



# GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

JUAN MESTRES CALVET

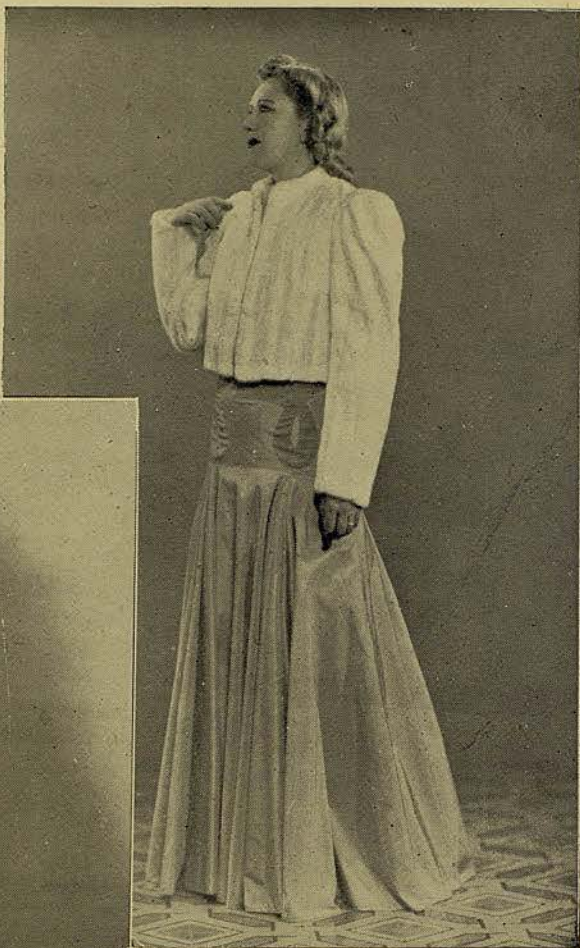


# Peletería de Paris S. A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9  
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68  
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA



PRESENTAMOS ORIGINALES  
CREACIONES PARA  
LA PRESENTE TEMPORADA

## GRAN TEATRO DEL LICEO

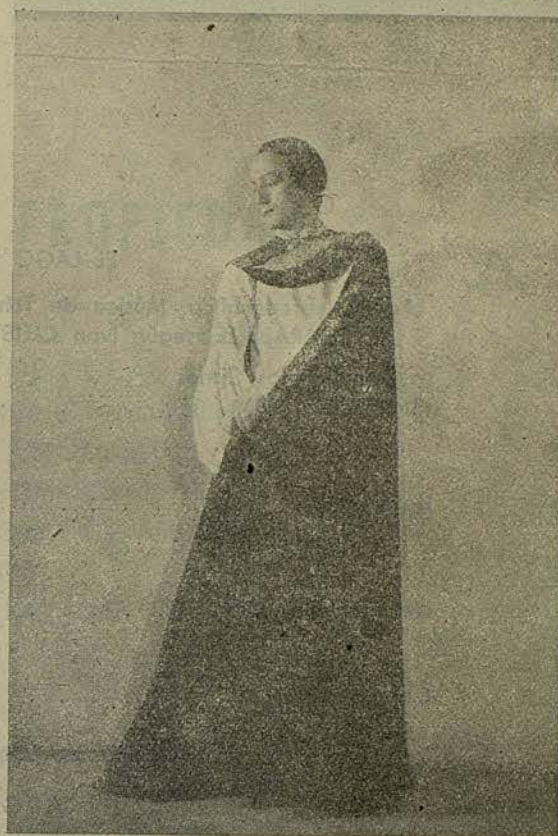
DIRECCIÓN ARTÍSTICA - EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

JUAN MESTRES CALVET

Miércoles, 10 de Junio de  
1942, a las 10'15 en punto

11.º DE PROPIEDAD Y ABONO A DIARIO  
6.º DE ABONO TURNO IMPAR NOCHES

PAUL GOUBE



## Temporada Oficial de Primavera 1942

penúltima función de la Temporada  
por los nuevos

## Ballets de Montecarlo

director

*Marcel Sablón*

Mañana a las 10'15 Despedida de la Compañía: ELEGIA,  
GRAND DIVERTISSEMENT, GISELLE.

I

EL LAGO DE LOS CISNES

Poema coreográfico. Música de Tchaikowsky. Coreografía de Mme. Suzanne SARABELLE, según Ivan CLUSTINE. Decorado de Charles ROUX.

La Reina de los Cisnes . . . . .	SUZANNE SARABELLE
El Príncipe. . . . .	EDMOND LINVAL
	G. LESPAGNOL
	G. RESTELLINI
	P. BONDE
Los Cisnes . . . . .	L. RICAUX, LINDA-NERA.
	I. de KERVILY.
	L. YAKOWLEVA, N. TIKANOVA.
	S. GOLOVINE,
Los Pequeños Cisnes . . . . .	S. EDMONDSON, L. IONNIKOFF,
	A. M. CORALLI,
	J. RYAUX-R. ROSSET
Los Cazadores . . . . .	S. GOLOVINE, S. ROTNOFF.
	M. RAYNE, M. SANNER.

Director de Orquesta: André SABLON

ARGUMENTO

Con Tschaikowsky entra en la música rusa la verdadera y profunda maestría de Occidente; pero en este occidentalismo, no preconcebido ni artificial, late el alma rusa con toda su sinceridad honda, su íntima dulzura y su pesimismo permanente e ilimitado. Las líneas armoniosas de su melodía, tan rica como sencilla, no pierden nunca sus particularidades nacionales, a pesar de que Tschaikowsky, tan dotado de inventiva metódica, no humilla su genio al fácil y discreto préstamo de las melodías folklóricas.

"El Lago de los Cisnes", primer ballet de Tschaikowsky, es asimismo la primera composición de este género aparecida en Rusia, donde antes de ella se conocían únicamente los episodios coreográficos de las óperas. Compuesta en 1876, se representó en el Teatro Imperial en 1878, pasando a formar parte del repertorio del ballet imperial ruso hasta el principio de la guerra europea de 1914.

Cazando cisnes salvajes, un joven príncipe ve estupefacto cómo uno de ellos se transforma en una joven de gran belleza. Es la hija del rey, hechizada por el Genio del Mal, que se aparece a los mortales bajo la forma de un repugnante buho, y que para causar al príncipe el mayor sufrimiento, no se opone al amor que ha nacido entre los dos jóvenes, sino que cuando ambos se disponen a abandonar aquellos tristes lugares, surge y se lleva consigo a la muchacha.

# BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS  
PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES  
COMPRA - VENTA - HIPOTECAS  
CUENTAS CORRIENTES  
VALORES Y CUPONES - CAJA DE AHORRO  
DEPÓSITOS  
CÁMARA ACORAZADA

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)  
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono núm. 59350  
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13 - A. Correos 121 - Tel 4732  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

Badalona, Hospitalet del Llobregat y Tarrasa

DELEGACIÓN EN SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA «PROPIEBANC»

EN VERANO RECUERDE *Monterrey*

*Auger y Jubany S. A.*

CASA FUNDADA EN 1919  
COMPRA-VENTA DE FINCAS



N  
 X  
 T  
 G  
 X  
 A  
 ,

Perfume grato a los sentidos  
 que persiste siempre...



DE  
 IBSA

FABRICA : CONSEJO DE CIENTO, 143 - BARCELONA (ESPAÑA)

II

NOCHE DE FIESTA

Ballet en un acto. Música sobre motivos de Leo Delibes. Arreglo de Henri Busser.  
 Coreografía de Leo Staats. Arreglo de Paul GOUBE. Decorado de Charles Roux.  
 Vestuario de Mme. Vialot.

REPARTO

Primer danzarín: PAUL GOUBE :: Primera danzarina: LISE CONTINSOUZA  
 Rosas: I. Stepanova, G. Lespagnol :: Verdes: Linda-Nera, C. Yacowleva  
 Azules: Liliane Ricaux, N. Tikanova  
 Grises: G. de Bebutoff, L. Ionikoff, O. Kiriloff, N. Kiriloff, L. de Moerder, N. Jade.  
 Blancas: S. Golovine, S. Edmondson, A. M. Coralli :: Amarillas: I. de Kervily,  
 G. Restellini :: Los jóvenes: F. Lensky, J. J. Etchevery, J. Ryaux.  
 Maestro Director de Orquesta: Marcel MIROUZE

ARGUMENTO

En un parque brillantemente iluminado.  
 TARDE DE FIESTA es un divertimento puramente coreográfico, en dónde la regla se supedita a la fantasía del maestro del ballet. La partitura marca con precisión las entradas y los pasos de los primeros danzarines, tal como fueron fijados en la Opera por Leo Staats. El espíritu general de este ballet no es otro que el de la gracia y la ligereza. La música de Leo Delibes, digna del compositor de "Coppeli" y "Sylvia", aporta a este divertimento su ritmo personal, su fuerza imaginativa y su poesía. Tepsicore se deja guiar por Euterpe para dar a TARDE DE FIESTA una aérea ligereza.  
 Primera representación del ballet en un acto, música del inmortal W. A. MOZART.  
 Coreografía y vestuario de Suzane SARABELLA:

III

INTERMEZZO

- |    |   |              |
|----|---|--------------|
| a) | SUITE AZUL  | TCHAIKOWSKY. |
|    | SUZANNE SARABELLE - EDMOND LINVAL   |              |
|    | I. de Kervilly, N. Tikanova, G. Lespagnol, C. Yakowleva, S. Edmondson,<br>A. R. Coralli, L. Ionnikoff, S. Golovine. |              |
| b) | CAKE - WALK   | DEBUSSY      |
|    | Irène Stepanova.  |              |
| c) | ENSUEÑO   | SCHUMANN     |
|    | SUZANNE SARABELLE   |              |
| d) | DANZA DE NIZA   | TCHAIKOWSKY  |
|    | Genevieve Lespagnol.  |              |

143

AGUA DE COLONIA IBSA

80%

IV

4.ª representación del pastel coreográfico en un acto. Coreografía de Edmond Linval. Adaptación musical de André Sablon. Decorado de Charles Roux. Vestuario de Mme. Vialet.

CAN - CAN STYLE

REPARTO

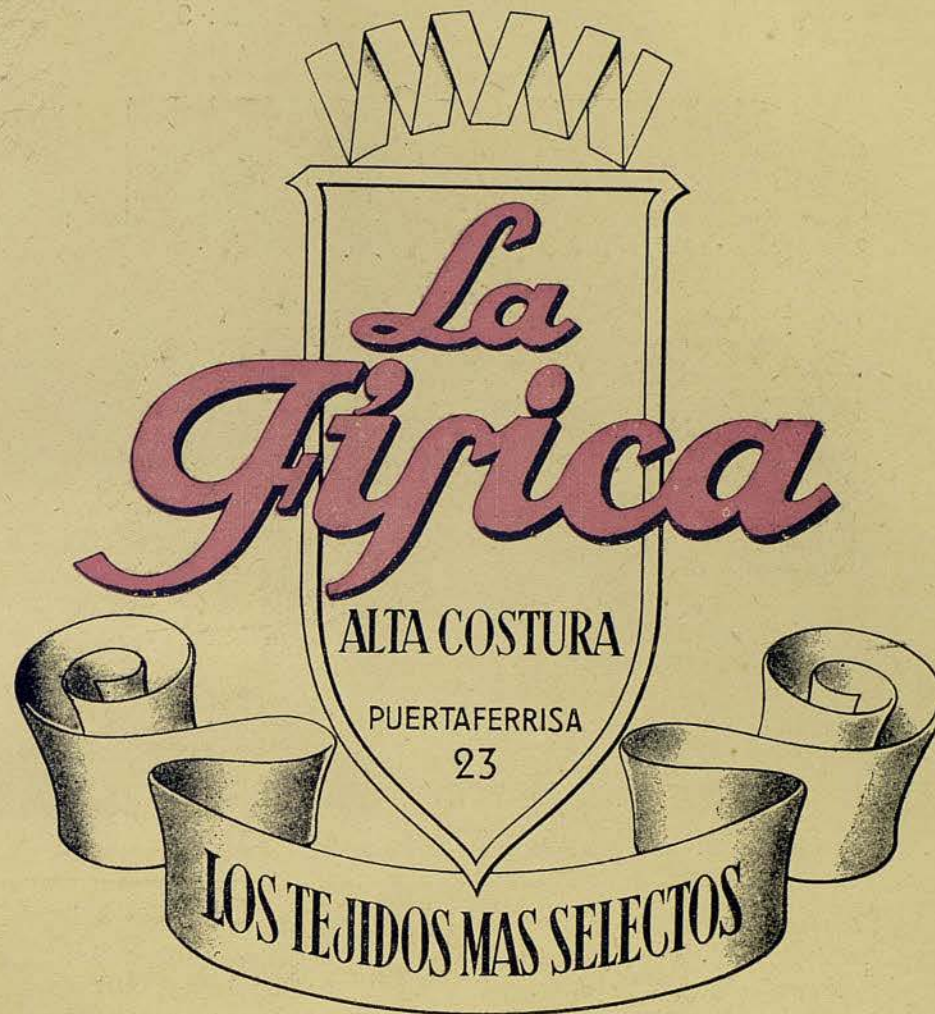
Bella Cocotte: SUZANNE SARABELLE :: Hector le Fêtard: EDMOND LINVAL

Las jóvenes alegres: Irene Stepanova, Irene de Kervily,  
Genevieve Lespagnol, S. Golovine, A. M. Coralli, L. Ionnikoff, G. de Beboutoff.

Director de Orquesta: André SABLON

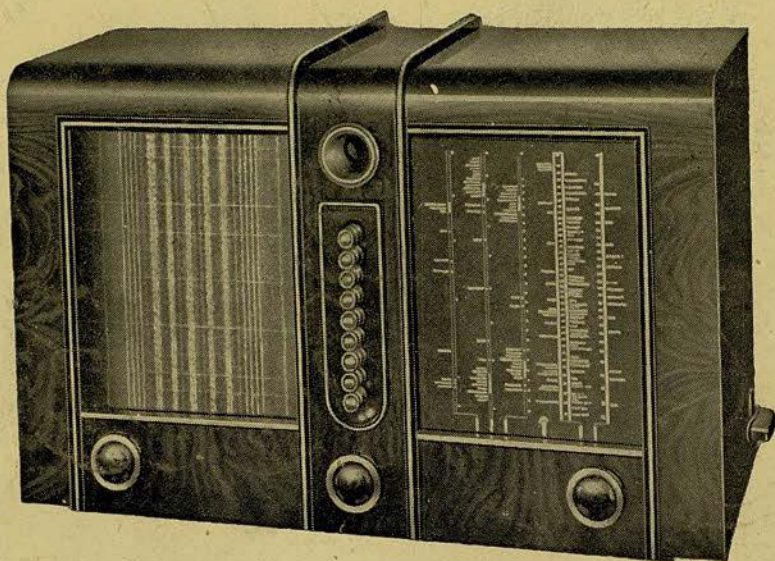
ARGUMENTO

No es la copia ni la reconstitución del "cancán francés", es más bien la interpretación estilizada de las contorsiones de una época ya medio siglo abolida; tal es "CAN-CAN STYLE". Hector de Fêtard" está alucinado por las "alegres jóvenes"... Él no puede resistir los flechazos de "Bella Cocotte". Apenas ha mordido el anzuelo que, todo el mundo, a más y mejor, se divierte a sus expensas. Peripecias... Exaltación creciente que se resuelve en un "chachut" final.



# R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS  
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.  
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

# V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

-

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO  
POR UN MODELO 1942

42357-13