



GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

JUAN MESTRES CALVET

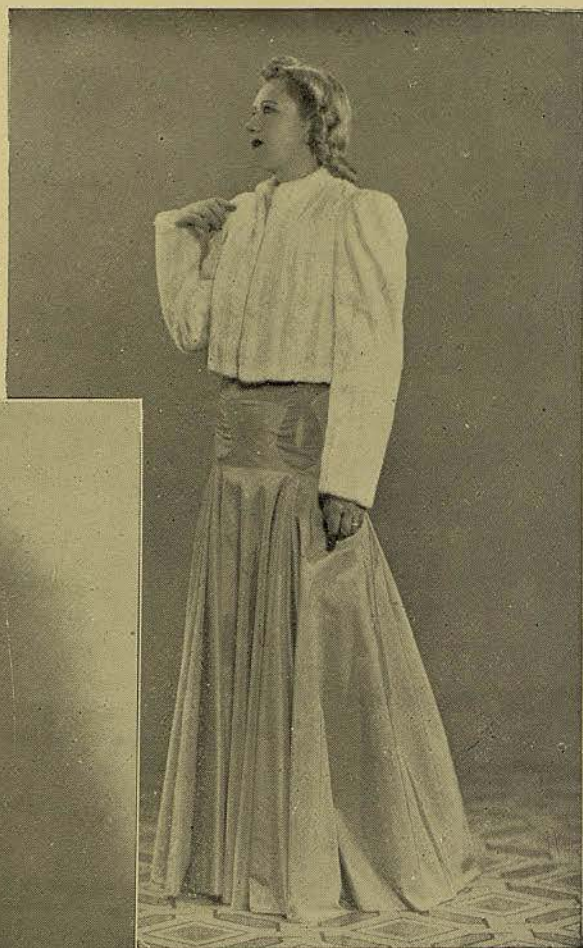


Peletería de París S. A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA



PRESENTA DOS ORIGI-
NALES CREACIONES PARA
LA PRESENTE TEMPORADA

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

JUAN MESTRES CALVET

Martes, 2 de Junio de
1942, a las 10 en punto

6.º DE PROPIEDAD Y ABONO A DIARIO
3.º DE ABONO TURNO PAR NOCHES

PAUL GOUBE

Temporada Oficial de Primavera 1942

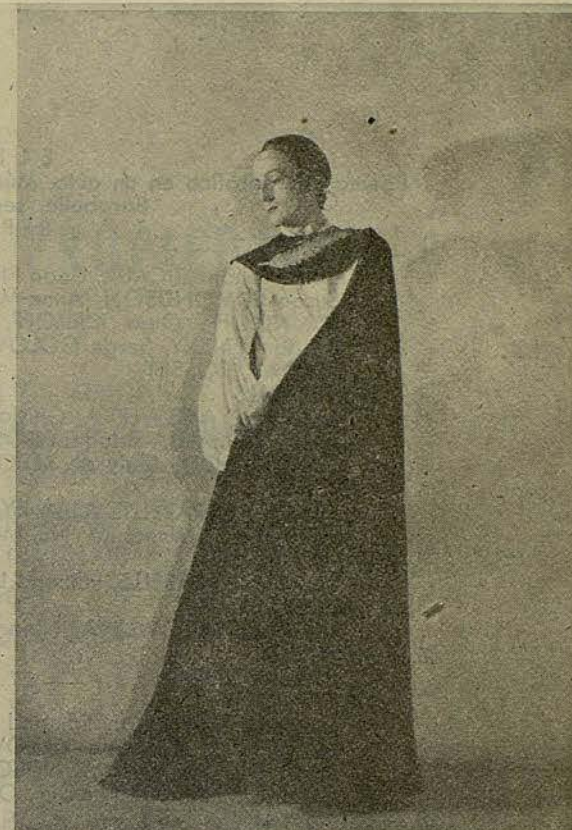
por los nuevos

Ballets de Montecarlo

director

Marcel Sablón

Mañana Miércoles a las 10: COPPELIA (última representación), PRELUDIO DE LA
SIESTA DE UN FAUNO, LA GRISI
Jueves: NO HABRÁ FUNCIÓN



I
ELEGIA

Poema coreográfico en un acto. Música de Chopin. Coreografía de Suzanne Sarabelle, según Iván Clustine.

REPARTO

- 1.— ADAGIO
Melles Liliane RICAUX, Linda NERA, Irène de KERVILY, Ghislaine RESTELLINI, Susan EDMONDSON, Anne-Marie CORALI, Solange GOLOVINE, Ludmilla IONNIKOFF, Olga KIRILOFF, Galy de BEBOUTOFF, MM. Julien RYAU, Féodor LENSKY, Serge GOLOVINE, Michel RAYNE, Marcel SANNER, Pierre SERGAY, ROSSET.
- 2.— PRIMER VALS
Claudine YAKOWLEVA, Ghislaine RESTELLINI, Susan EDMONDSON, Anne-Marie CORALI, Solange GOLOVINE, Ludmilla IONNIKOFF, Olga STARK, Olga KIRILOFF, Galy de BEBOUTOFF.
- 3.— PRELUDIO
Suzanne SARABELLE, Julien RYAU, Féodor LENSKY, Pierre SERGAY, Serge GOLOVINE, Michel RAYNE, Marcel SANNER, ROSSE.
- 4.— PASO DE DOS
Suzanne SARABELLE, Edmond LINVAL.
- 5.— VALS BRILLANTE
Claudine YAKOWLEVA, Nina TIKANNOVA, Geneviève LESPAGNOL.
- 6.— MAZURKA
Edmond LINVAL.
- 7.— NOCTURNO
Suzanne SARABELLE, Edmond LINVAL, Liliane RICAUX, Linda NERA, Irène de KERVILY, Claudine YAKOWLEVA, Nina TIKANNOVA, Geneviève LESPAGNOL, Susan EDMONDSON, Solange GOLOVINE, Anne-Marie CORALI, Ludmilla IONNIKOFF, Olga KIRILOFF, Galy de BEBOUTOFF.
- 8.— GRAN VALS
Suzanne SARABELLE.
- 9.— SEGUNDO VALS
Linda NERA, Liliane RICAUX, Irène de KERVILY, Julien RYAU, Féodor LENSKY, Pierre SERGAY.
- 10.— FINAL
Suzanne SARABELLE, Edmond LINVAL y el conjunto.
Director de orquesta: André SABLON

II

EL ESPECTRO DE LA ROSA

Cuadro coreográfico. Poema de Theophile GAUTIER. Música de WEBER. Escenas y Danzas de Michel FOKINE.

La Joven LISE CONTINSOUZA

La Rosa PAUL GOUBE

Director de Orquesta: André SABLON

ARGUMENTO

Este duo bailable es un verdadero encanto. No puede ser más sencillo. Una dama regresa a su villa. Viene de un baile. Está fatigada. Su amplia falda blanca, su corpiño descotado, albo también, y su gorrita de encaje blanco, sujeta al cuello por amplia y vaporosa lazada, contrastando con el tenue marfil rosado de su cara, pecho y brazos, y con el negro fuerte de sus bandeaux, destaca vivamente sobre las tintas verdosas y violáceas del gran salón de la villa y de sus muebles, y sobre las frondosidades del porque callado, bajo un cielo palpitante de estrellas.

¡En los ojos soñadores, brilla el recuerdo del coloquio feliz, y aspira con arrobamiento el penetrante perfume de una rosa de mayo!... El sueño, vence a la dama... se duerme... sueña... el intenso perfume, toma su cuerpo, y entra, por uno de los ventanales, un apuesto doncel, vestido de rosas. Es el espectro de la reina de las flores. ¡La dama despierta... cree soñar... la danza les une... los enerva... los enloquece, y se entregan a ella, con verdadero arrobamiento!...

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES
COMPRA - VENTA - HIPOTECAS
CUENTAS CORRIENTES
VALORES Y CUPONES - CAJA DE AHORRO
DEPÓSITOS
CÁMARA ACORAZADA

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono núm. 59350
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13 - A. Correos 121 - Tel 4732
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

Badalona, Hospitalet del Llobregat y Tarrasa

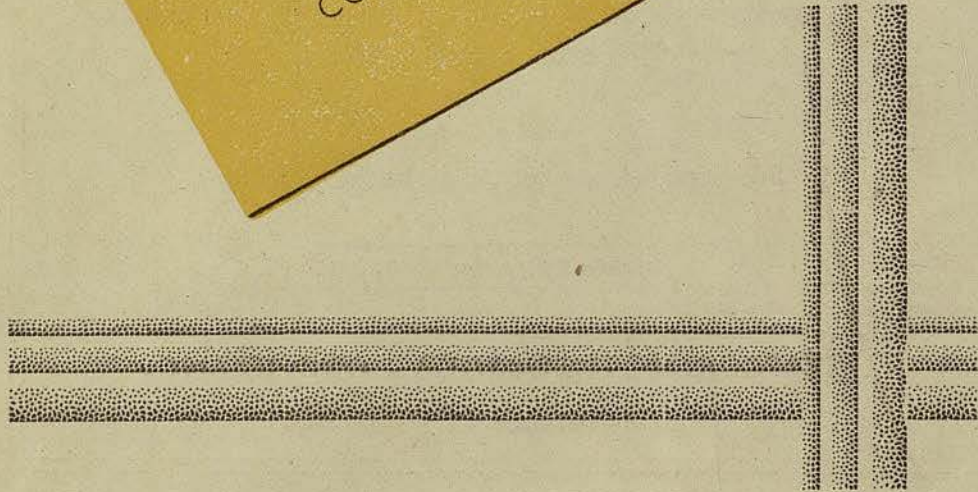
DELEGACIÓN EN SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA «PROPIEBANC»



Auger y Jubany S. A.

CASA FUNDADA EN 1919
COMPRA-VENTA DE FINCAS



I
 B
 S
 A

DE
 IBSA

Perfume grato a los sentidos
 que persiste siempre...



FABRICA : CONSEJO DE CIENTO, 143 - BARCELONA (ESPANA)

III

GRAN DIVERTISSEMENT

- 1.º DANZAS ESLAVAS Dvorak
Feodor Lensky, Irene de Kervilly, Lina Tikanova, Claudine Yacowleva,
Genevieve Lespagnol.
- 2.º EL PEQUEÑO PASTOR. Debussy.
Jean Jaques Etcheverry.
- 3.º POLKA 1900. J. Strauss
Irene Stepanova.
- 4.º DANZA NORUEGA. E. Grieg
Linda Nera, Genevieve Lespagnol.
- 5.º BOLERO, Geissler.
Paul Goubé, Lise Continsouza.
- 6.º JAPONESA, Coreografía de Ivan Clustine, Puccini
Susanne Sarabelle.
- 7.º EL SOLDADO Y LA NODRIZA, Taran.
Irene Stepanova, Jean Jaques Etcheverry.
- 8.º PIZZICATTO DE SILVIA, Leo Delibes.
Lucienne Berggen.
- 9.º MAZURCA, Wieniarsky.
Edmond Linval.
- 10.º VALSES VIENESES, J. Strauss. Coreografía de Linval.
Suzanne Sarabelle, Edmond. Linval, Yacowleva, Ticanova,
Lespagnol, Ionnikoff, de Kervilly, Edmondson, Golovine, Restillini,
de Beboutoff, Jade de Moerder, Olga y Natacha Kiriloff, Nelska.
Director de Orquesta: MARCEL MIROUZE

143

AGUA DE COLONIA IBSA

80°

LA GRISI

Ballet en 2 actos, libreto de Guy de Teramond. Música de Enrique Tomasi, variaciones sobre temas de O. Metra, Decorado de Roux. Vestuario de Violet.

LINDA NERA. FEODOR LENSKY. JEAN-JAQUES ETCHEVERRY

LILIANE RICAUX. Genevieve Lespagnol, De Kervilly, Yacowleva, Tikanova, Ghislaine Restellini. Solange y Serge Golovine. Edmondson. Anne Marie Coralli y Cuerpo de baile.

Director de Orquesta: Marcel MIROUZE

ARGUMENTO

Carlota Grisi es una de las primeras danzarinas del Cuerpo de Baile de la Opera. Entre sus adoradores figura un vizconde que no ha logrado todavía ser correspondido amorosamente. Es casado y su mujer, celosa, le vigila.

Una noche el Cuerpo de Baile de la Opera es invitado por algunos dandys a ir a bailar a la "Maison Dorée". Enterado el vizconde, acude a dicho establecimiento. Su esposa que le acecha, le sigue, acompañada de una amiga fiel.

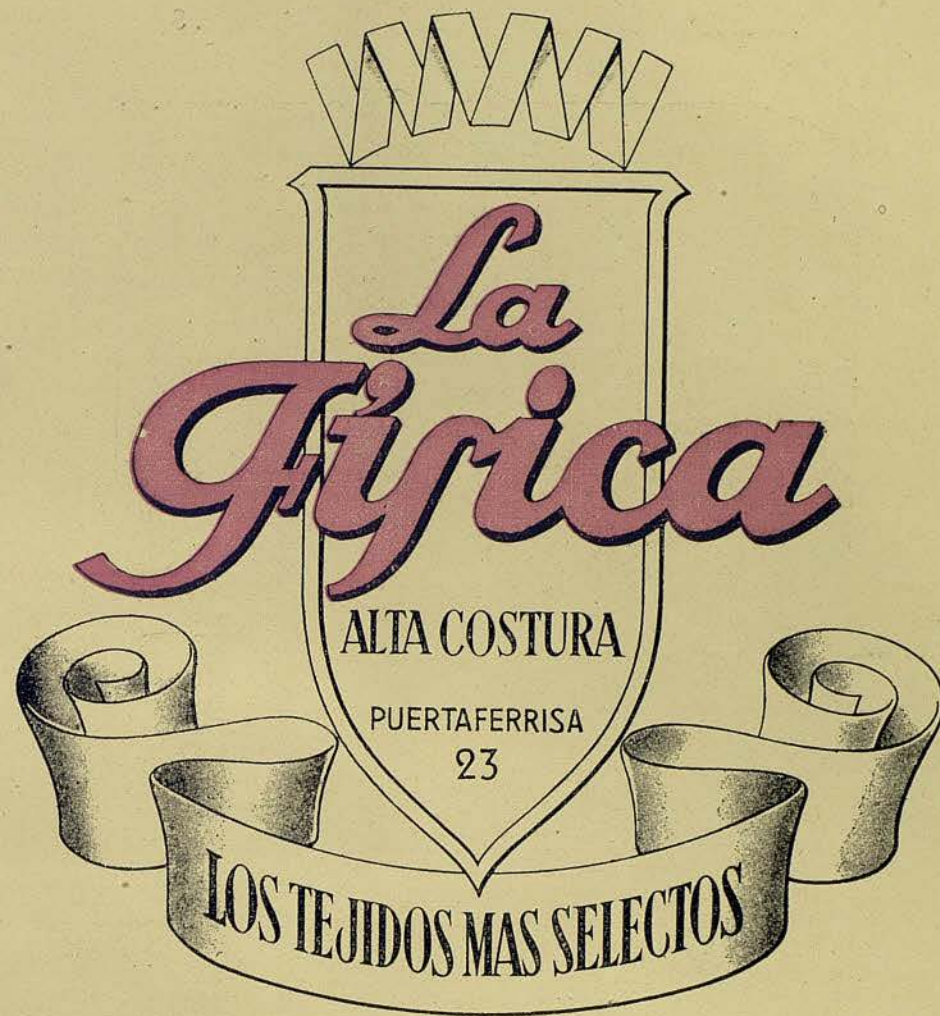
La Grisi aparece pronto con sus compañeras del "baile". La joven esposa del vizconde suplica a su rival que no le arrebathe el amor de su marido. La danzarina, conmovida por la pena de la vizcondesa, le promete ayudarla a reconquistar al esposo voluble.

La Grisi se envuelve en un chal para ejecutar un paso de danza. Después se arregla de manera que la vizcondesa la substituya, apareciendo, como ella, envuelta totalmente en el chal. De esta manera el marido versátil rapta a su propia esposa, creyendo que es la bailarina, que al fin se ha decidido a corresponder a su pasión.



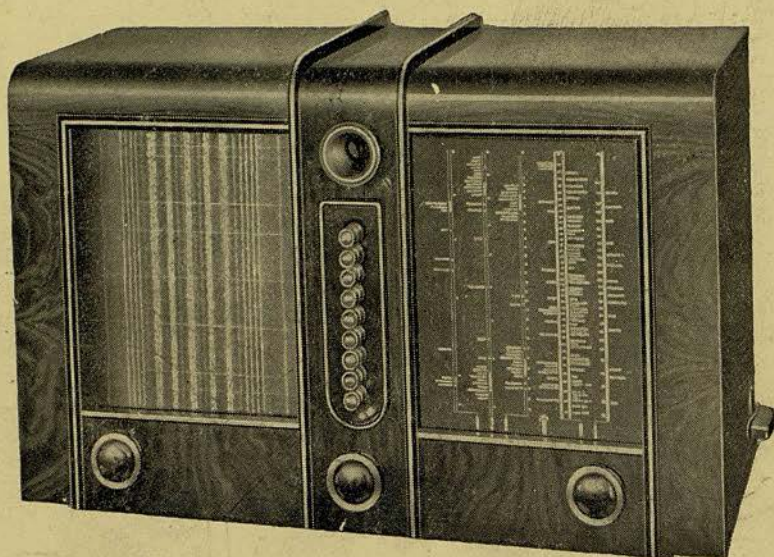
Raza

SASTRE MODISTO, recibidas las últimas novedades
FERNANDO, 53, 1.º



R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN MODELO 1942

42357-3