaso.

MARIA ROVIRA
AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.ª

La música de esta escena es probablemente la más conocida de toda la ópera, pues contiene la famosa "Marcha triunfal", en la que se usan trompetas hechas a imitación de las que se ven en estatuas y frisos alegóricos egipcios.

A continuación tiene lugar una danza marcadamente oriental, a la que sigue un resonante coro de bienvenida. Al entrar Radamés, el Rey desciende de su trono y se adelanta a abrazarlo. Un grupo de prisioneros etíopes es conducido a la escena y Aida reconoce entre ellos a su padre. Haciendo una seña a su hija para que no revele su rango, Amonasro apela a los sentimientos nobles del Rey de Egipto. Olvidándose de sí mismo, el monarca etíope sólo pide que se perdone la vida a los suyos. Radamés intercede en favor de los cautivos, recordando al Rey el voto que ha hecho y pidiendo la vida y libertad de los etíopes capturados. El Rey cede, a condición de que se tome en rehén a Aida y su padre, añadiendo que Radamés recibirá en recompensa de sus servicios la mano de la Princesa Amneris. Aida y Radamés se miran con desesperación. Amonasro declara, en secreto, que se vengará de sus vencedores, mientras que Amneris se deleita en su triunfo.

ACTO TERCERO

Una noche de luna a orillas del río Nilo. A un lado se ve la entrada del templo de Isis y al otro las resplandecientes aguas del río serpenteando en la distancia, entre palmeras y almeceas. Desde el templo llega el canto de los sacerdotes. Aparece una lancha que conduce a Ramfis y a Amneris, los cuales desembarcan y entran en el templo, donde la primera ofrece rogativas para una boda feliz.

La orilla del río queda solitaria. Con la esperanza de que Radamés acuda a este lugar, entra Aida tapada con un velo. Sola, canta la dulce romanza "O patria mía", en la que expresa su profundo amor por su país natal, que no espera ver nunca más. Con muy pocas

MODAS

B A D Í A

AVDA. JOSÉ ANTONIO, 652, 1.º

Q.E.S.T.B.

GUARDIAN DE LA RIQUEZA INMOBILIARIA



DEFENSA DE SU TRANQUILIDAD
Y DE SU RENTA

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRA HOY 9.000 FINCAS

GERONA, 2. (RONDA DE S. PEDRO) TELÉFONO, 53191 - BARCELONA
SUCURSALES: MADRID - VALLADOLID Y ZARAGOZA



Raimundo TORRES



Andrea MONGELLI

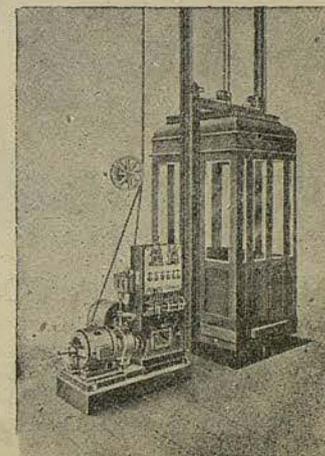
CALEFACCIONES

F. FUSTER-FABRA, Ing.



Avenida
José Antonio, 617
Tels. 22132-33 y 34
BARCELONA

Ha instalado el
ascensor que
funciona en este
Gran Teatro

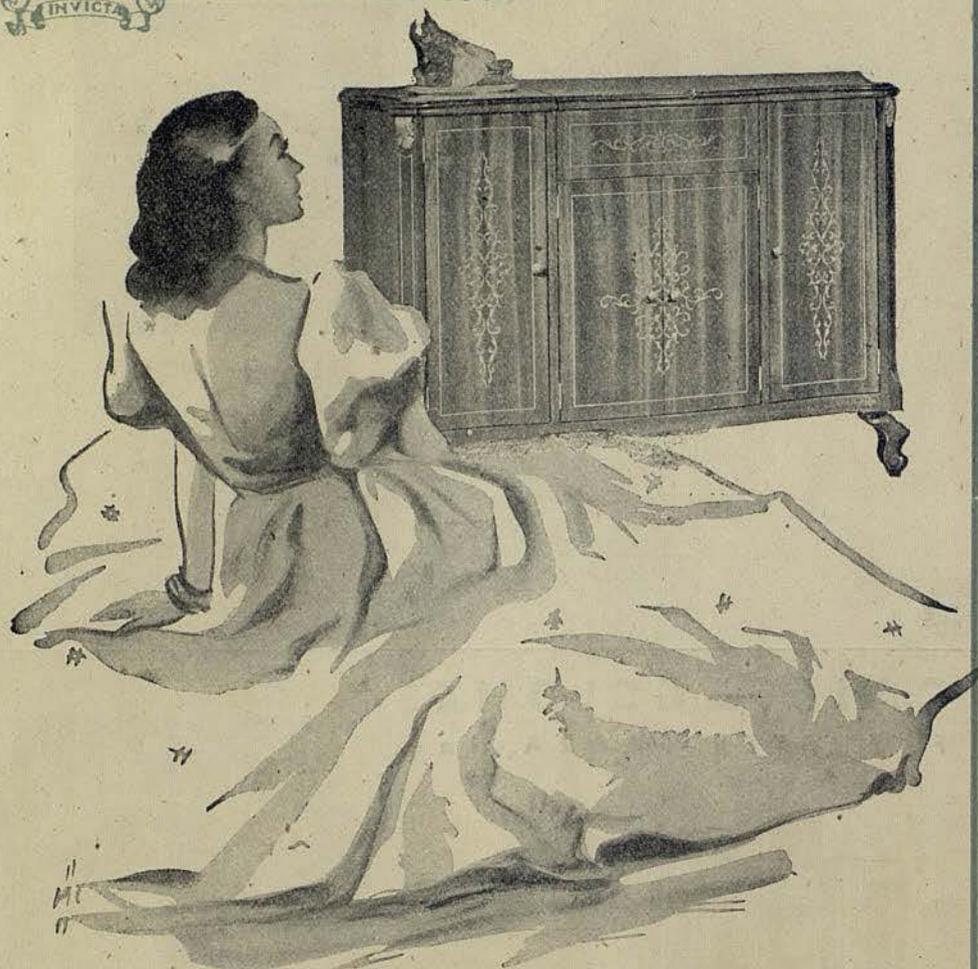


ASCENSORES



LA MEJOR JOYA
PARA EL HOGAR

Invicta
Radio



RADIO GRAMOLA CON CAMBIO AUTOMÁTICO DE DISCOS

RADIO LUCARDA

RAMBLA CATALUÑA, 8 - BARCELONA

esperanzas de que su amante acuda a la cita, cuando está a punto de partir, su padre le sale al encuentro, y habiéndose apercebido del amor que reina entre el vencedor y Aida, dice a ésta que si quiere contemplar una vez más las bellezas de su lejana patria, debe forzosamente descubrir el punto por dónde va a pasar el ejército de los enemigos. Sus soldados están impacientes—continúa Amonasro—por dar el golpe definitivo y asegurar su venganza por la última derrota. Sólo se necesita la ayuda de Aida para obtener la victoria. Con el amor de Radamés por la joven y el amor de ésta por su patria, se sabrá el secreto. "¿Qué es lo que me pides?", pregunta Aida indignada. "¡No, no!". Amonasro cambia la súplica por el mandato y ordena a su hija que obtenga el secreto de Radamés. Aida se niega a traicionar a su amante, y entonces su padre, enfurecido, le dice que ya no es una princesa etíope, sino una esclava de los Faraones.

Aterrorizada por las maldiciones y las amenazas de su padre, accede Aida a traicionar a Radamés. Amonasro, al oír que éste se aproxima, se oculta tras unas palmeras. El joven guerrero egipcio canta a Aida su amor, pintándole un risueño porvenir para cuando haya vuelto triunfante de las batallas y obtenga el permiso del Rey para unirse a la mujer que ama.

Aida, menos confiada, le recuerda que Amneris está decidida a hacerlo su esposo, y sería terrible su venganza al verse repudiada. "El único camino que nos queda—dice Aida con intención—es huir juntos." Radamés la escucha fascinado, mas no se decide a abandonar su patria. Entonces Aida, ofendida por la negativa de su amante, le dice que la abandone si ya no la ama. "¡Oh, no, huiéremos entonces!—exclama él con pasión, vencido por el exaltado fervor que le ha inspirado Aida y deslumbrado por su fascinadora belleza y por la fuerza misteriosa de la noche—. Sí, huyamos de estos odiados muros", repite Radamés con exaltación en este dúo, que es, sin duda, una de las más maravillosas páginas de Verdi.



*Un hermoso rostro de mujer es el
más bello de los espectáculos.*

La Brujere

LA CLÍNICA DE BELLEZA HELIA

Tan renombrada por su acendrado culto de la estética del cutis, invita a usted, señora, a visitar su establecimiento, deseosa de brindarle junto con sus insuperables servicios de

MASAJE, MANICURA
Y DEPILACIÓN, LA
MARAVILLA DE SUS
PRODUCTOS DE
B E L L E Z A

Rambla Cataluña, 5, 1.º, 3.

Frete Teatro Barcelona - Teléfono 15790



María de AVILA.



Juan MAGRIÑA

CLUB TREBOL

LAYETANA, 194 ● Teléfono 83640

Salón de Té - Espectáculo
Todos los días, tarde y noche, Reuniones
Selectas con Rafael Medina y su
formidable Orquesta; en la pista, la
eximia bailarina Pepita Sansalvador

IBSA
143

AGUA DE
COLONIA
NATURAL

80°



PERFUMERIA **IBSA** BARCELONA

LLOPIS Y MARCÓ, S.L. electricistas instaladores **GRAN TEATRO DEL LICEO**
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del

Cantando el amor que ha de guiar sus pasos por la senda de la felicidad, se disponen a huir. "Pero, espera", dice Aida deteniéndose. "¿Por qué camino evitaremos encontrarnos con los soldados?" "Por las gorjas del Nápata iremos—contesta Radamés—. Desde esa senda hemos escogido atacar a los etíopes. Por eso estará libre de soldados hasta mañana." Sale Amonasro de su escondite, y entonces Radamés comprende, demasiado tarde, que su amor le ha hecho revelar los planes del ejército. Desconcertado, no sabe qué hacer, y Amneris, que con el Gran Jerarca sale del templo, con un grito desdenoso de "¡Traidor!" llama a los sacerdotes. En la confusión, Radamés hace que Aida y Amonasro huyan, y después se entrega a los guardias, que lo prenden para llevarlo a sufrir la vergüenza de un juicio por traidor.

ACTO CUARTO

Primer cuadro

La primera escena de este acto representa el aposento de Amneris, con una puerta que conduce a la celda de Radamés. La Princesa da orden de que lleven al prisionero ante su presencia. Le ofrece la vida si renuncia al amor de Aida. Radamés rechaza con desdén las proposiciones de Amneris, diciendo que prefiere morir antes de ser falso a su idolatrada Aida. Vuelven los guardias y se lo llevan al calabozo.

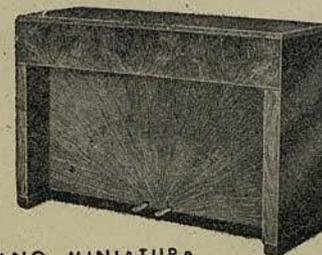
Segundo cuadro

Esta escena representa una sala del palacio del Rey, con una puerta que conduce a la sala subterránea, donde se halla reunido el tribunal que va a juzgar a Radamés. Todo demuestra con qué prontitud se procede al castigo del desgraciado. Amneris se queda sola. Radamés y los jueces se hallan debajo.

Amneris está dominada por una exaltación indescriptible, andando desesperada de un

EL PIANO NACIONAL

DE FAMA MUNDIAL



PIANO MINIATURA
ULTIMA NOVEDAD
Altura 89 cm. - 7 octavas



114 de COLA
(mod SAPO)

J. CHASSAIGNE

EXPOSICIÓN Y VENTA : VÍA LAYETANA, 113 (CLARIS)
PIANOS DE ALQUILER - REPARACIONES

Señora...
 Glandermo pone en su cutis,
 cual lirico poema, la clásica
 belleza de nuestros tiempos.

GLANDERMO

Activa la circulación sanguínea, fortalece los
 músculos, limpia profundamente la piel, cesan
 las erupciones, y una nueva vida aparece en
 el semblante. **GLANDERMO** es el producto de
 confianza de los Sres. Médicos Dermatólogos,
 que lo recetan a diario en cutis defectuosos
 que no toleran las cremas.

Pida un tubo de GLANDERMO en todas las buenas Perfumerías



Antonio CAPDEVILA

MARCOS Y GRABADOS

*Exposiciones
 Permanentes*

PASEO DE GRACIA, 34
 TELÉFONO NÚM. 13704
 B A R C E L O N A

LA PINACOTECA

MARBEL

creador
de modas



avenida del
generalísimo, 381
teléfono 70599
barcelona

lado a otro. Se oyen distintamente las voces de los acusadores de Radamés. Amneris se arrojante, aunque tarde, de la acción que acaba de cometer. Oye al Gran Jerarca que por tres veces acusa a Radamés de ser pérfido y falso. Durante estas tres acusaciones permanece ella en silencio, y por tres veces los sacerdotes lo denuncian como traidor a su patria. Al cabo de un rato salen de la gruta, y cruzan la sala. Radamés no está con ellos. Amneris, impulsada por otras emociones, los ataca con furia. Los sacerdotes se van con toda calma, declarando que nada pueden hacer para salvar a Radamés.

Tercer cuadro

La última escena de este acto es el punto culminante de la ópera. Hay en escena dos pisos: el de abajo representa el calabozo oscuro donde Radamés se halla encerrado, condenado a morir de hambre poco a poco. En la parte de arriba, puede verse el resplandeciente templo de Ptah, donde los sacerdotes entonan sus cantos extraños y colocan la última piedra que impedirá para siempre que la luz del día penetre en la bóveda subterránea que ocupa Radamés. El joven soldado se ha resignado a su muerte, y se halla envuelto en la más profunda oscuridad. De repente, sin embargo, oye que una voz conocida pronuncia su nombre. Se vuelve, y en la oscuridad abraza a su dulce Aida.

Habiéndose enterado ésta del peligro que corría su amante, resolvió, en un arranque de pasión profunda, morir en su compañía. Para probar su amor, se esconde secretamente en la bóveda subterránea, a fin de expirar amorosamente al lado de Radamés.

El último dúo de los amantes es por todos conceptos digno de esta grandiosa ópera. Sus últimas melodías se confunden con los cantos de los sacerdotes que están encima en el templo. Contemplando ante ellos visiones de felicidad eterna, que en sus últimas horas de tortura les sirven de consuelo y les infunden el ánimo y la entereza necesarios para hacer frente a su triste fin, los dos amantes se despiden del mundo confundidos en un dulce y tierno abrazo de amor.





SERVICIO DE CAFÉ - BAR
RESTAURANTE

EN EL

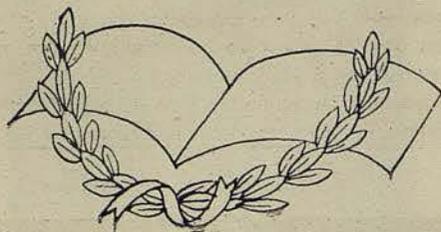
SALON DE TE

(PLANTA BAJA)

Y PALCOS DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO

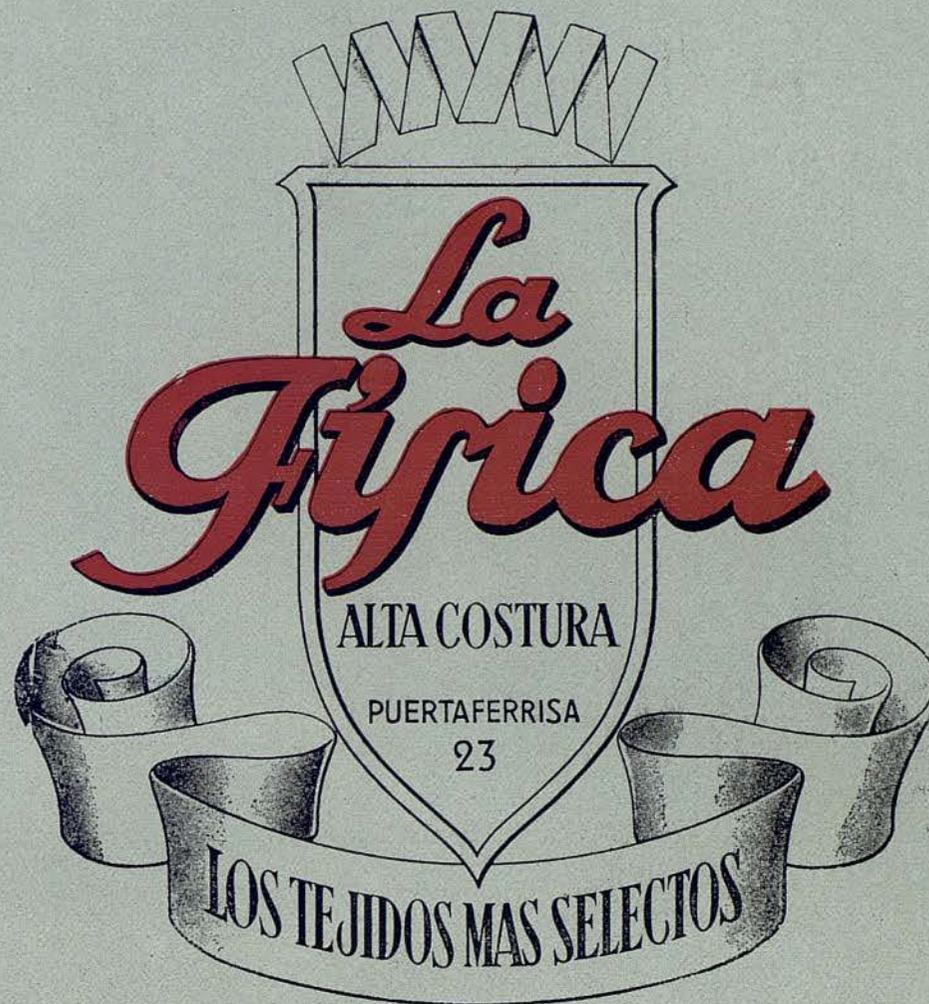
Servicio especial de Granja a la salida del Teatro en
CAFE DEL LICEO y RESTAURANTE LICEO



J. PALLAROLS

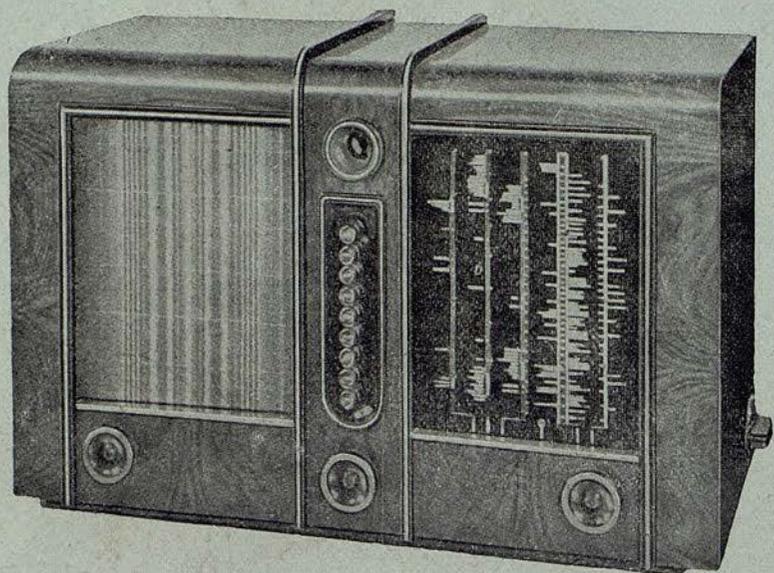
MUEBLES Y DECORACIÓN

PASEO DE GRACIA, 44 - BARCELONA



R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO
PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN MODELO 1943