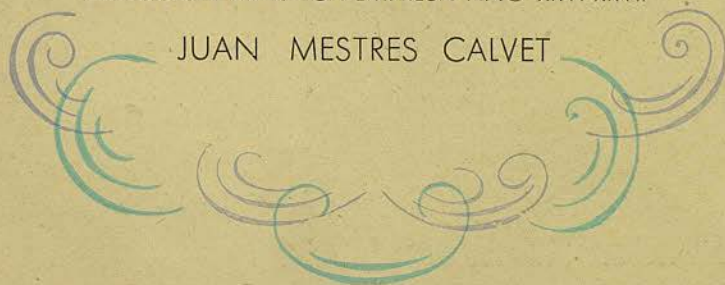




GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

JUAN MESTRES CALVET

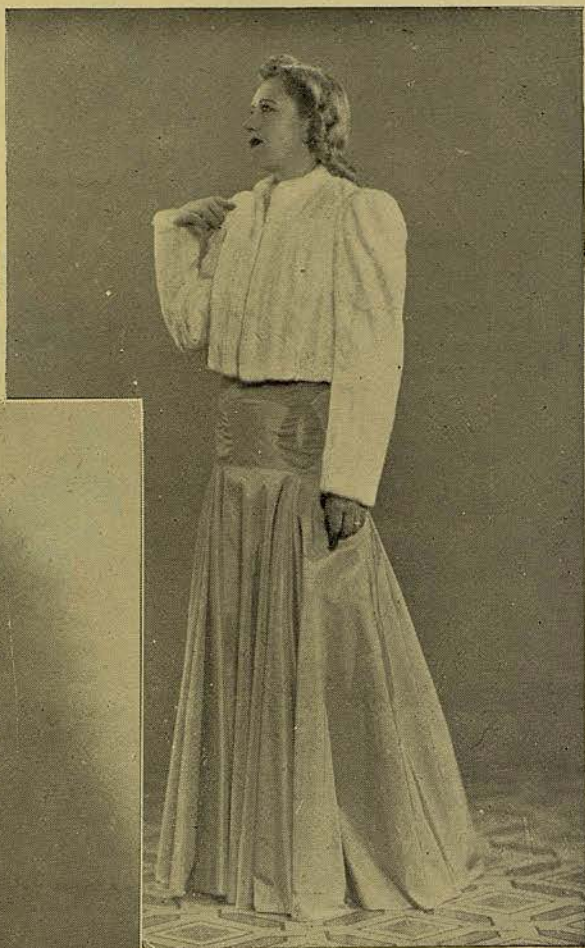


Peletería de París S. A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA



PRESENTA DOS ORIGINALES
CREACIONES PARA
LA PRESENTE TEMPORADA

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVI-XXVII
JUAN MESTRES CALVET

Martes, 9 de Junio de
1942, a las 10 en punto

10.º DE PROPIEDAD Y ABONO A DIARIO
5.º DE ABONO TURNO PAR NOCHES

PAUL GOUBE



Temporada Oficial de Primavera 1942

por los nuevos

Ballets de Montecarlo

director

Marcel Sablón

Mañana a las 10'15, penúltima función de la Temporada: EL LAGO DE LOS CISNES; NOCHE DE FIESTA, INTERMEZZO, "Suite azul" Tchaikowsky, "La Muerte del Cisne" Saint Saens, "Danza Eslava" Dvorak, ANNA SARABELLE, EDMOND LINVAL, CAN-CAN STYLE.

I
NOCHE DE FIESTA

Ballet en un acto. Música sobre motivos de Leo Delibes. Arreglo de Henri Busser.
Coreografía de Leo Staats. Arreglo de Paul GOUBE. Decorado de Charles Roux.
Vestuario de Mme. Vialot.

REPARTO

Primer danzarín: PAUL GOUBE :: Primera danzarina: LISE CONTINSOUZA
Rosas: I. Stepanova, G. Lespagnol :: Verdes: Linda-Nera, C. Yacowléva
Azules: Liliane Ricaux, N. Tikanova
Grisas: G. de Beboutoff, L. Ionikoff, O. Kiriloff, N. Kiriloff, L. de Moerder, N. Jade.
Blancas: S. Golovine, S. Edmondson, A. M. Coralli :: Amarillas: I. de Kervily,
G. Restellini :: Los jóvenes: F. Lensky, J. J. Etchevery, J. Ryaux.
Maestro Director de Orquesta: Marcel MIROUZE

ARGUMENTO

En un parque brillantemente iluminado.
TARDE DE FIESTA es un divertimento puramente coreográfico, en donde la regla se supedita a la fantasía del maestro del ballet. La partitura marca con precisión las entradas y los pasos de los primeros danzarines, tal como fueron fijados en la Opera por Leo Staats. El espíritu general de este ballet no es otro que el de la gracia y la ligereza. La música de Leo Delibes, digna del compositor de "Coppeli" y "Sylvia", aporta a este divertimento su ritmo personal, su fuerza imaginativa y su poesía. Téspicore se deja guiar por Euterpe para dar a TARDE DE FIESTA una aérea ligereza.
Primera representación del ballet en un acto, música del inmortal W. A. MOZART.
Coreografía y vestuario de Suzane SARABELLA:

II

2.ª representación del ballet en un acto, basado sobre el poema de Mallarmé.
Música de Debussy. Nueva Coreografía de Paul Goube. Decorado de Ch. Roux.

PRELUDIO DE LA SIESTA DE UN FAUNO

por PAUL GOUBE, Geneviève Lespagnol y Cuerpo de Baile
Maestro Director de Orquesta: Marcel MIROUZE

ARGUMENTO

Sobre el bellissimo poema de Meblarmé, inspirado en el cuadro de Boucher, "Pan y Siringa", que representa un fauno que acecha a unas ninfas, el compositor Claudio Debussy escribió una de sus más maravillosas músicas que ha sido utilizada para la danza mimica por múltiples coreógrafos.

Esta vez ha sido Paul Gaubé, el que con arte muy personal y sensible ha dado realidad plástica al poema y a la música: Vibraciones ardientes del rol y del deseo, curiosidad instintiva y salvaje del caprípedo ante la fugitiva presencia de las ninfas en un ambiente prehistórico.

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES
COMPRA - VENTA - HIPOTECAS
CUENTAS CORRIENTES
VALORES Y CUPONES - CAJA DE AHORRO
DEPÓSITOS
CÁMARA ACORAZADA

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono núm. 59350
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13 - A. Correos 121 - Tel 4732
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

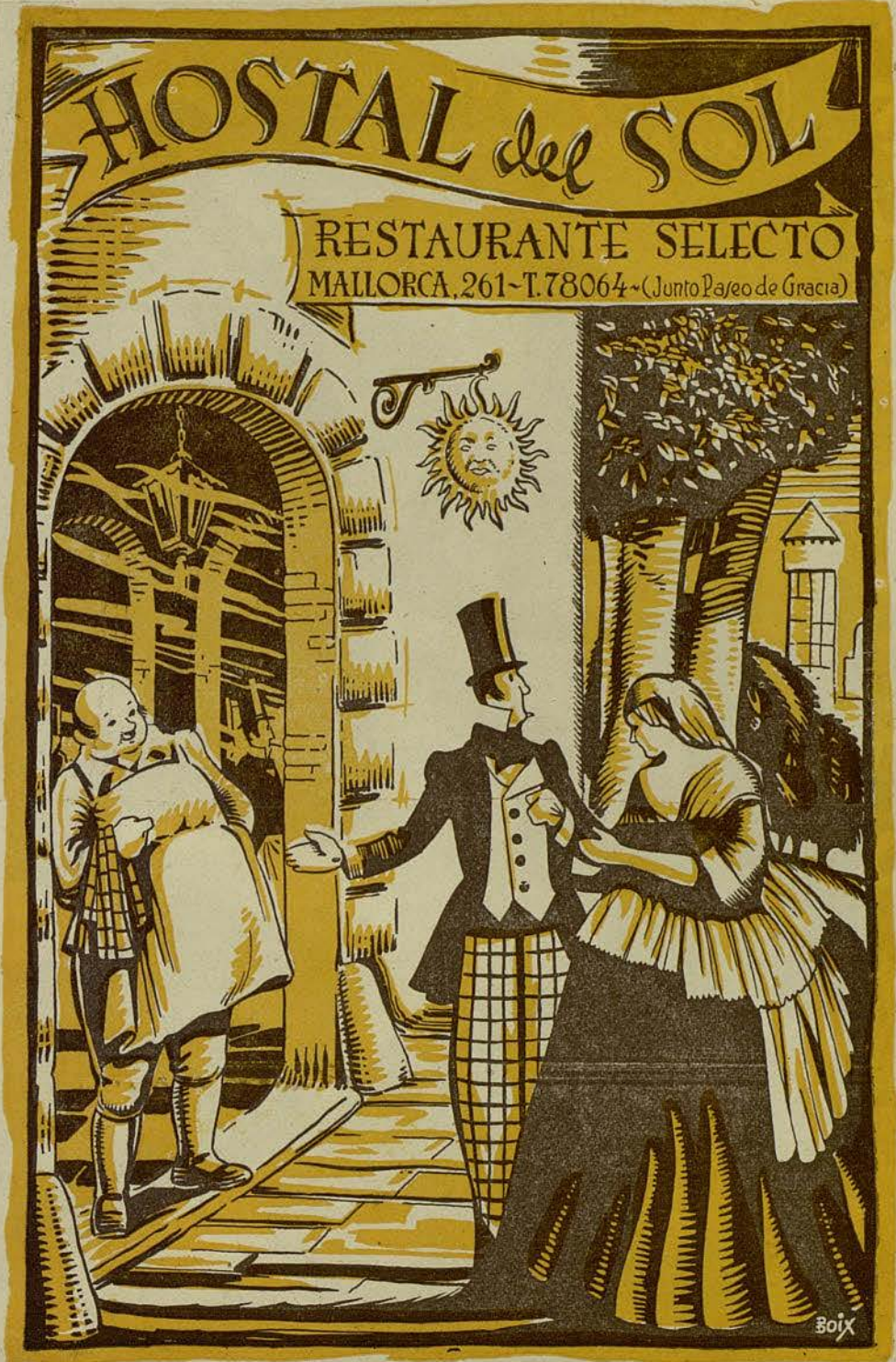
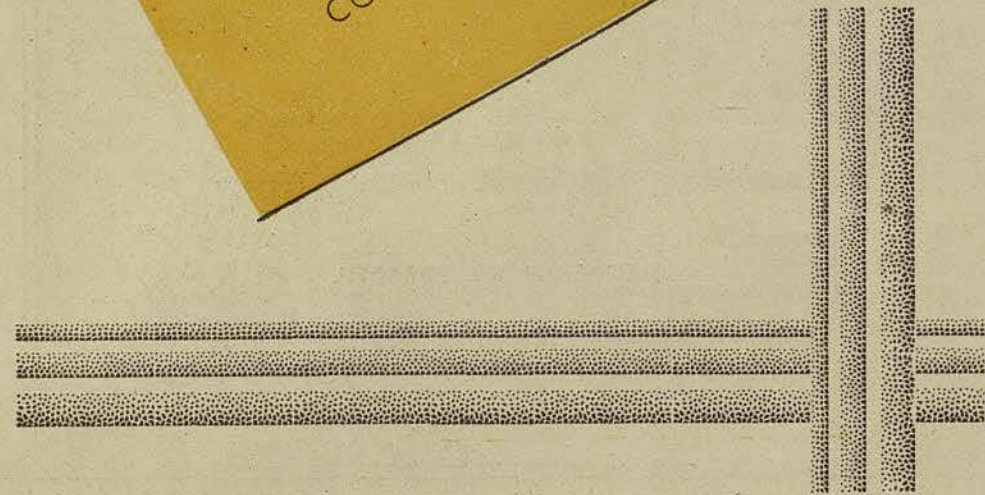
Badalona, Hospitalet del Llobregat y Tarrasa

DELEGACIÓN EN SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA «PROPIEBANC»



Auger y Jubany S. A.
CASA FUNDADA EN 1919
COMPRA-VENTA DE FINCAS



1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50

Perfume grato a los sentidos
que persiste siempre...



DE
IBSA

FABRICA : CONSEJO DE CIENTO, 143 - BARCELONA (ESPAÑA)

COPPELLIA

COPPELLIA

Ballet en 2 actos, de Ch.
 Nuitter y Saint-León. Música
 de Leo DELIBES, arreglado
 por Paul GOUBE, según la
 coreografía de Marius PETIPA -
 Decorado de Charles ROUX -
 Vestuario de Mme. VIALET, según
 los bocetos de Mlle. Liliane
 Ricaux por
 TONY GREGORY
 J. J. ETCHEVERRY
 y Cuerpo de Baile
 Maestro Director de Orquesta
 Marcel MIROUZE

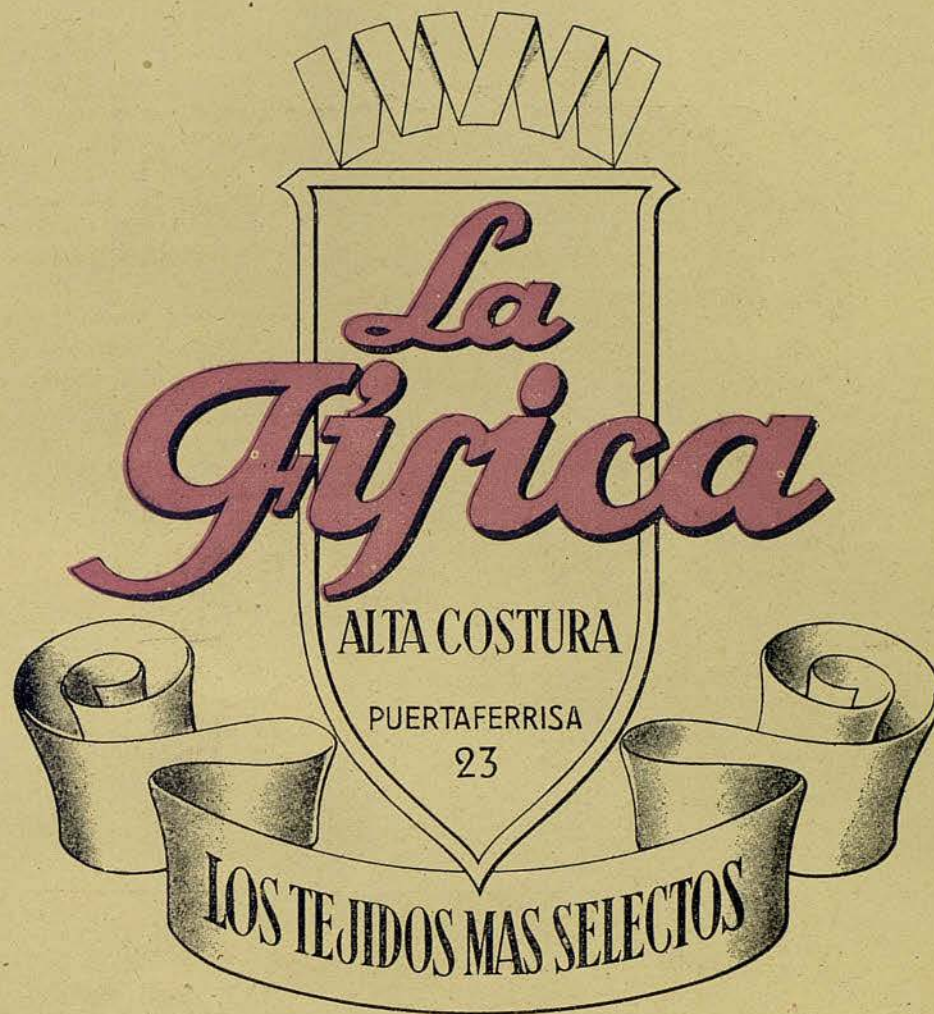
C O P P E L I A

El asunto de este ballet ha sido sacado de los cuentos de Hoffmann.

Coppelia, la muchacha de ojos de azul esmalte, está sentada junto a su ventana. Frantz, el novio de Swanilda, se prenda de su belleza. Pero Coppelia no es más que una muñeca que ha fabricado el inventor Coppelius. Este viejo sabio —o viejo loco— hace dormir a Frantz con un sortilegio para sustraerle el principio vital y transmitirlo a su muñeca. Esta se anima, en efecto, con gran satisfacción de Coppelius y danza y salta destrozando todos los objetos del taller de su creador. Pero la muñeca animada no es otra que la traviesa Swanilda, que, impulsada por los celos y la curiosidad, se había introducido clandestinamente en el taller del viejo Coppelius, detrás de su prometido Frantz y había sorprendido el secreto del mago, vistiéndose sin que nadie lo advirtiera con las ropas de la muñeca y substituyéndola. Pero, cansándose pronto de su papel de autómatas, huye con su novio, después de despertarle y desengañarle explicándole la verdad, y se casa con él. Coppelius es indemnizado por el señor de la villa por los desperfectos que en su taller ha hecho Swanilda.

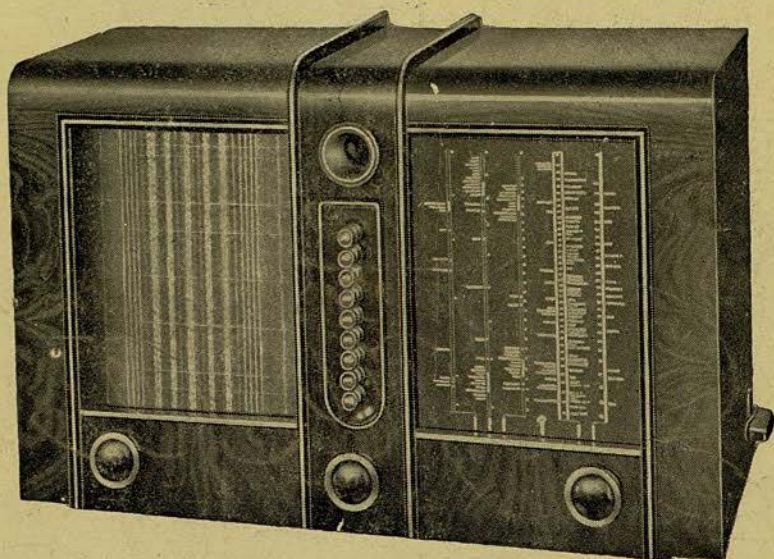


EN VERANO RECUERDE *Monterrey*



R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN MODELO 1942

42357-10