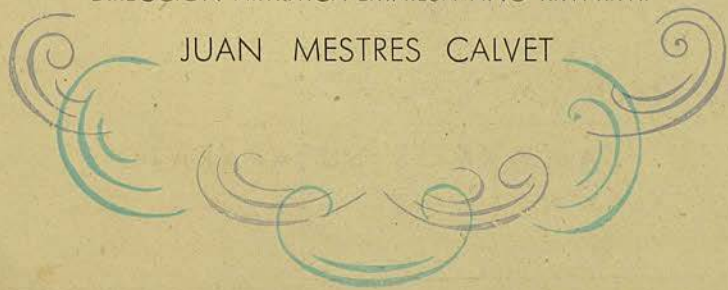




GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

JUAN MESTRES CALVET

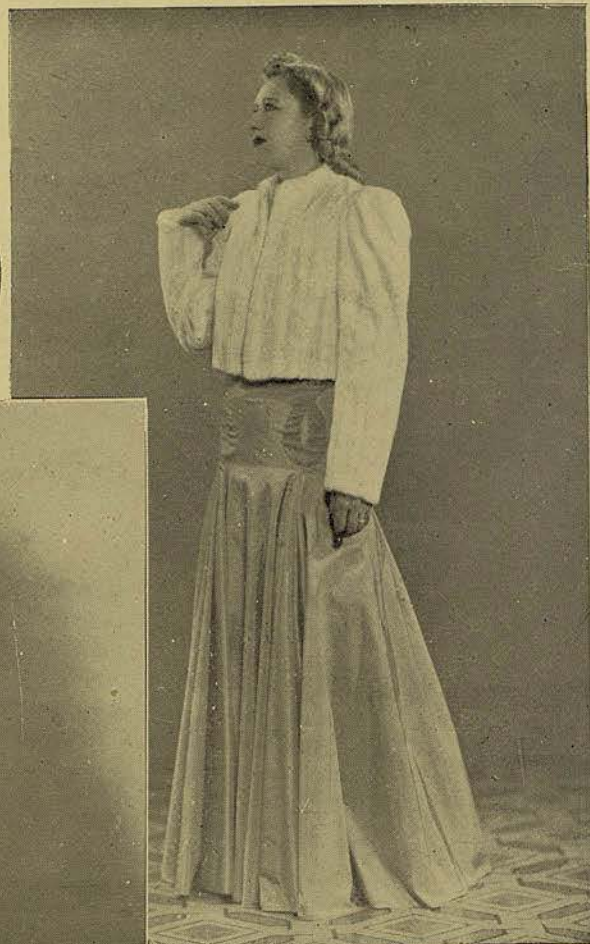


Peletería de París S. A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA



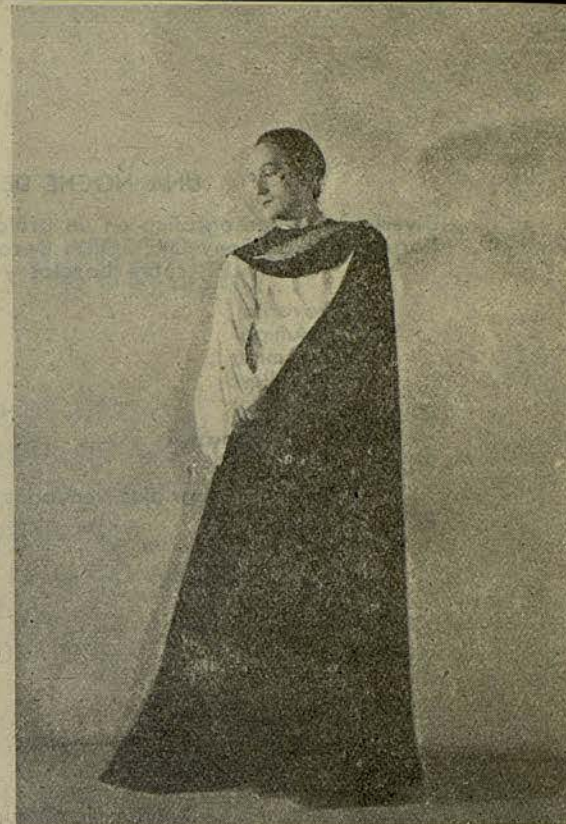
PRESENTA DOS ORIGI-
NALES CREACIONES PARA
LA PRESENTE TEMPORADA

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

JUAN MESTRES CALVET

Domingo, 31 de Mayo de
1942, a las 5'30 en punto
2.º DE PROPIEDAD Y ABONO TARDES



PAUL GOUBE

Temporada Oficial de Primavera 1942

por los nuevos

Ballets de Montecarlo

director

Marcel Sablón

Martes a las 10 noche: ELEGIA, EL ESPECTRO DE LA ROSA, GRAN DIVERTISSEMENT
(nuevos números de Danza) LA GRISI

Miércoles a las 10 noche: COPPELIA (última representación), LA SIESTA DE UN
FAUNO, LA GRISI

Jueves: NO HABRÁ FUNCIÓN

UNA NOCHE DE BAILE DE MASCARAS

Divertimiento coreográfico en un prólogo y un acto. Música de Ricardo STRAUSS
Coreografía de Tony GREGORY. Decorado de Charles ROUX. Vestuaria de Mme.
VIALET, sobre bocetos y figurines de Tony GREGORY.

La Favorita	Linda NERA.
Una Amiga	Genevieve LESPAGNOL.
Otra Amiga	Susan EDMONDSON.
El Caballero	Féodor LENSKY.
Tres Cazadoras.	Julie NELSKA.
	Solange GOLOVINE.
	Marie ORLOVA.
El Amor con los ojos vendados .	Serge GOLOVINE.
	Galy de BEBOUTOFF.
Doncellas	Anne-Marie CORALLI.
	Olga KIRILOFF.
Criados.	Paulette BONDE.
	Liliane de MOERDER.
	Lodomilla IONNIKOFF.
	Nicole JADE.
La Mujer Celosa	Julie NELSKA.
Una Invitada.	Marie ORLOVA.
Otra Invitada.	Yolande de BOYON.
Dos pequeños Lacayos	Maryse FARAUT.
	Janine ROGGERO.

Director de Orquesta: Marcel MIROUZE

ARGUMENTO

El Amor expresa su universal triunfo, ante el telón corrido. Al levantarse este, aparece un galante pabellón rococo en un parque clásico en la Viena del siglo XVIII, durante una noche de baile de máscaras.

Entran criados y azafatas y abren el pabellón de la favorita, que se levanta y se arregla atendida por sus doncellas. Espera a su amante, el Caballero; pero para poner a prueba su amor, hace que dos de sus amigas se vistan igual que ella y deja a una con el rostro cubierto por un antifaz, ocupando su propio lugar.

Al llegar el Caballero a la cita amorosa, tiende a la dama disfrazada el pañuelo perfumado, que es la señal convenida entre él y la favorita para reconocerse.

La pareja se mezcla a las que danzan. En el torbellino del baile, la segunda amiga de la favorita substituye a la primera y finalmente la misma favorita danza con el Caballero, sin que éste note las sucesivas substituciones.

Las máscaras vendan los ojos al Caballero y éste, ciego como el Amor, va de la una a la otra desconcertado, hasta el instante en que una dama celosa arranca las máscaras de la Favorita y de sus amigas. El Caballero se quita la venda y al darse cuenta de la burla abandona a las tres damas que le piden perdón arrodilladas, e indiferente y frívolo se va en busca de otros amores.

Raza

SASTRE MODISTO, recibidas las últimas novedades
FERNANDO, 53, 1.º

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES
COMPRA - VENTA - HIPOTECAS
CUENTAS CORRIENTES
VALORES Y CUPONES - CAJA DE AHORRO
DEPÓSITOS
CÁMARA ACORAZADA

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono núm. 59350
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13 - A. Correos 121 - Tel 4732
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

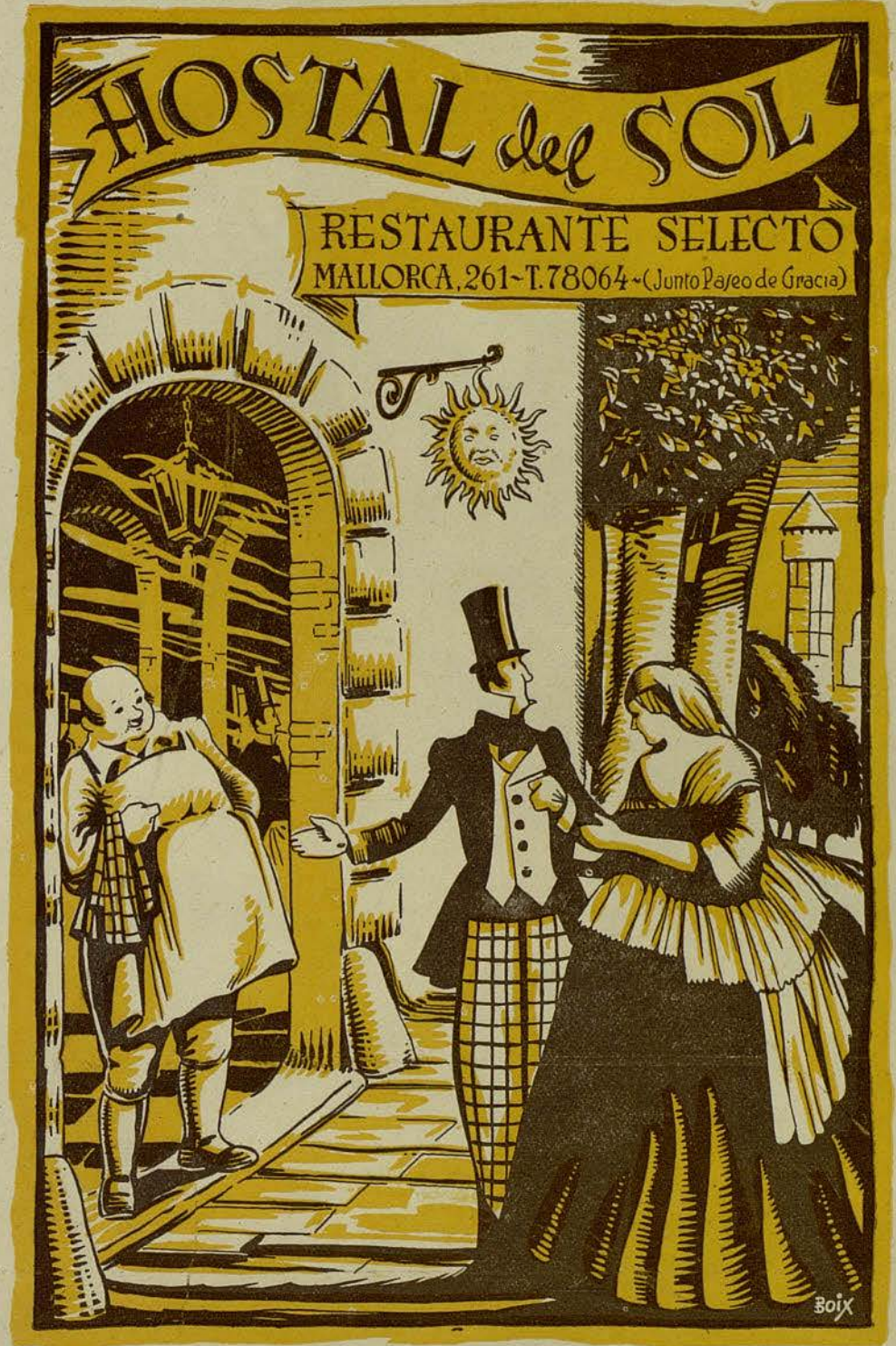
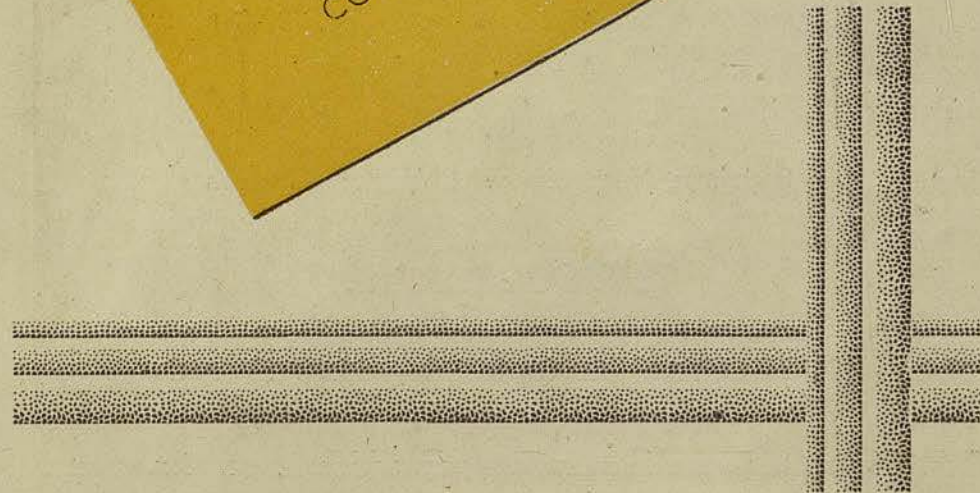
Badalona, Hospitalet del Llobregat y Tarrasa

DELEGACIÓN EN SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA «PROPIEBANC»



Auger y Jubany S. A.
CASA FUNDADA EN 1919
COMPRA-VENTA DE FINCAS



Perfume grato a los sentidos
que persiste siempre...



DE
ISBA

FABRICA: CONSEJO DE CIENTO, 143 - BARCELONA (ESPAÑA)

II

GISELLE

Ballet pantomima en 2 actos, de Saint Georges y Theodore Gautier, música de Adolfo Adam. Coreografía de Paul Goubé, según la de Petipa. Decorados de Ch. Roux. Vestuario de Violet, según figurines de Vava.

PAUL GOUBE - LISE CONTINSOUZA

J. J. Etcheverry - Liliane Ricaux - Julien Ryaux - Cuerpo de baile.

Director de orquesta: Marcel MIROUZE

ARGUMENTO

Según las tradiciones de los países eslavos, las Wilis son las novias que murieron antes de su boda. Desgraciado del adolescente que se encuentra de noche con una Wilis, no tiene más remedio que bailar con ella hasta que, rendido, cae muerto.

Giseile es una joven campesina a la que un príncipe disfrazado de pastor enamora. Es el día de la vendimia que Baco preside montado en un tonel. El guardabosques Hilarión descubre la personalidad del príncipe a Giseile y ésta acusa a su amante de perfidia, pues sabe que ha prometido su mano a Bathilde, noble doncella de la comarca. La joven campesina que creía firmemente en la virtud y en el amor, muere de desesperación. El príncipe cae inanimado junto al cuerpo de Giseile.

El segundo acto transcurre en el bosque donde se reúnen las Wilis durante la noche. Allí cerca está el sepulcro de la infortunada Giseile. La brisa agita los arroyos y a la pálida claridad de la luna aparecen las fantásticas danzarinas de la leyenda.

Un mal destino condujo al guardabosques Hilarión a este lugar. Rodeado por las Wilis, éstas le obligan a bailar con ellas y después lo echan destrozado por la fatiga, al abismo anchuroso de un lago. El joven príncipe ha venido entonces a visitar la tumba de la campesina, que tanto le había amado. Sorprendido por las Wilis es arrastrado a la ronda despiadada. Giseile hace cuanto puede para salvarle; pero la cruel reina de las Wilis se dispone a hacerla sufrir la misma suerte del pobre Hilarión cuando los primeros rayos del alba ponen término al poder de estas hadas vengativas. La noble prometida del joven príncipe llega con los cazadores y él, echándose a sus pies, recibe su perdón.



III

LA GRISI

Ballet en 2 actos, libreto de Guy de Teramond. Música de Enrique Tomasi, variaciones sobre temas de O. Metra. Decorado de Roux. Vestuario de Violet.
LINDA NERA. FEODOR LENSKY. JEAN-JAQUES ETCHEVERRY

Liliane Ricaux. Genevieve Lespagnol. De Kervilly. Yacovleva. Tikanova. Ghislaine Restellini. Solange y Serge Golovine. Edmondson. Anne Marie Coralli y Cuerpo de baile.

Director de orquesta: André SABLON

ARGUMENTO

Carlota Grisi es una de las primeras danzarinas del Cuerpo de Baile de la Opera. Entre sus adoradores figura un vizconde que no ha logrado todavía ser correspondido amorosamente. Es casado y su mujer, celosa, le vigila.

Una noche el Cuerpo de Baile de la Opera es invitado por algunos dandys a ir a bailar a la "Maison Dorée". Enterado el vizconde, acude a dicho establecimiento. Su esposa que le acecha, le sigue, acompañada de una amiga fiel.

La Grisi aparece pronto con sus compañeras del "baile". La joven esposa del vizconde suplica a su rival que no le arrebathe el amor de su marido. La danzarina, conmovida por la pena de la vizcondesa, le promete ayudarla a reconquistar al esposo voluble.

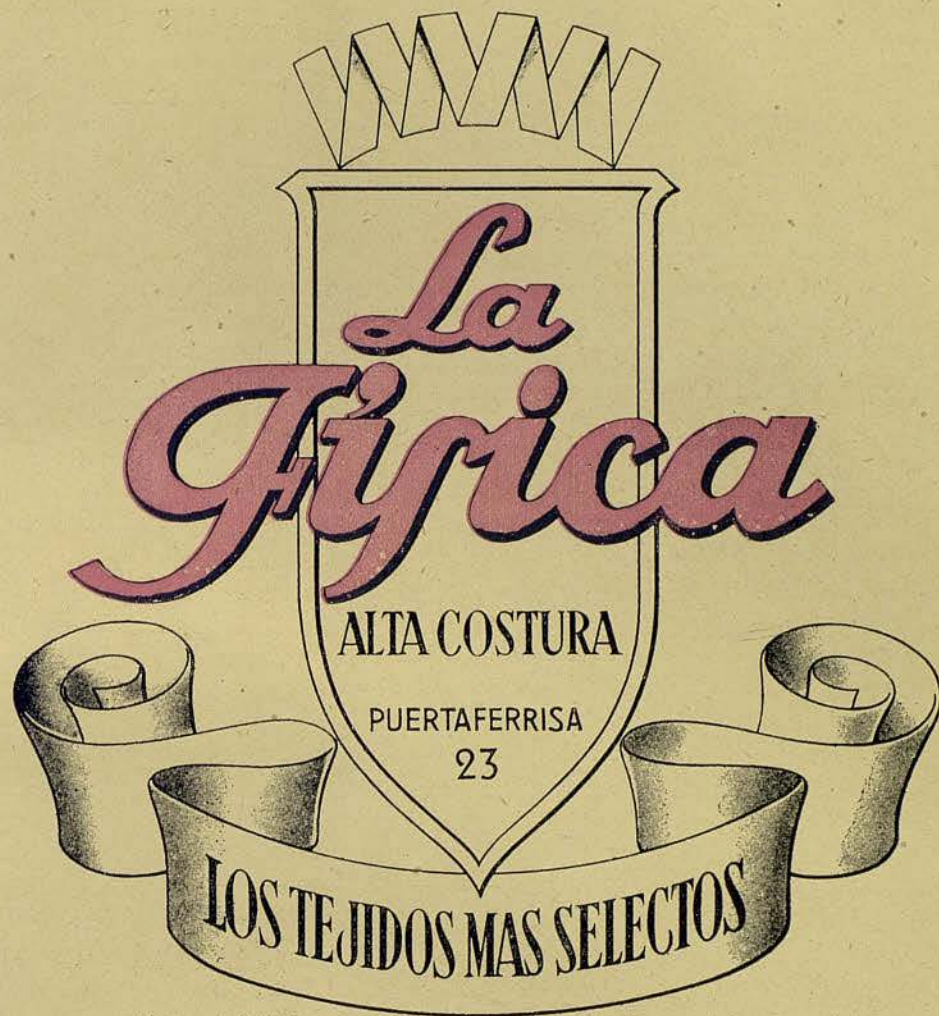
La Grisi se envuelve en un chal para ejecutar un paso de danza. Después se arregla de manera que la vizcondesa la substituya, apareciendo, como ella, envuelta totalmente en el chal. De esta manera el marido versátil rapta a su propia esposa, creyendo que es la bailarina, que al fin se ha decidido a corresponder a su pasión.



143

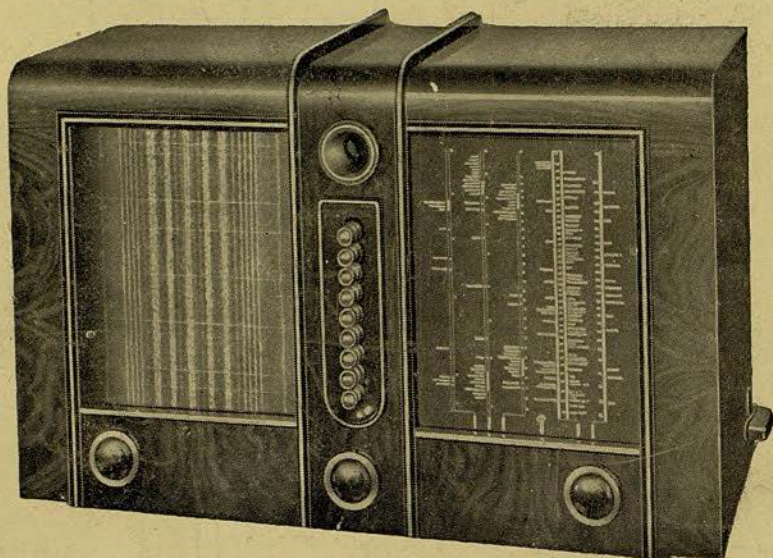
AGUA DE COLONIA IBSA

80%



R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN MODELO 1942

42357-14