



# GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

JUAN MESTRES CALVET



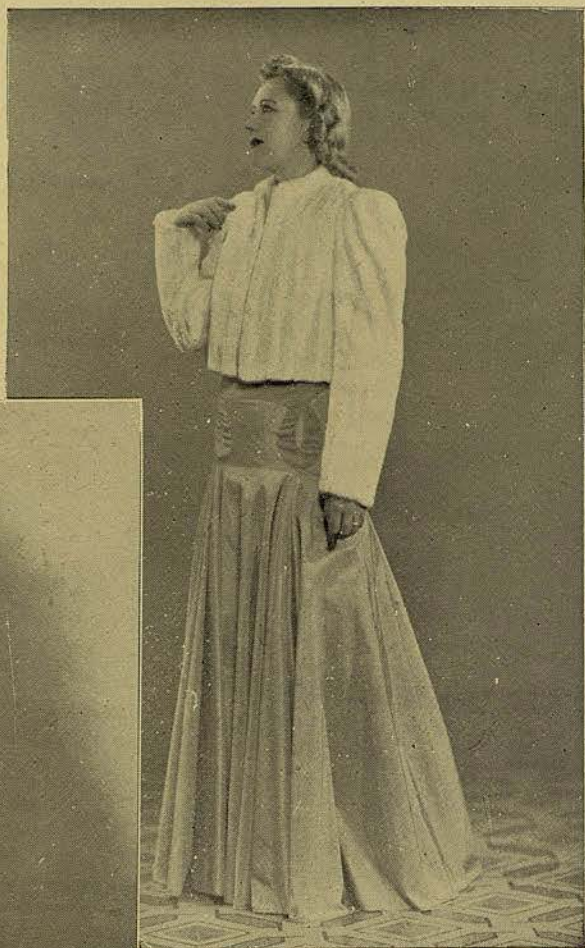


# Peletería de París S. A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9  
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68  
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA



PRESENTA DOS ORIGINALES CREACIONES PARA LA PRESENTE TEMPORADA

## GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

JUAN MESTRES CALVET

Martes 26 de Mayo de 1942, a las 10 en punto

2.º DE PROPIEDAD Y ABONO A DIARIO

1.º DE ABONO A TURNO PAR NOCHES



PAUL GOUBE

## Temporada Oficial de Primavera 1942

3.º de los nuevos

## Ballets de Montecarlo

director

*Marcel Sablón*

Mañana noche:

UNA NOCHE DE BAILE DE MÁSCARAS - GISELLE - LA GRISI



I  
EL POETA Y SUS SUEÑOS

Ballet en un prólogo y tres cuadros. Música de Franz LISZT. Argumento y coreografía de Tony GREGORY. Decorados de Charles ROUX. Vestuario de Mme. VIALET, sobre bocetos y figurines de VAVA y GREGORY.

El Poeta . . . . . PAUL GOUBE  
La Musa . . . . . LISE CONTINSOUZA  
El Genio de la Muerte . . . . . TONY GREGORY

1) EL SUEÑO DEL POETA

Las Amantes . . . . . Irène STEPANOVA.  
Linda NERA.  
Galy de BEBOUTOFF.  
Ghyslaine RESTELLINI.

Los Amantes . . . . . J. J. ETCHEVERY.  
Féodor LENSKY.  
Julien RY AUX.

La Mujer Triste . . . . . Solange GOLOVINE.  
El Joven Triste . . . . . Serge GOLOVINE.

2) EL POETA Y LA VIDA

Las Amantes . . . . . Liliane RICAUX.  
Genéviève LESPAGNOL.  
Los Amantes . . . . . J. J. ETCHEVERY.  
Julien RY AUX.

3) EL COMBATE DE LA MUERTE Y DE LA VIDA

El Genio de la Muerte . . . . . TONY GREGORY.  
El Angel de la Vida . . . . . Linda NERA.  
El Genio de la Vida . . . . . Féodor LENSKY.  
El Angel de la Inspiración . . . . . Irène de KERVILY.

Los Angeles de la Muerte . . . . . Nina TIKANOVA.  
Claudine YAKOWLEVA.  
Ludominia IONNIKOFF.

4) LA APOTEOSIS DEL POETA

Las Tres Gracias . . . . . Anne-Marie CORALLI.  
Susan EDMONDSON.  
El Joven . . . . . Robert ROSSET.  
El Angel de la Fama . . . . . Paulette BONDE.  
Yolande de BOYON, Nicole JADE.

Las Jovencitas . . . . . Olga KIRILOFF, Natacha KIRILOFF.  
Liliane de MOERDER, Julie NELSKA.  
Maroussia ORLOVA.  
Max BALAERT.

Los Jóvenes . . . . . Serge ROTNOFF, Michel RAYNE.  
Raymond ROSSI, Pierre SERGAY.  
Marcel SANNER.

Los Niños . . . . . SACHA-MARIO, Janine ROGGERO.  
Maryse FARAUT,  
Marie MOLETTA,

Director de Orquesta: Marcel MIROUZE

ARGUMENTO

PROLOGO

Ante el telón aparecen el Angel de la Vida y el Angel de la Muerte. Ambos evocan al Poeta que aparta el tapiz, tras el cual aparece su Sueño. Parejas de amantes jóvenes danzan detrás de tulés que las esfumen como nubes, el Poema de los Sueños de Amor.

# BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS  
PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES  
COMPRA - VENTA - HIPOTECAS  
CUENTAS CORRIENTES  
VALORES Y CUPONES - CAJA DE AHORRO  
DEPÓSITOS  
CÁMARA ACORAZADA

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)  
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono núm. 59350  
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13 - A. Correos 121 - Tel 4732  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

Badalona, Hospitalet del Llobregat y Tarrasa

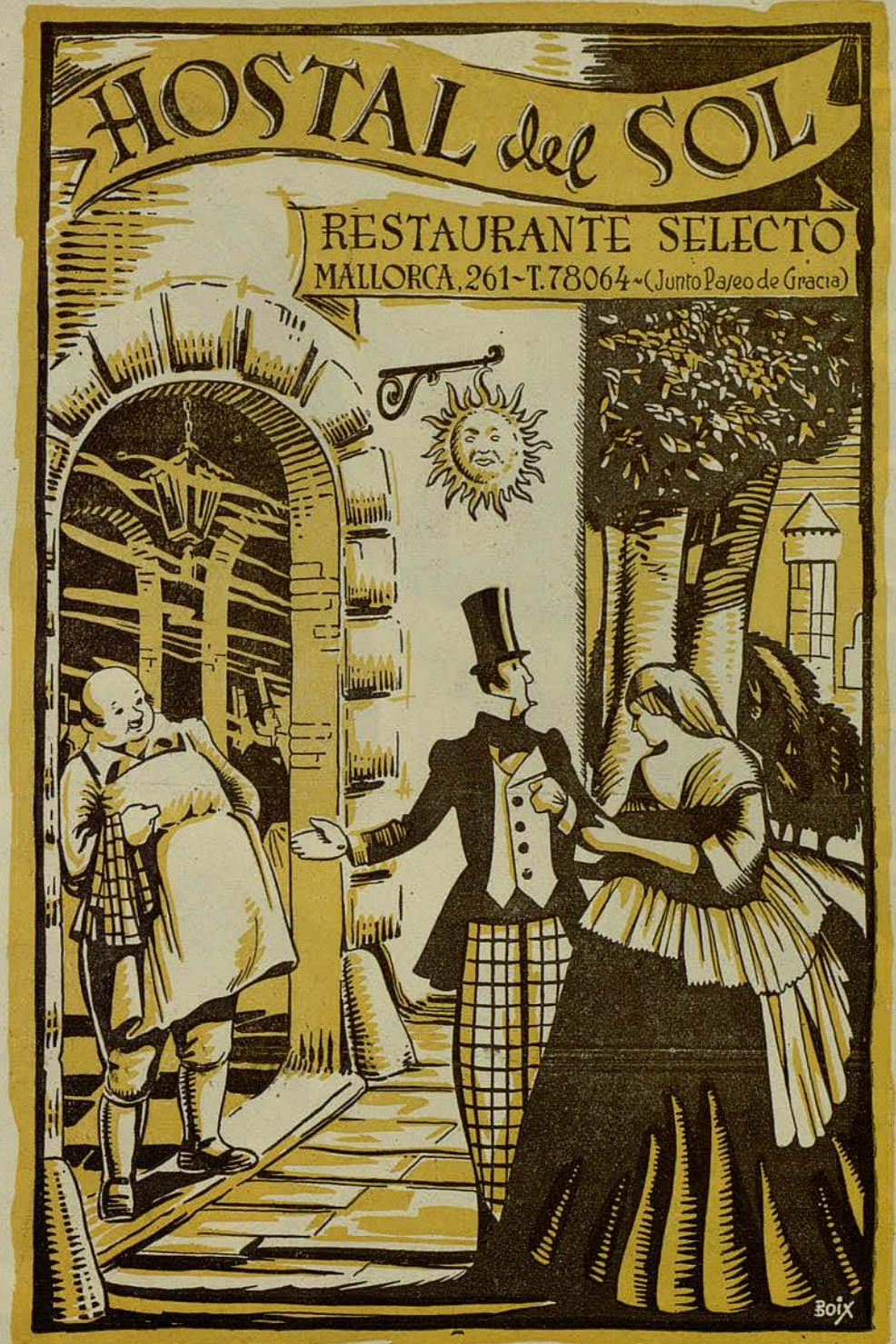
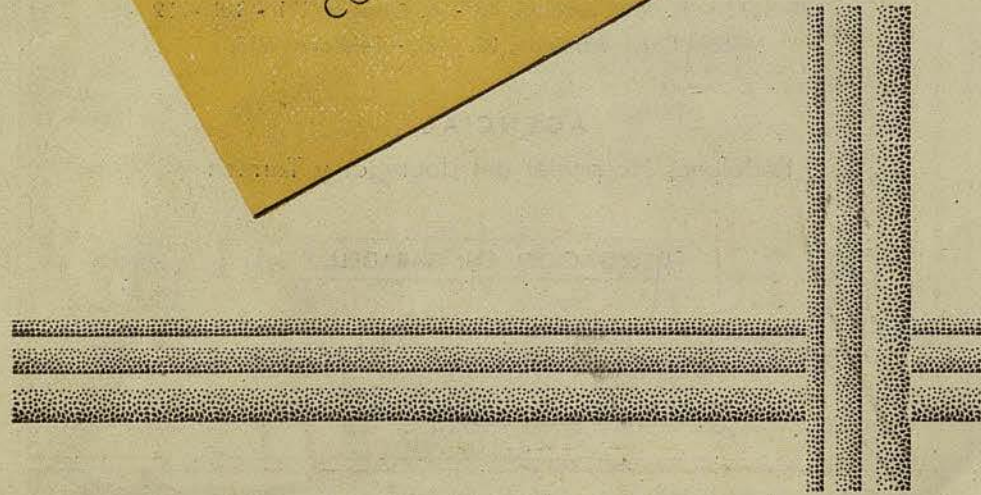
DELEGACIÓN EN SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA «PROPIEBANC»





*Auger y Jubany S. A.*  
CASA FUNDADA EN 1919  
COMPRA-VENTA DE FINCAS







Perfume grato a los sentidos  
que persiste siempre...



DE  
IBSA

FABRICA : CONSEJO DE CIENTO, 143 - BARCELONA (ESPAÑA)

ACTO

La visión se extingue y cuando la luz se hace de nuevo, el Poeta apresado por la Realidad, salta de uno a otro grupo sin volver a encontrar ninguna de las formas bellisimas que encantaron su visión. Cuando está más desesperado se le aparece una mujer vestida de blanco y oro. Es la Musa Consoladora, y danza con él la Danza de la Inspiración. Pero el Poeta no puede consolarse de la pérdida de su Sueño. La Musa, la Poesía misma parecen abandonarle. Su Sueño se reanuda. La Muerte con su cortejo de Angeles negros, la Vida acompañada por sus blancos Angeles, luchan ante sus ojos. La Vida triunfa y la Muerte, vencida, devuelve al Poeta, la Musa triunfante, la Poesía, el genio creador.

El Poeta y la Musa despiertan a los seres y a las cosas y todos danzan exaltando al Poeta y a su obra. La Muerte vuelve a aparecer e intenta una vez más hacer zozobrar la Luz; pero no importa, cae anonadada y, definitivamente vencida por la potencia de la Poesía.

El Poeta y la Musa, seguidos por todos los seres jóvenes y entusiastas ascienden hacia el naciente día en una apoteosis de luz, de ritmo y de sonido.

II

UNA NOCHE DE BAILE DE MASCARAS

Divertimiento coreográfico en un prólogo y un acto. Música de Ricardo STRAUSS  
Coreografía de Tony GREGORY. Decorado de Charles ROUX. Vestuario de Mme.

VIALET, sobre bocetos y figurines de Tony GREGORY.

- |   |                      |
|---|----------------------|
| La Favorita . . . . .                   | Linda NERA.          |
| Una Amiga . . . . .                     | Genevieve LESPAGNOL. |
| Otra Amiga . . . . .                    | Susan EDMONDSON.     |
| El Caballero . . . . .                  | Féodor LENSKY.       |
|   | Julie NELSKA.        |
| Tres Cazadoras. . . . .                 | Solange GOLOVINE.    |
|   | Marie ORLOVA.        |
| El Amor con los ojos vendados . . . . . | Sergé GOLOVINE.      |
|   | Galy de BEBOUTOFF.   |
| Doncellas . . . . .                     | Anne-Marie CORALLI   |
|   | Olga KIRILOFF.       |
|   | Paulette BONDE.      |
| Criados. . . . .                        | Liliane de MOERDER.  |
|   | Lodomilla IONNIKOFF. |
|   | Nicole JADE.         |
| La Mujer Celosa . . . . .               | Julie NELSKA.        |
| Una Invitada. . . . .                   | Marie ORLOVA.        |
| Otra Invitada. . . . .                  | Yolande de BOYON.    |
| Dos pequeños Lacayos . . . . .          | Maryse FARAUT.       |
|   | Janine ROGGERO.      |

Director de Orquesta: Marcel MIROUZE

ARGUMENTO

El Amor expresa su universal triunfo, ante el telón corrido. Al levantarse este, aparece un galante pabellón rococo en un parque clásico en la Viena del siglo XVIII, durante una noche de baile de máscaras.

Entran criados y azafatas y abren el pabellón de la favorita, que se levanta y se arregla atendida por sus doncellas. Espera a su amante, el Caballero; pero para poner a prueba su amor, hace que dos de sus amigas se vistan igual que ella y deja a una con el rostro cubierto por un antifaz, ocupando su propio lugar.

Al llegar el Caballero a la cita amorosa, tiende a la dama disfrazada el pañuelo perfumado, que es la señal convenida entre él y la favorita para reconocerse.

La pareja se mezcla a las que danzan. En el torbellino del baile, la segunda amiga de la favorita substituye a la primera y finalmente la misma favorita danza con el Caballero, sin que éste note las sucesivas substituciones.

Las máscaras vendan los ojos al Caballero y éste, ciego como el Amor, va de la una a la otra de concertado, hasta el instante en que una dama celosa arranca las máscaras de la Favorita y de sus amigas. El Caballero se quita la venda y al darse cuenta de la burla abandona a las tres damas que le piden perdón arrodilladas, e indiferente y frívolo se va en busca de otros amores.



III

EL ESPECTRO DE LA ROSA

Cuadro coreográfico. Poema de Theophile GAUTIER. Música de WEBER. Escenas y Danzas de Michel FOKINE.

La Joven . . . . . LISE CONTINSOUZA

La Rosa . . . . . PAUL GOUBE

Director de Orquesta: André SABLON

ARGUMENTO

Este duo bailable es un verdadero encanto. No puede ser más sencillo. Una dama regresa a su villa. Viene de un baile. Está fatigada. Su amplia falda blanca, su corpiño descotado, albo también, y su gorrita de encaje blanco, sujeta al cuello por amplia y vaporosa lazada, contrastando con el tenue marfil rosado de su cara, pecho y brazos, y con el negro fuerte de sus bandeaux, destaca vivamente sobre las tintas verdosas y violáceas del gran salón de la villa y de sus muebles, y sobre las frondosidades del porqué callado, bajo un cielo palpitante de estrellas.

¡En los ojos soñadores, brilla el recuerdo del coloquio feliz, y aspira con arrobamiento el penetrante perfume de una rosa de mayo!... El sueño, vence a la dama... se duerme... sueña... el intenso perfume, toma su cuerpo, y entra, por uno de los ventanales, un apuesto doncel, vestido de rosas. Es el espectro de la reina de las flores. ¡La dama despierta... cree soñar... la danza les une... los enerva... los enloquece, y se entregan a ella, con verdadero arrobamiento!...

IV

EL LAGO DE LOS CISNES (Fragmentos)

Poema coreográfico. Música de Tchaikowsky. Coreografía de Mme. Suzanne SARABELLE, según Ivan CLUSTINE, Decorado de Charles ROUX.

La Reina de los Cisnes . . . . . SUZANNE SARABELLE

El Príncipe. . . . . EDMOND LINVAL

G. LESPAGNOL

G. RESTELLINI

P. BONDE

Los Cisnes . . . . . L. RICAUX, LINDA-NERA.

I. de KERVILY.

L. YAKOWLEVA, N. TIKANOVA.

Los Pequeños Cisnes . . . . .

S. GOLOVINE,

S. EDMONDSON, L. IONNIKOFF,

A. M. CORALLI,

Los Cazadores . . . . .

J. RYAUX-R. ROSSET

S. GOLOVINE, S. ROTNOFF.

M. RAYNE, M. SANNER.

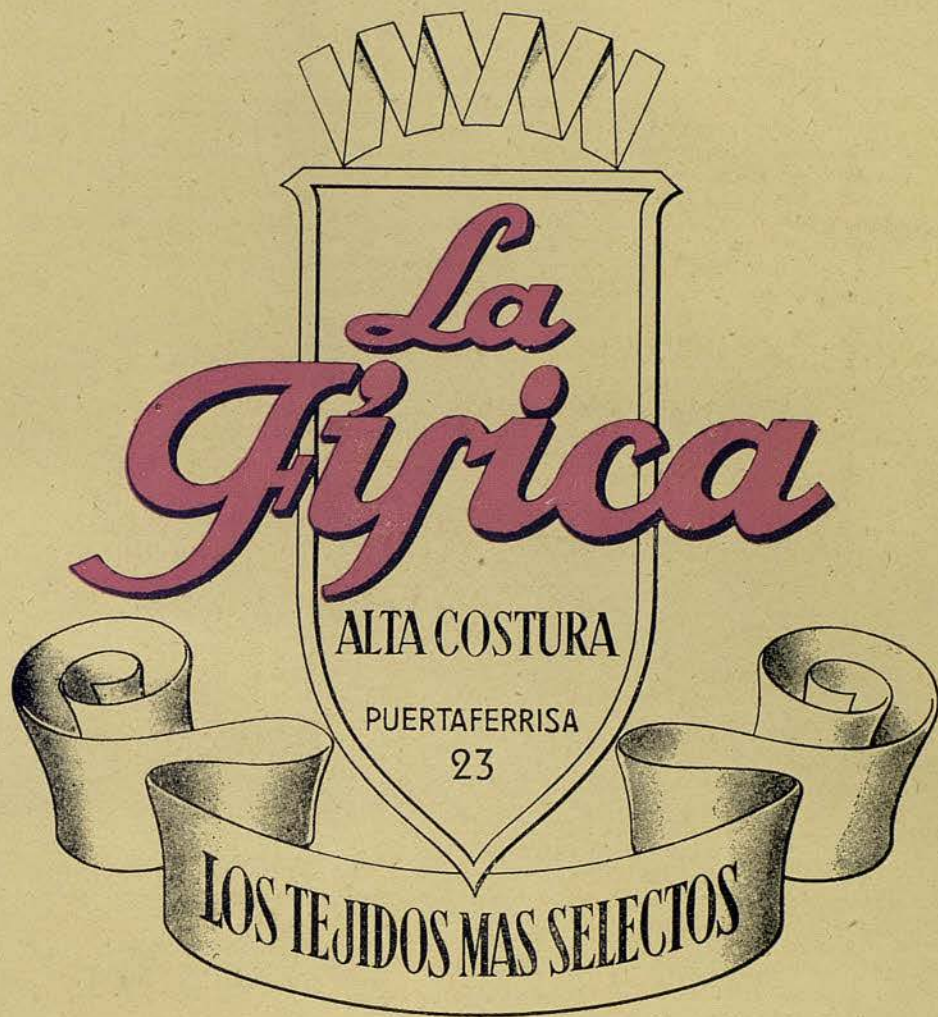
Director de Orquesta: André SABLON

ARGUMENTO

Con Tschaikowsky entra en la música rusa la verdadera y profunda maestría de Occidente; pero en este occidentalismo, no preconcebido ni artificial, late el alma rusa con toda su sinceridad honda, su íntima dulzura y su pesimismo permanente e ilimitado. Las líneas armoniosas de su melodía, tan rica como sencilla, no pierden nunca sus particularidades nacionales, a pesar de que Tschaikowsky, tan dotado de inventiva melódica, no humilla su genio al fácil y discreto préstamo de las melodías folklóricas.

"El Lago de los Cisnes", primer ballet de Tschaikowsky, es asimismo la primera composición de este género aparecida en Rusia, donde antes de ella se conocían únicamente los episodios coreográficos de las óperas. Compuesta en 1876, se representó en el Teatro Imperial en 1878, pasando a formar parte del repertorio del ballet imperial ruso hasta el principio de la guerra europea de 1914.

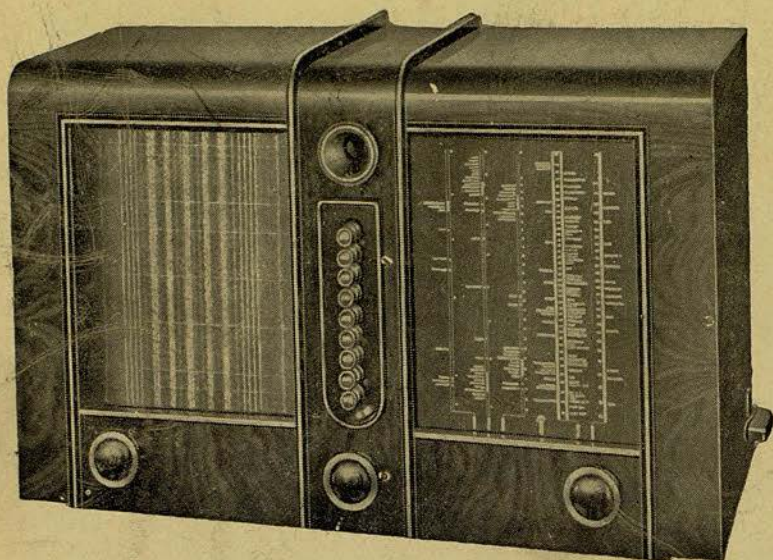
Cazando cisnes salvajes, un joven príncipe ve estupefacto cómo uno de ellos se transforma en una joven de gran belleza. Es la hija del rey, hechizada por el Genio del Mal, que se aparece a los mortales bajo la forma de un repugnante buho, y que para causar al príncipe el mayor sufrimiento, no se opone al amor que ha nacido entre los dos jóvenes, sino que cuando ambos se disponen a abandonar aquellos tristes lugares, surge y se lleva consigo a la muchacha.





# R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS  
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.  
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

# V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO  
POR UN MODELO 1942

42357-4