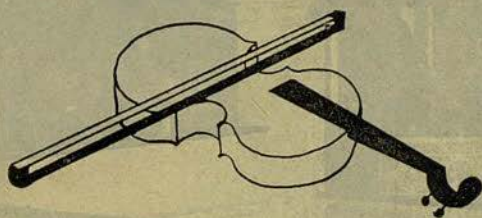


GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA
OFICIAL DE
CUARESMA

1 9 4 2



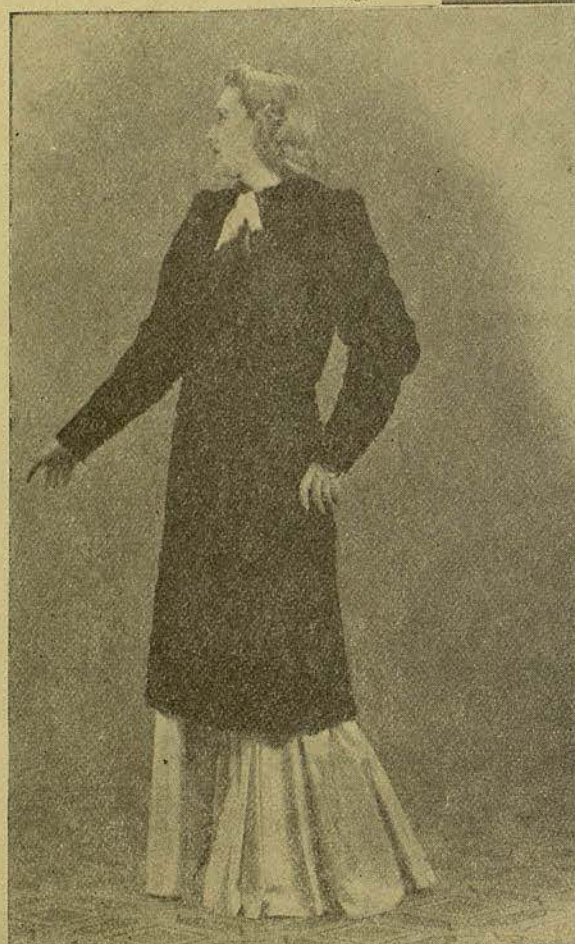
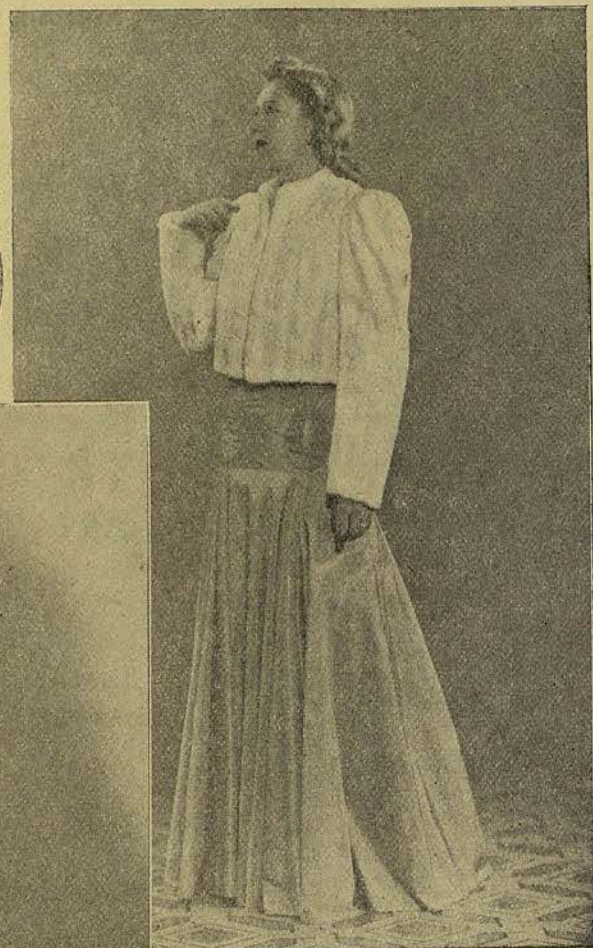
DIRECCIÓN ARTÍSTICA - EMPRESA AÑO XXVI - XXVII
JUAN MESTRES CALVET

Peletería de París S. A.

PUERTA FERRISA, 7 y 9
TELÉFONOS 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA



*Presenta dos origi-
nales creaciones
para la presente
temporada.*

Un joyero de Dos Siglos
que le ofrece las creaciones
más modernas

Fco. de A. CARRERAS

Rambla Cataluña, 89

(chaflán Mallorca) Tel. 72130

(antes Paseo de Gracia, 30)



AGUA DE
COLONIA
NATURAL
80°



PERFUMERIA **IBSA** BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA - EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

JUAN MESTRES CALVET

Temporada de Primavera 1942

JUEVES 23 Abril de 1942

Noche a las 10, en punto

1.º de propiedad y abono a noches
correspondiente a la que debía cele-
brarse el día 20 por la noche.

SEGUNDO FESTIVAL por la

Orquesta Filarmónica de Berlín

bajo la Dirección del eminente Mtro.

Clemens Krauss

con la colaboración del célebre
violinista ENRICH RONH

CLEMENS KRAUSS (Nota Bibliográfica)

Clemens Krauss nació en Viena en 1893. A los diez años, ya formaba parte del coro de niños de la orquesta de la corte imperial. A los diez y nueve años, terminados sus estudios en el Conservatorio de Viena, inició la carrera teatral, que después de su actuación en diversas ciudades, le condujo a la Ópera Nacional de Viena. Bajo la dirección superior de Richard Strauss y Franz Schalk, fué, de 1922 a 1924, director de orquesta y profesor de la Academia Oficial de Música. * En 1924 fué nombrado director de la Ópera de Frankfurt, y en este período realizó grandes tournées por América del Norte e Hispanoamérica y por numerosas ciudades europeas, entre ellas Barcelona. Dirigió ininterrumpidamente los festivales de Salzburgo de 1926 a 1934, contribuyendo muy especialmente a su brillantez. Llamado en 1929 a regentar la Ópera Nacional de Viena, reintegró a esta ilustre sala, con una certera gestión, al nivel que había conocido hacia dos decenios. En 1929 fué invitado por la Ópera Nacional de Dresden a dirigir el estreno de "Arabella" de Richard Strauss. Este mismo año recorrió Italia en viaje artístico. En 1936 ocupó la dirección de la Ópera Nacional de Berlín, siendo a continuación elegido por el Führer para preparar y ejecutar la reconstrucción artística de la Ópera de Munich. En 1939 se le encomienda la dirección del estreno de las nuevas obras de Richard Strauss "Daphne" y "El Día de la Paz" en la Ópera Nacional de Berlín. Finalmente ha sido invitado a dirigir la Orquesta Filarmónica de Berlín en 1939, 1940 y 1941, y en el presente año volverá a hacerse cargo de los festivales de Salzburgo.



CLEMENS
KRAUSS

PROGRAMA

I

NICOLAI

Las alegres comadres de Windsor, Obertura

MAX BRUCH

Concierto para violín y orquesta Solista ERICH ROHN

II

BEETHOVEN

Séptima Sinfonía, en la mayor
I. Poco sostenuto - II. Allegretto
III. Presto - Allegro con brio

III

STRAUSS

Vida de Heroe, Sinfonía
Solista violín ERICH ROHN

CLEMENS KRAUSS, y los países Ibéricos

Para la tournée del presente año, la Orquesta Filarmónica de Berlín trae, en la persona de Clemens Krauss, un director vinculado a los países ibéricos e hispanoamericanos por múltiples relaciones. Hace tiempo, en efecto, que Clemens Krauss no es ya un desconocido en nuestra patria. Siendo director de la Ópera de Frankfurt, fué llamado en 1927, a dirigir el festival en Homenaje a Beethoven, que se organizó en Barcelona con motivo del centenario del nacimiento del ilustre compositor alemán; y con este viaje nacieron entre ambas ciudades, relaciones que han ido estrechándose cada vez más en el curso del último decenio. Más tarde hizo una segunda visita a la ciudad condal. Realizó asimismo por Hispanoamérica una tournée triunfal de la que ha conservado el más grato recuerdo y que culminó en la memorable ejecución de la novena Sinfonía de Beethoven en Buenos Aires. * Más tarde este contacto externo, por así decirlo, con el mundo hispánico, se completa con otro de carácter más íntimo y pleno, nacido de la profunda admiración que siente Clemens Krauss por el arte de Manuel de Falla, a quien tuvo la satisfacción de conocer hace años. Percibiendo en las obras de nuestro gran maestro el sabor inequívoco de la música popular española, ve en ellas una aportación esencial a la música europea de nuestra época. Viene cultivándolas desde años y no le han faltado ocasiones para ejecutarlas con toda brillantez ante el público alemán, ya en su calidad de director de la Ópera de Frankfurt, Viena, Berlín y Munich, ya como acompañante de su esposa Victoria Ursuleac, que presta a las canciones de Falla el encanto de su magnífica voz.

VICTORIA
URSULEAC



NOTAS

Mañana ULTIMO FESTIVAL, (2.º de propiedad y abono a noches) con la colaboración de la célebre soprano VIORICA URSULEAC

TEMPORADA DE PRIMAVERA
BALLETS de MONTE CARLO
Proximamente lista de Compañía y repertorio. Encargos para Abono en la Administración.

Durante la ejecución de las obras NO SE PERMITIRÁ la entrada en la Sala de espectáculos.

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES
COMPRA - VENTA - HIPOTECAS
CUENTAS CORRIENTES
VALORES Y CUPONES - CAJA DE AHORRO
DEPÓSITOS
CÁMARA ACORAZADA

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono núm. 59350
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13 - A. Correos 121 - Tel 4732
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

Badalona, Hospitalet del Llobregat y Tarrasa

DELEGACIÓN EN SABADELL

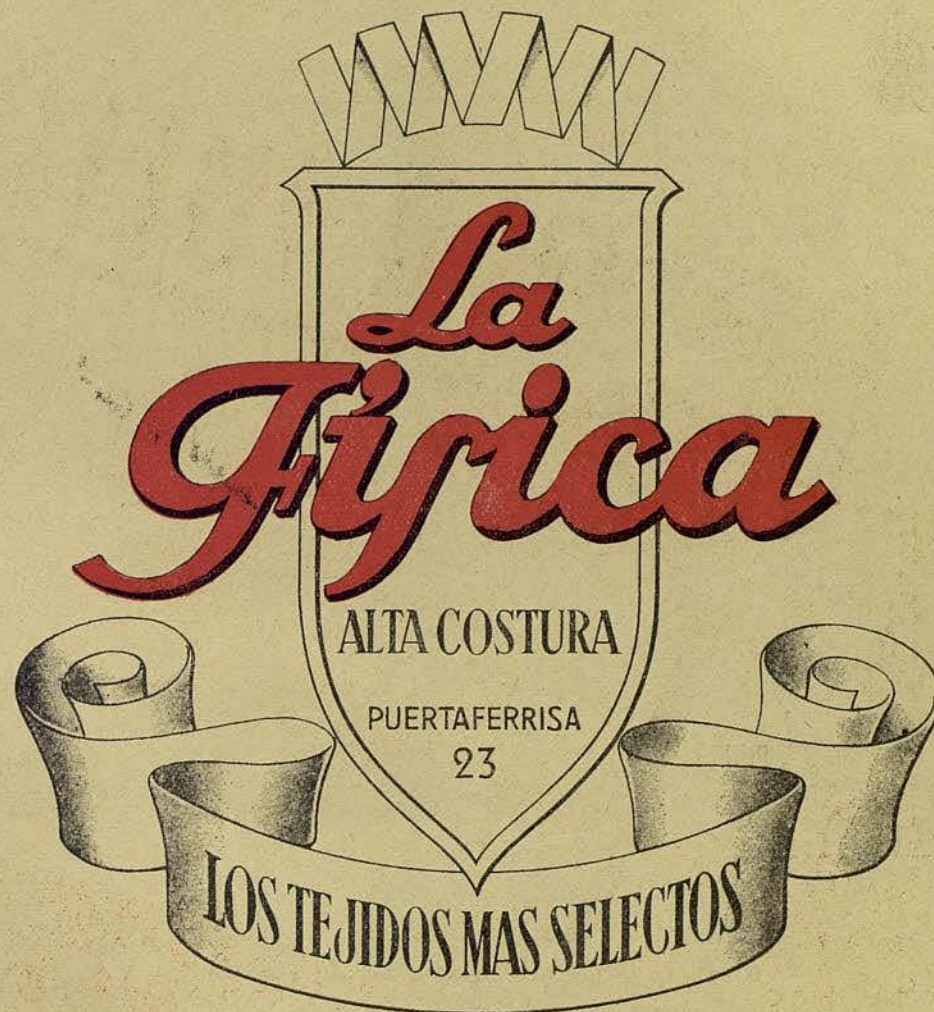
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA «PROPIEBANC»

paños R. JULIÀ



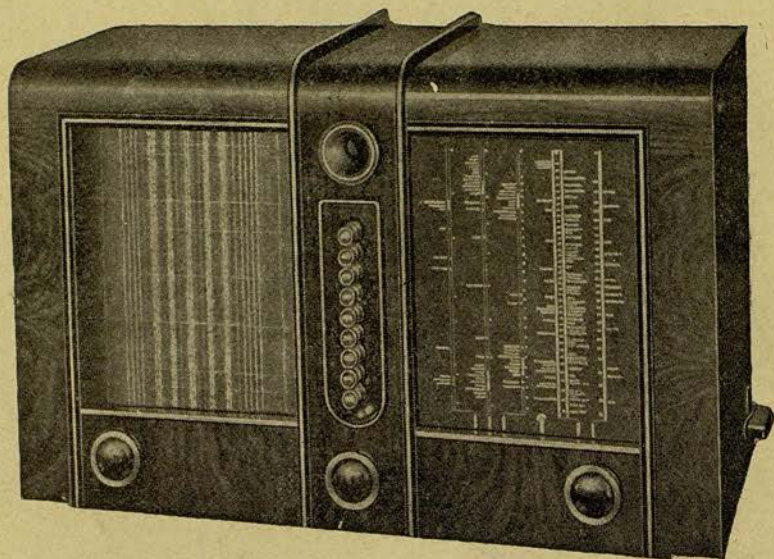
EL COMPLEMENTO DE
SU PERSONALIDAD

PELAYO, 62



R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO
PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORIA

V E R G E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

-

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN ÚLTIMO MODELO

42350-1