



Gran Teatro
del
LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
EMPRESA AÑO XXVII - XXVIII
JUAN MESTRES CALVET



*Peletería
de
Paris, S.A.*



Puertaerrisa, 749

teléfonos

*17874
13500*

Paseo de Gracia, 68

teléfono, - 82118

BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA - EMPRESA AÑO XXVII - XXVIII
JUAN MESTRES CALVET

Martes 12 de Enero de 1943, a las 9'30 en punto
14.º de propiedad y Abono

4.º a Martes

1.º El drama lírico en dos actos, divididos en 4 cuadros libro de Carlos F. Shaw
música de Manuel de FALLA.

La Vida Breve

por: Mercedes CAPSIR, Pedro CASTELLS, Pablo VIDAL

2.º El ballet en un acto de G. Martinez Sierra, música de Manuel de FALLA

El Amor Brujo

por: María de AVILA, Juan MAGRIÑÁ

Jueves: PRIMER FESTIVAL STRAUSS, **ARIADNE EN NAXOS** (primera representación en España)
por la célebre Compañía Alemana; Dirección general y de escena: Dr. HANS MEISSNER
Maestro Director de orquesta: FRANZ KONWITSCHNY.



MOBEL ART

MUEBLES
DECORACIÓN

Y

OBJETOS
DE ARTE

Caspe, 21 — Teléfono 22607

INSTITUTO CANINO

R E X

PERROS DE RAZA



PETRITXOL, 4

TELÉFONO 22932

BARCELONA

LA VIDA BREVE

Salud, Sr. PACO El Cantor Sr. VIDAL
Sra. CAPSIR Sr. CASTELLS
El tío Salvador, Sr. RIÁZA; Carmela, Sra. Wald; Vendedora 1.ª, Sra. Castrillo; Vendedora 2.ª,
Sra. Malondra; Vendedora 3.ª, Sra. Brota; Manuel, Sr. Erauzquín; Una voz en la forja,
Sr. Linares; Una voz lejana y un vendedor Sr. Gonzalo; El tocaor de guitarra, Sr. NICOLAS
ALFONSO; Coro general, Cuerpo de baile.

Las danzas del acto 2.º serán interpretadas por la primerísima pareja de baile María de
AVILA, Juan MAGRIÑÁ, y Srtas. Carmen Monroc, Conchita Palomar, Pepita Díaz, Maruja
Navarrete, Mercedes Grice, Pepita Marquez, Pilar Ruperez, Pepita Guisado

Maestro Director:

ANTONIO CAPDEVILA

Dirección escénica: Ciro SCAFA

Maestro del Coro: José ANGLADA

Dirección coreográfica: JUAN MAGRIÑÁ

Decorado de O. Junyent

EL AMOR BRUJO

Candelas
María de ÁVILA

Carmelo
Juan MAGRIÑÁ

Lucía, Srta. Rosario de Alba; El espectro, Sr. Agustín de Triana; una voz de cantora,
Srta. M. Busquets; Gitanillas, Srtas. Monroc, Palomar, Díaz, Navarrete, Grice, Marquez,
Ruperez y Guisado. gitanas viejas.

Dirección y coreografía: JUAN MAGRIÑÁ

Decorado: R. Campany

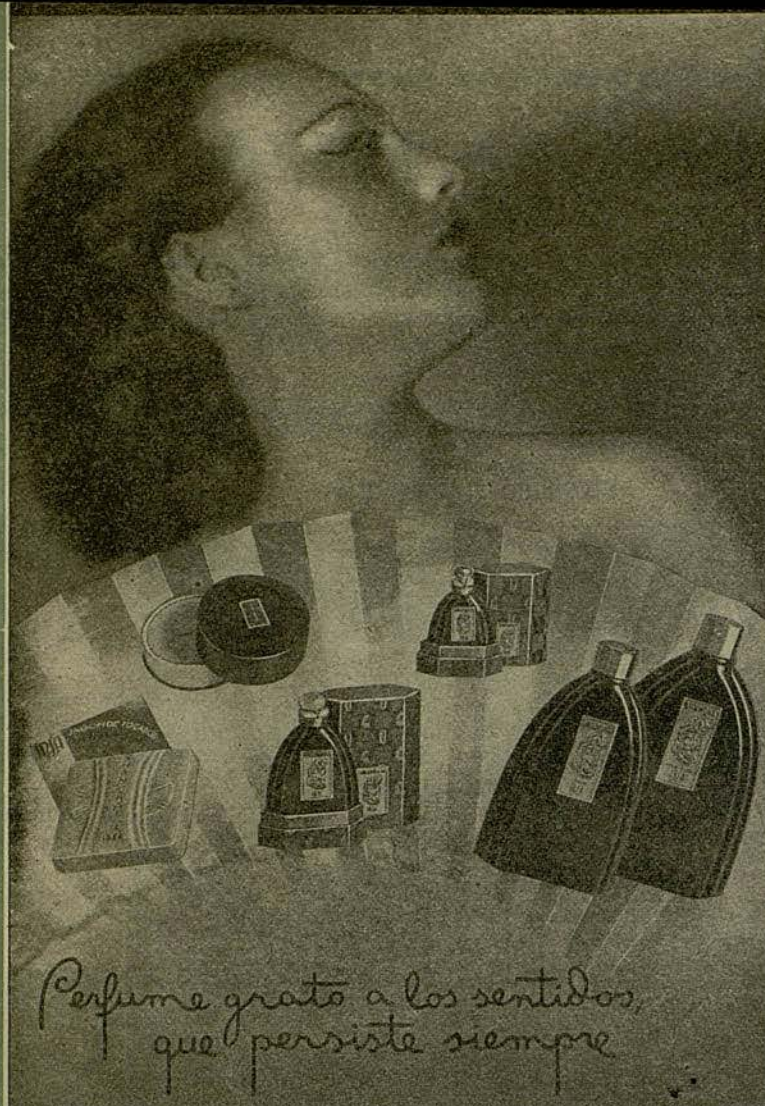
Maestro Director:

Fernando J. OBRADORS

Original
Buen gusto
Calidad

LO ENCONTRARA en
chiquito

PASEO DE GRACIA - 90
REGALOS PARA BEBES Y JUGUETES



DE
IBSA

EXTRACTO • LOCIÓN • COLONIA • POLVOS • JABÓN

PERFUMERIA

IBSA

BARCELONA

CONSEJO DE CIENTO, 143 • TELÉF. 35395

LA VIDA BREVE

"La Vida Breve", obra de juventud del maestro Falla, compuesta sobre el texto escénico de Carlos Fernández Shaw, fué premiada por unanimidad en un Concurso abierto por la "Academia de Bellas Artes de San Fernando", de Madrid, el año 1905 y se representó por primera vez el mismo año en una velada íntima celebrada en la mencionada "Academia" y años después en Niza (1913) y en la Opera de París (1914) con un éxito magnífico. Más tarde ha sido representada en Madrid, Londres y Nueva York (1925).

ACTO PRIMERO

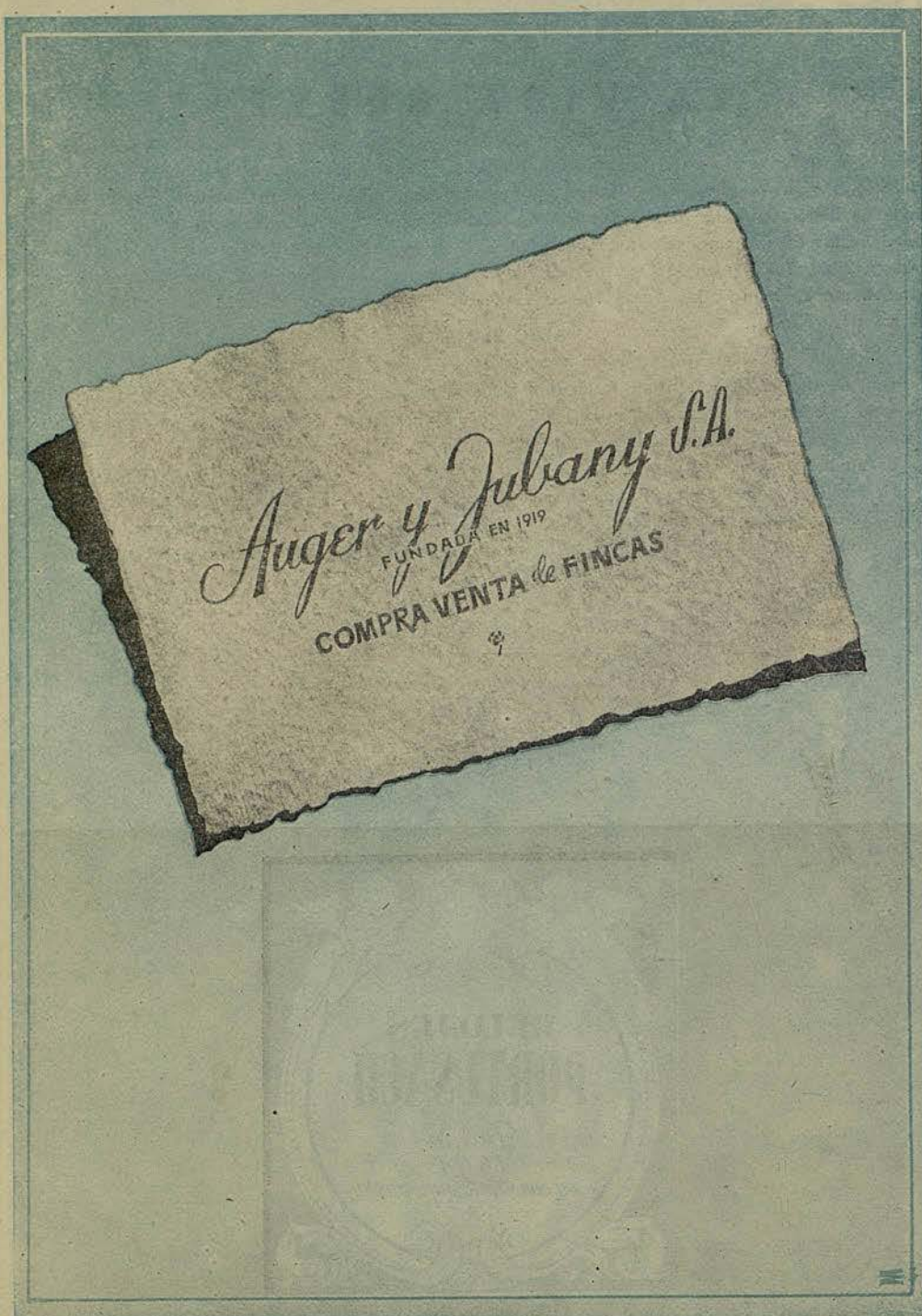
La escena representa el patio de una casa de gitanos en el Albaicín. Al fondo, por un portalón, se ve una calle alegre. A la derecha, una puerta comunica con las habitaciones interiores de la casa. Hay otras puertas al fondo y a la izquierda por las que se vislumbra el negro interior de una fragua iluminada por rojizos resplandores de fuego.

Es un hermoso día de sol.

La "Abuela" arregla unas jaulas con pájaros, colocadas junto a la puerta de entrada a las habitaciones y canta hablando con las aves. En la fragua canta un coro de hombres. La canción de trabajo se contagia de ritmos vernáculos y de las profundidades temblorosas del "cante hondo":

"Mal haya el hombre, mal haya,
que nace con negro sino.
Mal haya quien nace yunque
en vez de nacer martillo."





La esencia dramática de la obra nace de esta canción que es como un hilo de sangre candente en el tejido polifónico que forman con ella, el canto de la "Abuela", los pregones de un vendedor de flores y los de unas vendedoras de higos y fresas, el campanil del Albaicín y las lejanas campanas de Granada.

"Salud", una gitana joven y bella, llega de la calle desolada y se queja a su "Abuela" de la tardanza de "Paco", su amante, un señorito presumido y conquistador, que la finge amor, a pesar de estar a punto de casarse con "Carmela", rica señorita granadina que es huérfana de padre y madre y vive con su hermano "Manuel".

La "Abuela" y el tío "Salud", "El tío Salvaor", sospechan la traición de "Paco"; pero callan, ocultándola a la muchacha, por piedad.

Después de un dúo entre la "Abuela" y "Salud", demostrando ésta su inquietud amorosa y procurando la vieja animarla, disimulando la triste verdad y yéndose a la azotea a vigilar la llegada de "Paco", vuelve a oírse la voz de los hombres de la fragua cantando el coro inicial de la obra. "Salud", sola, canta una "seguiriya" que ella misma comenta con un recitativo que tiene también ritmos de canción andaluza.

Una voz de tenor, desde la fragua, repite, sola la canción que al principio cantaba el coro de hombres:

"Mal haya el hombre, mal haya
que nace con negro sino".....

continuándola después el coro de tenores y los bajos en una bella glosa polifónica, a la que une "Salud" su voz al final del concertante.

Vuelve la "Abuela" anunciando a "Salud" la llegada de su novio. La muchacha muestra su alegría en un canto de desbordante entusiasmo.



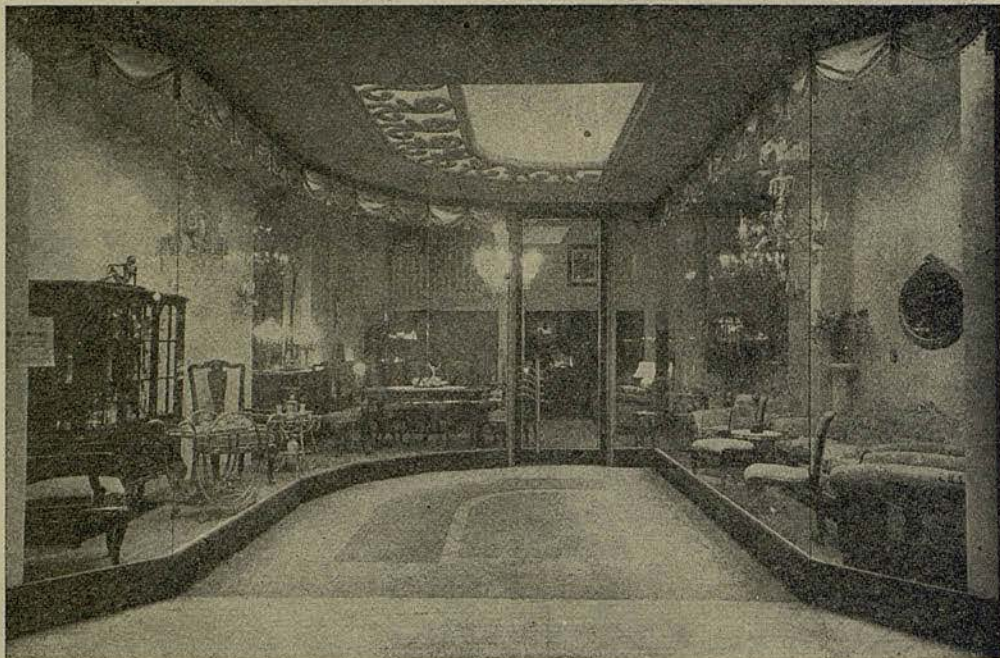
Quinientos millones de tarros ha vendido
Bella Aurora
ocupando el primer lugar en el mundo entero,
y esto de ser el primero
lo dice todo señora.

Adquiera al comprar el producto original
que es **Bella Aurora** con garantía probada
pues si sufre confusión...
tira el dinero... y nada.

¡Señora!
Quiere juventud, belleza y lozanía,
use usted **Bella Aurora** cada día.

El mundo entero proclama
de **Bella Aurora** su fama.

Galerías Aribau



PROYECTOS - DECORACION - TAPICERIA
OBJETOS PARA REGALO, LAMPARAS,
BRONCES, MUEBLES, Y TODO LO
NECESARIO PARA UN HOGAR CON-
FORTABLE Y MODERNO

ARIBAU, 21



MERCEDES CAPSIR



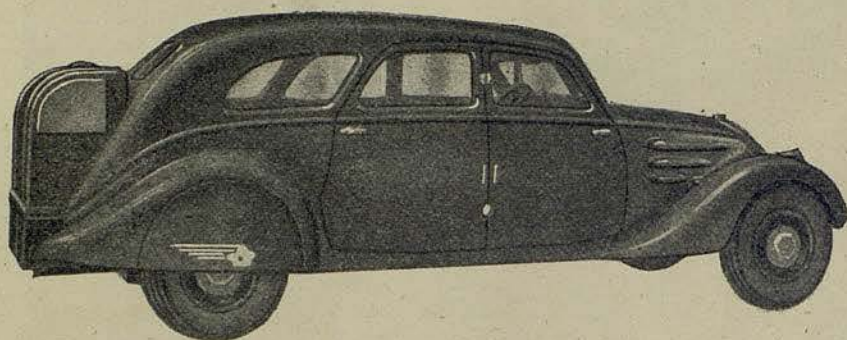
Pedro CASTELLS



EL GASOGENO = MALETA

VAL-TER

EMBELLECE EL COCHE



MÁXIMA DISTINCIÓN : MÁXIMO RENDIMIENTO

200 KILÓMETROS DE AUTONOMIA

CONSTRUIMOS EL GASÓGENO ADECUADO A LAS
CARACTERÍSTICAS DE CADA COCHE

CONSULTE A SUS AMISTADES



PAT. TERRI

ANTONIO VALLET
BALMES, 84 - TELEFONO 78093
BARCELONA

Entra "Paco" y entre él y "Salud" tiene lugar un dúo de vehemente pasión, en el que abundan los felices hallazgos musicales.

Al terminarse el dúo, el coro de hombres reanuda su canto en la fragua.

Llega "El tío Sarvaor", un viejo gitano, y sin que "Paco" ni "Salud" lo adviertan, habla con la "Abuela", confirmando sus sospechas sobre el próximo casamiento de "Paco" con "Carmela". Indignado, el viejo, quiere descubrirlo todo y llega incluso a decir a la "Abuela" que quiere matar a "Paco": pero ésta le contiene y se lo lleva hacia dentro de la casa. El idilio continúa suavemente, y el cuadro termina con la repetición del coro inicial de hombres desde la fragua.

El segundo cuadro es un intermedio sinfónico-coral de profunda emotividad. La evocación musical de la realidad plástica representada en la escena, una vista panorámica de Granada desde el "Sacro-Monte", es intensamente sugestiva; pero no hay en esta música tan exquisitamente evocadora, ningún propósito descriptivo. Las melodías de calidad popular constituyen con su rica vestidura armónica una bellísima trama polifónica.

ACTO SEGUNDO

El primer cuadro representa una calle de Granada. Casi todo el telón corto está ocupado por la fachada lateral de una casa con amplias ventanas abiertas, desde las cuales se vislumbra el "patio" en que se celebra, con alegres fiestas, el matrimonio de "Paco" y "Carmela". Es la casa de la rica heredera y de su hermano "Manuel". Desde el interior llegan a la calle los rumores de la fiesta, la voz del "cantaor" flamenco, el son de las guitarras, los coros de hombres y mujeres que cantan en honor de los recién casados y los ritmos cadenciosos de la danza que se ha hecho célebre, en todo el mundo filarmónico, por sus transcripciones para piano y para violín.



PELAYO.44 - BARCELONA

BRILLANTES

PERLAS

PLATERÍA

RELOJERÍA

GALERIAS MALDÁ

70 COMERCIOS AGRUPADOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

en los que encontrará
todo cuanto necesite

Entradas por la calle de Puertaerrisa,
calle del Pino y Plaza del Pino.

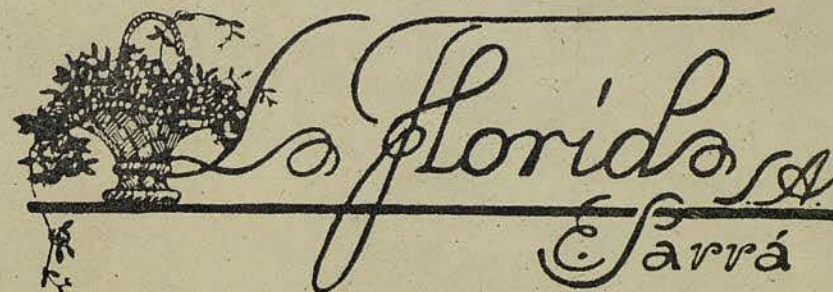


Pablo VIDAL



Teresa WALD

PERFUMERÍAS



SURTEN EL TOCADOR DE TODA MUJER ELEGANTE

CENTRAL: RONDA SAN PEDRO, 7

SECCIONES DE PELUQUERÍA Y SALÓN DE BELLEZA

SUCURSAL NÚM. 1: FERNANDO, 61 - SUCURSAL NÚM. 2: PROVENZA, 194



LLOPIS Y MARCÓ, S.L. electricistas instaladores **GRAN TEATRO DEL LICEO**
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del

Antes de que acabe la danza, aparece "Salud" y mira con ansiedad por una de las ventanas de la casa. Canta, después, tristemente, lamentando su desdicha, la traición de su amante y el engaño de su familia que quiso ocultarle lo que ahora veía, de pronto, con sus propios ojos. Su desesperación es tan grande que considera la muerte como única solución para sus penas. La voz del "cantor" deja oír de nuevo frases alusivas a los novios, que aumentan la angustia de "Salud".

Llegan la "Abuela" y "El tío Sarvaor" y se desarrolla una escena patética, en la que los dos viejos procuran, sin lograrlo, consolar a la desgraciada muchacha.

En la casa sigue la fiesta y "Salud" reconoce entre las voces que cantan y hablan la de "Paco". Entonces, acercándose a una de las ventanas, canta. Las voces interiores se apagan, como si todos escucharan la de "Salud", que junto a la ventana canta:

"Mal haya la jembra pobre
que nace con negro sino.
Mal haya quien nace yunque
en vez de nacer martillo."

Los dos viejos intentan hacer callar a la muchacha y apartarla de aquel lugar; pero ella, desesperada, busca la puerta de la casa. La "Abuela" quiere impedir que entre; mas ante la obstinación de "Salud", "El tío Sarvaor" se decide a acompañarla y se va tras ella por la derecha.



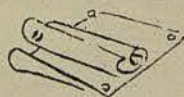
PARA DESPUES DEL AFEITADO
Mogavi



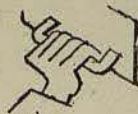


un edificio

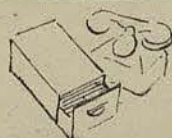
REQUIERE PARA SU PERFECTA CONSTRUCCIÓN
EL ANTICIPO DE UNOS BUENOS PLANOS



UNOS BUENOS PLANOS PRECISAN PARA SU
FELIZ INTERPRETACIÓN, UN BUEN CONSTRUCTOR



UN BUEN CONSTRUCTOR SOLO PUEDE SERLO
EL QUE CUENTA CON UNA ORGANIZACIÓN



J A I M E A G U S T I



CONSTRUCTOR

LE OFRECE A USTED SU AMPLIA Y
PERFECTA ORGANIZACION PARA LA
CONSTRUCCION DE TODA CLASE
DE EDIFICACIONES

ARIBAU, 100 - TELEFONO 77430 - BARCELONA



Juan MAGRIÑA



María de AVILA



Joaquín M.^a de Nadal

resucita la Barcelona ochocentista en

BARCELONERÍAS

que es el primer volumen de la
Colección BARCELONA Y SU HIS-
TORIA, seguirán obras de: A. Durán
y Sanpere, F. Puig y Alfonso, A. Cap-
many, A. del Castillo, Luis Camós,
Carlos Soldevila, etc., etc.

Editada por

LIBRERÍA DALMAU
PASEO DE GRACIA, 80



En la mujer el vello (hipertrichosis) es un motivo de tristeza y preocupación ♦ Acuda Ud. a la consulta de María Rovira, de 11 a 1 y de 4 a 8 y en ella se le informará gratuitamente del procedimiento científico y de gran seguridad por el cual se verá libre para toda su vida del vello. María Rovira le ofrece a usted la seductora garantía de más de 3000 casos tratados sin ningún fracaso.

MARIA ROVIRA
AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.ª

La escena del segundo cuadro representa el patio de la casa de "Carmela" y "Manuel", en el que se está celebrando la fiesta, adornado con plantas y flores y profusamente iluminado. En el centro hay una fuente de mármol. Al fondo una cancela practicable.

A la vista del espectador se ofrece un conjunto de gran animación. Hombres, mujeres, tipos populares, ricos de color, hablan y se mueven alegremente.

A un lado, juntos, "Carmela", "Paco" y "Manuel"; al otro el "cantor" y varios "tocadores" con sendas guitarras. Bailan algunas parejas animadas ruidosamente por la concurrencia, que los "jalea". "Paco" procura fingir alegría, disimulando su preocupación. "Carmela" lo observa atentamente, como con recelo. Después de la danza, los recién casados hablan brevemente. "Manuel" interviene en la conversación y manifiesta ante todos su satisfacción por el matrimonio de "Paco" con su hermana.

"El tío Sarvaor" y "Salud" entran por la cancela y avanzan entre los invitados. "Paco" al verlos, se turba intensamente. "Manuel" pregunta al viejo gitano qué es lo que busca en su casa y éste le responde que como hay baile y cante, él y la chica vienen a bailar y a cantar. Entonces "Salud", no pudiendo soportar más tiempo aquella violenta situación, descubre ante todos la traición de "Paco", que después de engañarla fingiéndole amor, la ha abandonado sin decirle una palabra de justificación, para casarse con "Carmela". "Paco" quiere defenderse y dice, que "Salud" miente; pero ella va hacia él temblorosa y después de decir "¡Paco!" con una ternura infinita, cae muerta a sus pies. La "Abuela" entra en aquel momento y entre las voces de hombres y mujeres que rodean sobrecogidos el cadáver de "Salud", se destaca la suya para maldecir al traidor.

MARCOS Y GRABADOS

*Exposiciones
Permanentes*

PASEO DE GRACIA, 34
TELÉFONO NÚM. 13704
B A R C E L O N A

LA PINACOTECA

G.E.S.T.E.

GUARDIAN DE LA RIQUEZA INMOBILIARIA



DEFENSA DE SU TRANQUILIDAD
Y DE SU RENTA

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRA HOY 9.000 FINCAS

GERONA, 2. (RONDA DE S. PEDRO) TELÉFONO, 53191 - BARCELONA
SUCURSALES: MADRID - VALLADOLID Y ZARAGOZA



Antonio CAPDEVILA



SERVICIO DE CAFÉ - BAR RESTAURANTE

EN EL
SALON DE TE

(PLANTA BAJA)

Y PALCOS DEL

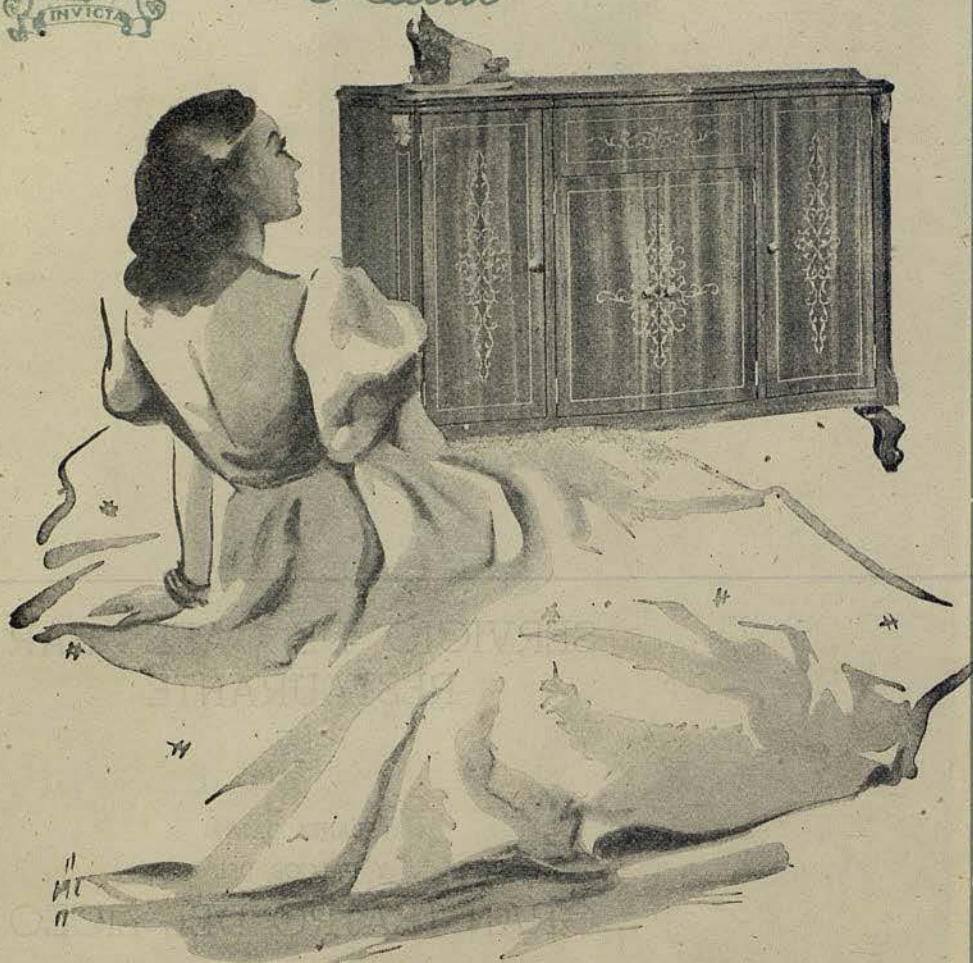
GRAN TEATRO DEL LICEO

Servicio especial de Granja a la salida del Teatro en
CAFÉ DEL LICEO y RESTAURANTE LICEO



Invicta
Radio

LA MEJOR JOYA
PARA EL HOGAR



RADIO GRAMOLA CON CAMBIO AUTOMÁTICO DE DISCOS

RADIO LUCARDA
RAMBLA CATALUÑA, 8 - BARCELONA

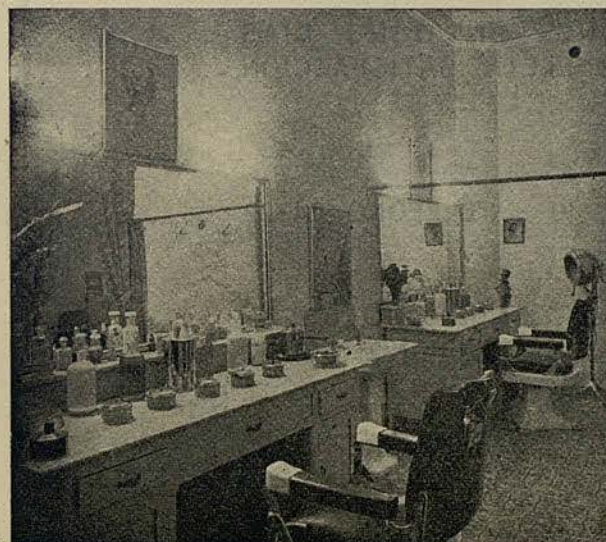
EL AMOR BRUJO

La primera versión de "El Amor Brujo", "ballet" de Gregorio Martínez Sierra, con música del maestro Manuel de Falla, fué escrita para Pastora Imperio, que la estrenó en el Teatro Lara de Madrid, el día 15 de abril de 1915. Más tarde, el maestro Falla realizó una nueva versión de esta obra, suprimiéndole algunos fragmentos recitados y ampliando la instrumentación, demasiado reducida en la forma original.

La acción de "El Amor Brujo" se desarrolla en el interior de una cueva de gitanos andaluces, en un ambiente de brujería y misterio. Es de noche. Al fondo de la cueva, por el agujero que le sirve de entrada, se ve el camino iluminado por la luna. "Candelas", la protagonista, gitana joven muy hermosa, sentada en el suelo, a la luz de una vela, echa las cartas para adivinar su suerte. Otras gitanas murmuran conjuros.

"Candelas" había amado, hace tiempo, a un gitano dominador, celoso, y al mismo tiempo libertino y mujeriego, que la hizo muy desgraciada. A pesar de ello, lo quería con pasión y cuando murió, le lloró desconsolada sin poderlo olvidar. Pero el recuerdo que ella guarda de su amante, más que una nostalgia verdadera, es una especie de sueño hipnótico, una sugestión mórbida, enfermiza y pavorosa. El miedo la hace creer que el muerto no murió del todo y puede volver con su amor feroz, sombrío, infiel y mimoso. Siendo joven, fuerte y llena de vitalidad, sus horas son esclavas del pasado y vive atormentada bajo el poder de un espectro. Todo esto está expresado en la "Canción del amor dolido", inspirada en formas populares gitanas, cuya letra dice así:

"Yo no sé qué siento
ni sé qué me pasa,
cuando este mardito
gitano me farta!



*Un hermoso rostro de mujer es el
más bello de los espectáculos.*

La Bruyere

**LA CLÍNICA DE BELLEZA
HELIA**

Tan renombrada por su acendrado culto de la estética del cutis, invita a usted, señora, a visitar su establecimiento, deseosa de brindarle junto con sus insuperables servicios de

MASAJE, MANICURA
Y DEPILACIÓN, LA
MARAVILLA DE SUS
PRODUCTOS DE
BELLEZA

Rambla Cataluña, 5, 1.º, 3.º
Frente Teatro Barcelona - Teléfono 15790

GASÓGENO



UNICA SOLUCION VERDAD DEL
PROBLEMA DE LOS CARBURANTES

¡CAMBIO DE FILTROS
AUTOMATICO!

INSTALACIONES EN OCHO DÍAS
PAGO A COMPLETA SATISFACCIÓN
DEL CLIENTE

OFICINAS

FONTANELLA, 10 - TELÉFONO 24322

TALLERES

NÁPOLES, 199 - TELÉFONO 56566

MARINA, 153 - TELÉFONO 52552

BARCELONA

CAMISERIA J. ROCA
SASTRERIA

Calle Santa Ana, 39 - Teléfono 14883
Paseo de Gracia, 33 - Teléfono 22934

Candela que ardes,
más arde el infierno
que toita mi sangre,
abrasá de celos. ¡Ay!
Cuando el río suena
¿qué querrá decir?
Por querer a otra
se orvía de mí.
Cuando el fuego abrasa,
cuando el río suena,
si el agua no mata el fuego,
¡a mí el penar me condena!
¡A mí el querer me envenena!
¡A mí me matan las penas! ¡Ay!"

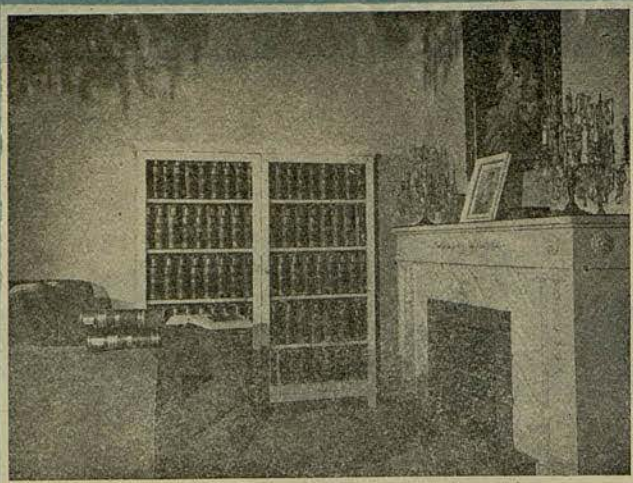
Al terminarse esta canción la cueva se ilumina con un resplandor mortecino y misterioso y aparece (vestido clásicamente de gitano) "El Espectro" del antiguo amante, acompañado, en la orquesta, por un tema agrio, confiado a la trompeta con sordina.

La "Danza del terror" comienza a base del tema antedicho. Otro tema de carácter convulsivo expresa el terror de "Candelas" luchando para alejar al "Espectro", que la persigue. En el desarrollo de estos dos temas aparece otro más característicamente popular.

CLUB TREBOL

LAYETANA, 194

● Teléfono 83640



ENCICLOPEDIA ESPASA

Biblioteca insuperable que abarca todos los ramos del saber humano.
EXPOSICIÓN Y VENTA
Comercial Fernando Carroggio - Paseo de Gracia, 6 (Chaf. Caspe) Tel. 14207



RON NEGRITA

LICORES
BARDINET

"Carmelo", un gitano joven y alegre, enamorado locamente de "Candelas", quiere convencer a la gitana de que su amor es más fuerte que todos los espectros. Ella también le quiere; pero cuando se decide a confesarle su amor, vuelve "El Espectro" impidiendo que los dos enamorados lleguen a besarse.

"El círculo mágico": "Candelas" murmura la "Romanza del pescador", mientras que con hechicerías y sortilegios pretende librarse del maleficio del "Espectro". Durante esta escena se desarrolla en la orquesta un tema de carácter misterioso y evocador.

Suenan las doce. Las gitanas, que al acabar la primera danza habían abandonado la cueva, vuelven a ella para cumplir los ritos de medianoche. Unas traen candelabros encendidos, otras panderetas y calderos. "Candelas" echa un puñado de incienso en un brasero y entre el humo bailan todas juntas la "Danza ritual del fuego para alejar los malos espíritus", que está basada en una antigua melodía gitana.

Acabada la danza y después de una breve escena entre "Candelas" y "El Espectro", que ha reaparecido rodeado de fuegos fatuos, aquél y éstos desaparecen al iluminarse la cueva por un rayo de luna. "Lucía", graciosa gitana, amiga de "Candelas" que llega entonces, canta y baila la "Canción del Fuego Fatuo":

"Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es er queré,
Le juyes y te persigue,
le yamas y echa a corré.
¡Mal haya los ojos negros

EL PIANO NACIONAL

DE FAMA MUNDIAL



PIANO MINIATURA
ULTIMA NOVEDAD
Altura 89 cm. - 7 octavas

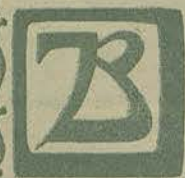


1/4 de COLA
(mod SAPO)

J. CHASSAIGNE

EXPOSICIÓN Y VENTA VÍA LAYETANA, 113 (CLARIS)
PIANOS DE ALQUILER - REPARACIONES

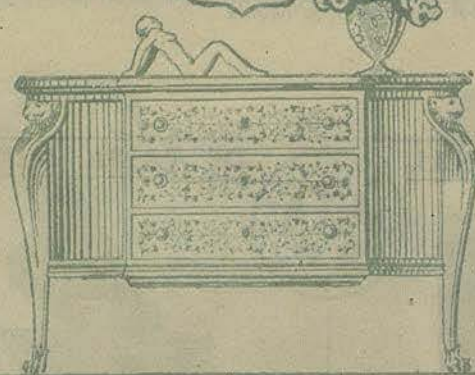
MUEBLES y OB-
JETOS DE ARTE
• DECORACIÓN •



PASEO DE
GRACIA
• 36 •
BARCELONA

SALAS
DE
EXPOSICIÓN
DE
BELLAS
ARTES

J. BUSQUETS
S. L.



MARCOS
//
GRABADOS

CASA CENTENARIA • 1840 • 1940 •

que le arcañaron a vél
¡Mal haya er corazón triste
que en su llama quiso ardó!
¡Lo mismo que er fuego fatuo
se desvanece er queré!"

A "Carmelo", que fué compañero de correrías del "Espectro" cuando éste vivía y sabe que es el tipo clásico del amante infiel y celoso, se le ha ocurrido una estratagema que le permitirá demostrar a "Candelas" que su difunto enamorado es capaz de engañarla con otra mujer incluso después de muerto. Para lograr su propósito, convence a "Lucía" para que finja que acepta los galanteos del "Espectro". "Carmelo", como de costumbre, va a hacer la corte a "Candelas" y "Lucía" se queda de centinela a la puerta de la cueva. Llego "El Espectro" para estorbar a los enamorados impidiendo que se besen, pues un beso destruiría su poder mágico; y al ver a "Lucía" no puede resistir a la tentación de enamorarla. Ella coquetea con "El Espectro" concediendo y negando a la vez. Mientras tanto "Candelas" y "Carmelo" se unen en "el beso del amor perfecto", que destruye todos los maleficios espectrales.

El tema inicial de la obra con otro de carácter alegre completamente nuevo, expresado por el clarinete contralto, fundamentan la música de esta "Pantomina" que se enlaza con la "Danza del Juego del Amor". Ritmos y giros melódicos populares de Andalucía sirven de fondo y de trama a la música de esta danza, interrumpida a veces por canciones como éstas:

JOSE GAY SANS

CRISTALERIAS
VAJILLAS
ESPEJOS
ORFEBRERIA
MUEBLES
AUXILIARES



CUBIERTOS
OBJETOS
PARA REGALO
JUEGOS TE Y
CAFE - CERÁ-
MICA DE ARTE

LAURIA, 10-12-14 - TELEF. 22792 - BARCELONA

MARBEL

creador
de modas



avenida del
generalísimo, 381
teléfono 70599
barcelona

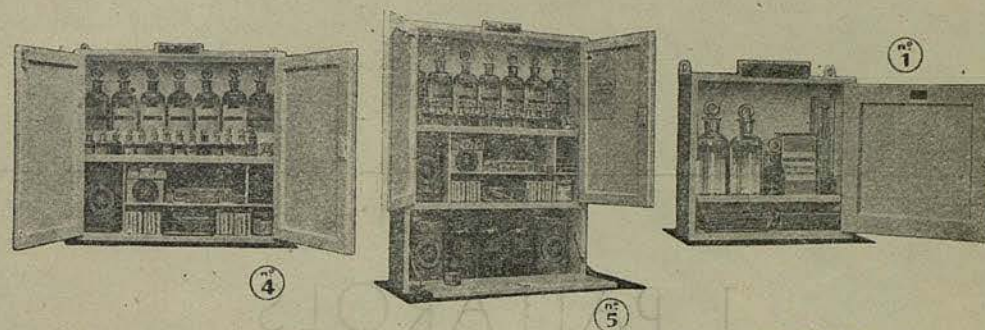


"Tú eres aquel mal gitano
que una gitana quería;
¡El queré que ella te daba
tú no te lo merecías!
¡Quién lo había de deci
que con otra la vendías!"

.....
"¡Soy la voz de tu destino,
soy er fuego en que te abrasas!
¡Soy er viento en que suspiras,
soy la mar en que naufragas!"

La "Danza del Juego del Amor" se enlaza con la escena final, cuyo título es: "Las campanas del amanecer".

Nace el día. El segundo tema de la "Pantomina" vuelve a aparecer en la orquesta con amplitud creciente. "Candelas" y "Carmelo", triunfantes de los maleficios del "Espectro", abandonan, abrazados, la cueva por el camino que llega hasta ella. Los rayos del sol naciente iluminan la escena y la obra termina con un alegre repique de campanas.

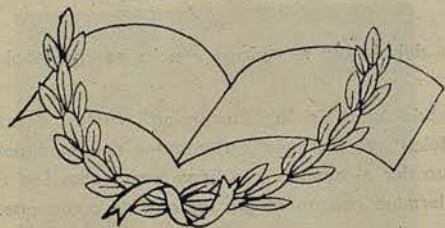


"BOTIQUIN SANS"

PERFECTA PRESENTACIÓN
Y MÁXIMA UTILIDAD

PARA SU FÁBRICA,
TALLER, DESPACHO,
DOMICILIO PARTICULAR,
CASA DE CAMPO, HOTEL,
VIAJES, DEPORTES.

Farmacia C. COROMINAS, Sans, 32 - Tel. 32397. - Barcelona



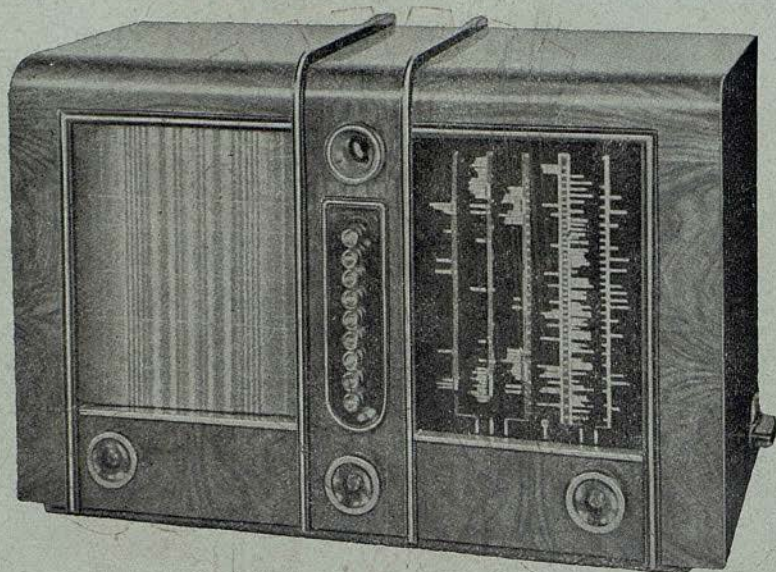
J. PALLAROLS
MUEBLES Y DECORACIÓN

PASEO DE GRACIA, 44 - BARCELONA



R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN MODELO 1943