

GRAN TEATRO DEL LICEO



ORQUESTA
FILARMONICA
DE BERLIN

DIRECCION ARTISTICA - EMPRESA AÑO XXVI-XXVII - JUAN MESTRES CALVET

En el intercambio artístico encuentran su expresión más noble las estrechas relaciones amistosas que existen entre España y Alemania. No menos fuertes son los lazos que anudan hoy día las relaciones comerciales e industriales a los dos países, y no en último término, son los medicamentos alemanes, los que constituyen uno de los más fuertes eslabones de esta amistad al proporcionar armas poderosas contra el Dolor y en favor de la Salud. Entre estos medicamentos se destacan en primer término los productos *»Bayer«*



GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA - EMPRESA AÑO XXVI-XXVII
JUAN MESTRES CALVET

Temporada de Primavera 1942

VIERNES 24 Abril de 1942
Noche a las 10, en punto
2.º de propiedad y abono a noches correspondiente a la que debía celebrarse el día 21 por la noche.

ÚLTIMO FESTIVAL por la Orquesta Filarmónica de Berlín

bajo la Dirección del eminente Mtro.

Clemens Krauss

con la colaboración de la célebre
Soprano VIORICA URSULEAC

CLEMENS KRAUSS (Nota Bibliográfica)

Clemens Krauss nació en Viena en 1893. A los diez años, ya formaba parte del coro de niños de la orquesta de la corte imperial. A los diez y nueve años, terminados sus estudios en el Conservatorio de Viena, inició la carrera teatral, que después de su actuación en diversas ciudades, le condujo a la Opera Nacional de Viena. Bajo la dirección superior de Richard Strauss y Franz Schalk, fué, de 1922 a 1924, director de orquesta y profesor de la Academia Oficial de Música. * En 1924 fué nombrado director de la Opera de Frankfurt, y en este período realizó grandes tournées por América del Norte e Hispanoamérica y por numerosas ciudades europeas, entre ellas Barcelona. Dirigió ininterrumpidamente los festivales de Salzburgo de 1926 a 1934, contribuyendo muy especialmente a su brillantez. Llamado en 1929 a regentar la Opera Nacional de Viena, reintegró a esta ilustre sala, con una certera gestión, al nivel que había conocido hacía dos decenios. En 1929 fué invitado por la Opera Nacional de Dresden a dirigir el estreno de "Arabella" de Richard Strauss. Este mismo año recorrió Italia en viaje artístico. En 1936 ocupó la dirección de la Opera Nacional de Berlín, siendo a continuación elegido por el Führer para preparar y ejecutar la reconstrucción artística de la Opera de Munich. En 1939 se le encomienda la dirección del estreno de las nuevas obras de Richard Strauss "Daphne" y "El Día de la Paz" en la Opera Nacional de Berlín. Finalmente ha sido invitado a dirigir la Orquesta Filarmónica de Berlín en 1939, 1940 y 1941, y en el presente año volverá a hacerse cargo de los festivales de Salzburgo.



CLEMENS
KRAUSS

PROGRAMA

I

SCHUBERT

Sinfonía inacabada

BEETHOVEN

Leonora, Obertura número 3

II

MANEN

Introducción y danza de la
ópera Don Juan

STRAUSS

Salomé, canto final de la ópera
Soprano V. URSULEAC

a) Danza.

III

WAGNER

Lohengrin, Preludio
El Ocaso de los Dioses
marcha fúnebre.

Los Maestros Cantores, Preludio

CLEMENS KRAUSS, y los países Ibéricos

Para la tournée del presente año, la Orquesta Filarmónica de Berlín trae, en la persona de Clemens Krauss, un director vinculado a los países ibéricos e hispanoamericanos por múltiples relaciones. Hace tiempo, en efecto, que Clemens Krauss no es ya un desconocido en nuestra patria. Siendo director de la Opera de Frankfurt, fué llamado en 1927, a dirigir el festival en Homenaje a Beethoven, que se organizó en Barcelona con motivo del centenario del nacimiento del ilustre compositor alemán; y con este viaje nacieron entre ambas ciudades, relaciones que han ido estrechándose cada vez más en el curso del último decenio. Más tarde hizo una segunda visita a la ciudad condal. Realizó asimismo por Hispanoamérica una tournée triunfal de la que ha conservado el más grato recuerdo y que culminó en la memorable ejecución de la novena Sinfonía de Beethoven en Buenos Aires. * Más tarde este contacto externo, por así decirlo, con el mundo hispánico, se completa con otro de carácter más íntimo y pleno, nacido de la profunda admiración que siente Clemens Krauss por el arte de Manuel de Falla, a quien tuvo la satisfacción de conocer hace años. Percibiendo en las obras de nuestro gran maestro el sabor inequívoco de la música popular española, ve en ellas una aportación esencial a la música europea de nuestra época. Viene cultivándolas desde años y no le han faltado ocasiones para ejecutarlas con toda brillantez ante el público alemán, ya en su calidad de director de la Opera de Frankfurt, Viena, Berlín y Munich, ya como acompañante de su esposa Victoria Ursuleac, que presta a las canciones de Falla el encanto de su magnífica voz.

VICTORIA
URSULEAC



N O T A S

TEMPORADA DE PRIMAVERA
BALLETS de MONTE CARLO
Proximamente lista de Compañía y repertorio. Encargos para Abono en la Administración.

Durante la ejecución de las obras NO SE PERMITIRÁ
la entrada en la Sala de espectáculos.



Cada tableta de
ASPIRINA
lleva estampada
la cruz
» Bayer «
signo de su legitimidad



Cuando un medicamento lleva la Cruz «Bayer» está respaldado por todo el resumen de la labor científica que garantiza su calidad, eficacia e inocuidad.